



أبو عبدو البغل

يوسف خطّار الحلو



أوراق من تاريخنا

الفارابي

یوسف خطّ اراکلو

اوراق من تاریخنا



۱۹۸۸

- ★ الكتاب أوراق من تاريخنا
- ★ المؤلف يوسف خطار الحلو
- ★ قدّم له جورج البطل
- ★ الناشر دار الفارابي - تلفون: ٣١٧٢٠٥ - ص.ب: ٣١٨١ / ١١ بيروت - لبنان
- ★ الطبعة الأولى ١٩٨٨
- ★ التنضيد شركة المطبوعات اللبنانية . ش.م.ل.
- ★ تصميم الغلاف كريم الحاج
- ★ جميع الحقوق محفوظة للناشر

اُوراق
فن تاریخنا

أهداء

إلى من علمني حرفاً في ألف باء السياسة، وأنمى في حب الوطن
والتفاني في الدفاع عن حقوق المعدمين، وزرع في أفكاري حب
العروبة النقية الحرة، والاشتراكية الحققة وإعلاء شأن لغة الضاد
وكان سبيلي إلى الالتزام الشيوعي، إلى روح كبير شهدائنا
فرج الله الحلو أهدي هذا الكتاب «أوراق من تاريخنا» عربون
إخلاص لمدرسته، وتقديراً لما له علي من مكرمات، ولما له في
عنقي من دين عجزت وسأبقى عاجزاً عن إيفاء حتى فائدته.
يوسف خطار الحلو

تقديم

مره جديدة يُطلب مني مراجعة كتاب جديد ليوسف خطار الحلو، ويُطلب مني بالطبع، تقديم لهذا الكتاب.

ومثل كل مرة كانت سعادتي كبيرة بأن أكون القارئ الأول للكتاب والمعلق الأول عليه. فقراءة كتابات أبي وضاح ممتعة ومفيدة. وفي هذا الكتاب، أيضاً، يلقي أبو وضاح الأضواء على زوايا مختلفة من تاريخ الحزب ومن الأحداث التي واكبت هذا التاريخ. يلقيها ليس ببرودة المؤرخ المدقق بل بحرارة الراوية المشارك في صنع الرواية أو الشاهد الحي على أحداثها (وطبيعي أن يكون المشارك كالشاهد منحاذاً. منحاذاً لدوره، لأصدقائه، لدور هؤلاء الأصدقاء، بل كان يعتبره صحيحاً وما يزال يعتبره صحيحاً. والمشارك كالشاهد قاس حكمه على من أو ما كان يعتبره الخير بعينه، فإذا به يكتشفه شراً مطلقاً. في الحالتين يتغلب الصدق والحرارة على الموضوعية.

هذا الكتاب هو في الأساس، جمع لجهد كتابي بذل على امتداد بضع سنين. ومعظم مواده نشر على صفحات جريدة «النداء»، إلا أنه، رغم ذلك، ليس جمعاً لمواد متفرقة لا يربط بينها رابط، بل هو، في الواقع، كتاب يتحدث في الأساس، عن طائفة من المناضلين الشيوعيين وعلى رأسهم قائد الحزب فرج الله الحلو ونقولا شاوي. إنه شهادة يوسف خطار الحلو هؤلاء وبسواهم ممن عرفهم وعاشهم، وروايته عن الأحداث التي واكبت حياتهم. وهو بالتالي، كتاب يؤرخ، على طريقة الراوية يوسف خطار الحلو، لمرحلة هامة من تاريخ الحزب.

ولأن الأحداث التي رافقت حياة ونضال فرج الله الحلو هي تقريباً، نفس الأحداث التي رافقت حياة ونضال نقولا شاوي، وهي نفسها التي رافقت، في ظروف معينة، حياة ونضال كل الذين يتحدث عنهم أبو وضاح في هذا الكتاب، ولأن الكتاب لم يوضع مرة واحدة، بل هو، في الأساس، جمع لمواد سبق نشرها في أزمنة مختلفة، فإنه لا مهرب من وجود تكرار في رواية

الأحداث يصعب القضاء عليه . إلا أن هذا التكرار لا يسيء إلى السياق بل هو أحياناً ، يشكل ، في موقعه تأكيداً لحادث ينبغي التأكيد عليه .

يعطي أبو وضاح حيزاً كبيراً من هذا الكتاب لذكرياته عن فرج الله الحلو ونقولا شاوي . وهذا طبيعي فإنه في نضاله في الحزب ، قد عمل ، منذ انتسابه ، معها وبقيادتها ، حتى وفاة كل منها . إضافة إلى أن فرج الله هو قريب ليوسف وابن قريته جمعتها أواصر القرى ورفقة القرية قبل أن يجمعها النضال الحزبي . إلا أن ما يميّز كتابات أبي وضاح عن هذين القائدين هو الاحترام الكبير الذي يكنه لهما والتقدير العالي لما كان يتمتع به كل منهما من صفات .

في الحديث عن فرج الله الحلو هذه المرة ، وقد تحدّث عنه أبو وضاح في كل كتبه السابقة . وبثفس الحب والحرارة ، يتعرّض صاحب الكتاب لمرحلة قائمة النواد في تاريخ الحزب ، هي المرحلة التي استشرت فيها « عبادة الفرد » وتم فيها التصرّف بمصائر جملة من الملاكات القيادية في الحزب تصرّف الملاك الاقطاعي بمصائر ألقائه . يتحدّث عن الرسالة المعروفة باسم « رسالة سالم » وهي الرسالة التي فرض على فرج الله الحلو كتابتها وهو ينتقد فيها ذاته ويصف نفسه بأقصى النعوت وأبشعها فيما يقرظ خالد بكداش ويضفي عليه نعوتاً كان سوقها رائجاً في أواخر عهد ستالين . وفي هذه الرسالة تأكيد ، في معرض الانتقاد الذاتي ، الذي أملي على فرج الله إملاءً ، ان هذا الأخير - وآخرين في القيادة - لم يكن موافقاً على قرار منظمة الأمم المتحدة لتقسيم فلسطين ، وان موقفه هذا كان في رأس التهم الموجهة إليه . وقد استخدمت هذه الرسالة - التي فرضت على فرج الله بالتهديد والابتزاز - لعزله من القيادة التي ظل خارجها ، رسمياً حتى استشهاده وهو يقود ، منفرداً ، الشيوعيين في سوريا في ظروف عام ١٩٥٩ الشديدة التعقيد ، بعد أن غادر خالد بكداش البلاد مع كل المسؤولين الآخرين . هذه الرسالة وزعت في حينه - ١٩٥٢ - على كل منظمات الحزب في لبنان وسوريا . وقد اعتبرها الحزب الشيوعي اللبناني ، منذ قطع عام ١٩٦٤ كل علاقة تنظيمية مع الحزب الشيوعي السوري ، لاغية شكلاً ومضموناً معيداً الاعتبار الكامل لفرج الله الحلو . وفي العام الماضي ، اتخذ المؤتمر السادس للحزب الشيوعي السوري الذي انتخب يوسف فيصل أميناً عاماً للجنة المركزية ، قراراً مماثلاً . وقد رأى يوسف خطار الحلو من المفيد ، وقد عاد الكلام عن هذه « الرسالة » بعد أن قل ، بسبب مرور الزمن ، عدد الذين عاشوا ظروفها وادركوها ، وبعد أن ظل هناك ، للأسف الشديد ، من يتمسك بالنهج والأسلوب اللذين أدباً إلى كتابة مثل هذه الرسالة ، أن ينشرها استناداً إلى النسخة التي في حوزته - وهي محفوظة بين أوراقه منذ توزيعها - وعلى مسؤوليته الشخصية إسهاماً في تسليط الضوء على تلك المرحلة المكفهرة من تاريخنا .

إلى فرج الله الحلو ونقولاً شاوي يتحدث أبو وضاح عن كوكبة مشرقة من المناضلين الشجعان - ممن أسماؤهم معروفة أو تمّ درست أسماؤهم - ، وهو كما في حديثه عن فرج الله ونقولاً يجمع بين تاريخهم والأحداث ودوره فيها وعلاقاتهم معهم، فإذا به يروي، في الغالب، روايات ممتعة. وكعادته في كتبه السابقة « يصطاد » أسماءً لفها النسيان، كمصاف الصباغ، ذلك المناضل الشيوعي العمالي، ابن إبل السقي، الذي أُلّف في الثلاثينات وقاد كوكبة من المجاهدين شاركت في النضال المسلح ضد الصهاينة في مناطق الحولة، والذي أعدمه الفاشيون أنصار فيشي شنقاً في ساحة إبل السقي في شهر حزيران عام ١٩٤١. وهو يروي، أيضاً، سير مناضلين عاشوا في الظل وكافحوا بصمت إلا أنهم لعبوا في بناء الحزب وتطوّره الدور الذي يلعبه الجندي المجهول في الحرب وهو، على كل حال، ليس أقل الأدوار. وفي الكتاب توقف عند مجموعة هامة من الأحداث، بدءاً من تأسيس نقابة إلى انتخابات عامة، أو مؤتمر للحزب...

في كل ما يتضمّن الكتاب، نرى أبا وضاح مشاركاً وشاهداً، يحاول إعطاء ما يعتقد أنه أهم وأدق التفاصيل. وهو يؤكّد أنه ليس مؤرخاً مدققاً، بل راوية لأحداث عاشها ولسير أشخاص عرفهم وعاش معهم. بهذا يعطي، في هذا الكتاب، كما أعطى في كتبه السابقة، مادة فيها متعة للقارئ ومنفعة جزيلة، وتشكل مرجعاً لأولئك الذين سيكتبون تاريخ الحزب وتاريخ القهر السائر إلى انصرام.

وأختم بالتمني أن يُعطى أبو وضاح مزيداً من الأعوام والعافية، ليتذكر ويعطينا من ثمار تذكّره ما يمتع ويفيد.

١٩٨٨/١/٣

جورج البطل

٢٩ سنة مع فرج الله الحلو

« يذكرني طلوع الشمس صخراً واذكره لكل غروب شمس »

فاجأتنا الحرب العالمية الأولى أول آب ١٩١٤ - ١١ تشرين الثاني ١٩١٨ وكنا، فرج الله وأنا صغيرين. أنا بعمر ثلاث سنوات وثمانية شهور، وهو بعمر سبع سنوات وثمانية شهور. وهذا يعني أننا حررنا من المدرسة وبقينا شريدين يترصدنا الموت الذي أودى بحياة ١٢٠ نفساً من أبناء قريتنا « حصاريل » قضاوا بسبب انعدام الغذاء، بينهم الشاب، والفتاة، والام والطفل. لقد نجونا فرج الله وأنا، بفضل ما بذله ذوونا لإنقاذنا. فلفرج الله والد فرج الله هنا ببعض المال، كما وأن خال فرج الله يوسف مخايل الحلو، وكان قد عاد إلى الوطن من هجرة ساعدته على جمع بعض المال، قد عطف على أولاد شقيقته فأمدتهم ببعض المساعدات مما صان حياة جميع أفراد عائلة اسطفان الحلو، والد فرج الله.

أما بالنسبة لي، فقد رهن والدي مساحات واسعة من الأرض لتجار من بيروت مما ساعده على حفظ حياتنا. يضاف إلى ذلك الجهود التي بذلها شقيقي الأكبر فرنسيس من المتاجرة الصغيرة بين المدينة والقرية، حيث كان ينقل الاغراض لأبناء « حصاريل » من البترون بأسعار متدنية فيكسب بعض المال وذلك ساعدنا على حفظ حياة عائلتنا.

وما كادت الحرب العالمية الأولى تتوقف في ١١ تشرين الثاني ١٩١٨، حتى بدأت غيوم المجاعة تنشق، وابواب الرزق تنفتح، فالعديد من شبانا أخذ يعد العدة للسفر إلى الولايات المتحدة الاميركية. وأول من أقدم على ذلك هو شقيق فرج الله فياض الذي ترك « حصاريل » في أواخر العام ١٩١٩. وتلاه رجيل آخر سنة ١٩٢٠ بينهم شقيقي فرنسيس مع آخرين من الشبان.

توقف الحرب في ١١ تشرين الثاني ١٩١٨، لم يوقف العسر. فملاحم المجاعة ظلت منتشرة. ولكن تدابير عديدة اتخذت بدأت تخفف من حدة الضائقة، مثلاً: توزيع المواد الغذائية من قبل منظمات الصليب الأحمر الدولية: كالأرز، والبطاطا، والسكر، وتقديم الخبز والأكل والملابس الخ.

كنا ، بيتنا وبيت فرج الله ، اصدقاء . صداقة متينة شدت شقيقي فرنسيس إلى فياض وغالب شقيقي فرج الله ، وهذه الصداقة انسحبت بيني وبين فرج الله . ولما سافر شقيقي إلى الولايات المتحدة الاميركية ، وسافر شقيق فرج الله فياض ، تركا لنا حارين ، الحمار الذي تركه شقيقي اسود اللون والحمار الذي تركه فياض ازرق . وكنا يومياً ، فرج الله وأنا ، نأخذها إلى المرعى ، وهناك كنا نجري سباقاً ونحن ممتطيان ظهريهما . وأحياناً كثيرة كنا نتركها لخالها يرعيان في الحقل ، حتى اذا حي النهار وعطشا ، عادا إلى مكان قريب هو بيت العم عقل ، حيث يوجد جرن ماء فيستقيان ، ثم يزربان خالهما في قبو مفتوح الابواب .



بعودة الحياة تدريجياً إلى طبيعتها ، راح الناس ، وبخاصة المتقدمين في المعرفة منهم ، يفكرون بالمدرسة ، وتعليم أولادهم . ففتحت في « حصرايل » مدرسة قام بالتدريس فيها الخوري خادم الرعية ، واسمه الخوري بولس من قرية « الدوق » في بلاد البترون ، وهو من أصل « غلبوني » . كان مهذباً ، يتقن العربية والسريانية ويلم باللغة الفرنسية . وكانت المدرسة في « أوضة الخوري » ، أي في المكان الذي كان حضرته ينام فيه . وكنت واحداً من الذين أتموا هذه المدرسة . وقد بدأت بتعلم السريانية والعربية ، والفرنسية . امضيت سنة بين ١٩٢٠ و ١٩٢١ في حصرايل . ولما لم يعد بالإمكان متابعة التعليم في مدرسة الخوري بولس وكانت مدرسة أكثر تطوراً انشأها المعلم بولس عبدالله في قرية « جدایل » المجاورة لقرية حصرايل . والمعلم بولس يجيد العربية والانكليزية وعلم الحساب ، وكان قد انشأ مدرسة في « جدایل » قبل الحرب العالمية الأولى ، ضمت عدداً من شباب القرى المجاورة . ولكن الحرب وما نتج عنها من قسري ، وحرمان ، ومجاعة ، وموت ، أدت إلى اقفال المدرسة المشار إليها . حتى إذا انتهت الحرب ، وعاد الناس شيئاً فشيئاً لمزاولة حياة طبيعية ، اعاد المعلم بولس عبدالله فتح المدرسة فأقبل عليها التلامذة ، من صبيان وبنات وإليها ذهب فرج الله وبعض التلامذة من ضيعتنا . وحاولت مع بعض التلميذات والتلاميذ الالتحاق بمدرسة جدایل لأكون بالقرب من فرج الله ، فما قبل المعلم بولس لعدم وجود امكنة تتسع لقبول تلامذة جدد .

في هذا الوقت ١٩٢١ أنشئت مدرسة في قرية « شيخان » الملاصقة لقرية « جدایل » ، انشأها المعلم شفيق زنفل وهو من قرية « المنصف » يحسن اللغتين العربية والانكليزية ويتقن علم الحساب وقد اتجهنا إليها فقبلنا . وكنا يومياً ، الذين يتعلمون في مدرسة « جدایل » ، وعلى رأسهم فرج الله ، والذين يتعلمون في مدرسة « شيخان » وأنا بينهم ، نترافق حتى إذا وصل تلامذة « جدایل » إلى محيط القرية انفصلوا عنا ، وتابعنا نحن السير مسافة ٥٠٠ متر ، إلى شيخان ، وعند انتهاء المدرسة بعد الظهر ، كان الذين يتعلمون في جدایل ينتظروننا ، فنصل جميعنا إلى « حصرايل » طابوراً واحداً وكأنا في مدرسة واحدة .

حصيرة وطراحة

والمدارس آنذاك في القرى لم تكن مجهزة بمستلزمات توفر الراحة للتلميذ : فكان كل تلميذ يأخذ معه طراحة لوضعها على الأرض ويترتع عليها وإذا كان أهل التلميذ من الميسورين حضروا له طراحة من الصوف . وإذا كانوا مثلنا رقيقى الحال حضروها من الشرايط، وكفنوها بقالب . أما الحصيرة التي كنا نضع الطراحات عليها في المدرسة ، فكان التلامذة يشترونها بما يتمكنون من دفعه ؛ لذا كانت الحصيرة ملكية عامة للتلامذة ، والطراحات ملكية خاصة لكل منهم . وهذه الحال فرضت على التلميذ أن يجعل من ركبته طاولة لكتابة الفروض . وبما أنه لا يمكن القيام بأي درس جماعي بين تلميذين في الداخل ، كان المعلم يسمح لتلميذين يتفقان على الدراسة خارج الغرفة ، واذكر أن الإذن من المعلم كان يطلب باللغة الانكليزية .

وللمعلم يعود التقدير ، فاما أن يسمح للطلاب ، أو يرفض وذلك بعد تحديد المدة المفروض أن يتم الدرس فيها خارج الغرفة . وعند حلول فرصة تناول الغداء ظهراً ، كنا نغسل « الزواويد » لنأكل مما أمنتنا لنا أمهاتنا واخواتنا ، وغالباً يتكون من بيض مسلق ، أو عجة بطحين ، أو بطاطا محرقصة ، وتين مطبوخ ، أو بقايا من الأكل البائت . والزوادة كانت توضع في قطعة من القماش بسعة ذراع مربعة ، أما الرقع التي كنا نستعملها للزواويد فهي مؤلفة من بضع قطع قماش ، رتبها لباقة امهاتنا لعدم تمكنهن من شراء قماش جديد .

مكثت سنة واحدة في مدرسة « شيخان » ، حتى إذ تمكنت من الالتحاق بمدرسة جدايل ١٩٢٢ حيث كان فرج الله ، سجلت اسمي فيها وانتقلت إليها ، واصبحت هنا في حى فرج الله وبالقرب منه .

كان فرج الله ابرز تلميذ في الصف الأول ، وكان مجلياً باللغة العربية ، بالإضافة إلى كونه يتمتع بأخلاق رفيعة وضعته في المرتبة الأولى كمرجع لجميع التلامذة ، وأي اقتراح يبدىه للفصل في موضوع ما ، لا يعترض عليه أحد ويسلم به الجميع . وبما ساعده على ذلك تفوقه في دروسه كما أشرت .

مكثت في مدرسة « جدايل » سنة واحدة وفي « شيخان » سنة أيضاً درست فيها اللغة الانكليزية والعربية . وبانتهاء السنة لم يعد لفرج الله وصديقه طانيوس انطون ، صف في مدرسة المعلم بولس ، مما فرض عليها التفتيش على مدارس أخرى خارج « جدايل » . وبعد بحث وتمحيص ، وجدا لها مكاناً في « المدرسة الوطنية » في « عمشيت » لمؤسسها المربي الكبير أديب لحدود . وانتقال فرج الله من « جدايل » أربكني ، وفرض علي الانتقال إلى « عمشيت » . ولكن العقبة هي بتأمين مرتب المدرسة غير المتوفر معي . والدي لم يكن بحال تمكنه من مساعدتي اللهم إلا بتأمين الأكل . فما العمل إذن ؟

لقد حَلَّتْ المسألة على الشكل التالي: بالنسبة للمرتب تبرّع به غالب شقيق فرج الله. وبالنسبة للسكن، فقد تأمن عند اقارب لي في عمشيت هم والدّة وأشقاء زوجة شقيقي الأكبر نسيم المهاجر إلى الولايات المتحدة الاميركية.

وقد فرحت وسررت جداً لحلّ مشكلتي، وانتقلت إلى « الوطنية » وأصبحت بالقرب من فرج الله.

وفي الوطنية تخلّيت عن متابعة دراستي اللغة الانكليزية، وبدأت بدراسة اللغة الفرنسية. وبالرغم من طيشي، فقد كنت تلميذاً مقدراً من حيث النجاح بالفحوص والحصول على العلامات والجوائز التقديرية.

وفرّج الله كان أبرز تلميذ في المدرسة. وسيرته في « الوطنية » هي كسيرته في « جدائل » تفوق في الدروس، ومسلّك خلقي رفيع المستوى بواه لأن يصبح مرجعاً لجميع التلامذة، مقدراً من الجميع، اساتذة وطلاباً، ومستخدمين. وتقديراً لهذه الصفات انتخب بالإجماع رئيساً لـ « جمعية الحبل بلادنس »، كما انتخبت انا قارئاً أول للجمعية.

عندما كان فرج الله وصديقنا طانيوس انطون في مدرسة « جدائل » تعلموا اللغة الانكليزية وحصلوا فيها تحصيلاً بارزاً. وعندما انتقلا إلى « الوطنية » في عمشيت، تركا اللغة الانكليزية، وبدأ بتعلم اللغة الفرنسية. وعندما لم يعد لهما صف في « الوطنية » قرر طانيوس العودة لتعلم اللغة الانكليزية لأنه كان بوارد السفر لعند شقيقه في الولايات المتحدة الاميركية. وعليه فقد انتقى « الجامعة الوطنية » في عاليه، فيما فرج الله ذهب إلى مدرسة « دير ميفوق » في بلاد جبيل التي اسست حديثاً وجهزت بطاقم اساتذة مشهورين بينهم العلامتان الخوري يوسف الحدّاد، والخوري يوحنا طنوس وسواهما. وكان الرهبان هم الذين يشرفون على ادارة المدرسة.

أما أنا فقد اضطررت إلى العودة إلى « الوطنية » وشعرت بعد غياب فرج الله، بوحدة مطلقة، مما جعلني بعد مرور ثلاثة شهور على وجودي، أن اعود إلى حصرايل. وفي هذه الأثناء، وذات ليلة، واذا بفرج الله يصل إلى بيته في حصرايل، تعباً منهوكاً، حتى إذا وصل وارتاح قليلاً، شعر بأنه سعيد لتخلّصه من « السجن » الذي مكث فيه بضعة شهور في « مدرسة » ميفوق.

كان أساتذة المدرسة من أبرز وأشهر المدرسين، ولكن الإدارة كانت مهملة، وأعمالها سيئة مع التلامذة، وقد تحمّل فرج الله هذه الحياة، ولكن إلى حد لم يعد فيه قادراً على ذلك. فحزم أمره على الهروب. وذات صباح ضب كتبه في كيس وحمله على كتفه، واتجه نحو الساحل ميمماً شطر « حصرايل ». وكل ما مشى كيلومتراً، كان الكيس يزداد، كما روى لنا هو بذاته، ثقلًا بقدر ما

كان فرج الله يزداد تعباً. قال فرج الله عندما كان يروي لنا عملية هروبه: « كان الكيس يزداد ثقلاً، فكنت مضطراً للاستراحة ونبشه فلربما يكون راهباً مختبئاً فيه ».

بعد انقطاع دام حوالي أربعة شهور بيني وبين فرج الله، عدنا للالتقاء في حصر ايل، بعبدین عن دور التعليم، التي بقيت افكارنا متجهة اليها ولكن الأمور مشت على غير ما نشتهي. وكانت طلائع أزمة اقتصادية قد بدأت تلقي بثقلها على البلاد، ورافق ذلك نشوب الثورة السورية ١٩٢٥، التي كان لها انعكاسات على لبنان وقد تعاطف معها جمهور واسع، لا من المسلمين وحسب، بل ومن المسيحيين المعادين للاستعمار الفرنسي، وأذكر أننا كنا، وتحديداً، فرج الله، وقزحيا الحلو، وأنا، نميل إلى الثوار، وندافع عن الثورة، وذات مرة « دبت المهمة » بأحد المناصرين للفرنسيين في قريتنا وقال، انتم « مبلّكم » درازي « بدّي روح خبر الظابط في جيبك عنكم، ومشي بضعة أمتار، ثم تراجع، ولكننا نحن لم نتراجع واستمرينا بإبداء عطفنا على الثورة السورية. ولطالما فرحنا لبطولة زيد الأطرش، وذلك الثائر الذي شطر أحد الضباط المستعمرين بسيفه شطرين في معركة « المسيرة » ومغامرات حزة الدرويش وسواه.

كنا نقرأ جريدة « الوطن » لوديع عقل فيسحرنا نهجها العروبي. في ذلك الوقت لم نكن على اتصال بأي فكر ماركسي، فقد انتقلنا من بؤرة الانعزال اللبناني، إلى محراب العروبة من جهة، والفكر المادي من جهة أخرى. وفي هذا المجال اثرت بنا كثيراً كتب جبران خليل جبران وعلى وجه الضبط قصته « خليل الكافر » وكتاب: « أسرار الكون » للصحافي أسير الغريب، ومجلة الهلال التي تنشر مقالات لسلامة موسى، ونقولا حداد وسواهما.

عندما سدت بوجهنا ابواب العودة إلى المدارس، رحنا نفكر بالمهاجرة سعياً للكسب المادي. ولكن البلدان التي كانت محط أنظار المهاجرين، بدأت بوضع شروط وقيود على كل من يودّ المهاجرة إليها. واقرباؤنا جميعهم كانوا موجودين في الولايات المتحدة الاميركية، ولذا كانت هذه البلاد غايتنا. لكن القيود التي فرضت حالت دون ذلك، مما جعلنا نفتش في كتب الجغرافيا عن البلدان الغنيّة في العالم التي يمكن أن نساfer إليها، ونشتغل فيها، ونجمع الثروات ونعود إلى الوطن متمولين مما يوفر لنا مكانة اجتماعية مرموقة.

وفي نهاية المطاف قررنا، فرج الله وأنا، أن نساfer إلى المكسيك، لسببين: أولاً كان لنا أصدقاء وأقارب فيها بينهم خال فرج الله، وثانياً كونها قريبة من الولايات المتحدة الاميركية، مما يسهل علينا الانتقال بسهولة إليها لعند أشقائنا.

يبقى « الناولون » أو « التكت » كما كان المهاجرون يسمونه، فقد ألححت على المرحوم عمي

عقل الحلو (صهرنا) فنقدني أربعين ليرة عثمانية ذهباً . وفرج الله استدان قدر هذا المبلغ من الصديق طنوس الياس الحلو . وبما أنني عجول ، وبالرغم من ارتباطي بفرج الله وتعلقني به ، لم انتظره بل سبقت بالسفر ، على أمل أن يلحق بي بعد أسبوعين إلى مرسيليا . وفي ٢٧ تموز سنة ١٩٢٧ ركب الباخرة الفرنسية (لوتس) إلى مرسيليا وقد امضيت ثمانية أيام على ظهر البايور ، أنام على الكرسي البحري الذي اشتريته بـ ١٤٠ قرشاً ، وقيمة « الناولون » بين بيروت ومرسيليا كانت ١٥ ليرة لبنانية (ما يوازي خمس ليرات عثمانية ذهباً) .

ولكن حدثاً طرأ خلال هذه الفترة غير المجري . فبعد وصولي إلى مرسيليا اتخذت حكومة المكسيك قراراً بمنع الهجرة إليها . وقد أصبحت وأنا في مرسيليا أمام أمرين ، فإما العودة إلى لبنان ، أو السفر إلى بلد آخر . ورحنا نشيل ونخط ، ونقلب الآراء ، فاقترح علي أحدهم من العاملين في شركات السفر وهو لبناني من « حامات » اسمه اسحق زخريا ، السفر إلى كوبا ، لأنها قريبة من المكسيك ، ومن الولايات المتحدة الاميركية ، وبعدما أمدني شقيقاي ، نسيم وفرنيس ، وصهرنا جرجس في الولايات المتحدة الاميركية ، بـ ٣٠٠ دولار ، دبرت أمري وقررت السفر إلى هابانا كوبا .

أما بالنسبة لفرج الله ، فقد عدل عن السفر ، وبذلك وقّر عليه الكثير من المشقات ، والعذابات التي كان المهاجرون يتعرضون لها في تلك السنين ، سواء في اثناء سفرهم بين بيروت ومرسيليا ، حيث كانوا يعاملون كما لو أنهم سجناء . كانت إدارة البايور تنظمهم فرقا ، كل مجموعة من عشرة أشخاص تسلمهم الأكل جماعياً ، وهم يوزعونه بشكل « قروانة » على بعضهم . وكانوا ينامون على كراسٍ بحرية على « ظهر الباخرة » وإذا لم يستيقظوا في الساعة الخامسة صباحاً ، فيصوب شغيلة البايور خراطيم المياه عليهم .

وصلت إلى هابانا بعد انقضاء أربعة عشر يوماً في الباخرة ، وقد ترافقت مع عائلة من آل مكرزل من قرية « عين عار » وضعها كوضعي . وفي كوبا تبخّرت كل أحلامي . فطريق المكسيك سدّت في وجهي ، وكذلك طريق الولايات المتحدة ، وبعد مكوث عشرة شهور في هابانا ، قررت العودة إلى لبنان ، وكان ذلك في أوائل شهر نوار ١٩٢٨ ، فأبحرت من هابانا على باخرة هولندية إلى « لوتردام » ومن هناك استقلت القطار إلى مرسيليا ، ومن ثم في الباخرة وإسمها (تيوفيل غوتيه) إلى بيروت .

ومن جديد التقيت فرج الله الذي كان لا يزال يسعى وراء عمل . وقد علّم الأولاد في قرية « غرفين » . وقدم طلباً للعمل في مصلحة المساحة التي كان يديرها « المسيو دي رافور » الفرنسي فنجح ، وعين في الجبل العلوي . مكث هناك شهراً واحداً فاستقال وعاد إلى « حصاريل » . والسبب

الرئيسي الذي دفعه للاستقالة، ما رآه من عسف، وظلم تنزله إدارة المصلحة الفرنسية بالأهالي. ومن جديد عاد إلى البطالة، والتفتيش عن عمل.

وفي أواخر العام ١٩٣٠، عاد فرج الله إلى متابعة دراسته في « المدرسة الإنجيلية »، في حصص لصاحبها فريد مستوح. كان يدرّس ويدرس، دون أن يدفع أو يقبض شيئاً. وفي الإنجيلية حصل على البكالوريا القسم الأول في اللغتين العربية والفرنسية.

الجديد في حياة فرج الله

كانت حصص منبلجاً جديداً أضواء طريق فرج الله، لا من حيث حصوله على البكالوريا، ونبؤوه مركزاً أدبياً مرموقاً، بل من حيث الاتجاه السياسي الذي أصبح فتحاً جديداً في حياة فرج الله.

في حصص وجد فرج الله نفسه محاطاً بكوكبة من الأصدقاء الأساتذة في الكلية الإنجيلية، منهم، حنا نمر، ناصر حدة، إميل مكرزل، فريد مبارك، عبدالعزيز الرفاعي وسواهم. والذي أثر في تفكيره المادي، هو مطالعته الغزيرة في مجلة « المقتطف » المصرية، ومؤلفات سلامة موسى، ونقولا حداد، وجبران خليل جبران وبخاصة مؤلفه « خليل الكافر ». ويشار إلى الأثر المادي الذي قبسه من كتاب صاحب مجلة « الشمس » إسبر الغريب واسمه: « أسرار الكون ».

سنوات ١٩٢٩ - ١٩٣٣ كانت محراباً لأشد أزمات اقتصادية عرفها العالم الرأسمالي. والاستعمار الفرنسي عمل بجميع الوسائل، وبما له من سلطان، على تخفيف حدة الأزمة في بلاده على حساب شعوب البلدان الواقعة تحت سلطته الاستعمارية، ومن بينها سوريا ولبنان. فجميع موارد بلادنا الرئيسية التي تنتج فرنسا مثلها كحزير القز مثلاً، ضربت. ففيما كان لبنان ينتج حوالى ستة ملايين أقة من الشرائق، تقلص الانتاج إلى بضع مئات من الاقات (الأقة ١٢٠٠ غرام).

أما في المجال الصناعي، فكان الاستعمار يمنع اللبنانيين من بناء مصانع، وأذكر أن أحدهم جلب معدات لبناء معمل لصنع البويا، ولكن السلطة المستعمرة لم تعطه رخصة لبناء معمل، فتركت في محلة « الدورة » سنوات إلى أن تأكلها الصدأ وتلفت.

والشباب المتعلم كان يفتش على الوظيفة فلا يجدها. ومن كان يسعده الحظ ويُقبل في سلكي الدرك أو البوليس لقاء مرتب ثلاثين ليرة بالشهر، يعد من أكبر المحظوظين، ورافق ذلك انخفاض في أسعار المنتجات الزراعية. ثمن رطل الطحين كان خمسة قروش، أي (فرنك قديم). وثمان قنطار الفحم (القنطار ٢٥٠ كيلو) كان ليرتين لبنانيتين، وثمان رطل الزيت (الرطل ٢٥٠٠ غرام) أربعين قرشاً. وفي حينه اشتغلت بصناعة الفحم، وبالنتيجة عملنا حسابنا مع من كنت اشتغل وإياهم، فبلغت أجرة الواحد متناً يومياً أحد عشر قرشاً.

في هذه الحقبة كنا، فرج الله وأنا، وشباب آخر نفتش على عمل، على مخرج لما نحن فيه من ضيق، وانعدام مدخول. وقد وجدنا المنفذ، والمبلج بالحزب الشيوعي الذي زرع فينا الآمال الكبار، فاقنعنا بأن التنظيم المستند إلى أهداف اجتماعية ممكنة التحقيق، هو الطريق الوحيد لخلاصنا، وخلص شعبنا مما يلم به من محن، وأزمات، وحتى مجاعات.

في المدرسة الأرثوذكسية بدمشق

بعدما حصل فرج الله على شهادة البكالوريا - قسم أول، في الكلية الإنجيلية بمحصر، إتجه لمتابعة الدروس للحصول على البكالوريا - قسم ثان. ولما لم تكن الكلية الإنجيلية مهياً لمنح هذه الشهادة، راح يفتش عن مدرسة موافقة، أي مدرسة يعلم فيها ويتعلم دون أن يدفع أو يأخذ أي مرتب، فقط منامة وأكل. ووجد هذه المدرسة في الكلية الأرثوذكسية بدمشق.

في هذا الوقت كنا قد أسسنا منظمة الحزب الشيوعي في بلاد جبيل، والفضل في تأسيسها يعود لإثنين: لفرج الله الحلو الذي كان قد تعرف على الحزب في محصر، بشخص المدرّس ناصر حدة. ولتوفيق نجم الذي أنشأ صلات، في أثناء وجوده في مصح بجنس، مع أحد الشيوعيين الأرمن الذي عرفه على فؤاد الشامي. كان ذلك في ربيع العام ١٩٣١. كان توفيق نجم صديقاً لي. نشأت صداقتنا في مدرسة المعلم بولس عبدالله في جداول سنة ١٩٢١ - ١٩٢٢، وبعدها سافر توفيق إلى البرازيل ولما لم يسعفه الحظ فانتكست صحته، عاد إلى لبنان وقد تعالج هنا فبرىء مما ألم به من داء، ولكنه من جهة أخرى تعرّض للعوز لعدم توفر الأشغال. وقد التقينا على الطفر، والسعي لوجود عمل. ولكن المبلج الذي افتتح أمام توفيق في مصح بجنس كان له الفضل في تحقيق أمنتين: أمانة الصحة وقد عادت إلى توفيق، وأمنية الأمل وقد عادت إليه بتقبله الأفكار الاشتراكية العلمية.

وذات يوم وكنا عائدين عند المساء إلى حصرايل بعدما كنا قد اغتسلنا بمياه البحر، مشياً على الأقدام لعدم وجود طريق للسيارات، وكنا جبهة من الشبان، نتحاكى ونتشاكى حول أحوالنا المادية، قال توفيق هناك حزب يعمل من أجل الشغيلة، وهدفه تغيير الأوضاع وتسليم الحكم للعامل والفلاحين، بتدخل فيه؟ أجبته من كل بد. قال: حظ ايدك هون. ومدّ لي يده فشيكست يدي بيده، دلالة على الموافقة، ورحنا ننتظر عودة فرج الله، من محصر، لأنه كان دليلنا وقيدومنا، وحائزاً على كامل ثقتنا.

في شهر تموز سنة ١٩٣١ عاد فرج الله من محصر حاملاً ذخيرتين: شهادة البكالوريا، وبراءة لتأسيس حزب شيوعي في بلاد جبيل. وكنا في سهرة عند فرج الله في بيته، أنا وتوفيق، وطانيوس فرحات راح فيها فرج الله يشرح الأفكار الاشتراكية، وبالنهاية قال بدنا نؤسس فرع للحزب

الشيوعي هنا، وبادىء ذي بدء عندما حدثت بالأمر، اتجهت أفكاري إليكم أنتم لتكونوا نواة هذا الفرع. فوافقنا جميعنا، وأطلعناه على ما أقامه توفيق من علاقة مع فؤاد الشمالي، وهكذا تم كل شيء، ورحنا نتحين المناسبات لإنجاز ما قررناه.

كان ذلك في شهر أيلول ١٩٣١، عندما اتفقنا على دعوة ممثل للحزب من بيروت لحضور أول اجتماع تأسيسي نعقده لبناء منظمة شيوعية في منطقتنا. وكلفنا توفيق نجم بذلك.

وعند تبليغ الذين وافقوا على الانضمام للحزب ليوافقونا إلى المكان المقرر اللقاء فيه، وكان في محلة بخراج «عمشيت» تسمى «وطا يوسف» حيث توجد مغارة على شط البحر، وبالقرب منها «نعب» تصب مياهه في البحر وبعض الناس عندنا يسمون تلك المحلة «جورة سعيد» أو «الزغرين» وقد أزيلت معالمها الآن بسبب استثمارها تجارياً. أقول عند التبليغ، اعتذر بعضهم: طانيوس فرحات ولتي الدعوة فرج الله الحلو، توفيق نجم، يوسف خطار، جورج جبور، حنا نمر الذي اعتذر عن الحضور لارتباطه بموعد مع زائر من بيروت، إنما كلف فرج الله بتمثيله، وأبدى موافقته المسبقة على كل ما نتخذه من قرارات وترتيبات.

وفي الوقت المتفق عليه بين توفيق وفؤاد الشمالي، حضر الأخير لنقضي نهراً ممتعاً مع استاذ الدعاية والتحريض فؤاد الشمالي أمين عام الحزب الشيوعي في سوريا آنذاك. وكانت الحصيلة ولادة أول منظمة شيوعية في بلاد جيل، سكرتيرها فرج الله الحلو، والمسؤول عن المطبوعات فيها يوسف خطار، كما أننا عيناً مسؤولاً للمالية.

لم يمكث فرج الله طويلاً في حصارايل، فاضطر بعد شهر تقريباً للذهاب إلى دمشق لمتابعة دروسه للحصول على البكالوريا - قسم ثان، فاستلمت مهمة سكرتير المنظمة، وكان عدد الشيوعيين قد ازداد، وأقيمت علاقات مع مجموعة من القرى: غرزوز - بفعاز - المنصف - البربارة - غلبون - جدائل - شيخان - حصارات.

في أثناء وجود فرج الله في دمشق اعتقلت لاتهامي بتوزيع كراس «لماذا يناضل الشيوعيون في سوريا ولبنان». وقد بعثت إليه رسالة أطلعه فيها على الذي حصل معي وأناني قلت للدرك في جيل: «سجنكم صغير علي، هيا انقلوني إلى سجن بيروت». وقد ارتاح فرج الله إلى هذا الموقف، أمام الدرك، وكتب يهثني على ذلك.

وعاد فرج الله إلى حصارايل وكان الوضع الاقتصادي يزداد صعوبة. مكث في حصارايل من مطلع تموز ١٩٣٢، إلى حزيران ١٩٣٣. خلال هذه المدة كنا نمضي الوقت بأشغال متنوعة. تارة نصنع أحجار اللبن لقطع البيوت، وتارة في النجارة. ومن ابرز الآثار التي صنعها فرج الله تحت

للمنامة صنع من خشب الزنلخت، ولا يزال موجوداً حتى اليوم، ودوري كان مساعداً لفرج الله. دق مسبار هنا. ابرد هذه الخشبة. ناولي المنشار. أما الأعمال الدقيقة فكانت جميعها من اختصاص فرج الله.

أصبح تخت فرج الله حديث الناس. لأنه مؤلف من عشرات القطع دون مسامير. كما وأنه صنع طاولة من خشب التوت وأخرى من الزنلخت لا تزال موجودة حتى الآن.

سفر فرج الله إلى موسكو

في شهر حزيران ١٩٣٣ استدعي فرج الله إلى بيروت، وعاد إلى حصاريل ليطلمني بأنه تقرر سفره إلى موسكو للدراسة في معهد الماركسية اللينينية. وبدأ بتحضير جواز سفره. هذا الخبر أفرحني بقدر ما أزعجني. أفرحني بذهاب فرج الله إلى موسكو وعدّينا ذلك تقديراً من الحزب لمنظمتنا. وأزعجني غيابه عني. فارتبكت، وأصبت بهموم. إحتارت لأمرها والدتي، التي اعتقدت أن صدمة حلت بي لأن إحدى البنات التي كنت أتردد عليها، ستزوّج من سواي. إنها لم تعلم بأن انقطاعي عن فرج الله لمدة سنة هو الذي غير مجرى حياتي.

بسفر فرج الله ازدادت مسؤولياتي، ولا سيما وأن الحزب في بلاد جبيل لم يعد أفراداً في قريتي. حصاريل،، وشيخان،، بل أصبح له امتدادات في العديد من القرى. والحديث عن الشيوعيين أصبح شائعاً في جميع السهرات.

وقد وجدت بمن تعاونت معهم من الرفقاء وبخاصة، توفيق نجم وهنري عازار ووديع شاهين، وحنّا طنوس وفريد فرح، سنداً ساعدني على القيام بالمهمة التي ألقيت على عاتقي. أما الصلة بفرج الله عندما كان في دمشق فاقترنت على الرسائل. وقد حرص فرج الله على تضمينها التوجيهات الضرورية لمسار عملنا في قرى بلاد جبيل، وقد تركزت بمجملها على الدفاع عن حقوق الفلاحين والشغيلة والفقراء. فبمبادرة من فرج الله ساعدنا كثيرين من الرفقاء والأصدقاء على شراء الدواء ودفع أجرة الطبيب، فكان لذلك وقع طيب بين الأهالي. ومن جملة الوسائل التي لجأنا إليها في قرية حصاريل، تأسيس صندوق عمومي يساهم فيه جميع أبناء القرية، لمساعدة المحتاجين إذا ما نزلت بهم نازلة، أو أصيبوا بداء، أو اضطروا إلى قضاء حاجة لهم في داوئر الحكومة، كالحصول على رخصة لقطع الأحرار، أو تقديم طلب لزراعة التبغ في عهد البندربول، أو لتصليح طريق ووردم الحفر فيها، أو بناء عبّارة للمرور فوق النهر.

مكث فرج الله في موسكو سنة كاملة، عاد بعدها إلى لبنان في أواخر شهر حزيران سنة ١٩٣٤. وكان رجوعه فرحة كبرى بالنسبة إليّ. وقد دلف شباب كثيرون من مختلف القرى

لتهنته بسلامة العودة. وبالرغم من أجواء الإرهاب، وحصي الأنفاس على كل من يقوم بدعوة للشيوعية، كان يحدث زائريه بكل وضوح عن الحياة في الاتحاد السوفياتي، وضرورة تقوية الحزب الشيوعي، والعمل على تنظيم الفلاحين كشرط للحصول على مطالبهم الاقتصادية. والمبادرة الأولى التي قام بها فرج الله ودفعتنا جميعاً للتحرك والعمل، هي السعي لعقد مؤتمر لفلاحي منطقتنا، مهما كان عدد القرى المشتركة فيه، كمقدمة لانتخاب وفد يحمل عريضة تتضمن مطالب الفلاحين ورفعها إلى المفوض السامي الفرنسي.

وفد الفلاحين

وبالفعل توصلنا إلى الصلة بحوالي ٢٢ قرية وفي أكثرها عقدت اجتماعات بحث فيها الوضع الاقتصادي العام، والضرورات التي تقضي برفع الصوت لتحقيق المطالب. وكان الفلاحون في كل اجتماع يعقد في قريتهم ينتخبون وفداً منهم ليمثلهم في المؤتمر المحلي العام. حتى إذا انتهينا من المخطط الموضوع، دعونا المندوبين المنتخبين لاجتماع عام عقد في قرية جدابيل في بيت المرحوم طنوس ناصيف بولس الملقب بـ (بو علي)، وفيه لخص فرج الله حصيلة الاجتماعات المحلية، والمطالب التي وضعت فيها وعلى أساسها جرى انتخاب وفد مصغرٍ ليحمل هذه المطالب المدونة في عريضة إلى السلطة المنتدبة.

في هذه الاثناء استدعي فرج الله إلى بيروت وكلف بمهمة للعمل الحزبي في مدينة حلب. وعليه تألف الوفد من يوسف خطار، ونجم عاصي، وتوفيق جبور وآخرين لم اعد أذكر أسماءهم. استعدينا للذهاب إلى بيروت، وأحدث استعدادنا خضة في المنطقة، فمنهم من راح يشيع أن السلطة ستعتقل الوفد فوراً. ومنهم من راح يقول إن أحداً لن يقابلهم. وكلما انقضت ساعة من ساعات النهار، كان الشك يزداد، حتى عند أهلنا وأصدقائنا من أن سوءاً حلّ بنا. والحقيقة أننا ذهبنا إلى المفوضية الفرنسية، إلى غرفة المفوض السامي، ولكن المفوض لم يقابلنا، بل قابلنا أحد أركان غرفته واستلم العريضة وسجلها في سجل الواردات اليومي. وكنا قد حضرنا نسخاً عنها قمنا بدورة على الجرائد ووزعناها عليها لنشرها. وعندما وصلنا إلى مكتب جريدة «المساء» في شارع عبد الوهاب الانكليزي وجدنا أحد أصحابها الاستاذ عارف الغريب الذي راح يناقشنا ويبيدي تبرماً لنشر العريضة. في هذه الاثناء وصل إلى المكتب المرحوم أحمد السبع المحرر في «المساء»، ولما اطلع على الغاية من قدومنا، وعرف أن عارف الغريب لا يريد نشر العريضة، قال أحمد بصوته الجمهوري، أهلاً بكم يا شباب تأكدوا بأننا سننشرها. وهكذا كان، فـ «المساء» هي وحدها التي نشرت العريضة بنصّها الكامل.

وعاد الوفد إلى حصاريل متأخراً وراحت الآراء تتضارب حوله، ووقف الأهل زرافات

زرافات على مشارف الطريق منتظرين قدومنا، حتى إذا وصلنا فرحوا بمجيئنا، في حين استاء المتربصون والشامتون.

كان بإمكاننا أن نحافظ على وفد فلاحي قرى بلاد جبيل كتشكيلة تنظيمية، ولكننا لم ننتبه لذلك، وفرج الله المبادر إلى تنظيم هذا الوفد، كان قد ترك حصرايل وذهب إلى حلب وانقطعت صلتنا به.

استمرت مهمة فرج الله في حلب من خريف ١٩٣٤، حتى مطلع العام ١٩٣٦، فقد طور منظمة الحزب الشيوعي في الشهباء، وأصبح لها ملاك مستقر، وحرص على تطويره فأوفد بضعة مناضلين من العمال لدراسة الماركسية اللينينية في جامعة شعوب الشرق في موسكو. كما وأنه نظم العلاقات بين حلب وبيروت التي كانت المركز الرئيسي للقيادة الحزبية. وبحكم عملي بين تشرين الأول سنة ١٩٣٥ وحزيران سنة ١٩٣٦، في منظمة بيروت، كنت مكلفاً بتأمين إيصال المطبوعات إلى حلب، عبر وسائل النقل القانونية، والرسمية. وفي حلب كان مستخدمون وموظفون ليسوا شيوعيين يعملون في إدارة سكة الحديد وهم من لبنان إنما وطنيون جيدون، يوصلونها إلى من عينه فرج الله لهم، وعندما نتذكر ذلك لا يسعنا إلا أن ننحي إجلالاً وتقديراً لمثل هؤلاء الشرفاء الذين يملكون سهماً في عملية الثورة التحررية الوطنية والاجتماعية في بلادنا وفي طليعتهم الصديق الشيخ ع.ن.

الاضراب الخمسيني

في شباط سنة ١٩٣٦، وكانت سوريا وبخاصة دمشق تغلي غلياناً شديداً بالنضال الوطني. الشوارع لا تخلو يوماً من تجمعات ومظاهرات. والاستعمار يلجأ إلى كل ما عنده من أدوات إرهابية لتحطيم مقاومة الجهاديين الثائرة، في هذا الوقت لم يكن في دمشق من الرفقاء القياديين سوى رشاد عيسى، وناصر حدة، وفوزي الزعيم، فاقتضى استدعاء فرج الله من حلب إلى دمشق، ولكن عيون السلطة لم تكن غائبة، فعلى اثر الاضراب الخمسيني الشهير اعتقل فرج الله وأبعد عن الأراضي السورية إلى لبنان، وعاد لتوّه إلى بيروت. وقد وافانا فور وصوله إلى بيت الرفيق أرتين مادويان في حي مار مخايل - النهر. حيث كنا في اجتماع موضوعه الوضع الراهن في دمشق وانعكاساته في لبنان. وقد ساعدنا وصول فرج الله الذي قدم تقريراً مستفيضاً عن تطورات الوضع في سوريا.

منذ شهر آذار ١٩٣٦ حتى شهر شباط سنة ١٩٣٧. استقر فرج الله في بيروت، وأصبح عملياً المسؤول الأول عن الحزب يعاونه نقولا شاوي، وناصر حدة، ورشاد عيسى، وأرتين مادويان ويوسف خطار الحلو، وعندما أخلي سبيل مصطفى العريس وفؤاد قازان في تموز ١٩٣٦، أصبحا في مركز القيادة.

في تلك الحقبة جرت تطورات سياسية مهمة. ففي سوريا تراجع الاستعمار أمام صمود الحركة الوطنية. والإضراب الذي أعلنته دمشق استمر خمسين يوماً. وقاوم أبناء العاصمة السورية تدابير لانتداب الشرسة، إلى أن رضخت سلطاته، وتشكل الوفد الوطني السوري لمفاوضة السلطات الانتدابية الفرنسية في باريس. وسافر الوفد وأجرى المفاوضات التي أسفرت عن تنظيم العلاقات بين سوريا والاستعمار الفرنسي، على أساس معاهدة ضمنت لسوريا بعض الحقوق الوطنية، وقلصت بعض الصلاحيات التي كانت من صلاحية المفوض السامي الفرنسي.

أما في لبنان فلم يحدث أي نضال، ولكن السلطات الاستعمارية بالاتفاق مع أعوانها اللبنانيين الذين في الحكم، عمدت إلى وضع نصوص معاهدة بين فرنسا ولبنان هي دون المعاهدة السورية-الفرنسية. وقد انتقدها الحزب الشيوعي ببيان طويل مفصل، نشر في جريدة «الرابعة الشرقية» باسم يوسف خطار الحلو.

بالرغم من معارضة اليمين في البرلمان الفرنسي، للمعاهدتين المعقودتين بين فرنسا من جهة وسوريا ولبنان من جهة، وعرقلة تصديقها، فإن جواً من ممارسة الحريات بدأ في سوريا ولبنان، والإرهاب الشديد ضد الحريات والأحزاب الوطنية وبخاصة الحزب الشيوعي، خفت وطأته، وأصبح بإمكان قادة الحزب الشيوعي وملاكاته التحرك بحرية.

ولكننا لم نفهم جيداً طبيعة تلك المرحلة، ولم ندرك أبعاد مخاطر التمدد الفاشي في بلادنا. تمدد المانيا النازية وإيطاليا الفاشية. ولا سيما الفاشيستية الإيطالية التي احتلت الحبشة، راحت أنظارها ترنو إلى احتلال بلدان أخرى، وكانت سوريا ولبنان، وبخاصة لبنان مستهدفاً، وقد نشطت فيه دعاياتها، وكثرت تنظيماتها، وتوسع مدى إعلامها.

في هذا الوقت عاد خالد بكداش من موسكو عن طريق فرنسا، وكان قد ذهب إليها بتوجيه قيادة الكومنترن للاتصال بالوفد السوري للمفاوض. وقد قدم خالد مساعدات جلّى للوفد عبر الحزب الشيوعي الفرنسي، كما وأنه أقام علاقات جيدة مع رياض الصلح الذي كان في باريس مع الوفد السوري.

وبين ٣ و ٧ شباط ١٩٣٧ عقد في دمشق اجتماع موسع للجنة المركزية للحزب في سوريا ولبنان كان طابعه وتركيبه والمهمات المطروحة عليه وكأنه «كونفرانس» حزبي، كان ذلك في مكتب الحزب بـ «المرزعة». في هذا الاجتماع قدم خالد تقريراً سياسياً تقرر على أثره السير بالعمل العلني، وترتب على ذلك فتح مكتب في بيروت، كما عين فؤاد قازان مسؤولاً عنه، باعتبار لبنان منطقة. وكان الحزب فيه رسمياً بمثابة لجنة منطقية. كما اتفق على تشكيل لجنة مركزية في عداها، خالد بكداش، فرج الله الحلو، نقولا شاوي، رشاد عيسى، فوزي الزعيم، يوسف خطار الحلو،

فؤاد قازان، مصطفى العريس، لويس صعب، عبد الجليل سريس، نسيب الجندي، طنوس دياب وآخرون.

كما تشكلت سكريتاريا من: خالد بكداش، فرج الله الحلو، نقولا شاوي، رشاد عيسى. واستمر خالد أميناً عاماً للحزب، ولم يكن عندنا مكتب سياسي. كانت السكريتاريا تقوم بمهمة مكتب سياسي. ولطالما صدرت بيانات، وبلاغات باسم «غرفة السكريتاريا» للحزب الشيوعي في سوريا ولبنان. في هذا الاجتماع قدم فرج الله الحلو تقريراً عن التنظيم في الحزب لا يزال حتى الآن يحتفظ بقيمته الكبيرة وهو المعروف باسم «التنظيم اساس النجاح». إنها الوثيقة الثانية الصادرة عن الحزب، بعد الوثيقة التي صدرت عن كونفرانس ١٩٣١.

بالفعل اتجهنا في لبنان لتنفيذ قرارات الاجتماع الموسع المنعقد سنة ١٩٣٧ في دمشق. فأسسنا مكتباً علنياً في شارع المعرض. وبعدما حصل نقولا شاوي على امتياز بإصدار جريدة «صوت الشعب» في ١٥ نوار ١٩٣٧ انتقل المكتب إلى رأس «المعرض» مقابل سينما التياترو الكبير. في هذه الفترة استقر فرج الله في بيروت، وكان مع نقولا شاوي، يشرفان على جريدة «صوت الشعب» وبذات الوقت يقوم بمهامه الحزبية. وكان هناك تركيز على توسيع الصلات مع الشخصيات السياسية، وتأسيس منظمات جماهيرية تشكل روافد للنضال ضد الاستعمار والفاشية. في هذا الإطار والوقت تأسست «جمعية مكافحة الفاشية» برئاسة المهندس انطون تابت. كما انشئ وأعيد إنشاء العديد من الجمعيات، والنقابات العمالية، في طليعتها نقابة عمال المطابع.

نكسة انتهازية

بين أعوام ١٩٣٣ و ١٩٣٧، حقق الحزب انجازات مهمة على الصعيدين الوطني والقومي. وقبل أن تصدر مقررات المؤتمر السابع للأمية الشيوعية ٢٥ تموز - ١٩ آب ١٩٣٥ حاملة نصوص الانعطاف الكبير في خطة واستراتيجية الأمية الشيوعية، بدأ حزبنا، قبل ذلك، بانعطاف شاملاً سائر المبادئ، الوطنية والقومية، العمالية والثقافية، والفلاحية. وعلى سبيل الذكر لا الحصر أورد بعضاً من تلك المنجزات التي حققناها وهي: أولاً: التخلي عن تأسيس معارضة نقابية داخل النقابات، وأصبح الشعار كل العمال في النقابة بمعزل عن الاتجاه السياسي لهذا العامل أو لسواه. ثانياً: تحرك الفلاحين، وفد فلاحي بلاد جبيل وتقديمه عريضة إلى المفوض السامي تحمل مطالب الفلاحين. ثالثاً: الدخول بعمق في وسط المثقفين: تأسيس مجلة «الدهور» برئاسة سليم خياطة سنة ١٩٣١. والتفاف عدد من كبار الكتاب العرب حولها. رابعاً: عقد المؤتمر الوحدوي العربي سنة ١٩٣٤ في زحلة، وصدر وثيقة عنه لا تزال حتى تاريخه تتمتع بصحتها، خامساً - صدور مجلة «الطلعة» التي اكملت خط «الدهور» الوطني والقومي سنة ١٩٣٥.

هذا الانعطاف حصل بعد تكون كوادرو وطنية كفوءة قادرة على تطبيق الخط الماركسي في المجالين اللبناني والعربي. وكان شعار الاستقلال والتحرر من الاستعمار هو الشعار الرئيسي. وأمام الخطر الذي شكله انتصار النازية في ألمانيا وبسط سيطرة هتلر الكاملة على الحكم، ثم جاء العدوان الفاشي الإيطالي على الحبشة سنة ١٩٣٥، ليضيف إلى شعارات حزبنا الرئيسية الموجهة ضد الاستعمار، شعار مكافحة الخطر الفاشي بقيام أوسع تجمع وطني، لبناني وعربي ضد الاستعمار والفاشية.

ولكننا بعد اجتماع اللجنة المركزية في دمشق شباط ١٩٣٧، الذي وضع الإطار السياسي لمسار الحزب أخطأنا برفع شعار «التحالف مع الديمقراطية الفرنسية»، في مواجهة مخاطر الفاشية فكان شعار النضال ضد الفاشية والاستعمار الفرنسي في آن، ومن أجل الاستقلال الوطني.

والمد الوطني، وجو ممارسة الحريات الديمقراطية النسبية، فرضاً اجراء انتخابات نيابية وكانت على أساس المحافظة ولم تكن النساء قد نلن حقهن في المشاركة بالانتخابات. وقد رشح الحزب الشيوعي فرج الله الحلو عن محافظة جبل لبنان، ونقولا شاوي وسعد الدين مومنه عن محافظة بيروت الممتازة.

في هذا الوقت بين حزيران ١٩٣٧، وحزيران ١٩٣٨، كنت خارج البلاد حيث أمضيت سنة في موسكو في معهد الماركسية اللينينية، عدت بعدها، في شهر تموز ١٩٣٨ إلى بيروت، لأجد تطوراً واسعاً جداً في نشاط الحزب، وفي ممارسة العمل العلني، والتطور في التنظيم النقابي، والشبابي، ولا سيما العمل بين الفلاحين، وتأسيس منظمات حزبية في مناطق جديدة.

وفرّج الله ارتاح لعودتي، وكان يستشف في ملاصق مناصل عنيذ، مستقيم، صلب، وكنت دائماً أحرص على أن أكون عند حسن ظنه بي.

كان فرج الله في هذا الوقت ينام في مكتب الجريدة الكائن مقابل سينا التياترو الكبير، لعدم توفر الإمكانيات المادية لاستئجار غرفة مستقلة. أما الوقعة الممتازة التي كان يتناولها فكانت سندويش من عند عارف القاضي وثمنها ثلاثة قروش.

بعد عودتي من موسكو مكثت في الضيعة مدة قصيرة، ومن ثم نزلت إلى بيروت فاشتغلت في معمل للكاكازوز «سينالكو» يخص قيصر الكك، وشريكه فريجة. كنت انقل الصناديق، وأغسل القناني لقاء خمسين قرشاً باليوم. وبذات الوقت كنت أقوم بما يكلفني به الحزب من عمل. أما مسؤوليتي الرئيسية فبقيت في منظمة الحزب في بلاد جبيل.

جديد طراً على حياة فرج الله في بيروت وهو انتقال عائلته خاله يوسف مخايل الحلو من

حصرايل، إلى العاصمة اضطراراً. وقد استأجرت بيتاً في حي مدرسة الحكمة، وكانت مؤلفة من خاله وزوجته، وأولادهما الأربعة، صبيين، وبنيتين. هذا الوضع الجديد ساعد فرج الله على حلّ قسم مهم من حياته المعيشية، ومن ثم السكنية. فهو كان يجذب كثيراً على عائلة خاله، ويهتم بشؤونها، والعائلة كانت حريصة، بقدر ما هو متوفر لها من امكانيات مادية، على تأمين ما هو بحاجة إليه.

وشاء العمل الحزبي أن ينتقل فرج الله لمدة وجيزة إلى دمشق، وكذلك نقولا شاوي. فانتقلت معها «صوت الشعب» إلى هناك، وأصبحت تصدر من دمشق اسبوعياً. وكنت أوافيها اسبوعياً برسالة من لبنان. ولم يطل هذا التدبير حتى عادت «صوت الشعب» إلى الصدور في بيروت وعاد فرج الله ونقولا معها واستمرت بالصدور حتى اعلان الحرب العالمية الثانية في الثالث من أيلول سنة ١٩٣٩ بهجوم غادر قامت به المانيا الهتلرية على بولونيا. على اثر ذلك حاول الحزب أن يكسب بعض الوقت لتدبير شؤونهم، فلم يفصح صراحة عن موقفه في البدء، فاكتفى بنشر «الميثاق السوفياتي - الالماني» وقد شطبت الرقابة معظمه. ولكن انفضاح موقف الاستعمار الانكليزي والفرنسي، بعدما بدأت فرنسا بحشد جيوشها في سوريا ولبنان بقيادة ويغان، في حين أن ثقل الجبهة كان على الحدود الشمالية الفرنسية حيث يستعد هتلر للهجوم على فرنسا وبلجيكا وهولندا. إن حشد الجيوش الفرنسية في بلادنا كان موضع تساؤل، وقد دعا الحزب في بيان صدر في شهر تشرين الثاني سنة ١٩٣٩، إلى النضال ضد سياسة الاستعمار الفرنسي التي تخدم، بتصرفاتها، هتلر. على اثر ذلك شنت دوائر الأمن الفرنسية حملة اعتقالات واسعة شملت العشرات من الملاكات الشيوعية في طليعتهم فرج الله الحلو ونقولا شاوي ومير مسعد واغباشيان، والدكتور سميح علم الدين، وسليم خياطة من لبنان، ورشاد عيسى، وابراهيم بكري وغيرهما من سوريا، كما اعتقلوا النقابيين اللبنانيين سعد الدين مومنه، ميشال العازار، حنا الزرقا، رامز دميانوس وسواهم.

في هذه الأثناء كنت قد عدت إلى حصرايل بقرار من الحزب، وأصبحت اتعاطى الأعمال الزراعية، تارة قطع الاحراج وصناعة الفحم، وتارة اقتناء عدد من سواعير المعزى لتربيتها وتسميتها. وبقيت على صلة بالحزب في بيروت. وكنت أتلقى بعض ما يصدر من منشورات. وكنت أوزعها بدوري على الرفقاء بشكل سرّي.. وذات مرة أعطي الرفيق أسد عاد من «غلبون» نشرة حزبية، وقد أعطاها بدوره إلى شخص اسمه روفایل من «غلبون» ومن روفایل وصلت إلى الدرك في جبيل فاعتقلوه. وبسؤاله عن وصولها إليه قال: أسد عاد هو الذي أوصلها إليّ. فاعتقلوا أسد، وقد قال أسد في إفادته إن يوسف خطار الحلو هو الذي أعطانها، فقام درك جبيل بملاحقتي ولما لم يجدوني، حولوا الأوراق إلى المحكمة العسكرية الفرنسية، فحكمتني خمس سنوات غيابياً، الأمر الذي اضطرني إلى ترك بلاد جبيل وانتقلت إلى بيروت. وبعد مكوثي مدة في العاصمة اقترح علي الحزب الانتقال إلى حلب. فسافرت بالقطار مع رفيق أرمني يعرف مداخل

حلب أسمه «دجاثول». كان ذلك في تموز ١٩٤٠ حتى هذا التاريخ لم تكن المحكمة العسكرية الفرنسية نظرت بموضوع الشيوعيين المعتقلين. بقيت في حلب زهاء شهرين، عدت بقرار مني شخصياً، إلى بيروت.

فور عودتي إلى بيروت اتصلت بالرفيقين بانوس وتوما وذهبنا نحن الثلاثة ليلاً لمقابلة الرفيق خالد بكداش في قرية «بصالم» حيث كان يقيم بشكل سرّي عند إحدى العائلات. وبدلاً من أن يرحب بنا اغلظ لنا القول ودعانا إلى العودة فرجعنا فوراً، في أثناء الليل، مشياً على الأقدام من «بصالم» إلى انطلياس فامضينا ما تبقى من الليل في بيت توما (طنوس دياب).

بعد ذلك عدت إلى بيروت وأصبحت مسؤولاً عن منظمة العاصمة، وعملياً عن الصلات في سائر المناطق التي بقي فيها تنظيم للشيوعيين، أو أفراد نظمت الصلة الفردية معهم.

في هذه الفترة كان الرفقاء جميعهم لا يزالون في سجن القلعة في بيروت بانتظار محاكمتهم. وقد نظمنا الصلات بهم، فكنا نرسل إليهم المؤن، والمأكولات وما يحتاجون إليه من مستلزمات السجن. ولا بد من التنويه هنا بدور رائد للمرحومة أم ميشال التي تابرت على زيارة السجن اسبوعياً ناقلة إلى فرج الله، وهي زوجة خاله، المأكل والملابس وسوى ذلك من الحاجيات. كما أن بوغوص ناتاريان، كان من جهة أخرى يقوم بمهمة أوسع وهي تأمين «زودة» اسبوعية لجميع السجناء. وكنا نتلقى رسائل من فرج الله ونقولاً شاوي، يطلعاننا فيها على أوضاعهم في السجن. وعندما جرت محاكمة جميع الشيوعيين وفي طليعتهم فرج الله الحلبي ونقولاً شاوي، ألقى فرج الله دفاعاً قوياً عنيفاً في المحكمة. وهو بمثابة خطاب سياسي حدّد فيه قائد الحزب الشيوعي اللبناني طبيعة المرحلة، والمهام المطروحة أمام الشعب والحزب، وتواطؤ الاستعمار الفرنسي مع الاستعمار الانكليزي لتحويل الحرب ضد الاتحاد السوفياتي، وستكون شعوبنا العربية وقوداً لها. وبملاء الأسف فإن العدد من «نضال الشعب» الذي نشر فيه هذا الدفاع مفقود من الأرشيف.

بعد اصدار الحكم على الرفقاء بين خمس سنوات وستة وستين وثلاث سنوات، نقلوا جميعهم إلى سجن «بتدين». وكان قد انضم إليهم الرفيق مصطفى العريس الذي اعتقل فيما بعد عند عودته على الحدود اللبنانية - الفلسطينية وحكم بخمس سنوات سجناً في المحكمة العسكرية. بعد خروج فرج الله ورفقائه من السجن، نشأ وضع جديد في الحزب تطلب تمركز القيادة وتجميع شتاتها، وكانت بيروت هي المركز الرئيسي للقيادة وعلى رأسها خالد بكداش وفرج الله الحلبي ونقولاً شاوي ورشاد عيسى. وأول عمل قامت به هو إعادة اصدار جريدة «صوت الشعب» كأداة اعلامية رسمية للحزب. وسبق اصدار صوت الشعب، أن صدرت «مجلة الطريق» الاسبوعية برخصة حصل عليها المهندس انطون تابت رئيس عصبة مكافحة الغاشية في لبنان.

صدرت « صوت الشعب » بعدما دام تعطيلها سنتين وثلاثة شهور . ورأس تحريرها الرفيق نقولا شاوي ، وكان فرج الله محرراً رئيسياً فيها . وقد انتدبتني القيادة مديراً للشؤون الإدارية . وبذات الوقت كنت مسؤولاً مالياً في الحزب ، ومسؤولاً عن العمل التنظيمي في محافظة جبل لبنان ، وعليه كانت صلاتي وطيدة وحية بفرج الله الذي كان يمثل الوجه السياسي البارز في الحزب ، وكان نقولا شاوي يمثل الوجه الإعلامي والمسؤول عن السياسة الخارجية في اللجنة المركزية للحزب .

استمرت علاقتي وثيقة بفرج الله . وازدادت توثقاً عندما قرر الحزب خوض معركة الانتخابات في صيف ١٩٤٣ بمحافظة جبل لبنان بشخصي فرج الله الحلو ، وانطون ثابت . وقد كلفت بتحمل مسؤولية الاشراف على سير المعركة لجهة المالية ، ووسائل النقل ، والإعلام . وكان نقولا شاوي سنداُ رئيسياً لي في هذه المسؤولية وبخاصة لجهة الناحية الإعلامية (حفر افشيات ، طبع منشورات - وصور وغير ذلك مما يتطلبه مسار المعركة) .

رفض الذين اشتركوا في الانتخابات في القائمتين المتخاصمتين ، القائمة الدستورية برئاسة الشيخ بشارة الخوري ، وقائمة الكتلة الوطنية برئاسة الاستاذ اميل اده ، رفضوا التعاون مع الحزب الشيوعي ، وادخال أي مرشح من مرشحي الاثنين على قائمتيهما . وكان لا بد من أن يخوض فرج الله الحلو وانطون ثابت المعركة منفردين .

وحصلت الانتخابات التي تدخل فيها علانية ممثلو الانتداب لفرض النجاح أصدقائهم ، وأكثرهم كان في قائمة الكتلة الوطنية . وبالرغم من ذلك فقد سجل فرج الله الحلو وانطون ثابت نجاحاً ملحوظاً بعدد الأصوات التي نالها . فقد حصل فرج الله على تسعة آلاف ومئة صوت . وحصل انطون ثابت على حوالى ثمانية آلاف صوت . في حين أن القائمة التي نجحت وهي مؤلفة من سبعة عشر شخصاً ، حصلت على ثمانية عشر ألف صوت ، وحصل فرج الله لوحده على نصف عدد الأصوات التي حصل عليها معظم الذين نجحوا وأصبحوا « نواباً عن الشعب » .

عوامل ثلاثة دعمت فرج الله الحلو ، وشكلت المنطلق الذي اكسبه هذا الرقم من الأصوات . أولها نفوذ الحزب الشيوعي الذي امتد آنذاك في معظم مناطق جبل لبنان ، وأسس له قواعد فيها . وثانيها النفوذ الدولي للاتحاد السوفياتي الذي صمد بوجه العدوان الهتلري ، وبدأ بعمليات هجومية لاسترجاع ما فقدته من الأراضي السوفياتية . وثالثها هو شخصية فرج الله الحلو الجذابة التي كان لها شأن ملموس في مسار المعركة الانتخابية . هذه العوامل توفرت موضوعياً في العام ١٩٤٣ ، وأعطت الحزب الشيوعي في جبل لبنان حوالى الـ ٢٠ ٪ من أصوات الذين اشتركوا في المعركة الانتخابية .

معركة الاستقلال وتأسيس المؤتمر الوطني

لم يرق الوضع الذي نجم عن نتائج الانتخابات، السلطات الاستعمارية الفرنسية، فراحت تعدّ عُدّها لتوجيه ضربة للاتجاه الوطني، واستعادة بعض ما فقدته من هيبة، وإعادة أصدقائها إلى الساحة كقوة أساسية تناط بهم مهام الحكم الموالي للاستعمار الفرنسي.

وازدادت نفمة الاستعمار بعدما تشكلت الحكومة برئاسة رياض الصلح، ولا سيما بعد اقدامها على تعديل دستور سنة ١٩٢٦ الذي وضع الاستعمار نصوصه، وكلها يربط لبنان بالمفوضية الفرنسية. وجاءت تعديلات حكومة رياض الصلح، تزيج معظم تلك النصوص، وتعطي السلطة اللبنانية حقوقاً أنكرها عليها المستعمرون. فاستشاط الانتدائيون الفرنسيون غيظاً وبدأوا يسرعون في توجيه ضربة للحكم فاعتقلوا بشارة الخوري، رياض الصلح، عبد الحميد كرامي، عادل عسيران وكميل شمعون وآخرين.

ففي ليلة ١٠ - ١١ تشرين الثاني ١٩٤٣، وكانت المفوضية الفرنسية قد نظمت حفل استقبال رسمي في هذا اليوم - ١١ نوفمبر - الذي يرمز إلى إعلان الهدنة في الحرب العالمية الأولى سنة ١٩١٨، وتحقيق النصر على ألمانيا. وقد درجت السلطات الانتدائية في سوريا ولبنان على إقامة حفل استقبال بهذه المناسبة. وكانت الحكومة بكامل وزرائها، والقصر الجمهوري، والنواب مدعوين لحضوره. وعند منتصف الليل - ليل ١٠ - ١١ نوفمبر - داهمت قوات الجيش الفرنسي منازل الأشخاص المشار إليهم واعتقلتهم بشباب النوم وذهبت بهم إلى قلعة راشيا، وبينهم رئيس الجمهورية الشيخ بشارة الخوري، ورئيس الحكومة رياض الصلح.

على اثر ذلك هاج الشعب في العاصمتين، بيروت وطرابلس، وفي جميع المدن، والبلدات وتنادى الوطنيون فاجتمع ممثلوهم في مؤتمر وطني للبحث في المستجدات واتخاذ التدابير للرد على الهجوم الاستعماري. وكان فرج الله الحلو ممثلاً للحزب الشيوعي في هذا المؤتمر. كما كان مصطفى العريس وسعد الدين مومنه ممثلين لـ «الاتحاد العام لنقابات العمال والمستخدمين في لبنان»، وأرتين مادويان ممثلاً للقوى الديمقراطية الأرمنية، وانطون تابت ممثلاً لعصبة مكافحة الفاشيستي.

وقد تحول هذا المؤتمر الطارئ، إلى مؤتمر دائم دعي بـ : «المؤتمر الوطني اللبناني» وقد أصبح المركز الرئيسي لتوجيه وقيادة النضال الوطني، والمطالبة بالإفراج عن المعتقلين، واستعادة الشرعية اللبنانية المصادرة. وكان فرج الله قد أصبح بحكم من يمثل من جهة، وما يتصف به من قدرة على المناقشة وطرح القضايا، وبما يمتاز به من صفات حميدة، وخلق رقيقة، وقدرة على الخطابة والكتابة، من جهة أخرى، قد أصبح بالفعل لولباً في المؤتمر الوطني، وخطيباً مفوهاً من أبرز خطبائه.

وكان لتراجع السلطات الفرنسية أمام الوثبة الوطنية الشاملة، ولإبراز البوادر على الجبهة الشرقية لمصلحة الاتحاد السوفياتي وحلفائه، ولما حصل من ضربات على الجبهة الافريقية وجهت إلى جيش روميل الالماني، آثار محولة على الوضع في لبنان. وكل ذلك ارتبط إلى حد ما، بموقف الشيوعيين الواضح من تحديد العدو من جهة، وتوضيح دور الصديق من جهة أخرى. الأمر الذي وجدت له تربة خصبة في الوسطين الشعبي، والوطني الديمقراطي. وقد ساعد ذلك على امتداد واتساع نفوذ الحزب الشيوعي في لبنان، إن لزيادة عدد نشاطه، أو لجهة مواقفه في الدفاع عن قضايا ومطالب الجماهير الشعبية.

معركة الاستقلال، ودخول الحزب الشيوعي بعمق فيها بطائفة من أبرز قادته وفي مقدمتهم فرج الله الحلو قد رفعت من مكانة فرج الله السياسية والوطنية، وبخاصة على الصعيد الحزبي. وقد لعب فرج الله بما يتصف به من أخلاق حيدة، وباع طويل في معاناته مع الناس، وجلده على الحوار، والروح الحزبية العالية التي طبعت أخلاقه، وممارساته، كل ذلك جعل منه الشخصية اللبنانية الأولى في الحزب، والمعترف بها لا من الحزب بالذات، بل من الوسط الوطني. وكان ذلك كسباً سياسياً للحزب الشيوعي من جهة، وللحركة الوطنية من جهة أخرى.

مؤتمر الحزب الشيوعي

إن الإقدام على عقد المؤتمر الوطني للحزب، ٣١ كانون الأول ١٩٤٣ - ١ - ٢ - ٣ كانون الثاني ١٩٤٤، في تلك الحقبة التي كانت فيها الحرب في أعلى درجات اشتعالها، عمل مقدر جداً. وقليلة جداً هي الأحزاب الشيوعية في العالم التي أقدمت آنذاك على عقد مؤتمرات لها.

في تلك اللحظات، بعد الانتصار في معركة الاستقلال، كانت قيادة الحزب، اللجنة المركزية، وبخاصة ابرز المسؤولين فيها، خالد بكداش وفرج الله الحلو، ونقولا شاوي، ورشاد عيسى، على موعد مع الواقع في سوريا ولبنان، بالدعوة لعقد مؤتمر الحزب الوطني. وهي المرة الأولى التي يعقد فيها، في حزبنا مؤتمر حسب الأساليب العصرية المتبعة في عقد المؤتمرات. وتجدر الإشارة هنا إلى الدور المميز لخالد بكداش الذي كان على اطلاع أكثر من سواه، على كيفية التحضير للمؤتمر، والأصول التي يجب أن تتبع، والأساليب التي يجب أن تمارس. وكان قد اكتسب معارف تنظيمية واسعة في أثناء عمله في الكومنترن، مدة ثلاث سنوات.

ولعب فرج الله الحلو دوراً بارزاً في المؤتمر. فقد كان الشخصية الثانية فيه. والتقرير التنظيمي الذي قدمه، وهو من انشائه، لا يزال حتى يومنا هذا مرجعاً لكل من يريد المزيد من التعمق في أسس تنظيم الحزب.

المؤتمر تطلب جهوداً كثيرة متنوعة، فهناك التحضير السياسي والتنظيمي الذي أشرف عليه مباشرة خالد بكداش وفرج الله الحلو ونقولا شاوي. وكنت مع الرفيق انطون تابت مسؤولين عن تنفيذ المهام المقررة: إيجاد المكان - تحضيره - ترتيبه داخلياً - استقبال الوفود - تنظيم إقامتها - تأمين المطاعم - وتزويد المندوبين ببطاقات المندوبية، إلى آخر ما هنالك من مثل هذه الترتيبات. وقد عاونتنا لجنة تنظيم من عشرات الرفقاء.

افتتح المؤتمر مصطفى العريس بوصفه المسؤول الأول عن منظمة بيروت في صباح ٣١ كانون الأول ١٩٤٣.

كانت جلسة الافتتاح عامرة سواء بمن حضر من المندوبين المفوضين من قبل منظماتهم في سوريا ولبنان، أو بالضيوف الكثر وأبرزهم نائب رئيس الحكومة وزير العدلية الاستاذ حبيب أبو شهلا. كما أن المؤتمر تلقى برقيتي تحية من رئيسي جمهوريتي سوريا ولبنان شكري القوتلي والشيخ بشارة الخوري، وفي جلسة الافتتاح تلا يوسف خطار الحلو برقية الشيخ بشارة، وفوزي الشلق برقية شكري القوتلي.

وانتهت أعمال المؤتمر للحزب الشيوعي في سوريا ولبنان التي بدأت في ٣١ كانون الأول ١٩٤٣ و ١ / ٢ / ٣ / كانون الثاني سنة ١٩٤٤، باقرار ميثاقين وطنيين للحزبين الشيوعيين في سوريا ولبنان، وبانتخاب لجنة مركزية مشتركة للحزبين، وبمكتب سياسي انتخبته اللجنة المركزية. وقرر المؤتمر رغم استمرار الحزب موحداً في البلدين أن تتم رسمياً تسمية خالد رئيساً للحزب الشيوعي في سوريا وفرج الله رئيساً للحزب الشيوعي في لبنان، وأن يكون كل من علم سوريا وعلم لبنان علماً للحزب في البلد المعني وأن يكون النشيد الوطني هو النشيد الرسمي.

شكل المؤتمر الوطني للحزب نقلة نوعية وكمية دفعت الحزب خطوات إلى الأمام. فتكاثر عدد منظماته، وكثر عدد أعضائه، ونشأت له صلات مع أوساط وطنية وقومية عربية واسعة. كما تطورت كماً ونوعاً ركيزته الأساسية الطبقة العاملة، وازداد نفوذه فيها، وكان فعلاً قائدها السياسي الوحيد، وهذه الصفة مكنت الاتحاد العام للنقابات الذي رئسه مصطفى العريس من أن ينتزع سنة ١٩٤٦ قانون العمل اللبناني - أفضل قانون للعمل في جميع بلدان الشرق الاوسط في حينه.

وجاء النصر على الفاشيستيّة وتحطيم الدولة المهترئة في التاسع من نوار ١٩٤٥، يرفع من دور الحزب الشيوعي، ويزيد من مكانته في الأوساط العمالية والفلاحية، والثقافية، والوطنية. وأي عمل وطني لم يكن بالإمكان إنجازه وخوض معارك لإنجازه، بدون الحزب الشيوعي اللبناني الذي أصبح يركز إلى قوة عددية محترمة بلغت سنة ١٩٤٧، ١٨ ألف عضو.

ولم تكمن هنا فقط قوة نفوذ الحزب، بل كان يرتكز إلى ركائز أساسية: نقابات العمال - عصبة مكافحة الفاشيستيّة - اتحاد الأحزاب اللبنانية لمكافحة الصهيونية - تحركات الفلاحين وإقدامهم على الانضمام للحزب الشيوعي. تحرك العمال الزراعيين ومطالبتهم بالتنظيم النقابي وبعقد مؤتمرات لهم. ومع ازدياد نفوذ الحزب هذا، ازداد نفوذ قاداته وبخاصة فرج الله الحلو، نقولا شامي، مصطفى العريس، أنطون ثابت.

ففي كل ناد كنت ترى فرج الله الحلو لا بالحضور فقط، بل وبالكلام الموجه. وتندّر أن عقد المؤتمر الوطني، اجتماعاً، أو أنه نظم حفلاً إلاّ وكان فرج الله الحلو في طليعة المتكلمين فيه بتكليف من رئيس المؤتمر.

لقد ارتفع اسم فرج الله وأصبح على كل شفة ولسان، ولكن الرياح بدأت على صعيد الحزب تجري في غير اتجاهاتها. إن نفوذ فرج الله، واستقطابه أوساطاً عديدة، لم يرق لبعض قادة الحزب. وهذا ما جعل هؤلاء يدبرون مقالب للحدّ من نفوذ الحزب الشيوعي في لبنان عن طريق إزاحة أبرز وجه فيه فرج الله الحلو.

١٩٤٦

كان العام ١٩٤٦، عام انتصارات كبرى للحزب الشيوعي اللبناني وللحركة الوطنية، والعالمية. ففي هذه السنة تحقق الجلاء العسكري الأجنبي التام عن سوريا ولبنان. وحصل العمال على قانون العمل. وارتفع كثيراً توزيع «صوت الشعب».

وهذه الانتصارات وإن تكن مقرونة بعوامل موضوعية محلية ودولية، فهي أيضاً مقرونة بعوامل ذاتية كان لها شأنها ودورها في تحقيق المنجزات. وفرج الله الحلو كان على رأس الحزب الشيوعي في لبنان، والحزب كان موجوداً في كل مكان.

إزاحة فرج الله عن قيادة الحزب

ففي أواخر العام ١٩٤٦، فاجأتنا القيادة الفعلية للحزب الممثلة بخالد بكداش وبعض المنفذين لرغباته باقتراح يقضي بأن يسافر فرج الله الحلو إلى فرنسا «لاستكمال» دراسته في الماركسية - اللينينية، وبما أنه هو رئيس الحزب وسيغيب عن الساحة الوطنية، فيجب تعيين رئيس جديد للحزب.

وقبل عيد الميلاد بأيام قليلة دعي بعض الرفاق إلى مكتب أنطون ثابت في ساحة النجمة. بعضهم كان جلوساً، والبعض كانوا وقوفاً، وطرحت عليهم قضية سفر فرج الله الحلو إلى فرنسا

« بناء على طلبه » ، « كما قيل » ، وتعيين نقولا شادي رئيساً للحزب الشيوعي اللبناني : وقد تمت الموافقة على ذلك بخلال أقل من ربع ساعة .

وفي صباح ٢٦ كانون الأول سنة ١٩٤٦ صدر في جريدة « صوت الشعب » الخبر والبيان التاليان : « أبحر إلى فرنسا أول أمس (ليلة عيد الميلاد) الأستاذ فرج الله الحلو ، على ظهر الباخرة نرسلثانيا ، التي غادرت بيروت في ليل الإثنين » .

« وكان في وداعه على ظهر الباخرة الأساتذة ، نقولا شادي ، فؤاد قازان ، حسن قريطم ، يوسف خطار الحلو ، هاشم الأمين وغيرهم من أعضاء اللجنة المركزية للحزب الشيوعي اللبناني ، الأساتذات خالد بكداش ورشاد عيسى من اللجنة المركزية للحزب الشيوعي السوري ، وأعضاء امرة « صوت الشعب » ، وقد مكث الجميع على الباخرة حتى المساء ، ثم ودعوا الأستاذ حلو متمنين له مسيراً سعيداً . »

وقد نشر في الصحف بيان باسم « المكتب السياسي للحزب الشيوعي اللبناني » هذا نصه :

« عقد المكتب السياسي للحزب الشيوعي اللبناني اجتماعاً في بيروت حضره فرج الله الحلو ، نقولا شادي ، فؤاد قازان ، حسن قريطم ، هاشم الأمين ، مير سعد ، يوسف خطار الحلو . وقد تقرر بالإجماع الموافقة على سفر فرج الله الحلو إلى باريس ولندن . وقرر المكتب السياسي بالإجماع انتخاب نقولا شادي رئيساً للحزب الشيوعي اللبناني » .

ملاحظتان حول هذا التدبير تنفيان الإجراءات التي اتخذت ، وهما :

١ - لم يكن للحزب الشيوعي اللبناني مكتب سياسي مستقل . كان هناك مكتب سياسي واحد للحزبين الشيوعيين في سوريا ولبنان انتخبته اللجنة المركزية التي انتخبها المؤتمر الأول للحزب ، وأعضاؤه هم : خالد بكداش ، فرج الله الحلو ، نقولا شادي ، رشاد عيسى ، يوسف خطار الحلو ، مصطفى العريس ، عبد القادر اسماعيل .

٢ - ليس للمكتب السياسي حق التشريع وانتخاب رئيس وليس هناك مستندات تبرر ما أقدمنا عليه .

التف الحزب حول نقولا شادي ، واستمر في اتساعه وتمددّه بين العمال ، وفي القرى وبين المتقنين . لأن القضية الرئيسية التي تربي عليها الشيوعيون اللبنانيون كانت ولا تزال وستبقى ، الحزب الواحد الموحد .

ورغم ذلك فإن غياب فرج الله أحدث فراغاً لا سبباً أننا كنا على أبواب معركة انتخابية أعدها

الحكم، والرجعية اللبنانية كل ما بوسعهم لإبعاد الممثلين الحقيقيين للشعب من الوصول إلى البرلمان، والحزب الشيوعي الذي حقق انتصارات ملموسة، إن لجهة اتساعه وشموله مناطق لبنانية واسعة، أو لجهة زيادة عدد أعضائه، أضف إلى ذلك الانتصارات التي حققتها الطبقة العاملة وفي رأسها انتزاع قانون العمل، ذلك كله أخاف البرجوازية الحاكمة وحليفاتها الإقطاعية، فراحوا يحضرون لعملية تزوير شاملة، تؤدي إلى انتخابات تكون نتائجها لمصلحتهم.

وموقف البرجوازية اللبنانية لم يكن منفصلاً عن الاتجاهات الجديدة للاستعمار الجديد الذي ظهرت قاعدته المادية بمشروع مارشال. هذا المشروع الذي ينص على إبعاد الشيوعيين عن كل مراكز القيادة في الحكومات، والمنظمات الاجتماعية والسياسية.

والحزب الشيوعي، وهو الأقوى، سياسياً وعددياً وتنظيماً في لبنان، قرر خوض المعركة من الباب العريض. وهنا بدأت الحاجة تصبح ملحة لعودة فرج الله إلى الساحة الوطنية.

في تلك الاثناء خلال شهري شباط - آذار ١٩٤٧، عقد الحزب الشيوعي الانكليزي مؤتمره الوطني. وبذات الوقت بعد انتهاء أعمال مؤتمره، عقد مؤتمر للحزب الشيوعي في البلدان التابعة للإمبراطورية البريطانية. وقد وجهت دعوتان للحزبين الشيوعيين في سوريا ولبنان لحضور المؤتمرين المشار إليهما. وعليه تقرر أن يكون خالد بكداش ممثلاً للحزب الشيوعي السوري، وفرج الله الحلو ممثلاً للحزب الشيوعي اللبناني. وعلى هذا الأساس سافر خالد بكداش إلى باريس حيث التقى فرج الله وسافر الاثنان إلى لندن. وبعدما انتهت أعمال المؤتمرين المشار إليهما والمقابلات التي أجراها الرفيقان خالد وفرج الله مع قادة الحزب الشيوعي البريطاني، عادا إلى بيروت بالطائرة.

استقبال ضخم فتح المعركة الانتخابية

أعد الحزب الشيوعي في لبنان وسوريا استقبالا ضخماً لخالد بكداش وفرج الله الحلو العائدين بالطائرة من لندن إلى بيروت. فمن جميع مناطق البلدين، حضرت الوفود تحمل الياфطات بتحية القائدين، وبالشعارات الوطنية التي ترمز إلى الانتخابات النيابية.

وفي حي « المزرعة » ببيروت، وتحديدأ في بيت لطف الله قازان، وكل شوارع الحي، تجمع الألوف من الشيوعيين، وأصدقائهم، والشخصيات الوطنية أتوا للترحيب بخالد بكداش وفرج الله. وكان الجميع ينتظرون عودتهما، وبخاصة عودة فرج الله ليتبوأ المعركة الانتخابية مرشحاً عن الحزب الشيوعي في محافظة جبل لبنان.

والخطاب الذي ألقاه فرج الله الحلو من على شرفة بيت قازان ونقله الميكروفون إلى الأحياء المجاورة، تكلم عن الانتخابات النيابية وضرورة جعلها ديمقراطية ليتسنى لمثلي الشعب الوصول

إلى البرلمان. وبكلمات مقتضبة شرح أسس البرنامج الانتخابي الذي يخوض الحزب الشيوعي المعركة على أساسه.

وينتهي مهرجان الاستقبال، وتعود الوفود إلى مناطق سوريا ولبنان، لتدلف الشخصيات السياسية والوطنية والاجتماعية إلى مكتب الحزب الشيوعي في «الخدق العميق» ببيروت، مرحلة بعودة أحد أبرز شخصيات الحزب الشيوعي فرج الله الحلو. وكانت «صوت الشعب» تتابع يومياً نقل الأخبار عن الزوار الكثر. بالفعل كانت تلك الاستقبالات مدخلاً للمعركة الانتخابية.

وما كادت معالم المعركة الانتخابية تنتشر في البلاد، وتتناقل الصحافة الأخبار عنها، وعن التدابير التي بدأت الحكومة باتخاذها، والتطبيقات التي نشطت لتشكيل جبهة حكومية يفرض نجاحها فرضاً، حتى بدأت المخاوف من الإعداد لعملية تزوير كبيرة. وإن ما ساور الحزب الشيوعي، بدأ يوماً فيوماً، يصبح حقيقة. وذات يوم ذهب فرج الله الحلو وكنت برفقته، لمقابلة رئيس الحكومة رياض الصلح في منزله برأس النبع. وكان المنزل مكتظاً بالناس، فأنفرد رياض بك بنا على إحدى الشرفات الخارجية. قال له فرج الله يا دولة الرئيس إننا نشعر بأن الإعداد لعملية تزوير للانتخابات ناشطة في بعض الأجهزة الرسمية، وهذا ما جعلنا نتخوف من ذلك. أجابه رياض بالحرف: «وَلَوْ اخوكم رياض في الحكم وتخشون من تزوير للانتخابات؟ إطمئنوا فإن شيئاً من ذلك لن يحصل».

وجاء يوم الاقتراع، فاذا بزلم الدولة، ورجال الأمن يتحولون إلى عصابات للقتل، والختطف، والضرب، والمنع من الدخول إلى صناديق الاقتراع، الأمر الذي فرض على المرشحين الديمقراطيين الانسحاب بعد، مرور ساعات قليلة من بدء عملية الاقتراع.

أما بالنسبة لفرج الله الحلو مرشح جبل لبنان، وكان فوزه منتظراً في المعركة، حتى ولو كان منفرداً، فقد حجبت عنه الأصوات لمصلحة مرشحي الحكومة.

أما لماذا حصل ذلك، فلأن رئيس الجمهورية بشارة الخوري كان يعمل لتجديد رئاسته لدورة ثانية، ولكي يؤمن ذلك فهو بحاجة إلى مجلس نيابي مطواع، يسير كما يريد. وعلى هذا الأساس تم الاتفاق بين ممثلي الطبقات البرجوازية، والإقطاعية، والسائرين في ركاب السياسة الاستعمارية الانكلواميركية، على التزوير الذي وحده يمكنهم من المجيء بمجلس دمية.

في تلك المعركة كنت مرافقاً لفرج الله، ومشرفاً على النشر والدعاية. وبعد كل جولة انتخابية تدوم حتى منتصف الليل كنت أعود إلى بيروت وادون حصيلة ما قام به فرج الله من نشاط، وزيارات، ومقابلات، وصلات وإعدادها للنشر في جريدة «صوت الشعب».

إن يوم ٢٥ نوار سيظل لطلخة عار في جبين الديمقراطية اللبنانية، وجبين الذين نظموا التزوير، وأشرفوا على تطبيقه. لطلخة باقية في سجل التاريخ اللبناني. وإذا كان فرج الله الحلو لم يحالفه النجاح، فلأن عملية التزوير الشائنة هي التي اقصت المرشحين الوطنيين والديمقراطيين وفي طلبعتهم فرج الله الحلو.

في تلك الحقبة، بعد ٢٥ نوار ١٩٤٧، شهدت منطقة الشرق الأوسط أحداثاً جسيمة ضخمة، أبرزها طرح القضية الفلسطينية على مجلس الأمن الدولي. ويذكر في هذا المجال أن الحزب الشيوعي في سوريا ولبنان، كان قد أعلن موقفه مراراً وتكراراً، إنه ضد تقسيم فلسطين، وإنشاء وطن قومي صهيوني فيها. ونذكر هنا، أن أول شهيد لبناني سقط في النضال ضد « وعد بلفور » أي ضد تقسيم فلسطين، هو شيوعي (ادوار الشرتوني) في ٢ تشرين الثاني سنة ١٩٤٥.

وإن أول لبناني نظم مقاومة مسلحة ضد العصابات الصهيونية سنة ١٩٣٨ في الحولة هو شيوعي واسمه عساف الصباغ من قرية « إبل السقي » وقد أعدمه الفيشيون - في ٢٠ حزيران سنة ١٩٤١ في ساحة إبل السقي.

استطالت مناقشة مجلس الأمن الدولي في القضية الفلسطينية، إلى أن انتهى الأمر إلى قرار بتقسيم فلسطين. وقد أثار هذا القرار العالم العربي كله، فتعالت الاصوات ضده. كان التيار القومي والوطني كذلك، غير موافق على التقسيم. في هذه الغمرة من العنفوان القومي تخلت قيادة الحزب بتوجيه وإصرار من خالد بكداش عن مواقفها المدئية السابقة ووافقت على قرار مجلس الأمن الدولي بإقرار التقسيم لمجرد أن الاتحاد السوفياتي وافق عليه.

حصل ذلك بالرغم من تحفظ عدد من قادة الحزب: فرج الله الحلو، ورشاد عيسى، ومير مسعد. واقترح فرج الله، بأن يقال إننا نأسف لما حصل، ولكن هذا الاقتراح قوبل بالرفض التام، وبنوع من السخرية من قبل خالد بكداش الذي استمر أميناً عاماً فعلياً رغم القرارات بتسمية رئيس للحزب الشيوعي السوري وتسمية رئيس للحزب الشيوعي اللبناني (فرج الله ثم نقولا).

لقد تخلت قيادة الحزب بهذا الموقف عن مواقفها الوطنية المعادية للصهيونية السابقة وزجت بالحزب في طريق العزلة الوطنية والقومية الأمر الذي مكّن الحكم من توجيه ضربة إرهابية ضدنا، باعتقال عشرات الرفقاء في لبنان، وإقامة معتقل بعلبك الذي دخله أكثر من أربعين شيوعياً، وقد استمر زهاء ستة شهور، وما كان ليقتل لولا بطولة رفقاءنا المعتقلين في اضرابها الاثنين عن الطعام، وللدعم الذي أبدته جماهير الشعب اللبناني إن بالمظاهرات الكبيرة، أم بالوفود وغير ذلك من أدوات الدعم.

جريمة جديدة في الحزب

كان للموقف الواضح الصحيح لفرج الله الحلو ونفر من رفاقه من القضية الفلسطينية، وعلى وجه الضبط، موقفه الرفض لقرار التقسيم آثار غير مريحة لدى خالد بكداش وبعض من في القيادة الحزبية معه. وهنا بدأت عملية حوك مؤامرة جديدة ضد فرج الله الحلو وذلك باعداد ملف كبير ملفق لإدانة هذا القائد الكبير. وقد استغل خالد بكداش تسلطه على القيادة، في عهد سيادة عبادة الفرد، ومعرفته اخلاص فرج الله للحزب وتعلقه به وخوفه من أن يطرد منه، وحرصه الدائم على وحدة الحزب، إضافة إلى ذلك الاسلوب الغريب الذي ساد الحركة الشيوعية العالمية في اواخر عهد ستالين والذي أدى بقيادة كبار ومناضلين عظام إلى الاعتراف بجرائم لم يرتكبوها ولا علاقة لهم بها، ودفع بعضهم حياتهم ثمناً لهذه الاعترافات. وقد تم الكشف عن هذا الاسلوب منذ المؤتمر العشرين للحزب الشيوعي في الاتحاد السوفياتي واعيد الاعتبار لآلاف الشهداء العظام ضحايا نزوات الفرد وتسلطه، وضحايا الخروج الفظ على المبادئ اللينينية في حياة الاحزاب الشيوعية.

فابتداء من العام ١٩٤٩ عزل فرج الله نهائياً من قيادة الحزب واصبحت القيادة رباعية مع خالد بكداش كثيرة التغير يخضع تركيبها لمزاجه ورغبته وحاجاته. أما فرج الله المصراً أن يبقى مناضلاً رغم المؤامرة والمتآمرين فقد كلف بترجة « في سبيل سلم دائم »، وكان يطلب منه أحياناً استغلال صداقاته لجمع بعض التبرعات. المهم كان إقصاء فرج الله عن الناس وإبعاده حسداً من الشعبية التي كان يتمتع بها والنفوذ الذي يحظى به والعلاقات الواسعة التي أقامها في البلاد، في اوساط أهل السياسة والفكر والثقافة.

ومع إعداد الملف وإبعاد فرج الله بدأت عملية تعذيب نفسي وإذلال منظمة تلاحق فرج حوالى ٣ سنوات. فكان يتهم بشتى التهم ويطالب الاعتراف بها وتفرض عليه كتابة انتقاد ذاتي يرفض ثم ييلي عليه إملاء ما ينبغي قوله والاعتراف به حتى أخرجت للحزب رسالة سالم الشهيرة (سالم اسم سري لفرج)، وهي من الوثائق الملفقة المعبرة عن نهج قيادة خالد بكداش.

هذه الوثيقة سحبت من وثائق الحزب واعتبرت ملغاة وأعيد الاعتبار الكامل لفرج الله الحلو وأدين المفترون عليه، وذلك في أول اجتماع للجنة المركزية عقد عام ١٩٦٤ بعد الانفصال التام عن الحزب الشيوعي السوري وانتخاب نقولا شاوي اميناً عاماً وإعادة النظر في تركيب اللجنة المركزية والمكتب السياسي. كما ان المؤتمر السادس للحزب الشيوعي السوري الذي انتخب يوسف فيصل اميناً عاماً، عام ١٩٨٧، قد اعتبر هذه الرسالة لاغية وأعاد الاعتبار لفرج الله وادان المفترين عليه.

واني انشر على مسؤوليتي الشخصية نص رسالة سالم ورسالة القيادة المركزية التي ارفقت بها،

بالنص الأصلي الذي ما أزال احتفظ به . وفي النص بالذات الدليل القاطع على الأسلوب الرهيب الذي مورس ضد فرج الله ، الشهيد الكبير والقائد العظيم...

نص الرسالتين:

أيها الرفاق الاعزاء

إن الرفيق سالم قد اقترف سلسلة من الأخطاء يعود تاريخها إلى العهد العلني ، ودلت في تسلسلها على أنها لم تكن مجرد أخطاء مفصول بعضها عن الآخر ، بل إنها كانت اتجاهاً معيناً مغايراً ومنافياً لمفاهيم ومبادئ حزبنا الشيوعي ، الحزب الثوري الماركسي اللينيني الستاليني للطبقة العاملة . وقد تبين للقيادة المركزية خلال بحثها ومناقشتها لأخطاء الرفيق سالم ومنشأها وجذورها أنه كان ولا يزال واقعاً تحت تأثير العقلية البرجوازية ، ويحمل ميولاً كوسموبوليتية ، غريبة عن عقلية الطبقة العاملة وحزبها الثوري . وقد كان لهذه الميول الكوسموبوليتية التي يحملها الرفيق سالم أثرها السيء الكبير في مختلف الميادين التي كلف بالعمل فيها ، حتى أنها أدت به إلى مواقف تتعارض على خط مستقيم مع خطة الحزب الثورية . ويعود الفضل الأكبر في اكتشاف جذور الميول الكوسموبوليتية والشوفينية وخطورها ، إلى الرفيق خالد بكداش الذي حارب بحزم وعناء تيارها في قلب اللجنة المركزية . وقد بين الرفيق خالد والقيادة المركزية مدى خطورة تسرب هذه العقلية ، عقلية الأعداء الطبقيين ، عقلية القومية البرجوازية بمظهرها الشوفيني والكوسموبوليتي ، إلى داخل حزبنا في القرارات التي صدرت عن اجتماع القيادة المركزية المنعقد في حزيران ١٩٥١ والتي طبعت في كراس تحت عنوان « خطة الحزب في الاتجاه بحزم نحو العمال والفلاحين والعوائق السياسية والتنظيمية التي تحول دون تحقيق هذا الاتجاه ومهام الحزب في النضال ضد هذه العوائق والتغلب عليها » . إن هذه القرارات تظهر بوضوح أن الميول الشوفينية والكوسموبوليتية لا تعرقل تطبيق خطة الحزب الثورية وحسب بل تعزله عن الجماهير وتجبره في طريق التصفية المحتوم .

إن الرفيق سالم تنفيذاً لقرار القيادة المركزية التي بحثت أخطاءه وجذورها ونتائجها ، قد أرسل إليها رسالة يعترف فيها بهذه الأخطاء ويحلل أسبابها ومنشأها ويبين نتائجها على الحزب . وقد رأت القيادة المركزية في هذه الرسالة محاولة طيبة للانتقاد الذاتي المبني على أساس فهم الأخطاء وجذورها ومنشأها وأسبابها الذي هو بمثابة الخطوة الأولى الضرورية في سبيل اصلاح هذه الأخطاء .

والقيادة المركزية إذ ترسل هذه الرسالة إلى جميع الرفاق والفرق والفروع واللجان المنطقية ، تطلب إليهم جميعاً قراءتها يامعان ودرسها واستخلاص الدروس منها ، فتكون ، بما تظهره من

أخطار الميول الكوسموبوليتية على حزبنا، دافعاً إلى مضاعفة اليقظة والنشاط والحزم في محاربة هذه الميل بلا هوادة في صفوف حزبنا.

أواسط شباط ١٩٥٢

القيادة المركزية

نص رسالة الرفيق سالم الموجهة إلى القيادة المركزية للحزب الشيوعي في سوريا ولبنان

إلى الرفاق الأعزاء أعضاء القيادة المركزية،

إن الانتقادات التي وجهت إلي في اجتماع اللجنة المركزية (في نيسان)، ثم في اجتماعها الأخير (في حزيران) هي انتقادات صائبة وفي محلها تماماً، وإني مقتنع كلياً. فقد فتحت عيني على هذه الانتقادات، أخيراً، على مدى ابتعادي عن طريق اللينينية الستالينية، وإمعاني في اتجاه خطر ثابرت عليه، رغم الانتقادات والملاحظات والتنبيهات التي ظلت، خلال مدة طويلة، توجه إلي، في داخل القيادة المركزية، وخصوصاً من الرفيق خالد بكداش.

وكلما أمعنت النظر الآن في تلك الأخطاء والانحرافات، تبينت لي، بصورة أجلى، جسامه الأضرار التي جرتها على الحزب، بما أدت إليه عرقلة تنفيذ خطته الثورية الصحيحة. وهذا ما يملأ نفسي شعوراً بعظم التبعة التي أحلها أمام حزبنا وشعبنا، وأمام التاريخ، وأمام كل الشيوعيين في سوريا ولبنان، بل في جميع الأقطار العربية، إذ كنت في نظرهم جميعاً أحد من يحملون شرف تمثيل الحزب الشيوعي، طليعة النضال الشعبي الوطني ضد الاستعمار.

وإني أفهم الآن وأقدر كل مغزى غضب الرفاق أعضاء اللجنة المركزية نحو، فهو غضب مشروع حقاً، ومتواز مع الثقة التي كانت موضوعة بي.

وإن موقف اللجنة المركزية من أخطائي وانحرافاتي، وإجاءها على تسجيلها لمن أكبر العلامات على أن حزبنا أصبح فعلاً، بقيادة الرفيق خالد بكداش، حزباً جدياً إذ أن الحزب الجدي يعرف، كما يعلمنا لينين وستالين، على أساس موقفه من أخطائه وأخطاءه أعضاءه، ومدى تطور الانتقاد والانتقاد الذاتي فيه.

أيها الرفاق

إن أخطائي وانحرافاتي تعود لانزلاقي إلى مواقف الانتهازية، وضياع الهدف الثوري من

أمامي، وخروجي عن طريق المبادئ اللينينية الستالينية واتباعي طريقاً آخر معادياً للبلشفية، خصوصاً فيما يتعلق بمفهوم الحزب الشيوعي ودوره الثوري.

لقد غاب عني مفهوم الحزب الشيوعي اللينيني ودوره الثوري. بدأ ذلك منذ العهد العلني، ثم استمر بعد دخول حزبنا مرحلة النضال السري، رغم الحوادث والانتقادات والملاحظات. إن نظرتي للحزب الشيوعي غدت نظرة مناقضة تماماً للفكرة اللينينية الستالينية عن الحزب، لقد كانت، في الواقع، نظرة اشتراكية ديمقراطية. لقد غاب عني منذ عهد النضال العلني، دور الحزب الشيوعي كقوة قائدة ومحركة إلى أمام للطبقة العاملة وللجماهير الشعبية الكادحة، كفصيلة الطليعة المنظمة من الطبقة العاملة. وصرت أنظر إلى الحزب كمنظمة تقوم بالانتخابات وبيع الدعاية للأفكار الشيوعية فقط. ونسيت أن على الحزب القيام بمهمة قيادة حركة التحرر الوطني ضد الاستعمار، وتحقيق الثورة الوطنية الديمقراطية في بلادنا، هذه الثورة التي «تلخص أهدافها في القضاء على سيطرة الاستعمار وعملائه وتصفية بقايا الإقطاعية في بلادنا، أي تحقيق التحرر الوطني الديمقراطي، تحرير شعبنا من نير الاستعمار الأجنبي السياسي والاقتصادي ونير عملائه، ومن بقايا القرون الوسطى، وإقامة حكم ديمقراطي شعبي. وعند ذلك تبدأ مرحلة جديدة، هي مرحلة توطيد الحكم الديمقراطي الشعبي وتوفير الشروط اللازمة لتحقيق الاشتراكية في بلادنا»، (تقرير خالد بكداش «لأجل النضال في سبيل السلم والاستقلال الوطني والديمقراطية يجب الاتجاه بحزم نحو العمال والفلاحين»).

«ومن الواضح، كما يقول الرفيق بكداش، في تقريره التاريخي المذكور آنفاً، أن نضالنا في سبيل هذه الأهداف الوطنية الديمقراطية، يمتزج امتزاجاً عضوياً بالنضال العام ضد خطر الحرب العالمية الثالثة التي يعمل لإشعالها الاستعمار العالمي، بقيادة الاستعمار الأمريكي».

وبنتيجة المفهوم الخاطيء لدور الحزب، ولغياب أهدافه الثورية عن ناظري، غاب عني دور القيادة الشيوعية البلشفية، ومفهوم مهات القائد في الحزب الشيوعي. وقد بلغ بي الأمر أن نظرتي لدوري كقائد انحطت حتى أصبحت كالنظر لدور القيادة في الأحزاب الاشتراكية الديمقراطية، أو للزعامة البرجوازية. «أكبر ما يمكن من التشريفات، وأقل ما يمكن من الواجبات». لقد أصبحت القيادة في نظري «امتيازات» لا أعباء ثقيلة مرزحة. فلم أكن أحفل بما تتطلبه مهمة القيادة في الحزب الشيوعي من صلة حيوية دائمة بالحزب، وتلبية جميع حاجاته ومتطلباته، ومن يقظة وسهر وروح ابتكار في حل المشاكل والقضايا السياسية والتنظيمية التي تضعها الحياة وظروف النضال أمام الحزب، ومن تعب وجد ودرس في وضع خطة سياسية للحزب، وشعارات مناسبة في كل ظرف بعينه، والسهر على تطبيقها، واختيار الرجال - أي الكادر - الصالحين لتنفيذ هذه

الخطوة، مع تقديم المساعدة المستمرة لهم، والعمل على رفع مستواهم، والإكثار منهم، أي إغناء الحزب دائماً بأفواج جديدة من الرجال المناضلين. لم أكن أحفل بأن دور القيادة هو دائماً دور قوة حركة تشد الحزب دائماً إلى أمام وإلى مستوى أعلى في شعاراته وسياسته، وفي تنظيمه وثقافته، وهدفها الدائم جعله فصيلة الطليعة حقاً، من الطبقة العاملة، وقائد الجماهير الشعبية.

وانعكس المفهوم الخاطيء لدور الحزب الثوري في قلة اهتمامي بمصير المنظمات الحزبية وبعملها ونضالها، وكيفية اتجاهها وتطورها، وكيفية تركيبها وتأليف قياداتها. مثال ذلك أن منظمات كثيرة في الحزب، كانت تولد وتندثر، أو كان يتسلمها عملاء العدو، أو كانت تطبق قانون الحزب وخطته السياسية كما يحلو لها أو لا تطبقها أبداً، دون أن يلقي ذلك اهتماماً مني. ولم أكن أحفل بالانتقادات والملاحظات من الرفيق خالد بكداش، كما لم أكن القى بالآلام والملاحظات الرفاق الآخرين. وكان من جراء ذلك عيوب عديدة في عملي الحزبي. طغيان الأملوب العشائري على عملي الحزبي، وطمس المبادئ الأساسية التنظيمية في الحزب، كالتخلي عن المركزية الديمقراطية وعن الانتقاد والانتقاد الذاتي، وعدم احترام هيئات الحزب وعدم إقامة وزن لمقرراتها وعملها، مع الميل إلى العمل الفردي وعدم التعاون مع الرفاق الآخرين المسؤولين، وعدم تقدير جدوى هذا التعاون، وكره اجتماعات الحزب (السكرتارية، المكتب السياسي، اللجنة المركزية). وعملياً أصبح تصرفي تصرف شخص غير مسؤول، وفي أحسن الحالات صار دوري كدور «مستشار» وتكون عندي رأي بأني «ثمين» جداً بالنسبة للحزب. وفي الوقت نفسه كان عجزني عن القيام بمهام الحزب يتفاقم، وينمو عندي شعور الاكتفاء والغرور. فصررت أميل إلى إخفاء تقصيري وأخطائي حتى عن رفاق السكرتارية والمكتب السياسي. فكان ذلك مني خداعاً للحزب والقيادة، من الناحية العملية، دفعت إليه بشعور برجوازي صغير، شعور المحافظة على ظواهر «زعامتي».

ومن عيوب عملي الناتجة عن الانغماس في الانتهازية وعن المفهوم الخاطيء لدور الحزب الثوري، عدم الاهتمام بإيجاد الكادر وتكوينه وتثقيفه وتقديمه، وكانت نظرتي إلى تقديم الكادر خاطئة ومغايرة للقاعدة السالينية. فلم يكن الغرض الرئيسي تهيئة رجال يساهمون في تنفيذ مهام الحزب المتعاضمة، بل كان كل اتجاهي هو إيجاد أشخاص ينفذون من المهام الجارية ما يمكن أن يخفف الأعباء عني، دونما نظر إلى كيفية تطورهم في المستقبل، ومدى كفاءتهم، دون نظر إلى سيئاتهم السياسية التي يتحدث عنها الرفيق سالتين، ولم أكن أقدم لهم المساعدة والعناية، وكان الناس «الراضون» «السكوتون» هم المفضلون عندي، وبسبب ذلك جررت اللجنة المركزية إلى أخطاء في هذا الباب. ومن المعلوم أنه قد تقع أخطاء في تقديم الكادر، وفي كل عمل حزبي آخر، ولكن تظل هذه الأخطاء تعد بسيطة إذا وقعت ضمن الخطوة الصحيحة. أما أخطائي في تقديم الكادر فلم تكن من هذا النوع، بل كانت في الخطوة نفسها. والفرق بين الأمرين عظيم.

وبالطبع كان هذا الإهمال والاستهتار في مسائل الكادر، ناتجاً عن ضياع الهدف الثوري، ونسيان دور الحزب. ويصح بي هنا قول ستالين عن الموقف السلبي الذي تقفه أحزاب الأمية الثانية من مسألة الفلاحين حيث يفسر هذا الموقف بقوله «إن تلك الأحزاب لا تؤمن بديكتاتورية البروليتاريا وإنما تخشى الثورة، ولا يخطر ببالها أن تقود البروليتاريا إلى الحكم، ومن يخشى الثورة، ولا يريد أن يقود البروليتاريين إلى الحكم، لا يمكن أن يهتم بمسألة حلفاء البروليتاريا في الثورة، فمسألة الحلفاء في نظره، ليست بذات بال، ولا هي موضوعة على بساط البحث بشكل ملح».

كذلك يمكن القول فيما يتعلق بموقفنا من الكادر، إن من ينسى دور الحزب الثوري وتغيب عنه أهدافه الثورية، وينغمس في حاة الانتهازية، لا يمكن أن يهتم بتوفير المزايا الرئيسية التي تقوي الحزب وتجعله كفوءاً للقيام بمهمته، ومن أهم هذه المزايا تكوين الكادر وتثقيفه وتصلبيه.

وهكذا نسي شيئاً فشيئاً أن الحزب حزب نضال ومعارك وكفاح ثوري حافل بالمصاعب والمشاكل والتضحيات. وحين أستعرض الماضي الآن، أرى كم من الأخطاء ارتكبتها، وكم من ضرورات للنضال ضيعتها. لقد مرت سنوات، دون أن يدخل أحد من الشيوعيين إلى السجن. لقد نسي الشيوعيون السجن. ولماذا؟ هل زال الاستعمار من بلادنا في تلك الفترة أم توقفت البرجوازية عن الخيانة واستثار الجباهير؟ فكم من خيانة ارتكبتها الحكام الرجعيون، وكم من تدخل استعماري سافر ومستتر، وكم من عدوان على العمال وخبز الشعب وحرياته! كان الشعب يناضل والعمال يضربون، ولم تكن الطبقة العاملة تنقصها روح الكفاح. ولكن خطتي التي كنت أسير عليها قلّمت من اظافر الحزب، وأضعفت من روحه الكفاحية. صحيح أن لرفاقنا النقابيين المسؤولين تبعتهم، فيما يتعلق بقضايا العمال والعمل النقابي، ولكن التبعة الكبرى تقع علي، على خطتي. لقد كان الرفيق خالد بكداش ينتقد وينصح وينبه، ولكن بلا جدوى فقد كانت تلك في نظري آراء «تصح» في غير لبنان، ذي «الوضع الخاص»، كما يفكر الاشتراكيون الديمقراطيون تماماً. كم عطلت «صوت الشعب» وكم اعتدي على الحريات الشعبية، وكان من الضروري إعلان النضال، وتجنيّد قوى الحزب للمعارك والمظاهرات، ولكن أسلوب النضال كان المراجعات من «فوق» والبرقيات، بسبب خطتي تلك. فلقد ذهب من قلبي الحقد الطبقي على الاستعمار وعملائه الخونة. وكانت تلك الخطّة هي التي أفسحت أرحب مجال لتغلغل العناصر البرجوازية الصغيرة في الحزب، وترعرعها فيه، وطمس عناصره الثورية.

وحين اضطر الحزب للانتقال إلى مرحلة النضال السري، اتخذت نظرتي الانتهازية شكل استصغار لإمكانات النضال عند الحزب وعند الشعب. ونسيت ما كان قاله جدانوف، منذ أمد قريب إذ ذاك، في تقريره التاريخي، في الاجتماع الأول (١٩٤٧) «لمكتب الانباء» (الكومنفورم) من أن النضال بين المعسكرين، الاستعماري والمعادى للاستعمار، يجري في ظروف أشد ملائمة

للمعسكر الثاني، وأن قوى الديمقراطية والسلام والاشتراكية أكبر من قوى الاستعمار، وأن أكبر خطر على الطبقة العاملة الآن هو استئصال قواها الخاصة واستعظام قوى خصومها.

لقد نظرت إلى حزبنا وإلى شعبنا، تجاه القوى الاستعمارية المتألبة على بلادنا، نظرة منفصلة عن الوضع العالمي، نظرة برجوازية قومية، نظرة، في الأصح، أضيق أفقاً أيضاً، نظرة كوسموبوليتية. ولم أؤمن إيماناً تاماً أن شعبنا وبلادنا، كما كان يقول الرفيق خالد بكداش، قطاع من الجبهة العالمية الجبارة المناضلة ضد الاستعمار والحرب، وفي طبيعتها الاتحاد السوفياتي، وفصيلة من جيش الشعوب الحرار، جيش السلم والاستقلال الوطني والديمقراطية والاشتراكية. ولذلك لم أكن مؤمناً إيماناً تاماً بمجدوى نضال الحزب. لقد استعظمت المصاعب، وضعفت ثقتي بإمكان تغلب الحزب على النواقص التي كان يعانيها، وفي رأسها تكاثر العناصر البرجوازية الصغيرة فيه. لقد كانت نظرتي إلى الحزب والظروف نظرة جامدة، محافظة، لا نظرة دياكتيكية، أي لا نظرة إلى شيء متحول متحرك. فكان موقفني العملي مهادنة البرجوازية والاستعمار، والتزام خطة الدفاع لا الهجوم، بأمل المحافظة على ما عندنا. وهذه الخطة هي خطة التصفية بعينها.

وحين بدأ الحزب بمحاربة هذه النواقص والعيوب بمبادرة الرفيق خالد بكداش وتحت قيادته، ظللت غير مؤمن بمجدوى ذلك، رغم إعلان موافقتي. فكنت من جهة غير مدرك لخطر العناصر الانتهازية في الحزب، ومن جهة ثانية غير مؤمن بإمكان التغلب عليها. ولذلك لم أشاطر في تنفيذ المهام والتدابير المتخذة لتصفية تلك العيوب والنواقص في الحزب، بل كنت، على الضد من ذلك، متجهاً في كل سلوكي إلى «حماية» هذه العناصر، والتهوين من شرها، وعرقلة محاربتها. فمن جهة أعلن الموافقة على ضرورة محاربتها، وعلى التدابير المتخذة لذلك، ومن جهة أخرى تنفيذ هذه التدابير والصعوبات التي ستنتج عنها، فكنت أؤجل وأماطل. وهكذا كنت عملياً أخدع الحزب والقيادة، وأعمل على تصفية المنظمات. وقد أوشكت فعلاً بعض المنظمات على التصفية «بفضل» خطتي.

كل هذا، ولم أحفل بالانتقادات المستمرة التي توجه لي، ولا بالتنبيهات الأخوية والتحذيرات الشديدة. لقد كانت هناك أشياء تمنع وصول الانتقاد إلى أعماق قلبي، حتى سميت انتقادات الرفيق بكداش مرة «وعظاً».

والحقيقة أن غرقي في حماة الانتهازية جعلني فكرياً وسياسياً أقرب إلى الانتهازيين مما إلى خطة الحزب الثورية، وكنت لا أرى فرقاً كبيراً بيني وبينهم، ولذلك لم أجد القدرة على محاربتهم. حتى اني كنت لا أرى الانتهازيين ولا أستطيع اكتشافهم في المنظمات، ولا اكتشاف عزلتهم وتخريبهم وعملهم على تصفية المنظمات التي يتولونها. إن كثيرين من الانتهازيين وصغار البرجوازيين قد

أبعدوا عن المراكز المسؤولة في المنظمات، بفضل يقظة خالد بكداش، في وقت لم أكن أشعر بضرورة إبعادهم، أو بضرورة التعجيل بذلك، رغم أن وجودهم في القيادات المنطقية أو على رأسها كان يعرقل عمل الحزب وتطوره بشكل ظاهر، بل كان يقود هذه المنظمات إلى التصفية.

لقد كنت عملياً درعاً للعناصر الانتهازية، ومفسدة للعناصر الثورية الطيبة، إذ كانت تشبه بي وتأخذ عني، نظراً لوضعي كقائد مسؤول، في نظرها.

وهكذا أشعر الآن بمرارة وبوخز في الضمير، إذ أني بسبب التساهل مع الانتهازيين وعرقلة تصنيفتهم من الحزب قد أخرجت عملياً اتجاه الحزب نحو العمال والفلاحين الفقراء، ونحو الجماهير الشعبية الكادحة، هذا الاتجاه الذي وضعه الرفيق خالد بكداش في داخل الحزب، منذ صيف ١٩٤٨، قبل تقريره التاريخي الأخير (كانون الثاني ١٩٥١).

إن انزلاقي إلى هذه المواقف الانتهازية يعود خصوصاً إلى وقعي تحت تأثير الميول الكوسموبوليتية، هذه الميول الرجعية الغريبة عن عقلية الطبقة العاملة والمعادية لها على خط مستقيم.

فالكوسموبوليتية التي هي في الأساس إنكار الوطن ونبذ فكرة السيادة الوطنية، والاستهتار بالشرف الوطني، هي عقلية الإقطاعية الرجعية العفنة وعقلية البرجوازية المالية الكبرى، البرجوازية السمرية التي لا تعرف وطناً ولا شرف وطني عندها، والمندمج رأسها بالرأسمال الاستعماري والمرتبطة مصالحها بوجود الاستعمار ارتباطاً متيناً.

ونشر الكوسموبوليتية هو دائماً من وسائل الاستعمار في كل بلد واقع تحت سيطرة الاستعمار أو مراد استعمار. والمستعمرون الأميركيون هم اليوم حملة لواء نشر الكوسموبوليتية بغية إضعاف النضال الوطني القائم في جميع الأقطار ضد مشاريعهم الحربية التوسعية الاستعبادية للسيطرة على العالم.

والميول الكوسموبوليتية قد غذاها، في لبنان منذ عهد طويل، المستعمرون الأجانب ولا سيما الفرنسيون، ونشروها على يد شركاتهم الأجنبية وإرسالياتهم ومدارسهم التبشيرية، (الجزويت والفريير وغيرها من مدارس الذكور والإناث).

ولما تولوا السيطرة المباشرة على لبنان، في عهد الانتداب، اتخذوا نشر الكوسموبوليتية والتفرقة الطائفية سلاحاً لتدعيم سيطرتهم ولضرب النضال الوطني الشعبي ضد الاستعمار. وقد وجدوا في الإقطاعيين والفئات العليا من البرجوازية وفي رجال الإكليروس المسيحيين ولا سيما الإكليروس الماروني عوناً لهم على أغراضهم المجرمة.

والإقطاعيون وكبار البرجوازيين، على اختلاف طوائفهم، قد وجدوا في الاستعمار عوناً لهم

ضد الشعب، وضد العمال والفلاحين، فساعدوه على نشر الكوسموبوليتية والتفرقة الطائفية متخذين من ذلك ستاراً لإخفاء استثمارهم للعمال والفلاحين، مسلمين ومسيحيين، ووسيلة لطمس الشعور الطبقي وشل النضال الطبقي.

أما رجال الإكليروس وخصوصاً كبارهم، ولا سيما الإكليروس الماروني الذين يشكلون من الناحية الاقتصادية والاجتماعية جزءاً من الإقطاعية والبرجوازية، فقد كانوا خدم الاستعمار الفرنسي وساعدوه على بث دعايته السامة الزاعمة أن مصلحة لبنان ومستقبله وازدهاره لا تقوم على استقلاله الوطني وتحرره من كل سيطرة أجنبية، بل على الارتباط بدولة أجنبية كبرى « تحمي المسيحيين » وتحافظ على « التوازن » بين الطوائف. وقديماً كانت فرنسا هي في نظرهم هذه الدولة، أما اليوم فقد أصبحت (مع محافظة بعضهم على الولاء لفرنسا) الولايات المتحدة الأميركية هي الدولة التي « يكلمون » إليها أمر هذه « الحماية »، ويقوم الفاتيكان عميل الاستعمار الأميركي من الدرجة الأولى، بمساندة هذا الاتجاه والعمل له بشدة. وتنفذ الفئة البرجوازية العليا المترتبة في الحكم هذا الاتجاه متحالفة مع الإقطاعيين ومع رجال الإكليروس أنفسهم. وهكذا نرى أن معظم المتفرنسين القدماء قد تأمروا اليوم.

وتتجلى الميول الكوسموبوليتية، من الناحية السياسية والفكرية، بمظاهر عدة. فمن مظاهرها ضعف الشعور الوطني وضعف الرابطة الوطنية، وحلول الرابطة الطائفية محلها، مما يؤدي عملياً إلى إقامة الحواجز بين المواطنين على أساس انتماهم الديني، ويضعف الشعور الطبقي عند العمال والفلاحين، ويفسح المجال لإثارة التفرقة الطائفية وتحويل العمال والفلاحين وسائر الجماهير الكادحة عن القيام بنضال موحد ضد الاستعمار والإقطاعية وضد الاستثمار البرجوازي إلى نزاع داخلي وانقسام على أساس الانتساب الطائفي.

ومن مظاهر الميول الكوسموبوليتية أيضاً اتخاذ مواقف العداء نحو سوريا والشعب السوري بصورة خاصة، وموقف العداء من الحركة الوطنية التحررية ضد الاستعمار في الأقطار العربية بصورة عامة. ومن أبرز حلة لواء هذه الميول الرجعية، في هذا المجال، ممثلو الأوساط العالية البرجوازية المرتبطة بالرأسمال الأجنبي الاستعماري، وخدم هذه الأوساط كزعماء « الكتائب » وزعماء الكتلة الإدارية، وغيرهم من الرجعيين كالمطران مبارك. وفي الميدان الفكري، يحمل لواء هذه الميول آخرون رجعيون وجزويتيون كالبنكي ميشال شيحا وغيره ممن يبشرون « بالثقافة المتوسطة »، ويبدون الإعجاب والتعجيد « للثقافة » الاستعمارية الغربية الفرنسية والأنكلوأميركية، أو ممن ينكرون الطابع العربي للثقافة في لبنان، ويحملون عزلها وفصلها عن التراث العربي.

ومن مظاهر هذه الميول أنها، مع تعاليها على الثقافة الوطنية للشعوب العربية، ترى مقاييس «التقدمية» و«الديمقراطية» في مظاهر «الثقافات» الاستعمارية. في حين أن مدى التقدمية والديمقراطية يقاس بمقدار الكره للاستعمار الأمريكي الإنكليزي الفرنسي، وكره «ثقافته» الأميركية خصوصاً التي تبث البغض للإنسان، وتمجد الوحشية والحروب والصوصية، وتنشر التخنث والتفسخ عن طريق الصحافة الخلاعية والسينما والكتب والراديو. فأبسط فلاح أو عامل يكره الاستعمار والحرب ويناضل ضدهما، هو تقدمي وديمقراطي أكثر من شخص كشارل مالك، صديق الاستعمار الأمريكي، رغم شهاداته الجامعية الطويلة.

وتبرز هذه الميول أيضاً بشكل عصف على الرجعية والصهيونية، يحمل لواءه خصوصاً أناس رجعيون خدموا الاستعمار طول حياتهم، كالمطران مبارك نفسه، أو بيير الجميل وكثير من متزعمي الإديين وغيرهم ممن يرون بينهم وبين الصهيونية وحكام إسرائيل الرجعيين صلة نسب سياسية وطبقية ونوعاً من «الزمالة» في خدمة الاستعمار، باعتبار الرجعية والصهيونية التي تحكم في إسرائيل، سنداً رئيسياً للاستعمار الأمريكي ضد الحركات الوطنية التحريرية لشعوب الشرق الأدنى، وعوناً للمستعمرين في مشاريعهم الحربية الاحتلالية الموجهة ضد الشعوب العربية وضد الاتحاد السوفياتي وبلدان الديمقراطية الشعبية.

ولكن تجب الملاحظة أن هذه الميول، عند انعكاسها في الحزب الشيوعي، تتقنع بأقنعة مختلفة، فتظهر مثلاً بشكل «تقدمي» مزعوم. كالنفور من العادات المتأخرة عند الجماهير الشعبية، مع أن الجماهير غير مسؤولة عن ذلك، أو كالمبالغة في تعظيم الصعوبات الموضوعية التي تعترض عمل الحزب بين هذه الجماهير (انتشار الأمية، قوة نفوذ الإقطاعية في بعض المناطق الفلاحية، انتشار الأوهام الباطلة حول موقف الشيوعيين من المرأة والعائلة والدين، الخ... ظروف المعيشة الصعبة مع هذه الجماهير، الخ...) وتنعكس هذه الميول أحياناً في النظر إلى هذه الجماهير من خلال الزعماء الرجعيين، وقياسها بمقياسهم وتحميلها أوزارهم وجرائرهم، الخ... بحجة أن قسماً من هذه الجماهير لا يزال يسير وراء أولئك الزعماء، أو عنده أوهام حولهم.

وخلاصة هذه الميول، عند انعكاسها في الحزب الشيوعي، برجوازية صغيرة لا تستطيع أن ترى القوة الثورية الحقيقية الكامنة في الجماهير الشعبية الفقيرة، تلك القوة الوطنية والطبقية المعادية للاستعمار والإقطاعية والاستثمار الرأسمالي.

وإذا كانت الميول القومية البرجوازية أساسها عدم رؤية الصلة بين الحركة الوطنية التحريرية والحركة البروليتارية العالمية والانحصار في الأفق القومي الضيق، فالميول الكوسموبوليتية ليست كذلك وحسب، بل هي لا ترى القوى الوطنية التحريرية في الأقطار العربية الشقيقة، بل لا ترى

هذه القوى في لبنان نفسه . وكذلك تؤدي بأصحابها إلى الشعور أو الاعتقاد بعدم إمكان أو بعدم جدوى النضال ضد الاستعمار ، والنتيجة المنطقية لذلك هي القبول عملياً بالعبودية للاستعمار .

وهذه الميول التي أدى انتشارها في لبنان إلى منع اتساع النضال الوطني ضد الاستعمار ، قد حال تسربها إلى صفوف الحزب ، عن طريق العناصر البرجوازية الصغيرة التي تكاثرت فيه في عهد النضال العلني ، دون ظهور وجهه الوطني وصفته الطبقية ، وبالنتيجة عرقل دخوله بين العمال والفلاحين .

وكان من نتيجة وقوعي في هذه الميول أن انعكست طبعاً في مواقفي المختلفة ، فصرت من حاملها ، بشكل أم بآخر ، ولذلك لم أستطع محاربتها ، بل جنحت إلى مسايرتها والتساهل نحوها ، والارتياح لها ، بل إلى خلق جو عرقل عملياً محاربتها وساعد على ترعرعها ونموها في الحزب .

ومن الواضح أن حزبنا لن يستطيع أن يقوم بتطبيق خطته الموضوعة في تقرير الرفيق خالد بكداش عن ، الاتجاه بحزم نحو العمال والفلاحين ، ، وأن يهيء الجباهير لخوض المعارك الكبرى ضد الاستعمار وفي سبيل السلم والاستقلال والتحرر الوطني والديمقراطي ، إلا ياشهار النضال الصارم ضد جميع هذه الميول حتى استئصالها من جذورها استئصالاً تاماً .

وحين يتعمق المرء في تعرية هذه الميول من قشورها المختلفة حتى يصل إلى جذورها ، يرى أنها ، حين تنعكس في الحزب الشيوعي ، تصبح تياراً يمت إلى التروتسكية بنسب قوي ، حين كانت التروتسكية لاتزال معدودة تياراً سياسياً في حركة العمال ، قبل أن تصبح عصاة تجسس وخيانة وتخريب واغتيال ، في خدمة الاستعمار ، وأفطع أقسامه الرجعية ، ضد الاتحاد السوفياتي ، وضد الحركة الشيوعية .

فالتروتسكية ، كتيار في حركة العمال ، كانت تنكر كفاءة الفلاحين الثورية ، وتنكر أيضاً كفاءة الطبقة العاملة على جر جماهير الفلاحين وراءها . وفي ظروف بلادنا ، أليس احتقار الجماهير الشعبية الكادحة ، ونسيان كفاءة الفلاحين الثورية ، ولا سيما الفلاحين الفقراء ، وإهمال الاهتمام بالجماهير المناضلة ضد الاستعمار ، أليس ذلك كله ضرباً من التروتسكية ؟

كذلك إلى وقوعي تحت تأثير الميول الكوسموبوليتية وانزلاقي إلى مواقف الانتهازية ونسياني مفهوم الحزب الثوري ، يجب رد خطأ موقفني المخزي ، حين فكرت أن بالامكان بحث مسألة إبداء الأسف لموقف الاتحاد السوفياتي من قضية فلسطين وموافقته على قرار التقسيم . لقد حاولت حينها أن أفسر موقفني تفسيرات مختلفة ، ثم حاولت بعدها ، حتى المدة الأخيرة ، أن أجدل له « التعليقات »

والأسباب، المخففة، أو أن أصوره كشيء غير ذي خطر ولا علاقة له بأخطائي الانتهازية ومواقفي السابقة، كالقول أن أساس الفكرة لم يكن التنصل من الاتحاد السوفياتي، بل تفسير موقفه، وكتذري بأشياء أخرى لتفسير الخطأ وتبريره. ولكن يجب أن أقول إن كل هذه التفسيرات لا معنى لها سوى زيادة جسامه الخطأ، وسوى البرهان على موقف انتهازى، موقف ارتداد، وعداء للثورة. فقد كان مجرد خطوط الفكرة على بالي، فكرة إبداء، الأسف، خضوعاً وتراجعاً أمام تهويش الاستعمار وعملائه الرجعيين، وتقديم تنازل مبدئي وفكري وسياسي لهم. وكان ذلك من شأنه توجيه طعنة لسمعة حزبنا الوطنية والدولية، لم يكن ليتسنى له الشفاء منها، قبل مضي وقت طويل. ولم يكن موقعي ذاك وليد الظروف وحدها، بل كان أيضاً نتيجة لاتجاهي العام في التهاون والاستهتار بالمسائل المبدئية، وهو ميل انتهازى، اشتراكي ديمقراطي، ليبرالي، ميل إلى الانفلات من السياسة العلمية القائمة على الماركسية اللينينية، وأسير كيفما اتفق، بدون هدف ثوري، لقد كان نتيجة لاستصغاري قوة حزبنا وقوة معسكر الديمقراطية، واستعظام قوى الرجعية والاستعمار، نتيجة لعدم رؤيتي دور الاتحاد السوفياتي في العالم على رأس معسكر السلم والديمقراطية والاشتراكية. لقد كان موقعي نتيجة عدم الثقة التامة بسياسة الاتحاد السوفياتي، وانطباقها التام على مصالح الشعوب. ماذا تعني فكرة، الأسف، لموقف الاتحاد السوفياتي من قضية فلسطين؟ إنها تعني بلا مرأى، بأن الاتحاد السوفياتي قد اتخذ موقفاً ضد مصلحة جماهير سكان فلسطين، أو قسم منهم - أي الجماهير العربية. لقد كانت فكرة إبداء، الأسف، تضليلاً وكذباً بالنسبة للشعب، وافتراء على الاتحاد السوفياتي. لقد كان رأي المستعمرين وعملائهم الرجعيون أن كل تهويشهم وافتراءهم على الاتحاد السوفياتي بشأن فلسطين، لم يستطع أن يوصلهم إلى ما يتغنون من تحويل غضب الجماهير عنهم، وخلق تيار قوي ضد الاتحاد السوفياتي. فإن كثيرين بين الجماهير، رغم كل أكاذيب الدعاية الاستعمارية، رأوا أن التقسيم قد يكون في صالح العرب، مادام الاتحاد السوفياتي، صديق الشعوب العربية الأمين، قد وافق عليه. ولذلك ظلت الجماهير غير مقتنعة بأن الاتحاد السوفياتي اتخذ موقفاً ضد العرب، في قضية فلسطين. ولكن لم أكن أستطيع، في حينها، سماع صوت الجماهير، ولا الأحاساس بنبضات قلبها. بل فتحت أذني لصوت الرجعيين والقوميين البرجوازيين، وكنت أريد أن أقدم خير خدمة لهم في إنكار موقف الاتحاد السوفياتي. ولو أنني أحسست في حينها، بنبضات قلب الجماهير، لكان يجب علي أن أرى أن التقسيم الذي اراده الاتحاد السوفياتي، أي تأليف دولتين مستقلتين ديمقراطيتين عربية ويهودية لا جيوش أجنبية فيها، هو خير موقف لمصلحة الجماهير العربية واليهودية. لقد أقنعت الحوادث الآن، حتى أشد الغلاة، كم كان موقف الاتحاد السوفياتي متفقاً مع مصالح الجماهير العربية في فلسطين، وكما كان موقفاً بعيد النظر، وم كما كان يرمي إلى توفير مأس وآلام على الجماهير العربية في فلسطين، وأن يخطو بالنضال الوطني التحرري خطوة كبرى ضد الاستعمار في الشرق الأدنى.

إنني أرى الآن فظاعة تلك الفكرة. فكرة إبداء « الأسف »، إذ كانت تخلياً مني عن الأمية التي تعني، قبل كل شيء، الثقة بالاتحاد السوفياتي، والالتفاف حوله. والأمانة التامة للحزب البلشفي، ولعلم الشغيلة ومرشدهم وقائدهم وصديقهم الرفيق ستالين. وهكذا أيضاً نسيت قول ستالين أن السياسة الصحيحة هي السياسة المبدئية، فهي التي لها المستقبل.

إن موقفني ذاك، الذي كنت أعده هفوة عابرة، هو في الواقع، أنموذج لعمق المنحدر الذي صرت إليه، في الابتعاد عن الطريق الثوري، طريق اللينينية الستالينية، ودليل على مدى انغماسي في الانتهازية، وعلى مدى الخفة والاستهتار اللذين كنت أواجه بهما مسائل الحزب الحيوية الخطيرة.

أما عدم اهتمامي بالنضال ضد الانتهازيين والانزاعيين، وخصوصاً عدم اهتمامي بالنضال ضد المخرابين التيتويين، من هاشم الأمين إلى باشابزيان وقدري قلججي ورشاد عيسى ومير مسعد ورثيف خوري وإميلي فارس إبراهيم، وغيرهم، فمن أسبابه الرئيسية استصغاري لشأنهم، واحتقاري لدورهم. ولكن لم يكن ذلك ناتجاً عن إيماني بقدرة الحزب على سحقهم، بقدر ما كان ناتجاً عن استصغاري لدور حزبنا في نظر العدو الطبقي، ولعدم إدراكي الكافي لمدى كره العدو لحزبنا وخوفه منه، ولعدم رؤيتي الدور المتعظم الذي يقوم به ويمكن أن يقوم به حزبنا في مقاومة مشاريع المستعمرين الحربية الاستعمارية وعرقلتها، وإيقاد جذوة النضال الشعبي ضد الاستعمار والحرب. ولم أكن مقدراً أهمية الانعطاف الجماهيري الشعبي في بلادنا، وفي العالم، نحو الاتحاد السوفياتي، ونحو الشيوعية، ولم أكن مقدراً ضعف معسكر الاستعمار بكل مداه. ولم أقدر الأهمية التي يعلقها الاستعمار على مروق العصاة التيتوية وخيانتها، وسعيه إلى تعميم الخيانة التيتوية في جميع الأقطار، وفي سوريا أيضاً، وتقسيم صفوف الحركة والديمقراطية بواسطتها.

لذلك نظرت إلى المخرابين التيتويين كأفراد سيئين، كأفراد غير جديرين بشرف الانتفاء للحزب الشيوعي، أو المساهمة في الحركة الديمقراطية، كأفراد تنقصهم مزايا الشجاعة والاستقامة وحب الشعب، فكانت نظرة إلى جهة واحدة فقط. ولكن لم أنظر إليهم من خلال منظار احتدام النضال الطبقي، ولا كممثلين لأفكار ومحاولات طبقية معادية للحزب الشيوعي وللطبقة العاملة وللشعب. ولم انتبه لإمكان وجود يد الاستعمار وزمرة تيتو وراءهم، ولا لتطورهم الذي يسير بهم حتماً وسريعاً إلى أحضان الاستعمار والزمرة التيتوية. وقد اعتبرت أنهم « ماتوا » سياسياً واندثروا، منذ أن ساروا في اتجاه القطيعة مع الحزب، أو لن يلبثوا أن « يموتوا » ويندثروا. وهذا صحيح، لقد ماتوا كجبهة مفروض فيها أنها ثورية، ولكن لن « يموتوا » كخونة وجواسيس ومخرابين إلا بالنضال الدائب لفضحهم وعزلهم. لقد كانت نظرتي إليهم نظرة سطحية وغير علمية، نظرة مجردة عن وجود الاستعمار واحتدام النضال الطبقي. ولم اتعمق في النظر إلى ما كان يبلغي من « مديحهم »

ياي، وإلى مقاصدهم من وراء ذلك. وكنت أشعر أن ذلك المديح مهين لي، ولكنني كنت أحسب أنه محاولة مسكينة منهم لخلق انقسام مستحيل في قيادة الحزب، أو كنت أحسبه أحياناً نوعاً من «التغطية» لتطاولهم الوقح على الرفيق خالد بكداش. لكنهم في الواقع كانوا يمدحون في نقصاً وضعفاً، يمدحون خطتي التي كانت تعبيراً عن رغباتهم في الحزب، لا عن رغبات الشعب. وقد نسبت كلمة ذلك الثوري الألماني: «إذا رأيت العدو ينسجم لي، أفكر حالاً أية حماقة ارتكبت». لقد سلكت نحوهم سلوكاً خالياً من اليقظة الثورية. وليست قلة التجربة هي السبب بفقدان اليقظة الثورية عند شيوعي مسؤول ومجرب مثلي، بل هو فقدان الحقد الطبقي، هو ضعف الحقد على الاستعمار وعملائه الخونة، هو عدم الشعور بما يقترفه المستعمرون وعملاؤهم الحكام الرجعيون ضد شعبنا، ضد أطفالنا، ضد العمال والفلاحين.

كذلك، إن غياب دور الحزب الثوري عن ناظري، ونسياني مفهوم الحزب اللينيني الستاليني قد أدى بي إلى فهم خاطئ. لوحدة الحزب ووحدة القيادة. فقد ظننت أن الموافقة الشكلية، حتى بدون قناعة تامة، معناها وحدة الحزب ووحدة القيادة. مع أن ستالين يقول في تحديد الحزب بأنه «وحدة الإرادة ووحدة العمل التامة المطلقة بين أعضائه» - لا بين أعضاء القيادة فقط، وهذه الوحدة، كما يقول ستالين، هي «الشرط الذي لا غنى عنه، والذي بدون لا يمكن تصور حزب موحد...» فالوحدة الحقيقية الفعلية هي المشاطرة العملية الفعلية الحقيقية في وضع خطة الحزب السياسية، وتنظيم تنفيذها وإيجاد الرجال، أي الكادر للقيام بها، وأن هذه الوحدة تعني وجود مستوى سياسي وفكري واحد أو متقارب إلى الحد الأقصى بين أعضاء القيادة، ومفهوماً لينينياً ستالينياً واحداً عن الحزب ودوره.

وهكذا، كنت حين أعلن موافقتي، بلا اقتناع تام، لا أستطيع المساهمة في تنفيذ خطة الحزب على وجه صحيح. فكنت عملياً أخدع القيادة والحزب.

أيها الرفاق

هذه أهم الأخطاء والانحرافات، وليست كلها. ومن ذلك يتبين، أنها أشياء عميقة، كما قال الرفاق في اجتماعات اللجنة المركزية، أشياء لا يمكن الاستهانة بها. فقد كان هناك فعلاً، في القيادة، مفهومان للحزب ودوره، وخطتان في سياسته وتنظيمه. مفهوم لينيني ستاليني يمثل الرفيق خالد بكداش، ومفهوم اشتراكي ديمقراطي أمثله أنا. خطة ثورية، يمثلها خالد بكداش وخطة انتهازية أمثلها أنا.

وحين أرجع بالذاكرة إلى تلك «المشاهد» التي كانت تجري في القيادة المركزية بسبي، حتى اتهمت القيادة المركزية مرة «بالتعرض»، وحين أتذكر كم كنت أكابر على الانتقاد، وكم كنت

أعاند في الاعتراف بالخطأ، وحين أنذكر كم مرة وعدت بالإصلاح ولم أصلح، وبالتنفيذ ولم أنفذ، وحين أنذكر أن الانتقادات البلشفية الرفاقية المخلصة الصادقة التي كانت تدفعني إلى اتخاذ موقف الاستقالة الضمنية، بسبب مكابرتي وضيق أفقي وروح البرجوازية الصغيرة، والوقوع تحت تأثير الميول الكوسموبوليتية، حين أنذكر كل ذلك، أرى كم اتسعت الشقة بيني وبين الحزب، حتى لقد صار هناك اتجاهان في اللجنة المركزية: اتجاه يسير على طريق لينين وستالين بقيادة خالد بكداش، واتجاه آخر أسير فيه على طريق أخرى معاكسة تماماً، طريق الانتهازية والاشتراكية الديمقراطية، طريق كل ما هو معاد لمفهوم الحزب الشيوعي.

وإني أعتقد الآن أن هذا الانتقاد الذاتي الذي أقدمه هنا لا يشمل كل أخطائي، ولا يصل إلى كل أعماقها، ولكنه، في كل حال، يمس جذوراً أساسية منها. وسأتابع الكشف عن أخطائي في ضوء الانتقادات الموجهة لي، وفي ضوء العمل، وبمساعدة الحزب أيضاً، وأعضاء القيادة المركزية، وعلى رأسهم الرفيق خالد بكداش.

وإني لأعرف أن بين الانتقاد الذاتي والاعتراف بالخطأ من جهة، وبين إصلاح الأخطاء من جهة ثانية، مسافة شاسعة. فالانتقاد الذاتي، حتى ولو بلغ درجة عالية من الكمال، لا يمثل سوى فتح مجال الأمل بالإصلاح.

أيها الرفاق، يجب أن أقول أيضاً، قبل الختام، إني حين أعود الآن، إلى التعمق في أسباب انزلاقي إلى مواقف الانتهازية، وفقدان مفهوم الحزب الثوري والأهداف الثورية، وحين أتعلم خصوصاً في بحث مسألة عجزني عن التخلص من هذه الأخطاء وعن إصلاحها، ووقوعي تحت تأثير الميول الكوسموبوليتية إلى ذاك الحد، أرى بوضوح أن هناك عاملاً لعب دوراً كبيراً في ذلك هو إهمالي الثقافة النظرية الماركسية اللينينية، أهالاً يكاد يكون تاماً. وقد تحققت من ذلك أثناء مطالعاتي الأخيرة لمؤلف ستالين «مبادئ اللينينية»، وبعد اجتماع اللجنة المركزية. فإن هذه المطالعات، بعد الانتقادات التي وجهت لي، قد ساعدت على فتح عيوني، وفي إبراز أخطائي أمامي بصورة أكثر جلاء ووضوحاً.

إن وضع قضيتي في اللجنة المركزية وأمام الحزب عملية ضرورية لتخليص الحزب من العيوب التي أورثته إياها، ولإستئصال أخطائي وانحرافاتي ونتائجها وآثارها، بل أقول لإستئصال «مدرستي» من الحزب إستئصالاً تاماً وسريعاً. فذلك هو الشرط الضروري لتمكين الحزب من تنفيذ الاتجاه المرسوم في تقرير الرفيق خالد بكداش، الاتجاه الذي سميناه انقلاباً، لأجل النضال لجعل حزبنا فعلاً حزب العمال والفلاحين القادر على النضال بنجاح في سبيل السلم والاستقلال الوطني والديمقراطية.

وإني اعتبر أن خبر مساهمة يمكن أن أقوم بها، في نضال الحزب، في هذا الباب، هي متابعة البحث والدرس والتعمق في كشف أخطائي والنضال للتعجيل في إصلاحها والخلاص منها.

وأعلن استعدادي للعمل والنضال بدون توفير أية قوة من قواي، في سبيل التعويض عن بعض ما ارتكبت. لقد كنت وسأبقى ابداً جندياً من جيش الحركة الشيوعية العظمى، جندياً من جنود الحزب الشيوعي في سوريا ولبنان، حزبنا الذي ليس أشرف وأنبل من الانتفاء إليه ومن مهمة النضال تحت لوائه، في خدمة قضية الشعب، قضية السلم والاستقلال الوطني وخير الشعب، قضية الحرية والاشتراكية.

سالم

وقد نشرت هذه الرسالة التي تم إملاؤها بالإكراه على فرج الله في الحزب كله للتشهير بصاحبها بحجة تنقيف الحزب، وعقدت الاجتماعات العديدة على مختلف المستويات للتنديد بفرج الله وشكر «العناية» التي وفرت للحزب قائداً استثنائياً من نوع خالد بكداش يقظ وقادر على التمييز الدقيق بين الصواب والخطأ واعطاء الحكم القاطع.

إن ما لا يمكن تصويره بالكامل الآن كان يحصل، وإن كان فرج الله هو كبير ضحايا تلك الأساليب فإنه لم يكن ضحيتها الوحيدة، عشرات الرفاق قضت عليهم عبادة شخصية خالد بكداش وأساليب القيادة التي كانت سائدة في أيامه.

حضرت بعض الاجتماعات التي نوقش فيها مشروع «رسالة سالم» وفي كل هذه الاجتماعات كانت تتم إملاءات على فرج لتضمينها الرسالة التي استمر إعدادها منذ عام ١٩٤٩ إلى ربيع عام ١٩٥٢.

دخلت السجن في أول تموز ١٩٥١ وقد اعتقلت عندما كنت أقود مظاهرة ضخمة ضد مشروع «الدفاع المشترك» وبقيت في السجن بين «الرمل» في بيروت، وسجن البترون حتى منتصف شهر أيلول ١٩٥٢، خلال سجنني جرت اجتماعات التشهير بفرج الله، وعند خروجي من السجن فاجأني أحد الرفاق بالقول «أكلها صاحبك» فقلت من هو فقال فرج الله الخ...

بعد ذلك استمر فرج الله في الحزب مناضلاً عادياً يترجم ويكتب بعض المقالات لجريدة «الصرخة»، أما أنا فقد الحقت بعد السجن في جريدة الصرخة مديراً لإدارتها ومحرراً فيها. وكانت البلاد على طريق يفسح في المجال للممارسة بعض الحريات الديمقراطية. حصل ذلك بعد الإطاحة عن طريق الجبهة العريضة برئيس الجمهورية بشارة الخوري.

وقد رأت القيادة، آنذاك، أن تشق الديجور بإصدار بيان سياسي علني يتضمن وجهة نظر

الحزب في الاوضاع الحاضرة. ووقع هذا البيان: نقولا شاولي، فرج الله الحلو، حسن قريطم، ارتين مادويان.

كان هذا البيان انطلاقه افسحت في المجال، للعمل السياسي العلني. وقد حولت المحكمة العسكرية موقعه إلى المحاكمة، فحوكموا غيابياً. وحكم على كل منهم بشهر واحد سجنًا.

على اثر ذلك انتقل خالد بكداش من لبنان حيث كان يقيم، إلى سوريا التي كانت على أبواب وضع يمين من ممارسة الحريات. لا سيما أن الانتخابات النيابية كانت قريبة، وذلك على أثر الاطاحة بدكتاتورية الشيشكلي، وقد انسحب ما حصل في لبنان على سوريا، فأذاع الحزب الشيوعي السوري بياناً مماثلاً وقعه خالد بكداش وبعض الرفقاء السوريين. وكان هذا البيان عملياً فاتحة المعركة للانتخابات البرلمانية، بعد سقوط الديكتاتورية، وقد قرر الحزب ترشيح خالد بكداش لخوض المعركة عن دمشق. واستوجب هذا الترشيح نقل ثقل قيادة الحزب إلى دمشق، وفي رأس من انتقلوا إلى هناك فرج الله الحلو، ثم نقولا شاولي والعشرات من الملاك الحزبي اللبناني انتقلوا إلى دمشق للعمل في التنظيم والتحضير لمعركة مرشح الحزب خالد بكداش، وسواء تمن رشحهم الحزب في دمشق والمناطق السورية.

أعطى فرج الله كل ما عنده من طاقات تنظيمية، وكتابية، لدعم خالد بكداش. وقد سارت الامور باتجاه آمن النجاح لخالد الذي فاز في الدورة الأولى بأصوات محترمة. وأصدقاء هذا النجاح لم تكن سورية ولبنانية فحسب، بل وعلى الصعيدين العربي والدولي، تشير إلى ذلك برقيات التهئة التي وردت إلى الحزب وخالد بكداش من جميع البلدان العربية والأجنبية، ومن المنظمات والأفراد.

أما على الصعيدين السوري واللبناني، فقد تقاطرت مئات الوفود، ضامة عشرات الآلاف، من جميع احياء دمشق، ومحافظات سوريا، واقضية لبنان. فعلى امتداد أكثر من شهر، لم ينقطع سيل الجموع الدالفة إلى منزل خالد في حارة الاكراد حاملة البافطات، ومطلقة الهتافات لتحية الحزب الشيوعي وقادته الميامين.

وبعدما فاز خالد، استقر فرج الله في دمشق، ولا سيما بعد صدور جريدة للحزب الشيوعي السوري، هي جريدة «النور» واصبح فرج الله محرراً رئيسياً فيها.

لم تعد في هذه الأثناء بيننا في لبنان، وبين فرج الله صلات حيّة، وكذلك نقولا شاولي (رئيس الحزب الشيوعي اللبناني) انتقل إلى دمشق وكان عمله في أثناء حملة الانتخابات لخالد بكداش الاشراف على لوائح الانتخابات، وطبع الاوراق، وتعيين وكلاء المرشح في هذا الحي أو ذلك. هل استلم هذا الوكيل وصل توكيله أم لا.

وانتهت الانتخابات واستمر فرج الله ونقولا في دمشق، وإذا ما أتيا حيناً إلى لبنان، يأتیان كزائرين لمشاهدة عائلتيهما ليس إلّا. وبقيت أنا هنا في لبنان مع صوايا وأرتين، وكنت كل مرة أذهب إلى دمشق، إما بمبادرة مني، أو بدعوة من القيادة المقيمة هناك، للتباحث بأمر ما، وينحصر الموضوع بتقديم تقرير مقتضب عن لبنان، ثم يليه إما «عيطه» مرفقة ببهدلة، أو بوضع مهمات، من بعيد، مفروض علينا تنفيذها..

وكنا في لبنان نعاني من خلل في التنظيم وفي التوجه السياسي الصحيح. مع من نشغل؟ مع من نحن، وضد من نحن؟ وبالرغم من ذلك اصبنا نجاحات في مجالات أساسية، في حركة السلم بالتعاون مع الرفيق انطون ثابت، وفي معركة البترول من أجل زيادة العائدات.. مع مجموعة من المحامين والشخصيات العامة. في دعم الثورة المصرية ودعم عبد الناصر في العدوان الثلاثي على قناة السويس سنة ١٩٥٦. وأخيراً في النضال ضد الأحلاف الاستعمارية من حلف الدفاع المشترك سنة ١٩٥١، حتى حلف مبدأ ايزنهاور سنة ١٩٥٧. فمع «المؤتمر الوطني للأحزاب والهيئات والصحافة الحرة» خضنا المعركة من بابها العريض فاصبنا نجاحات وسجلنا انتصارات لمسنا نتائجها بمحصول انطون ثابت في أثناء معركة الانتخابات النيابية ١٩٥٧، على أصوات أكدت فوزه (أكثر من ١٥ ألف صوت) ولكن غرفة التزوير آنذاك شطبت من هذه الاصوات وجيرتها إلى خصمه بيار اده. وبعدها اتى كثيرون اشرفوا على عملية الفرز في بلدية بيروت، وهنأوا انطون بفوزه، إذ بالنتائج «الرسمية» التي اعلنت مؤخراً تشير إلى نجاح بيار اده.

العام ١٩٥٧ حفل بالاحداث في لبنان. احداث جسام، بانعكاساتها السلبية، والايجابية، لا تنسحب على لبنان وحسب، بل وعلى سوريا بشكل رئيسي.

إن انضمام لبنان إلى المشروع الاستعماري الرهيب «مبدأ ايزنهاور» موجه ضد سوريا. والنجاحات الايجابية التي حققها الشعب اللبناني، وفي اساسه، الحزب الشيوعي اللبناني، والمنظمات الديمقراطية المتعاونة معه، تهتم سوريا كما تهتم لبنان، وربما أكثر من ذلك. والمهجمة الاستعمارية الأميركية كانت موجهة ضد لبنان لجعله الساحة لمركزية المشاريع الاستعمارية، ومن ثم الانطلاق منها إلى البلدان العربية، وفي طلبعتها سوريا.

إستشرى الحكم الشمعوني في علاقته بالامبريالية الاميركية وقد أفقده هذا الاستشراء رصيده الوطني والقومي، فلجأ إلى أميركا يطلب تدخلها عسكرياً في لبنان، استناداً إلى المادة ٥٢ من الدستور اللبناني التي تخول رئيس الدولة عقد اتفاقات وتنفيذها دون الرجوع المسبق إلى الحكومة ومجلس النواب، وعلى الفور نزلت في بيروت قوات المارينز بكثافة، وامتلاً البحر بالقطع الحربية الاميركية، مما أثار نقمة شديدة ضد الحكم الشمعوني الذي قصد من استدعائه القوات الأميركية،

لا ضرب الحركة الوطنية اللبنانية وحسب بل وضرب الثورة المصرية، ومن ثم الثورة العراقية.

في هذه الأثناء كان فرج الله في دمشق، وكان نقولا شابي في بيروت، وكنت مع الرفيق أرئين وآخرين نتعاون في قيادة العمل الحزبي، وقد اشترك الحزب بإمكانات متواضعة من السلاح بالانتفاضة ضد الحكم الشمعوني، وتمكنا من تجنيد مئات من الرفقاء للمساهمة في العمليات العسكرية، في بيروت، وطرابلس، والشوف بقيادة كمال جنبلاط، وفي بعلبك، والنبطية.

وانتهت الانتفاضة، بالقضاء على حلف مبدأ ايزنهاور، وبمنع دخول الاسطول السادس الأميركي إلى المياه اللبنانية. ومنذ تموز ١٩٥٨، لم يتسنّ للقطع الحربية الأميركية الدخول إلى المياه اللبنانية، إلا في أثناء الاحتلال الإسرائيلي في حزيران ١٩٨٢. ولكن وثبة شعبنا ضد الاحتلال، وتدخل القوات المتعددة الجنسية، منع من جديد الاسطول الأميركي من الدخول إلى مياهنا.

في أثناء إقامته في دمشق، كانت عائلة فرج الله في بيروت. زوجته فيرجيني التي تعمل في الخياطة، وبناته الثلاث. وكلما طلبت منه حاجة، كان فرج الله يجيبها شوفي بو وضاح فهو يدبرها. وكنت دائماً عند حسن ظنه بي.

وأثناء اعلان الوحدة المصرية - السورية كان فرج الله محرراً رئيساً في جريدة «النور» السورية. وكانت مقالاته تصب في اطار وحدوي. وعندما جاء عبد الناصر إلى دمشق كتب فرج الله افتتاحية في جريدة «النور» بعنوان: «أهلاً بعبد الناصر في سوريا». وقد اثارت هذه الافتتاحية عليه نقمة خالد بكداش، ولكنها لقيت استحساناً من الجماهير الشعبية، والاطراف الوطنية.

عندما طرح مشروع دستور الوحدة المصرية - السورية وانتخاب عبد الناصر رئيساً لها في استفتاء شعبي في سوريا، وزع الحزب الشيوعي السوري بياناً دعا فيه إلى اتخاذ موقف ايجابي من ذلك، أي دعوة الشيوعيين لانتخاب عبد الناصر رئيساً لدولة الوحدة.

ولكن الرياح سارت باتجاه آخر، بعدما وزع خالد بكداش في كانون الأول ١٩٥٨ بياناً تضمن ١٢ بنداً طالب فيها بإعادة النظر في الوحدة من الأساس. وعلى أثر ذلك بدأت سلطات الوحدة في دمشق بمكافحة الشيوعيين وملاحقتهم، واستخدام أشد أنواع الإرهاب والتعذيب ضدهم. وقد سقط بعضهم ميتاً تحت ضرب السياط. وخرج أمين عام الحزب خالد بكداش من سوريا بطريقة سرية أمنها له رفاقنا في طرابلس، عن طريق حمص، وقد التقى الجميع في بيروت، فخالد سافر إلى الخارج عبر مطار بيروت. ونقولا سافر مع محمد الخطاب إلى موسكو لحضور المؤتمر الـ ٢١ للحزب الشيوعي السوفياتي.

وقبل سفر خالد ونقولا، عقدت «القيادة المركزية» اجتماعاً قررت فيه فصل الحزبين

الشيوعيين السوري واللبناني عن بعضها تنظيمياً وسياسياً، ونشر ذلك ببلاغ في جريدة «الأخبار». أتى فرج الله بذاته إلى مكتب الجريدة في شارع المعرض، وسلمنا هذا البلاغ ومفاده، أن الأعضاء في اللجنة المركزية للحزب الشيوعي السوري يشكلون اللجنة المركزية للحزب الشيوعي السوري. والأعضاء اللبنانيون يشكلون اللجنة المركزية للحزب الشيوعي اللبناني. كان ذلك حوالي منتصف شهر كانون الثاني ١٩٥٩.

فرج الله يعود إلى دمشق

لم يمكث فرج الله طويلاً في لبنان، فقد عاد إلى دمشق كمسؤول عن الحزب الشيوعي في سوريا باقتراح من خالد بكداش، على أن تكون اقامته في دمشق. وكان من معاونيه المسؤول عن منظمة الحزب في دمشق رفيق رضا. وكان لفرج الله رفيق يقوم بمهمة صلة مع الفرق الحزبية وغيرها من تنظيم الصلات.

عانى فرج الله صعوبات جمة في دمشق. فالارهاب ضد الشيوعيين ازداد شدة، والاعتقالات اتسع نطاقها، وسقط بعض الرفقاء قتلى بسبب التعذيب البوليسي الوحشي، هذا من جهة، ومن جهة أخرى افرغت سوريا من أعضاء المكتب السياسي واللجنة المركزية للحزب. فقط بقي فرج الله لوحده يقود الحزب. فالمناشير كانت تطبع في لبنان وينقلها رفاق لبنانيون شجعان إلى سوريا، وليس هذا وحسب، بل كان يطلب إليهم القيام بتوزيعها في سوريا، في هذا الوضع السيئ، الشاق، المظلم ترك فرج الله يعمل منفرداً في سوريا. أتى ذات يوم إلى لبنان وقد التقينا في «دار المعجم» شارع بشارة الخوري. قال لا اقدر أن اشرح لكم الصعوبات التي نعانيها. لم يبق في دمشق أحد من الكادر. ولا نتمكن من وجود رفيق يقوم بأية مهمة.

كان فرج الله بين الحين والحين يأتي إلى بيروت بطرق سرية وآخر مرة التقيته فيها كانت حوالي ١٥ نوار سنة ١٩٥٩، وكان الرفيق نقولا شاوي قد عاد من سفره طويلة استغرقت أربعة شهور. وكان لقائنا مع فرج الله في منزل علي أبو حيدر في الشياح. في أثناء الحديث قال فرج الله لنقولا: لقد طولت كثيراً بسفرتك. وهذا سبب لنا صعوبات في العمل، ولا سيما بالنسبة للرفقاء في العراق، إذ كان بإمكانك أن تسدي إليهم مساعدات مفيدة.

في ١٩ نوار ١٩٥٩ تركت بيروت إلى «ليبزيغ» في ألمانيا الديمقراطية وبقي فرج الله في بيروت حتى الخامس والعشرين من شهر حزيران ١٩٥٩، وقد عمل بجهد ونشاط في جريدتي «النداء» و«الأخبار».

كان اتجاه فرج الله عدم العودة إلى دمشق، لأن وجوده فيها لم يبق له أي معنى بعد أن تركها

جميع أعضاء اللجنة المركزية، بقرارات أو بدون قرارات، ولكن اصراراً غير مبرر استعمل مع فرج الله ليذهب إلى دمشق، لأن هناك بعض الأعمال التقنية تتطلب وجوده. وحاول فرج الله أن يقنع الرفقاء في القيادة، ولكنهم أصرّوا عليه بضرورة الذهاب وكانت رسائل خالد بكداش تلح دوماً على ضرورة أن يبقى فرج في دمشق. وقد اخبرني الياس البواري، ويرغبات بأنها سمعا فرج الله باذنيهما يقول حرفياً: يا رفقاء، يمكن لأي رفيق أن ينجز العمل المطلوب، وليس شرطاً أن أكون أنا بالذات. ولكنهم، بالرغم من ذلك، اصرّوا عليه بوجود الذهاب، فذهب.

في أثناء غياب فرج الله عن دمشق كان جهاز المكتب الثاني «جهاز السراج» قد اعتقل رفيق رضا، وحامت شكوك حول موقف رفيق. ولكن، في الأيام الأولى لم يظهر من رفيق ما يؤكد انه افشى بأسرار امام البوليس. ولكن الأمور سارت على غير ما ظهر في البدء. فرفيق رضا، كان كما يبدو، عميلاً قديماً للبوليس، وعلى صلة وثيقة بالسراج. وقد سلم كل ما يعرف عن الترتيبات المتخذة إلى المكتب الثاني، وأطلعهم على المكان الذي يسكن فيه فرج الله، وعلى الشخص المكلف بمهمة الصلة به. وقد وضع البوليس السراجي يده على كل ما سلمه اياه رفيق رضا من معلومات. فاعتقلوا أولاً الصلة، وكنوا في المنزل الذي يسكنه فرج الله.

ولما عاد فرج الله من بيروت يوم ٢٦ حزيران ١٩٥٩، ذهب لتوه إلى المكان المتفق عليه مع الصلة، فلم يجد أحداً. انتظر بعض الوقت، فلم يأت أحد. عندها غامر وذهب لتوه إلى غرفته، وما كاد يفتح الباب ويدخل إلى الغرفة، حتى وجد عدداً كبيراً من البوليس في انتظاره.

في أثناء ذلك ليل ٢٥-٢٦ حزيران ١٩٥٩ لم أكن في لبنان، كنت في الاتحاد السوفياتي، ذهبت خصيصاً إلى هناك لمقابلة رفيق خالد بكداش، ومن موسكو اتيت إلى بلغاريا ومكنت في «صوفيا» و«قارنا» ثلاثة أيام، وعدت إلى بيروت بطريق «ثييناً». وفي أول تموز وصلت إلى بيروت. وفي أثناء وجودي في غرفتي بمكتب جريدة «النداء» بحي الصيفي، اتى حسن قريطم الذي لم أره منذ ثلاث سنوات لغيابه عن لبنان. دخل الغرفة واوصد بابها، وقال لي أود أن اطلعك على خبر سيء وهو، أن فرج الله اعتقل في دمشق، والأخبار مقطوعة عنه، ونخشى أن يكون قد قتل. وكانت لحظة قائمة شهقنا كلانا بالبكاء. وقبلنا بعضنا بعضاً، ودنا على هذه الحال زهاء نصف ساعة ولم نرد خلالها لا على مخابرات التلفون، ولا على قارعي الباب. وبعد أن رتبنا وضعنا النفسي، فتحنا الباب، لاننا حرصنا على أن لا ننشر خبر اعتقال فرج الله آنذاك.

لقد هز اعتقال فرج الله للحزب، بل لبنان بأسره. وقد وجدنا تعاطفاً واسعاً في الحملة الوطنية التي نظمناها للمطالبة بإطلاق سراحه. كما لقينا، عالمياً، تعاطفاً شديداً عبر عنه تشكيل اللجنة العالمية للمطالبة بحرية فرج الله الحلو. وقد ضمت شخصيات سياسية برلمانية، ورسمية، وعلمية

واجتماعية من شتى البلدان: وزارت وفود منها لبنان، واتصلت بعائلة فرج الله: زوجته فيرجيني وبناته، بشرى، ونجوى، وندى.

وعلى الصعيد الوطني اللبناني والقومي العربي شكلت لجنة ضمت العشرات من الشخصيات البارزة في المجتمع. كما أن الصحافة اللبنانية عكست حملة النشاط الوطني والعالمي للإفراج عن القائد الكبير.

وبمعزل عن كل شيء، عن اعتقال فرج الله ثم قتله بعد تعذيب شديد، وإخفاء جثته الطاهرة، ثم تذويبها بالأسيد، فإن الحزب لم يخرج عن النطاق السياسي في حملته لتحرير قائده. لقد حاول بعض القادة الانعزاليين الذين يكرهون القومية العربية، والتضامن العربي الممثلين آنذاك بمصر عبد الناصر، أن يسيروا بحملة الاحتجاج إلى أقصى مداها وتحويلها إلى حملة كره ضد العرب. ضد سوريا ومصر. ولكن الحزب لم يقع في هذا الفخ، وحافظ على علاقاته مع الوسط الوطني الذي لم يذخر شيئاً، في سبيل المطالبة بالإفراج عن فرج الله الحلو. إن قضية فرج الله الحلو، أصبحت قضية عالمية، ولم تبقى أية جريدة تقدمية في العالم إلا وتناولتها وضمت صوتها إلى صوت رفقاته واصدقائه في لبنان.

دامت حملة المطالبة بالإفراج عن القائد الكبير زهاء سنتين، التقينا فيها كثيرين، منهم من أتى يؤمّننا بأن فرج الله حيّ وللتأكيد، سيوافونا ببعض السطور بخط يده. ومنهم من جاء يسمّر بأنه لقاء مبلغ معين من المال، سيوافينا برسالة بخط يد فرج الله. وقد وافقنا معه ودفعنا له، حسب اقتراحه، نصف المبلغ، على أن ندفع النصف الآخر عندما يوافينا بالرسالة بخط يده. ولكن كل هذه المساعي ذهبت سدى لأن مصير فرج الله كان قد تقرر ليلة اعتقاله في ٢٦ حزيران ١٩٥٩.

وبعدها تأكدنا من ذلك، أي أن فرج الله توفي، قررنا اذاعة الخبر. أولاً اطلاق عائلته، وثانياً الكتابة في الصحف، وثالثاً تعيين موعد لتقبل التعازي في بيروت، وفي قريته حصرايل.

وفي أواخر شهر نوار ١٩٦١، ذهبت مع انطون تابت وزوجته ماري والاستاذ رثيف خوري، إلى بيت شقيقته مريانا في حصرايل وكان شقيقه غالب حاضراً، وبعد كلمات تليق بالمقام قالها انطون، اطعنناهم على الخبر المؤلم المفجع. وهكذا حصل في بيروت حيث كانت تسكن عائلته فقد اطلعت على الخبر، وفي المناسبتين، في حصرايل، وفي بيروت كان موقف الشقيق والشقيقة وعائليتهما، وموقف فيرجيني ثورياً، نبيلاً، فقد تقبلوا النبأ برباطة جأش، وبصلابة وتأكيد على أن طريق فرج الله سيبقى طريقهم.

وأقيم في الرابع من شهر حزيران سنة ١٩٦١ مهرجان تأييني في حصرايل حضره أكثر من

عشرين ألف نسمة، من بلاد جبيل ومناطق لبنان كافة. خطب فيه الشيخ عبد الله العلايلي، ونائب بلاد جبيل أحمد اسبر، والدكتور جورج حنا، ويوسف خطار الحلو، وأرتين مادويان، ورثيف خوري، والمحامي ادمون عون، وحسين مروة، وأمين الأعور، وميشال القهوجي وقد القى قصيدة.

وخلال أيام تقبل التعازي في منزل عائلة الفقيد في بيروت، دلف الالوف من الشخصيات السياسية، ووفود الاحياء، والنقابات، والهيئات الاجتماعية لتقديم تعازيها بالقائد الشهيد.

لم يميز لبنان استشهاد أو موت شخص كما هزّه استشهاد فرج الله. ولم تبقى شخصية أو هيئة سياسية أو اجتماعية أو نقابية إلا وتضامنت مع اللجنة الوطنية المطالبة بالإفراج عنه، وأبدت استنكارها إن بتصريحات نشرت في الصحافة، أو بآراء افضت بها في مجالسها الخاصة. والجميع اعتبر غياب شخصية سياسية وطنية كفرج الله الحلو، خسارة وطنية وقومية كبرى.

وعلى الصعيد الحزبي كانت الخسارة أروع وأكثر وأبلغ. فإن أحد أعمدة الحزب الاساسية قد تحطم، وهذا ما وعته القيادة المسؤولة، برثاسة نقولا شاولي، فعمدت إلى اتخاذ التدابير التنظيمية السريعة، بالنسبة للجنة المركزية، والمكتب السياسي. وبالرغم من أنها جوبهت ببعض الصعوبات، فقد أعادت بناء أسسها مستمدة من تعاليم فرج الله الحلو، واسلوب عمله، وتمسكه العنيف بالروح الحزبية الصادقة، ما ساعدها على تجاوز الصعوبات.

ففي مطلع عام ١٩٦٥ عقدت اللجنة المركزية اجتماعاً موسعاً ضمت فيه إلى صفوفها مجموعة من الملاكات التي كانت تحتل في الحزب مسؤوليات هامة، وانتخبت نقولا شاولي أميناً عاماً لها، كما أعادت تركيب المكتب السياسي على ضوء تركيبها الجديد.

ولم تؤد الأزمة السياسية والتنظيمية التي بلغت ذروتها في الحزب عام ١٩٦٧ إلا إلى تعزيز وحدة الحزب التي أكدها مؤتمر الحزب التاريخي - تموز ١٩٦٨، وعبر عن هذه الوحدة بانتخاب هيئات الحزب وإقرار برنامجه السياسي، ونظامه الداخلي، وفي كل وثائقه، وبخاصة في نظامه الداخلي، استمد الحزب من فكر وعطاء فرج الله الحلو، الوضوح والصفاء في طرح القضايا، وإيجاد الحلول للمشاكل الناشئة.

وفي الذكرى الخمسين لتأسيس الحزب الشيوعي اللبناني، ٢٤ تشرين الأول ١٩٧٤، احتفل الحزب والشعب اللبناني، بإقامة تمثال لفرج الله الحلو أمام بيته في حصرايل، وذلك في مهرجان لبناني عالمي، ضم أكثر من عشرين ألف شخص، أتوا من شتى مناطق لبنان، يشاركون حزبه في إحياء ذكرى قائده الشهيد فرج الله الحلو.

إن مساري الحياتي العام مع فرج الله دام من سنة ١٩٢٠ حتى ١٩ نوار ١٩٥٩. ولكن مساري

الحقيقي الفعلي عمره ٢٨ سنة فقط، أي من شهر أيلول ١٩٣١، حتى استشهاده في ٢٦ حزيران ١٩٥٩، وهي المدة التي انقضت على انضمامنا إلى الحزب الشيوعي، والتزامنا بمبادئه، والعمل حسب خطته واستراتيجيته، والتزام فرج الله بذلك كلفه حياته، والشهيد حياته بماته، أما أنا فلا أزال على طريق فرج الله مثابراً، ولن أنحو عنها لا شمالاً ولا يميناً، وسأظل محافظاً على العهد الذي قطعناه لفؤاد الشمالي سنة ١٩٣١.

إنها دورة مدرسية امتدت بالنسبة إلي، ٢٨ سنة، كان فيها فرج الله معلماً، ومرشدي، وملاذي. كان بعد الحزب، كل شيء عندي في الدنيا. وغيابه الأبدي اثر بي، بل صدي، وأخل بالمعادلات التي أقيس بها علاقتي بهذا القائد أو سواء. ولكنني وقد آليت على نفسي إلا أن أكون دائماً تلميذاً لفرج الله، ورفيقه الأول، عدت إلى مدرسة فرج الله الحلو، التي تعني، من ألفها إلى يائها، التعلق بالحزب، وتفسير ما يمر من أحداث في ضوء الماركسية اللينينية، انطلاقاً من الأسلوب الديالكتيكي، في الحكم على الأحداث، الصغيرة والكبيرة، وفي إطار النضال الطبقي، والانحرافات اليمينية من جهة واليسارية من جهة، التي تقود، إلى التعلق بالتزعم من جهة، وبالنزوع إلى الفردية والتخلي عن الديمقراطية من جهة أخرى.

إن أفضل تكريم وتخليد، لفرج الله الحلو، هو بتقوية الاستمساك بأهداف الحزب الشيوعي والعمل بتفانٍ ونكران ذات لتنفيذ المهام التي تطرحها هيئاته القيادية، المهم أن يبقى عضو الحزب في حزبه، وأن لا يقوده عناده وعماوته، وكيده، إلى أن يصبح خارج الحزب - حتى ولو كان في قرارته مخلصاً.

وخلال الـ ٢٩ سنة التي انقضت على استشهاد فرج الله، كنت أشعر، ولا سيما في أثناء الأزمات، والشدائد، أنني بالقرب من فرج الله، وأنه معي، وهذه الروحية ستبقى مرافقة لي على ما تبقى لي من سنين. وإن ما شجعتني ويشجعتني على المضي بما أنا عليه، وعلى استمراريتي في مساري، هو ما ألمسه من قيادة حزبنا بالنسبة لموقع ودور فرج الله في تاريخ الحزب. ويشرفنا أن إعادة الاعتبار لأبرز وجه في حزبنا، قام بها صانعو مؤتمر الحزب ١٩٦٨. فليس شيء عابر في التاريخ، إقامة تمثال لفرج الله الحلو في قريته. وليس من هوامش التاريخ حضور أكثر من عشرين ألف شخص في مهرجان إزاحة الستار عن التمثال في ١٩ تشرين الأول ١٩٧٤. إنها ثوابت أبدية مقدرة في حزبنا، ومحترمة من قبل جماهير شعبنا.

فبالنسبة لي إن لسان حالي يقول دائماً فيما يتعلق بفرج الله، ما قالته الخنساء بصخر:

« يذكرني طلوع الشمس صخراً وأذكره لكل غروب شمس »

وبالنسبة لرافعي راية فرج الله، قيادة حزبنا الذين يعيش فرج الله في ضائرتهم، فينعكس ذلك في أمتن وحدة، وأعمق تضامن في الحزب، يطل بها حزبنا على مؤتمره ٣ - ٦ شباط ١٩٨٧، أقول: «إن البطولة أن تموت من الظلم ليس البطولة أن تعب الماء»

البطولة هي في رص صفوف الحزب، وليس بتفريقه شعباً، وأقساماً. وإننا والحمد لله بعيدون عن ذلك، وسنبقى بفضل تمسكنا بالديمقراطية ونواتها الانتقاد والانتقاد الذاتي، بعيدين عن كل ما يشوب التنظيم الحزبي، وما يسدّ جميع المنافذ على الأعداء الذين يضيرهم وجود حزب شيوعي في لبنان، هو غير شكل، موحد، لا شطط فيه ولا تقاعس، أمين بجميع تصرفاته لأجد تقاليد شعبنا الدورية.

إن حزبنا انطلاقاً من تاريخه على امتداد ٦٤ سنة، ومن بطولات أعضائه بدءاً باستشهاد عساف الصباغ سنة ١٩٤١، حتى الذي ينتظر دوره في الشهادة على مشارف عيترون، وحولا، وإبل السقي. وكل شبر يحتله الصهاينة في أرضنا الغالية، حزبنا هذا المؤمن عليه لدى رفقاء جريئناهم واختبرناهم في أشد المحن، وأصعب المطبات، وأخطر المزالق، فكانوا ضميراً حياً للحزب، روحاً محيية لفرج الله، ولآلاف من مئة شبابنا الذين يشكلون انصع كوكبة، هؤلاء لم يقدموا على ما أقدموا عليه من أجل «عجب الماء» بل تحملوا الظلم لتأمين المياه غزيرة دفاقه، لشعبنا في لبنان، كل لبنان، في بلدان العروبة الشقيقة.

هنا يكمن فخرنا، واعتزازنا. ومن هؤلاء الذين «ماتوا من الظلم» نستمد البطولة، في مسارنا الشاق الطويل حتى النصر.

أوابد من أقوال فرج الله الحلو

لفرج الله الحلو، شهيد لبنان السموح والعروبة الحقّة، والاستقلال والحرية، شهيد الكلمة الصريحة الحرة، والحضارة المتوثبة التي وجدت، أول ما وجدت لها مكاناً منذ عشرات، بل مئات السنين، في لبنان، لفرج الله الحلو أوراق كثيرة عالج فيها، بحكم موقعه كقائد للحزب الشيوعي اللبناني، وككاتب رئيسي في صحف «صوت الشعب»، و«الأخبار»، و«التور»، و«الطريق» و«النداء». شتى القضايا التي تشغل بال شعبنا اللبناني بخاصة، والشعوب العربية بعامة. ورأيت بدافع الحرص على تراث فرج الله الحلو، لا كتنسيب، ولا كرفيق مدرسة وقرية، بل كشريك في النضال في صفوف الحزب الشيوعي، ولفرج الله في عنقي، كما في عنق كل من التزم بالقضية التي التزم بها، وانتظم مثله في الحزب الشيوعي اللبناني، دين مستحق تلكأت عن ايغائه. وإذا ما أقدمت

بلى أخذ بعض ما كتبه في «أوراقه» الخصب، ودونته في مقالات أكتبها تحت عنوان «أوراق من أريخنا» فلأنني أحرص على التراث والأصالة من جهة، وعلى إعطاء بعض الملامح الحية عن ذلك لقائد الكبير الذي له صورة في صدر كل شيوعي ووطني وكل ذي حضارة من جهة، وعلى بعد ظره، وصواب تصوّره، وصدق مدرسته من جهة أخرى.

هذه الأوراق التي أوردتها، وهي مجتزآت من مقالات بقلم فرج الله الحلو نفسه، ستكون موضع اهتمام وتقدير جديدين للقائد الكبير الشهيد، وهي تشكل بحمد ذاتها تاريخاً يغني تاريخ لبنان الحقيقي، ويعطي صورة حقيقية عن واقع مرحلة الاستقلال الوطني وتحرير البلاد من الاحتلال لأجنبي، وبالتالي مرحلة المهجمة الاستعمارية، الاقتصادية والسياسية والعسكرية، لتجويف لاستقلال السياسي من معناه الحقيقي، وجعل السيادة الوطنية اسماً ليس إلا. وفيما يلي أوراق مجتزأة من مقالات وخطب للقائد الكبير وقد احتفظت بالعناوين كما وردت.

رسالة البابا إلى الكاثوليك

... ولو أدرك المسؤولون المخلصون في بلادنا حق الإدراك واجبهـم الوطني وقبلوا أن يضعوا دهم في يدنا لاستطاعت البلاد أن تنجو من النكبات والويلات التي حلت بها ولاستطاعت أن تؤمن شيئاً من الحرية والهناء والطمأنينة لأبنائها.

ولكن قد حان الوقت لأن يدرك المسؤولون، من أي نوع كانت مسؤوليتهم، ضرورة الاتحاد. الاخاء بين كل أبناء البلاد لأجل انقاذ بلادنا من الويلات والمصائب النازلة، ولأجل إيصالها إلى نبيء من الطمأنينة والاستقرار والهناء.

وقد حان الوقت أيضاً ليدرك المثقفون وكل رجال الحركة الفكرية والسياسية وأحرار الضمائر لمخلصين في البلاد مسؤوليتهم الكبرى في هذا السبيل فهم مثلنا لا يريدون البغض والتفرقة، ومثلنا يريدون الاتحاد والاخاء لأنهم مقتنعون معنا أن الاتحاد والآخاء بين أبناء البلاد وسيلة الخلاص من هذه الحالة التي لا تطاق. فلنوحّد الجهود في جبهة وطنية واحدة يتعاون فيها كل عناصر الأمة لنشطة تعاوناً ديمقراطياً أخوياً صحيحاً قائماً على أسس صريحة واضحة لأجل تغيير هذه الحالة وتخفيف ويلاتها وشروعها.

من مقال بعنوان «رسالة البابا إلى الكاثوليك»

صوت الشعب ١٨ / ١٢ / ١٩٣٧

دعوة لتأليف جبهة وطنية ديمقراطية

وعلى اثر المعركة الانتخابية في كانون الأول سنة ١٩٣٧، وخاضها الحزب في محافظتي بيروت وجبل لبنان. ففي بيروت ترشح نقولا شاوي وسعد الدين مومنه، وجرى بينها وبين رياض الصلح وحزب المهناشاق الأرمن اتفاق للتعاون في المعركة. وفي جبل لبنان ترشح فرج الله الحلو. وقد حصل « ائتلاف » حكومي - رجعي رافقته عملية تزوير كبرى شملت المناطق كافة. على اثر هذه النتائج كتب فرج الله مقالة في « صوت الشعب » دعا فيها إلى تأليف « جبهة وطنية ديمقراطية » كوسيلة وحيدة لإنقاذ لبنان من مصاعبه قال فيها:

« ... كان الكثيرون يسألوننا قبل الانتخابات النيابية هل نحن متأكدون من النجاح، وما هي القوى التي نعتد عليها. فكنا نقول إن النجاح مربوط بمسائل أخرى كثيرة أهمها تضامن القوى الديمقراطية والمحافظة على حرية الانتخابات واحترام إرادة الشعب احتراماً صحيحاً، ومع تدخل الرجعيين وأصحاب المقامات تدخلاً غير شرعي لصالح هذا الفريق من المرشحين دون صالح الفريق الآخر.

وكنا نقول أيضاً إن غايتنا من الاشتراك في المعركة الانتخابية ليست الوصول إلى المجلس النيابي كيفما اتفق وبأية طريقة كانت - وإن كان هذا من أول وأهم الأمور التي نسمى إليها - بل نريد الوصول بطريقة ديمقراطية دستورية، أي بإرادة الشعب.

وكنا نريد فوق ذلك أيضاً أن يكون اشتراك الديمقراطيين في المعركة الانتخابية واسطة لإظهار القوى والعناصر الديمقراطية وسبيلاً لتجميع وتنظيم القوى والعناصر الشعبية وقد أتبعنا في عملنا الانتخابي منذ اللحظة الأولى هذه الطريقة بصدق وأمانة ولم نخل بها لحظة واحدة.

ولكن المؤسف أن اخواننا الديمقراطيين والمرشحين الشعبين لم يدركوا، على ما يظهر، حقيقة غايتنا، وكان التردد يسود أوساطهم في غالب الأحيان.

وقد تأثر قسم منهم بتهوئش الرجعية ووعود بعض المقامات الرسمية والطائفية بالمساعدة إذا هم ابتعدوا عن هذا المرشح الشعبي أو ذاك المرشح الديمقراطي.

فظلت صفوف الديمقراطيين مفرقة، والقوى الشعبية التي تؤيدهم بدون توحيد ولا تنظيم.

ووجد الرجعيون وأبطال العهد البائد صفوفهم، وتناسوا كل أحقادهم وضغائنهم القديمة.

وكانت النتيجة تلك الفضيحة التي فتح الشعب اللبناني عينيه عليها صباح ٢٧ تشرين الأول

« نجاح ، الائتلاف على طول الخط . و « فشل ، الديمقراطيون على طول الخط .

نعم إن التزوير والتزيف وسوء الائتمان والسرقات ، كل ذلك وما إليه قد لعب الدور الأكبر في الوصول إلى تلك النتيجة المزعجة . ولكن التزوير والتزيف وما إليه لم يكن ممكناً بتلك السهولة لو كانت صفوف الديمقراطيون موحدة في جبهة منظمة ، ولو كان التضامن سائداً بينهم كما ينبغي .
وها نحن الآن والشعب اللبناني كله في وسط هذه المصاعب الشديدة ، والاستياء يعم الجميع ، والجميع يتساءلون عن طريق الخروج من هذه الحالة ويطلبون تلك الطريق .

إن الانتخابات النيابية وإن لم تمكن الديمقراطيين من تنظيم صفوفهم من الوصول إلى المجلس النيابي ، فقد مكنتهم من شيء آخر هو من الأهمية بمكان عظيم : لقد ساعدت الانتخابات النيابية على إظهار القوى والعناصر الشعبية الديمقراطية في البلاد وأظهرت الانتخابات أن هذه العناصر والقوى مستعدة لكثير من التضحية والاقدام .

فليس من الصحيح القاء مسؤولية الفشل على اكتاف الشعب والاكتفاء بالقول : « إن شعبنا ليس فيه حياة ، كما تعود الرجعيون أن يتهموه .

بل الصحيح أن الشعب أظهر من التعلق بمرشحيه الشعبيين أكثر مما كان يتوقع المرشحون أنفسهم . فمسؤولية الفشل لا تقع أبداً على الشعب ، بل على عدم توحيد القوى الشعبية وتنظيمها ، وعلى عدم التضامن بين الديمقراطيين .

كما أن هناك ظاهرات عديدة تدل بوضوح لا يقبل الشك أن العناصر والقوى الديمقراطية ترغب بإلحاح شديد في التنظيم وتوحيد الصفوف . وهناك أيضاً بين المثقفين الديمقراطيين ورجال الحركة الفكرية والسياسية في البلاد ميل شديد إلى التنظيم والتعاون مع كل العناصر الديمقراطية .

لكننا نرى في نفس الوقت تلك الوجوه الرجعية الكالحة تعود من جديد إلى التهويش والتضليل ، وتروم من جديد الوقوف دون توحيد الصفوف والتعاون بين الديمقراطيين ذارفة الدمع على لبنان ، ونائحة من يؤس الشعب اللبناني . ومثلها في ذلك مثل القاتل الذي يسير في جنازة قتيله .

فهل ينخدع الديمقراطيون اللبنانيون بوعود هذه المقامات الرجعية ، وهل يتراجعون مرة أخرى أمام تهويشهم وتضليلهم ويؤخرون خروج لبنان من هذه الحالة السيئة ؟ ، أم يتعلمون من أخطاء الماضي ويتخذون من هذه الأخطاء ، دروساً ويسرون إلينا كما نسير نحن إليهم ، ويصافحون اليد الأخوية التي نمدّها لهم فنؤلف جبهة لبنانية ديمقراطية موحدة تتعاون فيها تعاوناً صحيحاً كل القوى والعناصر الشعبية الديمقراطية لأجل إنقاذ لبنان من هذه الحالة التي يتخبط فيها والتي لم

بعد الشعب يطيقها .

إننا واثقون بأن اخواننا الديمقراطيين سيلبون رغباتنا ورغبة الشعب الملحة في ضرورة توحيد الجهود وتنظيم الصفوف في الجبهة اللبنانية الديمقراطية بالرغم من كل العوائق .

كانون الأول ١٩٣٧ / صوت الشعب

مصرينا بعد هذه الحرب

« وليس من ريب أن كل صدمة يلقاها الاستعمار العالمي تؤدي إلى تقوية حركتنا الوطنية التحريرية العربية وتفتح أمامنا أبواباً جديدة أوسع وأرحب للنضال من أجل استقلالنا وحرّياتنا » .

« فمصر العالم بعد هذه الحرب ، لن تقره حفنة من الساسة حول مائدة مستديرة أو مستطيلة . إن الشعوب نفسها ستقرر مصيرها بنفسها . وبمقدار ما يكون اشتراك كل شعب الآن في النضال ضد الاستعمار الهتلري يكون تأثير هذا الشعب في تقرير مصيره ، إن النضال الوطني الأعظم الآن هو النضال ضد الاستعمار الهتلري ولذلك دعونا ندعو جميع العرب إلى الانتظام انتظاماً نشيطاً في جبهة أعداء النازية والفاشية والاشتراك في سحق الوحش الهتلري » .

من مقال له في صوت الشعب ١٩٤٢/٥/٤

بين المعسكرين

« بين المتربصين والمنتظرين جماعة كبيرة حاربنا وإياهم من قبل الدعاية النازية وطاورها الخامس ، وهم أنفسهم قد ذاقوا من محاربة الطابور الخامس لهم ما لا ينسونه أفلا يجدر بهم الآن أن يعيدوا النظر في موقفهم وأن يفحصوا سلوكهم على أساس تقدير المخلصين وتقدير غير المخلصين ؟ من يؤيدهم في موقف التربص ويشجعهم عليه ؟ . أليس دعاة النازية ؟ أليس الطابور الخامس ؟ . ومن يحثهم على ترك موقف التربص والخروج من ذلك الانعزال المظلم ؟ . أليس المناضلون الواعون المخلصون ؟ ، ويكفي هؤلاء الاخوان المتربصين أن يرد الطابور الخامس راضياً عن سلوكهم حتى يقتنعوا بخطأ موقف المتربصين وبضرورة اتخاذ موقف صريح .

من افتتاحية له في صوت الشعب ١٩٤٢ / ٢ / ٦

لبنان في طريق تطوره الطبيعي

وليس من ريب في أن الحكومة اللبنانية تدرك أن أمامها مصاعب كثيرة، ودون تنفيذ السياسة التي أعلنتها عقبات كثيرة، والوسيلة الوحيدة للتغلب على المصاعب وتذليل العقبات هي الاستناد إلى الشعب بتخفيف بؤسه ومعالجة مشاكله اليومية كلها وحلها حلاً ملائماً، ونشر روح الديمقراطية في البلاد، وبانتهاج سياسة حكيمة، شديدة منصفة لجميع الطبقات والمناطق تساعد على توحيد صفوف الشعب ونشر روح الاخاء والتضامن في جماهيره.

من افتتاحية في صوت الشعب تشرين أول ١٩٤٢

الصهيونية المجرمة

خطرها في لبنان خطرها في بلاد العرب

«... ولذلك فلا مجال للتقليل من أهمية الخطر الصهيوني على لبنان لا من الوجهة الاقتصادية ولا من الوجهة السياسية. فإذا كان اللبنانيون قد ناضلوا ويناضلون لتوطيد حقوقهم الوطنية وللتخلص من النفوذ الاستعماري الأجنبي، فإن تسرب الصهيونية إلى البلاد سيكون من أول أخطاره المباشرة المساعدة على تمكين نفوذ أجنبي آخر في وطننا، وهو أشد ما يخشاه ويحاربه كل لبناني. وكفى بهذا حافزاً لجميع اللبنانيين على اختلاف ميولهم السياسية وعقائدهم الدينية أن يهبوا جياً ويوحدوا الصفوف والكلمة في مكافحة تسرب الصهيونية إلى لبنان من جهة وفي التضامن مع فلسطين العربية في نضالها ضد هذا الخطر من جهة ثانية».

«لقد كنا وما نزال نقول إن نضال العرب في فلسطين ضد الصهيونية هو نضال سياسي، نضال وطني ضد شكل من أبشع أشكال الاستعمار الأجنبي. وجميع العرب في لبنان وفي كل مكان يعتبرون نضال فلسطين هذا جزءاً من نضالهم الوطني جياً في سبيل تحرير أقطارهم وسيادتها واستقلالها».

صوت الشعب ١٩٤٢

نحن يا سادة ديمقراطيون

«نحن يا سادة ديمقراطيون والديمقراطية تعني حكم الشعب، وحكم الشعب معناه في نظرنا، ويجب أن يكون معناه في نظر الجماهير، خبزاً وكرامة وثقافة وراحة فكر، لا لأقلية ضئيلة من الشعب، بل للشعب بأسره».

« ونحن نسعى لتحقيق هذه الديمقراطية في لبنان، ونعلم أننا لا نستطيع تحقيقها وحدنا، إننا نعلم أن اتحاد جميع اللبنانيين يمكنه فقط أن يحقق هذا الهدف الكبير. ونحن لسنا نبغي أبداً زعامة زعيم يحب لبنان، ولا القضاء على وجاهة وجبه يحب لبنان. إننا نمد يدنا لجميع الزعامات والمقامات والوجهات سواء كانت لرجال الدنيا أو الدين لأجل توحيد القوى والاتجاه بها إلى تحقيق المثل الأعلى الذي ينشده جميع اللبنانيين وهو العيش بكرامة وهناء واستقلال ».

من خطاب ألقاه في مهرجان انتخابي في جبيل
١٩٤٣/٥/٦ ونشر افتتاحية في « صوت الشعب »

منع قوة الجيش الأحمر

... فالجيش الأحمر هو جيش الاتحاد والائلاء بين جميع شعوب الاتحاد السوفياتي، وجيش الدفاع عن حرية هذه الشعوب واستقلالها وقد برهن هذا الجيش الذي يضم كثيرين من قواد وجنود ينتمون إلى القوميات الصغيرة في الاتحاد السوفياتي، ان المجد العسكري لم يبق وقفاً على الأمم الضخمة والشعوب الكبيرة، لقد برهن الجيش الأحمر جيش الشعوب والقوميات المتأخية المتضامنة، أن الشعوب الصغيرة مثلنا يمكنها هي أيضاً أن تطمح إلى مجد عسكري وفخر عسكري.

من خطاب له ألقى في قاعة الباريزيانا ببيروت في ٢٤ شباط ١٩٤٣ بمناسبة عيد
الجيش الأحمر ونشر في « صوت الشعب » تحت عنوان: « الديمقراطية السوفياتية
منع قوة الجيش الأحمر ».

لبنان وسلامة حدوده

« لقد قلنا ولا نزال نقول إن السياسة الوطنية الرشيدة، ليس معناها احتقار لبنان، وكره لبنان وبغض لبنان. وقلنا ولا نزال نقول إن السياسة اللبنانية الرشيدة أيضاً ليس معناها مقاطعة جيران لبنان، والنفور من جيران لبنان، وتفضيل الأبعاد على جيران لبنان ». « كما أن لبنان المستقل المتمتع بحريته الوطنية، لا يشكل أي خطر على سوريا، أو أي قطر عربي آخر، بل هو عون وقوة لجميع الأقطار العربية، وسوريا والأقطار العربية الأخرى، تشكل بدورها ضماناً لاستقلال لبنان وحرية الوطنية وعزته بمقدار ما تتمتع به من حرية وطنية واستقلال ».

صوت الشعب - ١٩٤٣/١٠/١١

الحركة الوطنية اللبنانية

ليست وليدة حوادث طارئة

« ... ولكن من الصعب أن ينجح دعاة التفرقة بعد اليوم في بلوغ أهدافهم: فالحركة الوطنية

اللبنانية التي شملت لبنان كله، بمدنه وقراه، ليست وليدة حوادث طارئة تزول بزوالها، بل هي تعبير عن رغبة كانت تجيش بها صدور الوف اللبنانيين الوطنيين الذين يحبون الحرية ويأبون العبودية. وكانت الحوادث الأخيرة مناسبة لظهورها وبروزها.

« ولم يكن مؤتمرنا الوطني اللبناني الذي انبثق إبان المعركة الأخيرة، وضم جبهة من الوطنيين العاملين، إلا مظهراً من مظاهر السعي الواعي إلى توحيد الصفوف وجمع الكلمة حول هدف واحد هو تحريرنا الوطني من كل نفوذ أجنبي، ونحن واثقون أن كل وطني في لبنان مهما كان حزبه، ومهما كانت طبقة، ومهما كانت منطقته، ومهما كان دينه يجد في المؤتمر الوطني اللبناني أفضل شكل لضم الجهود الوطنية وتنظيمها وتوجيهها نحو تحقيق غايات الوطن العليا، الحرية والاستقلال.

« من خطاب له باسم المؤتمر الوطني اللبناني من على درج البرلمان بمناسبة استقبال

عبد الحميد كرامي القادم من طرابلس»

صوت الشعب - ١٢/١٠/١٩٤٣

الحركة الوطنية تسجل

أول انتصاراتها

«... وإذا كان اللبنانيون قد حملوا في القرن الماضي مشاعل النهضة الأدبية والفكرية في الشرق العربي، وخلقوا لنا تراثاً نزهو به ونفاخر، فيحق لنا، بعد الذي شهدناه من نضال لبنان الأخير، أن نتوقع أن يكون هذا الساحل العربي منبت حركة وطنية جديدة أكثر وعياً وأسلم فحوى تحتل مكاناً في الطليعة بين الحركات الوطنية في الأقطار العربية الشقيقة».

« وكل وطني لبناني واع، شيوعياً كان أو غير شيوعي، يعلم اليوم أن المحافظة على الانتصار الذي أحرزته قضية لبنان الوطنية، يقتضي المحافظة على اتحاد اللبنانيين وتقوية هذا الاتحاد، وأن الانتقال إلى انتصارات وطنية أخرى يقتضي أيضاً المحافظة على الاتحاد وتقويته وتنظيمه».

« ولا ريب أن كل وطني عربي صادق في لبنان وسوريا ومصر والعراق وغيرها قد أدرك اليوم، أكثر من أي وقت آخر، أن التقارب بين الشعوب العربية أساسه تضامن هذه الشعوب في نضالها من أجل تحريرها الوطني وحقوقها وكراماتها، وأن هذا التضامن بين العرب لأجل حرية كل قطر عربي واستقلاله هو الهدف الأكبر والغاية السامية للحركة التحررية العربية بأسرها».

« من مقال الحركة الوطنية تسجل أول انتصاراتها»

صوت الشعب - ٢٧/١١/١٩٤٣

حريصون على كيان لبنان وشخصيته وخصائصه

ورداً على من كانوا مطية للاستعمار . في ركبهم يسرون ، وفي سيفه يضربون ، ثم يأتون ويتظاهرون بأنهم حريصون على كيان لبنان الذي - حسب زعمهم - أصبح بعد الاستقلال الوطني مهدداً بالخطر ، لهؤلاء قال فرج الله الحلو في مقالة له نشرت في « صوت الشعب » .

« ... وإذا كنا نقول بأن لبنان هو قطر عربي فذلك لا يمكن أن يكون معناه أننا نريد التفريط بكيان لبنان أو تضييع شخصيته أو انكار خصائصه: أما الذين لا يقولون بعروبة لبنان ويقولون إن للبنانيين نسباً آخر ، فلا يجب أن يدفعهم اعتقادهم ذاك إلى مسلك يؤدي لإخفاق الوحدة الوطنية الداخلية ، ولا يجب أن يكون اعتقادهم سبباً للنفور الأعمى من كل شيء يقال له عربي ، ودافعاً لهم لاتخاذ موقف عدائي من الأقطار العربية جملة ، ولرفض كل علاقات لبنان بالأقطار العربية المجاورة والبعيدة . إن القضية العربية بنظرنا ليست قضية عاطفية ولا يجوز أن يحدد أحد الفريقين موقفه منها على أساس عاطفي ، بل يجب النظر إليها من وجهة أساس المصلحة الوطنية الحقيقية » .

أواخر سنة ١٩٤٣

نحن نحب وطننا اللبناني

« نحن نحب وطننا اللبناني الجميل الصغير ونعلم أن ليس لنا وطن غيره ، ولذلك نريده وطناً قوياً حراً ومحترماً ، نريده وطناً يعيش فيه أبناءه عيشاً هائلاً هادئاً ، فلم يكن لبنان قط في نظرنا جبلاً جبلة فحسب ، ولا سهولاً خصبة فحسب ، ولا ماء عذباً وهواء طيباً فقط . إن لبنان هو في نظرنا ، ذلك كله ، وفوق ذلك كله ، شعب لبنان . إن لبنان في نظرنا ، هو اطفال لبنان وأمهات لبنان وصبايا لبنان وشباب لبنان . إن لبنان في نظرنا ، ليس فقط أقلية ضئيلة من المنعمين المترفين ، بل هو جميع اللبنانيين » .

من خطاب له في برج حمود ألقى في ١٩/٦/١٩٤٣
بمناسبة اندحار المحور في أفريقيا .

لكي يكون العهد للشعب كله

« وإذا اغتبطنا اليوم لنشوء الأوضاع الوطنية الجديدة في سوريا ولبنان ، فلأننا نعتقد أن هذه الأوضاع يجب أن تكون مرحلة استعداد لمواجهة الأحداث المقبلة حينما توضع أمام بلادنا قضية تقرير المصير . بل نحن نعتقد أن هذه الأوضاع لا يمكن أن تتوطد وترسخ وتسير في طريق تطورها

المنطقي إلا إذا أدرك المقيمون عليها أنها أوضاع يجب الاستفادة منها إلى أقصى حد استعداداً ليوم تقرير المصير .

« على هذا يجب أن يعين رجال الحكم والبرلمان سلوكهم وسياستهم . وأول ما يجب عمله وأحسن ما يمكن عمله في هذا السبيل هو اتباع سياسة تجعل الشعب في سوريا ولبنان يشعر ويقتنع أن هذا العهد الوطني ليس عهد أشخاص وعائلات ، ولا عهد حزب أو هيئة من الهيئات ، بل هو للشعب كله بمختلف أفراد وأحزابه وهيئاته . ولن يشعر الشعب أو يقتنع أن هذا العهد هو عهده إلا إذا انتفع بنعمه وتمتع ببركاته » .

من افتتاحية له في صوت الشعب ٣١/١٠/١٩٤٣

في استقبال عبد الحميد كرامي

« ... ولكن من الصعب أن ينجح دعاة التفرقة بعد اليوم في بلوغ أهدافهم . فالحركة الوطنية اللبنانية التي شملت لبنان كله بمدنه وقراه ، ليست وليدة حوادث طارئة تزول بزوالها ، بل هي تعبير عن رغبة كانت تحيش بها صدور ألوف اللبنانيين الوطنيين الذين يحبون الحرية ويأبون العبودية ، وكانت الحوادث الأخيرة مناسبة لظهورها وبروزها .

« ولم يكن مؤتمرنا الوطني اللبناني الذي انبثق إبان المعركة الأخيرة ، وضم جبهة من الوطنيين العاملين ، إلا مظهراً من مظاهر السعي الواعي إلى توحيد الصفوف وجمع الكلمة حول هدف واحد هو تحررنا الوطني من كل نفوذ أجنبي ونحن واثقون أن كل وطني في لبنان مهما كان حزبه ومهما كانت طبقته ، ومهما كانت منطقته ، ومهما كان دينه ، يجد في المؤتمر الوطني اللبناني أفضل شكل لنظم الجهود الوطنية وتنظيمها وتوجيهها نحو تحقيق غايات الوطن العليا ، الحرية والاستقلال » .

من خطاب له باسم المؤتمر الوطني من على درج البرلمان بمناسبة استقبال عبد الحميد كرامي القادم من طرابلس ٢/١٢/١٩٤٣ .

لبنان والانتداب

« .. فنحن لا ننسى أبداً أن بين النضال لأجل تحررنا الوطني ، وبين السعي لتبديل نير بنير ، حدوداً واضحة بيّنة ، لا نتعداها ، ولا يمكن أن يحملنا أحد على تعديها . إننا لا ننكر ولا نتجاهل المحاولات القائمة هنا وهناك تحت ألوان مختلفة ، لاستغلال نضالنا التحريري ، وطموحنا القومي من أجل احلال نفوذ استعماري جديد محل نفوذ قديم ، أو من أجل اقتسام النفوذ . لكن ذلك لا يمكن أن يدفعنا إلى الانكماش والكف عن مناضلة النفوذ القديم بحجة الخوف من النفوذ الجديد . بل

نحن نعلم أن النضال الفعال ضد نفوذ استعماري معين، هو في الوقت نفسه نضال فعال ضد كل نفوذ استعماري على الإطلاق. وقد برهنت حوادث لبنان الأخيرة هذا الأمر خير برهان. كما أن استيئاننا من سياسة هذه الدولة الاستعمارية لا يدفعنا أبداً إلى الارتقاء بأحضان دولة استعمارية أخرى». من افتتاحية في «صوت الشعب» كتبها الشهيد بتاريخ ١٥/١٢/١٩٤٣.

من التقرير التنظيمي أمام المؤتمر الوطني للحزب الشيوعي

«... لا يكفي أن يكون للحزب نظرية ثورية علمية، ولا يكفي أن يكون للحزب سياسة صحيحة وخطة صحيحة، موضوعة في ضوء النظرية الثورية، أجل لا يكفي ذلك لتطور الحزب لنموه واتساع نفوذه، لا يكفي ذلك لجعل الحزب قوياً وقادراً على تذليل المصاعب والانتصار على العقبات.

فالسلاح الثاني، الذي يعتمد عليه الحزب في نضاله هو التنظيم، التنظيم هو الذي يعطي نظرية الحزب وخطته السياسية قوتها ومعناها.

فالحزب الشيوعي لا يمتاز فقط بإخلاص أعضائه وشجاعتهم وتفانيهم وحسن تقديرهم وفهمهم، ولا يمتاز فقط بأن له نظرية ثورية اجتماعية وسياسية وفلسفية يستطيع، في ضوءها، أن يقرر الخطة السياسية الصالحة لكل مرحلة من مراحل نضاله الوطني التحريري، بل يمتاز أيضاً، فوق هذا كله، بنوع تنظيمه وشكل بنائه الداخلي».

صوت الشعب - ٣١/١٢/١٩٤٣

العناية بصحة الشعب

«وأكبر واجب وطني وإنساني في الوقت الحاضر هو اعطاء مصلحة الصحة نصيباً كبيراً جداً من موازنة الدولة حتى تستطيع القيام بواجبها قياماً صحيحاً. وأول ما يجب الانصراف إليه هو تنظيم دوائر الصحة تنظيماً عسرياً، وجعل مراكز المعاينة المجانية في جميع المناطق كافية لحاجات السكان بعد تجهيزها بأطباء أكفاء أمناء صادقين، مع توفير الأدوية اللازمة وتوزيعها بدقة وضبط على المحتاجين. إن الشروط الصحية الطبيعية المتوفرة في لبنان، لا تكفي وحدها لحماية الصحة اللبنانية، فيجب أن يوزعها الإنسان. إننا نطالب أن تكون نسبة الزيادة في ميزانتي الصحة والتعليم متفقة مع الواجبات الكبيرة المطلوبة من هاتين المصلحتين الوطنيتين في الدرجة الأولى».

من افتتاحية له في «صوت الشعب» بعنوان «التعليم والصحة ينبغي إعطاؤها من ميزانية الدولة النصيب المتكافئ» مع أهميتها الوطنية، ٢٣/١/١٩٤٣.

القضايا الاجتماعية وصلتها الوثقى بالقضية الوطنية

« والاستقلال السياسي يسمى إليه الوطنيون الواعون أفراداً وجماعات وأحزاباً، ليست غايته إلا إزالة العوامل التي تعوق حل هذه المشاكل والقضايا وتحول دون معالجتها بنجاح، فتمنع تقدم البلاد ورقيتها المتتابع وازدهارها. ولذلك فكل حق وطني جديد نناله يجب استخدامه بلا إبطاء وإلى الحد المستطاع لمعالجة كل هذه المشاكل وإيجاد الحلول الصالحة لها في كل مرحلة معينة. لأن خطوات جديدة نحو اكتمال تكوننا القومي وتمتين وحدتنا الوطنية، وإزالة بقايا العهد البائدة، من نعرات طائفية، وتقاليد اقطاعية، ونزعات عائلية واقليلية. وبذلك نصبح أكثر فأكثر أمة متلاحمة الاجزاء، وفي درجة من التجانس والانسجام.

ولذلك فكل نضال لأجل حل هذه المشاكل الفرعية يبقى نضالاً قليل النفع والاثر إذا لم يعمل جميع المواطنين متحدين لإزالة العائق الأكبر في طريق تقدم البلاد وتطورها المادي والثقافي والسياسي، أي إذا لم يعملوا لتحقيق تحررها الوطني الصحيح، وسيادتها الوطنية التامة.

(مجلة الطريق ٣١ كانون الثاني ١٩٤٤)

العهد الوطني والقضايا الاجتماعية

« يظن بعض المشتغلين بالسياسة، في بلادنا، أن القضية السياسية هي القضية الوطنية الوحيدة التي ينبغي حصر الجهود بها دون سواها، وهم يرون أن كل جهد يبذل لغيرها يسيء إلى المصلحة الوطنية، لأنه يؤدي، في نظرهم، إلى تبديد الجهود وإضعاف الصف الوطني...

وهناك، من جهة ثانية، فريق آخر ينكر أهمية القضية السياسية ويقول بضرورة حصر الجهود بالمسائل الأخرى الإصلاحية من اجتماعية واقتصادية وغيرها.

والواقع أن هذين الرأيين، على ما يبدو في كل منهما من وجهة، غير صائبين من الناحية الوطنية. وكل من الفريقين ينظر إلى المسألة من ناحيته وحدها ويهمل النظر إلى النواحي الأخرى. فخطأ الفريق الأول هو في أنهم يجهلون جوهر القضية السياسية وطبيعة تركيبها، فيحاولون فصلها عن بقية المسائل الوطنية وحلّها بمعزل عنها.

وخطأ الفريق الثاني هو في جهله أن جميع المسائل الوطنية، من اجتماعية واقتصادية وثقافية وغيرها لا يمكن أن تحلّ حلاًّ ملائماً بمعزل عن القضية السياسية. فالاستقلال السياسي هو الذي يزيل العوائق الكبرى التي تحول دون حل تلك المسائل الوطنية.

ولذلك فالقضية الوطنية الكبرى، في لبنان وسوريا، وفي كل قطر عربي آخر، هي، ياجاع آراء الوطنيين الواعين، قضية التحرر الوطني الكامل، والتخلص من كل نفوذ أجنبي سياسي أو اقتصادي من شأنه أن يؤثر في سياسة أي قطر من هذه الأقطار، فيوجهها وجهة غير متفقة تماماً مع مصالحه الوطنية الحقيقية .

من محاضرة للشهيد في راديو الشرق وقد نشرت افتتاحية في « صوت الشعب »

بتاريخ ١٢/٢/١٩٤٤

لا يمكن إرجاع لبنان إلى الوراء

« إنهم لم يفهموا ولا يستطيعون أن يفهموا أن لبنان الحاضر قد بلغ هذا الشأن من الاستقلال والحقوق الوطنية بفضل عوامل قوية ثابتة ناشئة من لبنان نفسه وتستمد قوتها من اللبنانيين أنفسهم. إنهم يجهلون ولا يستطيعون أن يفهموا أن هذه العوامل أساسها الروح الجديدة، روح التحرر الوطني الصاعدة في كل الدنيا. إنهم لا يستطيعون أن يفهموا أن لبنان أخذ يسير في طريق التقدم والتحرر الوطني بفضل هذه العوامل التي تشتد قوتها ويقوى أثرها يوماً بعد يوم وساعة بعد ساعة، كلما قربت الهتلرية من قبرها، إنهم يجهلون حتى لو قدر لقوى الرجعية والتأخر - وهذا بعيد جداً - أن ترجع لبنان مؤقتاً إلى الوراء، فسيكون ذلك لمصلحة اسياذ جديدين وخدم جديدين أيضاً، ولن يكون للسادة القدم ولا للخدم القدم من وراء ذلك أي نصيب.

ولكن لا يمكن إرجاع لبنان إلى الوراء بعد الآن. فالقوى التقدمية في لبنان وفي الدنيا أرجح كفة من قوى التأخر في لبنان وفي الدنيا .

من افتتاحية للشهيد في صوت الشعب بتاريخ ٣٠/٤/١٩٤٤

لماذا نؤيد العهد الوطني

« ... أجل إننا نؤيد هذا العهد ونناضل من أجل توطيده ونجاحه، ونريد أن يناضل معنا جميع الوطنيين اللبنانيين الواعين، من تجار ورأسماليين ومثقفين وطلاب وشباب وعمال وفلاحين، ولكننا لا نتجاوز في تأييدنا، عن الأخطاء والعيوب، ولا نتغاضى عن أنواع التقصير والتصرفات الضارة، من أية جهة كانت. إلا أن انتقادنا للأخطاء والعيوب مستمد من حرصنا على هذا العهد ومن رغبتنا الصادقة في توطيده وأطراد نجاحه .

من افتتاحية للشهيد في صوت الشعب بتاريخ ١٦/٤/١٩٤٤

لبنان وقضية التضامن العربي

« إن لبنان عربي الوجه والروح. أما هذه الخصائص التي نشاهدها في لبنان والتي يستند إليها بعض الناس أحياناً لنفي العروبة عن لبنان فما هي في الواقع سوى مظاهر لبعض نواحي التطور التي سبق فيها لبنان سائر الاقطار العربية. صحيح أن للبنان كما لكل قطر عربي آخر ميزات إقليمية خاصة لكن ذلك أيضاً لا يزيل الطابع العربي العام. ووقائع الحياة نفسها تعطينا كل يوم براهين على أن لبنان هو بلد عربي في كل شيء، بل هو يمثل في كثير من النواحي خطوط التطور المقبل للاقطار العربية ».

« فالتعاون العربي، لكي يعطي نتائجه المبتغاة، يجب أن يكون شعبياً يتناول الجماهير ويستهدف تحقيق التضامن على أوسع حد مستطاع بين الشعوب العربية في نضالها من أجل استقلال كل قطر من اقطارها وتحريره الوطني من النفوذ الاجني ».

من ردّ على سؤالين وجهتهما إليه جريدة الصفاء

ونشر الرد افتتاحية في صوت الشعب بتاريخ ١٧ - ٥ - ٤٤

فلتحميا فلسطين عربية مستقلة

« ... لذلك فكل حزب وطني لبناني، بل كل مواطن لبناني على الإطلاق، مهما كان موقفه السياسي ورأيه، ومهما كانت طبقته الاجتماعية، سواء كان رأسالياً أم عاملاً، فلاحاً أم تاجراً، مثقفاً أم طالباً، يبقى نضاله في سبيل استقلال لبنان ناقصاً وتظل سياسته الوطنية غير رشيدة إذا لم يكافح الصهيونية وشركاءها في لبنان، وإذا لم يتضامن مع فلسطين العربية الشقيقة الشهيدة ويعاونها في النضال ضد هذه الأمة البغيضة، آفة الصهيونية ».

« ... لذلك ينبغي أن نحارب الصهيونية وأن نفضح كذبها على الديمقراطية والاشتراكية وندحض افتراءها على العرب وعلى أهداف نضالهم الوطني التحرري. إن الديمقراطية الصحيحة نبراً من الصهيونية. والديمقراطيون الحقيقيون يعرفون ويؤمنون أن الفلاح العربي والبدوي العربي والقطاعي العربي، حين يكافح الصهيونية في فلسطين ويدافع عن أرضه ويناضل لأجل استقلال وطنه وتحريره هو أقرب إلى الديمقراطية والاشتراكية من أي صهيوني أو أي نصير للصهيونية. ولو نسب إلى أكبر الأحزاب الديمقراطية والاشتراكية في أوروبا أو أميركا ».

« ولقد كان الأجدر بالذين يدعون العطف على اليهود ، ويزعمون أنهم يريدون انقاذهم في المستقبل من الاضطهاد ، أن يعلموا أن القضية اليهودية لا يمكن أن تحل في فلسطين على حساب فلسطين. بل بالسعي إلى القضاء على مبادئ الطغيان والاستعمار واستئصال جذور الفاشية والعرقية من العالم كله. وبناء عالم ديمقراطي جديد تتأمن فيه لكل شعب ولكل أقلية ولكل فرد إمكانات العيش بأمان واطمئنان ».

من خطاب له بمناسبة المهرجان الكبير الذي اقامه « الاتحاد الاحزاب اللبنانية لمكافحة الصهيونية » في سينا روكسي بتاريخ ٣ تشرين الثاني ١٩٤٤

السلاح المطلوب للتغلب على المصاعب

« وقد قلنا مراراً ولا بأس من إعادة القول الآن بأن حل المصاعب الداخلية وتحسين أحوال الشعب ، وتخفيف بؤسه والعمل على تأمين تربيته وإعاشته ، كل ذلك لا بد منه كسلاح للتغلب على المصاعب الخارجية ورد أخطارها. فهذه الحقوق الوطنية التي انتزعها الشعب بنضاله تزداد توطيداً ورسوخاً ، ويزداد الأجنبي لها احتراماً ، بمقدار ما يتمتع بها الشعب ، وبمقدار ما تستخدم لتحسين أحوال معيشته ورفع مستوى حياته ».

إن مكافحة الغلاء هي الواجب الوطني الأول لكل حكومة تريد أن تكون وطنية قولاً وفعلاً والشعب في مكافحته الغلاء ومكافحة أبطاله المحتكرين والمضاربين إنما يكافح أشجع أعداء الوطن وأخطر خدم كل أجنبي مستعمر طامع ».

من افتتاحية صوت الشعب ١٧ - ١٢ - ٤٤

الحرية بدأت هجومها

« ... وقد اكتسبت الحركة الشيوعية في لبنان وسوريا ، كما في غيرها من أقطار الدنيا ، حق الوجود والبقاء ، لأنها أثبتت نظرياً وعملياً أنها حركة وطنية من درجة عليا. وقد تبدد الحذر القديم عند الشعب نحو الشيوعيين ، وتبدل بثقة تنمو وتكبر نحو الحزب الشيوعي ، ونحو سياسته وأهدافه ، وباتت الشيوعية حركة مشروعة قانونية ، وأصبح الذين يحاربونها عرضة للتهمة والحذر ، لأن الحوادث قد تضافرت على الإثبات أن محاربة الشيوعية كانت دائماً ستاراً للخيانة الوطنية. وأصبح اشتراك الشيوعيين في كل حركة وطنية ضمانة ، في نظر الشعب ، على صدق تلك الحركة ، ومبعثاً على الأمل بنجاحها ».

(من افتتاحية في صوت الشعب ١/١/١٩٤٥)

في مهرجان أول نوار بالدوره

في عيد أول نوار سنة ١٩٤٥، ألقى فرج الله الحللو خطاباً كبيراً في المهرجان الذي أقامه الحزب الشيوعي في محلة «الدوره» تحدث فيه عن سياسة الاتحاد السوفياتي، قال:

«... ولا ريب أن وضع لبنان الجغرافي، ومصلحة توطيد موقفه الدولي تجاه المطامع الاستعمارية التي تتطاحن حوله، كل ذلك يجعل من أول الواجبات الوطنية السعي إلى توطيد وتوسيع علاقات الصداقة مع الاتحاد السوفياتي العظيم. فنقد برهن الاتحاد السوفياتي في جميع علاقاته الخارجية منذ وجد حتى اليوم، أنه يحترم حقوق جميع الشعوب، كبيرها وصغيرها، في التصرف بنفسها وتنظيم حياتها الوطنية كما تشاء، وبرهن الاتحاد السوفياتي أن طبيعة نظامه الاشتراكي تجعل من المستحيل أن يكون له أي مطمع في أرض غيره».

وتحدث عن القضية العربية فقال:

«لقد حدد حزبنا الشيوعي موقفه من هذه القضية بوضوح وصراحة في أكثر من مناسبة واحدة. ولنا نريد أن يكون اختلاف الرأي حول نسب لبنان في بعض الحلقات والأوساط اللبنانية، سبباً لانقسام الصفوف الوطنية اللبنانية، ومشاراً للنزاع بين فريقين من المواطنين اللبنانيين. ومانعاً من التعاون في سبيل استقلال لبنان وحرية وسيادته وازدهاره».

وإذا كنا نحن نقول إن لبنان هو قطر عربي فذلك لا يمكن أن يكون معناه أننا نريد التفريط بكيان لبنان أو تضييع شخصيته أو إنكار خصائصه. أما الذين لا يقولون بعروبة لبنان ويقولون إن لبنانيين نسباً آخر، فلا يجب أن يدفعهم اعتقادهم ذاك إلى مسلك يؤدي لإضعاف الوحدة الوطنية الداخلية. ولا يجب أن يكون اعتقادهم سبباً للنفور الأعمى من كل شيء يقال له عربي. ودافعاً لهم لاتخاذ موقف عدائي من الأقطار العربية جملة. ولرفض كل علاقة للبنان بالأقطار العربية المجاورة والبعيدة.

إن القضية العربية ليست في نظرنا قضية عاطفية. ولا يجوز أن يحدد أحد الفريقين موقفه منها على أساس عاطفي بل يجب النظر إليها من وجهة علمية واقعية على أساس المصلحة الوطنية الحقيقية.

نقول هذا ونحن نعلم أن قضية نسب لبنان ما كانت لتوضع على بساط البحث لولا أن اراد فريق من الناس، لخدمة سياسة معينة، تقرير نسب خاص للبنان كما أن فرقاً آخرين كانوا يلحون في نفي هذا النسب الخاص لا تقيداً بواقع التاريخ بل لخدمة سياسة معينة أخرى. أما الآن

وقد تعينت السياسة اللبنانية بخطوطها الكبرى وباعتراف البلاد العربية وهي : استقلال لبنان وسيادته التامة بحدوده وتعاون أخوي مع شقيقاته العربيات فلم يبق من مجال للاجتهاد أو للتخوف في هذا المضمار .

وينبغي لبعض المترددين أن يدركوا بعد الآن أن كون لبنان بلداً عربياً لا يقتضي أبداً إرجاعه إلى مرحلة متأخرة من التاريخ ، ولا وقف سير تطوره . مع العلم أن لبنان لم يبلغ الذروة في تطوره بل هو لا يزال في أول الشوط .

إن رأينا في قضية التعاون العربي كان صريحاً منذ البدء ولا يزال . فالتعاون بين الأقطار العربية لا يمكن أن ينحصر في تبادل المنافع الاقتصادية والعلاقات الثقافية ، مهما بلغت أهمية هذه الأمور .

هذا شيء مسلم به في معظم الأوساط العربية . فهناك قضية التعاون العربي في الناحية السياسية . وفي رأينا انه لا يكفي ولا يمكن قصر هذا التعاون على النطاق الرسمي أي نطاق الاتصال بين الحكومات العربية . وكثيراً ما اظهرت الحوادث قريبا وبعيدها أن خير شكل للتعاون العربي هو التعاون في الميدان الشعبي .

أما الهدف الأكبر لهذا التعاون فهو تحقيق التضامن بين الشعوب العربية في النضال لتحرير كل قطر من أقطارهم من النفوذ الأجنبي الاستعماري . ومن المعلوم أن القضية العربية على شدة تشابهها بين قطر وقطر ، لا تخلو من بعض فوارق وخصائص . فقضية مصر مثلاً تختلف بعض الشيء عن قضية سوريا ولبنان ، وقضية هذين البلدين مثلاً ليست كقضية فلسطين . وكذلك نجد لقضية العراق خصائصها وميزاتها . فإذا كان على الشعب المصري والشعب العراقي أن يناضلا لاستكمال استقلالهما وإنجاز تحرير وطنيهما من النفوذ الأجنبي ، فعلى فلسطين أن تناضل للخلاص من الانتداب ومن الصهيونية ، وعلينا في سوريا ولبنان أن نناضل لتثبيت هذا القدر من الاستقلال والسيادة الوطنية وتصفية جميع الشؤون المعلقة مع الجانب الفرنسي ، والعمل على إلغاء كل نص دولي يسمح لأية دولة أجنبية بالتدخل في أمورنا ، ثم متابعة النضال لتحرير الوطني التام من كل نفوذ أجنبي قديم أو جديد .

فالتعاون العربي ، لكي يعطي نتائج المبتغاة ، يجب أن يكون شعبياً يتناول الجماهير ويستهدف تحقيق التضامن على أوسع حد مستطاع بين الشعوب العربية في نضالها من أجل استقلال كل قطر من أقطارها وتحريره الوطني من النفوذ الأجنبي .

أما أشكال التعاون العربي الأخرى في جميع الميادين فهي تؤدي إلى الغرض المطلوب منها بمقدار

ما تؤدي إلى تنمية هذا التضامن .

من خطاب للشهيد في مهرجان عبد أول نوار في محلة (الدورة) ٣ - ٥ - ١٩٤٥ .

لتكن هذه الفترة فترة العمل الجدي للاتحاد الوطني

« .. وكذلك أصبح كل وطني مخلص واع يدرك أن السياسة الوطنية الصحيحة القائمة على العناية بمعيشة الشعب وصحته وثقافته ، هي الوسيلة الكبرى لرد الهجمات الرجعية الاستعمارية من أية جهة جاءت ، كما أنها من العوامل الفعالة في جمع الكلمة وتوحيد الأيدي والقلوب لأجل صون حق لبنان في الحرية والاستقلال . ويدرك كل وطني مخلص أن السياسة الوطنية الصحيحة التي تكسب لبنان احترام جميع الأوساط الديمقراطية ، وتأييدها لقضيتها في العالم ، هي السياسة القائمة على تشجيع الديمقراطية ، ونبذ كل آثار وبقايا الفاشيستي والمنظمات النازية القديمة زارعة الشغب . إن هذه السياسة ترفع مكانة لبنان في أعين الأمم الديمقراطية فتزداد حاسة في تأييد قضيتنا وعطفاً على حقوقنا ، كما أنها تؤدي إلى تنظيف حركتنا الوطنية من جميع العناصر الخائنة الضارة المستعدة لطمع نضالنا الوطني من خلف عند الساعات الحاسمة . »

(صوت الشعب ٢٣ / ١٩٤٥)

لتحيا سوريا الباسلة حرة مستقلة

« إننا واثقون من أن اخواننا السوريين سيخرجون من هذه المعركة ، كعادتهم في ماضي نضالهم المجيد الطويل ، وهم أقوى عزيمة وأمتن اتحاداً ، وأشد استعداداً لتوطيد استقلالهم وحريرتهم وسيادتهم ، وصون جمهوريتهم العربية الفتية .

واللبنانيون يعلمون أن الدماء العزيزة التي أريقَت في ساحات دمشق وشوارع حلب ، لم تبذل في سبيل حرية سوريا وحدها ، بل في سبيل حرية لبنان أيضاً . ولبنان يعاهد سوريا الشقيقة اليوم أنه إلى جانبها ولن يتخلف عن النضال في سبيل حريته واستقلاله وسيادته ، وصون جمهوريته الفتية الحبيبة . »

من مقال ، صوت الشعب في ٣ / ٦ / ٤٥

لبنان وسوريا يريدان أن يتحررا من كل استعمار

« لقد ناضل شعب لبنان وشعب سوريا خلال خمس وعشرين سنة ، ليتحررا من الانتداب والاستعمار ، وفي سبيل هذا الهدف ساهما بقدرتهما في مجهود الحلفاء الحربي ضد ألمانيا وهما يتابعان

هذه المساهمة ضد اليابان، وهما لا يريدان الآن، بعد هذا النضال الطويل، وبعد هذه الحرب التي تحطم فيها افطع استعمار في الدنيا، أجل لا يريدان بعد هذا كله، أن تبقى قضيتهما تحت رحمة المساومات الاستعمارية وأن يكتفيا من النجاح بتغيير شكل السيطرة القديمة، أو بتبديلها بسيطرة جديدة، أو بالرضوخ للسيطرتين معاً. إن لبنان وسوريا يريدان أن يتحررا نهائياً من كل استعمار وكل سيطرة استعمارية، مفردة أو مزدوجة مهما كان شكلها. وهما عازمان عزماً أكيداً على النضال في سبيل استقلالهما وسيادتهما، ويريدون أن يبنيا علاقاتهما مع الدول الحرة الديمقراطية على أساس المساواة التامة وفي نطاق السلامة الدولية العامة.

(صوت الشعب ٢ - ٧ - ١٩٤٥)

موقفنا الدولي متين وحقنا الوطني صريح وقضيتنا ناجحة إذا أحسنّا العمل

... ولا ريب أن أكبر عمل وطني في الوقت الحاضر هو توحيد الصفوف الوطنية للنضال لأجل التغلب على المساومات الاستعمارية التي تبدو خطوطها في الأفق، والوصول بوطننا الغالي إلى تثبيت استقلاله وتوطيد سيادته، وتوطيد الديمقراطية في ربوعه.

إن الحكومة اللبنانية قد وقفت إلى الآن موقفاً صحيحاً في رفضها المركز الممتاز، وفي مطالبتها مع تسلم المصالح الباقية، جلاء الجيوش الأجنبية عن البلاد. ولا ريب أن كل وطني مخلص يؤيدها في موقفها هذا ويطلب الاستمرار فيه. فالمستعمرون، مهما بدا أن لهم من القوة، هم اليوم في وضع اضعف مما كانوا فيه في وقت مضى، وحق الشعوب في الحرية والاستقلال أقوى من أي وقت آخر.

صوت الشعب ١٣ - ٧ - ١٩٤٥

ومع فلسطين لأجل تحريرها من الاستعمار والصهيونية والاحتلال العسكري الأجنبي وإنشاء حكم ديمقراطي فيها.

وإن جبهة وطنية من هذا النوع لن تكون «إئتلافاً» انتخابياً وحسب، ولا اتحاداً مؤقتاً بين أحزاب وكتل، بل ستكون حركة شعبية واسعة ينتظم في صفوفها كل الشعب وتستطيع أن تعطي لبنان مجلساً نيابياً على صورة لبنان الجديد ومثله.

من افتتاحية نشرت في صوت الشعب بعنوان: «عن أي ائتلاف يتحدثون»

١ - ١ - ١٩٤٦

مناقشات مجلس الأمن حول سوريا ولبنان

إن قضيتنا لا تزال قضية اتحاد جميع القوى الوطنية الشعبية في جبهة واحدة لمتابعة النضال في سبيل الجلاء والاستقلال والسيادة. وقد أثبت الشعبان اللبناني والسوري أنها مستعدان للنضال في سبيل تحقيق هذه الأهداف الوطنية، وهما يريدان من الحكومتين اللبنانية والسورية مقاومة المطامع الاستعمارية وعدم التفريط بحق سوريا ولبنان في الاستقلال والسيادة التامة.

صوت الشعب ٢٠ - ٢ - ١٩٤٦

إحفظوا للفكر حرمة

... أما الذين يقومون بالحملات الطائشة على بعض الدول الكبرى الصديقة، دون أن يكون لها أية صلة بالحوادث التي يتخذونها حجة لهذه الحملات، وكذلك على بعض الفئات الوطنية الصادقة، فيجب نصحهم إن كانوا ضالّين، ويجب نبذهم إن كانوا من المضللّين حرصاً على وحدة الصف الوطني في هذا الظرف الدقيق الذي يجتازه القطران الشقيقان سوريا ولبنان.

(من مقال له بعنوان « حملة العناصر الرجعية المهوجاء في دمشق، ٢٧ - ١ - ١٩٤٦)

ملاحظات من خلال مناقشة

قضية لبنان وسوريا في مجلس الأمن

... إن قضيتنا لا تزال قضية اتحاد جميع القوى الوطنية الشعبية في جبهة واحدة لمتابعة النضال في سبيل الجلاء والاستقلال، والسيادة. وقد أثبت الشعبان اللبناني والسوري أنها مستعدان للنضال في سبيل تحقيق هذه الأهداف الوطنية، وهما يريدان من الحكومتين اللبنانية والسورية مقاومة المطامع الاستعمارية وعدم التفريط بحق سوريا ولبنان في الاستقلال والسيادة.

(صوت الشعب ٢٩ - ٢ - ١٩٤٦)

قوى الحرية تتابع السير

رغم تهويش الرجعية

« ... ولكننا نقول للجنرال سبيرز وأمثاله إن الشيوعيين اللبنانيين لا يهمهم أن ينعموا بصدقة الجزالات أمثال سبيرز ورضاهم، فنحن قد تركنا لغيرنا هذه الصداقة وذلك الرضى، فلينعموا بها ما شاؤوا، وليعتزوا بها ما استطاعوا، إذا استطاعوا. نحن يكفيننا رضى شعبنا وصداقة عمال بلادنا وفلاحها ومثقفها وجاهيرها الكادحة ».

(صوت الشعب ٤/٤/٤٦)

لبنان والسياسة العربية

« ... كلا ليس من مصلحة لبنان أن ينحاز إلى التكتلات التي تعمل وتروج لها عمان مع بعض ماسة بغداد. إن من مصلحة لبنان، ومصلحة مستقبله أولاً، تقوية التضامن مع سوريا في سبيل توطيد استقلال كل من البلدين وحمايته وتثبيت نظامه الجمهوري. وثانياً السير على سياسة عربية واضحة تشجب كل تكتل داخل المجموعة العربية وتعمل بصراحة في سبيل التضامن العربي العام مع جميع الشعوب العربية في نضالها لأجل الحرية والاستقلال وجلاء الجيوش الأجنبية عن أراضيها، وفي سبيل السير على سياسة دولية مستقلة لا تسير في ركاب أية دولة، بل تعمل على أساس مبادئ التعاون الدولي، ومبادئ الأمم المتحدة في سبيل الديمقراطية والمساواة بين الشعوب والسلام في العالم ».

(صوت الشعب ٢٩/٥/٤٦)

على العرب أن يتضامنوا في الكفاح لكي يحرروا فلسطين

« ... إن قضية فلسطين يجب أن ينظر إليها المسؤولون العرب في جميع أقطارهم في ضوء الأحوال والأوضاع الجديدة التي نشأت بعد الحرب العالمية الثانية. فمن الناحية الدولية يجب النظر إلى قضية فلسطين كجزء من قضية الحرية الصاعدة في جميع أنحاء الدنيا بعد تحطيم النازية والفاشية، والقضاء على الاستعمار الألماني، ونمو قوى الديمقراطية والحرية والانتصارات الكبرى التي أحرزتها هذه القوى في معظم الأقطار. ومن الوجهة العربية يجب النظر إليها كقسم من القضية الوطنية العربية السائرة صعداً مع قضية الديمقراطية في العالم، حيث تمّ الجلاء عن سوريا وسيتم قريباً عن لبنان، وحيث تتابع الشعوب العربية في العراق ومصر نضالها ضد الاستعمار لأجل تحررها الوطني وجلاء الجيوش الأجنبية عن أراضيها. وحيث أصبحت الأقطار العربية أعضاء في أعظم منظمة دولية هي هيئة الأمم المتحدة، وحيث أصبح لهذه الأقطار مكانة دولية مرموقة، ومركز دولي وطيء ».

(صوت الشعب ٤ - ١٩٤٦)

ونحن الشيوعيين اللبنانيين، موطئو العزم على الدفاع عن الحرية، تراث الآباء والأجداد، ولنا وحدنا في نضالنا. ففي لبنان نخبة لها شأنها من كبار رجال السياسة أنفسهم، الذين قاموا بدور كبير في الانتصارات التي أحرزها لبنان في عهده الاستقلالي هذا، نواباً وزعماء وكتاباً وشعراء وادباء وصحافيين، والوفاء من العمال التقدميين والفلاحين الواعين والشباب يؤمنون أن الحرية كانت ويجب أن تبقى طابع لبنان الاساسي، وجميع اللبنانيين يدركون أن قضية الحرية ليست قضية حزب أو

هيئة أو كتلة، بل هي قضية الشعب اللبناني كله، قضية الاستقلال والسيادة في الحاضر والمستقبل.
إن لبنان الذي ربح معركة الجلاء ومعركة الاستقلال بفضل وقوفه منذ البدء في جبهة الحرية
ضد الطغيان والفاشية سيبقى أبداً في جبهة الحرية .
(من مقال له في صوت الشعب ١٩٤٦/٩/٢٩)

أصبح العرب يدركون المعنى الاستعماري الحقيقي لمكافحة الشيوعية

« ... ويظهر أن الاستعمار لم يقتنع بعد، أو هو عاجز عن الاقتناع بأن ذاك السلاح، سلاح
مكافحة الشيوعية، قد بات فعلاً مغلولاً صدئاً ولا مفعول له. كما يظهر أن بعض الناس لم يقتنع
أن هذا السلاح يعود في النهاية بالوبال والشر على مستخدميه وشاحديه .
(صوت الشعب ١٩٤٦/١١/٩)

من خطاب له في استقباله بعد عودته من لندن ١٩٤٧

« ... لقد خفق قلبي، كما لم يخفق من قبل، حين دوى في مؤتمر الحزب الشيوعي البريطاني
هتاف مندوبي ثلاثين حزباً شيوعياً في أوروبا وآسيا، وأميركا، وأفريقيا، لاسم سوريا ولبنان، أول
بلدين عربيين تحررا من الاحتلال العسكري الأجنبي .
من خطاب له في استقباله في حي المزرعة - بيروت لدى عودته من لندن ١٩٤٧/٤/٢١

الشرق العربي يتحرك

« ... وهكذا نرى أن شعارات الجهاد العربية في نضالها ضد الاستعمار هي: الاستقلال، وجلاء
الغزاة البريطانية، والتقدم الاقتصادي والديمقراطي. كما أن الشعارات الرئيسية التي تهز الجهاد
الشعبية في سوريا ولبنان هي الدفاع عن استقلالهما، وتوطيد نظامهما الجمهوري وتطوير هذا النظام
نحو الاستقرار والتقدم الديمقراطي، والتضامن الوطني. إن الشعبين السوري واللبناني يقدران المركز
السياسي والوطني الممتاز الذي يحتلانه حق قدره. وهما يدركان أن هذا المركز يفرض عليهما
واجب النضال للمساهمة في الدفاع عن السلم العالمي. إذ أن هذين البلدين يريدان أن يشتا للعالم
ما تستطيع اتبانه الشعوب العربية إذا هي تحررت من نير الاحتلال الأجنبي .
(من مقال نشر في مجلة « ديمقراطية جديدة » الصادرة في باريس عام ١٩٤٦ ونشر في صوت
الشعب في ١٩٤٧/٧/١٧)

الولايات المتحدة واستقلال الشعوب

في ٢٧ آب سنة ١٩٤٧ انشأ فرج الله الخلو مقالاً في جريدة « صوت الشعب » بمناسبة مناقشة مجلس الامن الدولي في شكوى مصر ضد بريطانيا، بعنوان: « الولايات المتحدة واستقلال الشعوب العربية » اوضح فيه دور اميركا كعدوة لشعوبنا العربية، ولاستقلال بلداننا جاء فيه:

« يتبع العرب في جميع اقطارهم، بانتباه واهتمام، مناقشات مجلس الامن الدولي في قضية شكوى مصر على بريطانيا. لأن جميع الوطنيين العرب، على اختلاف احزابهم واتجاهاتهم، يرون في فوز مصر بأمانيتها الوطنية، وفي تحقيق سيادتها وجلاء الجيوش الاجنبية عنها، أعظم انتصار تحرزه القضية الوطنية في كل قطر عربي. فتحرير مصر من الاستعمار هو فاتحة مرحلة جديدة في تاريخ الشرق العربي نحو تعزيز السلم، وتحقيق التقدم والرفي الديمقراطي السياسي والاجتماعي والاقتصادي والفكري.

وبصرف النظر الآن عما يمكن أن يكون اتجاه قرار مجلس الامن وطبيعته، فمن الواضح أن تلك المناقشات قد اظهرت لجميع العرب أشياء جديدة، وعلمتهم دروساً هامة، وفتحت عيونهم على حقائق كانوا لم يروها بعد، أو كانوا غير متأكدين منها.

لقد كان عرض قضية مصر على مجلس الامن الدولي مناسبة اضطرت اميركا أن تكشف القناع عن وجهها الاستعماري الذي ظلت حيناً طويلاً من الدهر تستره بطلاء من ادعاء الديمقراطية الزائفة، والحرص على حرية الشعوب.

لقد حاولت الولايات المتحدة، أولاً أن تمنع مصر من عرض قضيتها على مجلس الامن، وسعت إلى اقناعها بضرورة التفاهم مع انكلترا والتساهل معها، وقبول احتلالها لمصر. وقد فضح مكرم عبيد باشا هذه المحاولة الاميركية في تصريح علني نشرته الصحف في حينه.

ولما لم تجد حكومة النقراشي بداً، تحت ضغط النضال الوطني المتعاظم، من قطع المفاوضات وعرض القضية على مجلس الامن، كانت الولايات المتحدة الاميركية في هذا المجلس سنداً لبريطانيا على مصر، وسعت وما زالت تسعى لإنقاذ موقف الاستعمار البريطاني واخراجه من المأزق، وقد اتخذت خطة لها إلى تحقيق محاولة العودة إلى استئناف المفاوضات بين مصر وبريطانيا، أي ارجاع قضية مصر إلى وراء، واعطاء انكلترا فرصة جديدة لاطالة امد احتلالها لمصر بأمل تثبيت مواقعها المهددة بالانهيار.

وقد ذكرت البرقيات أن مندوب البرازيل الذي تقدم في مجلس الامن باقتراح يرمي إلى العودة للمفاوضات بين بريطانيا ومصر ، وقد فعل ذلك بوحى من أميركا ، حتى لقد قيل إن صيغة الاقتراح البرازيلي الذي رفضته مصر رفضاً باتاً قد وضعت في وزارة الخارجية الاميركية .

وقد جارت الدول الأخرى التي تتأثر بسياسة أميركا الاتجاه الاميركي في القضية المصرية ووقفت منها الموقف الذي املاه الاتجاه الاميركي ، لا الموقف الذي يتلاءم مع نصوص ميثاق الامم المتحدة وروحه ، ومع العدل والحق . ومن يعن النظر قليلاً يرّ أن سلوك الولايات المتحدة ، لا يعود إلى المصادفة ، وليست هي المرة الأولى التي تقف فيها حكومة المستر ترومان هذا الموقف المعادي لأمان العرب وحقوقهم . فالسياسة الاميركية الرجعية قد ايدت الصهيونية في فلسطين دائماً وتحمست حماسة هائلة في دعم مطالبها العدوانية . وقد كان بعض الناس ينسبون ذلك إلى ضرورات السياسة الاميركية الداخلية القائمة أحياناً على التزلف لليهود في أميركا باعتبارهم قوة انتخابية لها شأنها ووزنها .

ولكن الحوادث كلها بينت أن تفسير تأييد أميركا للصهيونية باعتبارها انتخابات انتخابية فقط هو تفسير خاطيء وغير كامل .

فالشركات الاحتكارية الاميركية التي تريد السيطرة على مصادر الثروة الكبرى في البلاد العربية وعلى اسواقها ، ترى أن أفضل السبل إلى ذلك هو دعم موقف الاستعمار الانكليزي ، ومساعدته على الاحتفاظ باحتلاله العسكري لهذه الأقطار ، واستخدام ذلك لمصلحة الشركات الاميركية الاحتكارية والتوسع الاستعماري الاميركي . صحيح أن هناك تناقضاً شديداً بين المصالح الاستعمارية الاميركية والانكليزية ، وهذا التناقض في طريق النمو . ولكن هذا التناقض لا يصل في الظروف الحاضرة إلى درجة أن تحاول أميركا اخراج الانكليز من الأراضي التي يحتلونها ، والحلول محلهم عسكرياً ، ذلك لأن ابدال احتلال باحتلال ، في الوقت الحاضر أمر دونه صعوبات ومشاكل دولية خطيرة تجعله غير ممكن .

فخطة الاستعمار الاميركي هي المحافظة على بقاء القوات الانكليزية في الاراضي التي تحتلها ، واستخدام هذه القوات لأجل بسط النفوذ الاميركي الاقتصادي والسياسي ، على تلك الاراضي .

فتأييد الاميركان للصهيونية في فلسطين ، ولبقاء الاحتلال الانكليزي في مصر ، ليس في الواقع سوى استمرار لسياستهم التي تؤيد الرجعية الملكية اليونانية ضد حرية الشعب اليوناني ، والرجعية التركية ضد الشعب التركي ، وتركيا و « الكتلة الشرقية » ضد حرية الشعوب العربية وضد السلام العام في الشرق الأدنى .

من هنا يتبين خطر موقف بعض الفئات وبعض رجال السياسة الذين يحاولون، في لبنان أم في سوريا أو في مصر أم في غيرها من الاقطار العربية، الاتجاه نحو أميركا بأمل إيهام جواهر الشعب أنهم يفعلون ذلك لكسب تأييدها ضد انكلترا. فمحاولة استغلال التناقض الأميركي الانكليزي أو الاعتماد على هذا التناقض لمصلحة الحركة الوطنية والنضال الوطني، محاولة فاشلة وضارة، لأنها تؤدي في الواقع إلى الارتقاء في حضن الاستعماريين معاً.

ولكن التواطؤ الاستعماري الانكلوسكوني في الشرق لا يعني أبداً، انعدام امكان النضال ضد الاستعمار، كما يزعم الانهزاميون وعملاء الاستعمار. فالحركة الوطنية العربية، لها من القوى المحالفة في العالم ما يفوق قوة التواطؤ الاستعماري الانكليزي الأميركي وما يكفي لقهر هذا التواطؤ ودحره. وكما استطاع لبنان وسوريا، بفضل نضالهما، وبفضل تضامن الشعوب العربية معها، وتأييد القوى الديمقراطية في العالم لهما، أن يجبطا التواطؤ الانكليزي - الفرنسي المدعوم بالتواطؤ الأميركي في مجلس الأمن، تستطيع مصر إذا ثبتت وناضلت أن تجبط كل مؤامرة استعمارية على حقوقها واستقلالها مهما كان مصدرها، ومهما كانت القوة التي تدعمها.

ومما لا ريب فيه أن الجماهير اللبنانية والجماهير العربية على الإجمال، لم يبق من السهل خداعها وتضليلها حول موقف الولايات المتحدة من قضايا لبنان وقضايا العرب الاستقلالية والوطنية. موقفها من فلسطين وفي موقفها الأخير من قضية مصر في مجلس الأمن عظة وعبرة. والمناضلون المخلصون من أجل حريتهم واستقلالهم يتعظون ويعتبرون، ويتخذون العدة لمقاومة خصومهم وخصوم حريتهم واستقلالهم.

(صوت الشعب ٢٧/٨/١٩٤٧)

الثقافة والسياسة

وحول الثقافة ومهمتها، والمثقفين ودورهم كتب معلقاً على المؤتمر الثقافي العربي المنعقد في «بيت مري» قال:

« نحن كلبانيين نعقد المؤتمر الثقافي العربي الأول تحت سرائنا، كنا نود أن يتخذ هذا المؤتمر اتجاهات واضحة صريحة في تأييد قضايا الشعوب العربية الوطنية الاستقلالية، كقضايا الجلاء والاستقلال، وأن لا يكون في ذلك أي تحفظ. لأن أقدس مهات الثقافة هو النضال لأجل الحرية، حرية الافراد وحرية الشعوب. والثقافة تنمو وتزدهر في هذا النضال. وكل محاولة لتحديد اهداف أخرى للثقافة، ليست سوى مخافة، مخافة خطرة تجب محاربتها ».

(من افتتاحية للشهيد في صوت الشعب ٧-٨ أيلول ١٩٤٧)

سياسة التضامن العربي السياسة اللبنانية الوحيدة الصحيحة

هذا العنوان يعكس مضمون الخطاب السياسي الكبير الذي القاه فرج الله الحلو في اجتماع اللجنة المركزية للحزب الشيوعي اللبناني، بتاريخ ٢١ ايلول سنة ١٩٤٧. وفي ما يلي مقاطع مهمة من هذا الخطاب التاريخي الذي حدد الخط السياسي للحزب، الذي كان وهو اليوم على أشد ما يكون، قائماً على التضامن الديمقراطي العربي كسبيل رئيسي للحفاظ على استقلال لبنان وصيانة كيانه السياسي، كما انه احدى المسلمات التي يقوم عليها نضال الحركة الوطنية اللبنانية.

« صحيح أن سوريا هي اليوم الهدف الذي توجه إليه جميع المؤامرات الاستعمارية باعتبارها هي العقبة الرئيسية حتى الآن في وجه المشاريع الاستعمارية، ولا سيما مشروع سوريا الكبرى ومشروع الكتلة الشرقية. فجهود المستعمرين متجهة الآن إلى الجاء الجمهورية العربية الشقيقة للرضوخ لمشيئتهم. وهم يستخدمون لذلك اساليب مختلفة من الضغط وحرب الاعصاب، ولا يتورعون عن السعي إلى اشعال الفتن الداخلية والاضطراب.

وأهم الخطط التي يلجأ إليها المستعمرون لارغام سوريا على الاستسلام التام لهم هي السعي لفك عرى التضامن بين لبنان وسوريا. وهذه الخطة الاستعمارية تفسر لنا المحاولات التي قامت لاجل التقريب بين لبنان وتركيا، والماساعي التي جرت لخلق جو « ودي » خاص بين لبنان والمملك عبدالله. وتفسر هذه الخطة الاستعمارية أيضاً الحملات الطائشة التي تقوم بين حين وحين في بعض الأوساط اللبنانية وبعض الصحافة التي تستغل كل حادثة عادية، أو تحتلق أحياناً الحوادث لاجل الطعن بسوريا والتهجم عليها وتوجيه التهم زوراً وافتراء إليها بقصد تسميم الجو وجعله غير صالح لمتابعة التعاون والتضامن بين القطرين الشقيقين.

ومن هنا تتضح أهمية الدور الذي يجب ويمكن أن يقوم به لبنان في إحباط مشاريع الاستعمار وفي الدفاع عن استقلاله واستقلال سوريا، والنظام الجمهوري في كلا القطرين، وذلك بتعزيز التعاون مع سوريا، هذا التعاون الذي بات بشهادة الحوادث والوقائع، حجر الزاوية في الدفاع عن استقلال لبنان وسوريا، بل عن بقائها كدولتين مستقلتين. وهو أيضاً أساس التعاون العربي الصحيح في سبيل استقلال الأقطار العربية الأخرى وجلاء الجيوش الاجنبية عن أراضيها.

غير أن بعض الاوساط والعناصر اللبنانية تجهل أو تتجاهل هذه الحقائق، ولا تنفك تلتزم التحفظ تجاه الاقطار العربية الشقيقة، وتجاه تضامن لبهان وتعاونه مع هذه الاقطار، ولا سيما مع الجمهورية السورية الشقيقة. ولكن الانتقاد الذي يجب أن يوجه بحق إلى السياسة اللبنانية الرسمية في ميدان التعاون العربي، لا يجب أن يوجه إليها لكونها قد تجاوزت الحدود المرسومة لها، كما يفعل

المتحفظون والانعزاليون القدماء، بل يجب أن يوجه إليها لأنها لم تبلغ قط الحدود التي يجب أن تبلغها في التعاون العربي، فهي لا تزال سياسة مترججة ومتردة وحائرة، وتنقصها الجرأة والحزم والاقدام في التضامن مع الشعوب العربية في نضالها الوطني لأجل الاستقلال والجلء. ويجب القول ان السياسة اللبنانية الرسمية في الميدان العربي لا تعبر تعبيراً صحيحاً لا عن ارادة الشعب اللبناني وشعوره الاخوي نحو الاقطار الشقيقة، ولا عن الضرورات التي تقتضيها مصلحة لبنان العليا.

وهناك انتقاد صحيح آخر يوجه إلى سياسة لبنان العربية ويوافق عليه جميع الوطنيين المخلصين في لبنان وسائر الاقطار العربية وهو أن سياسة التعاون العربي لا يجب أن تسير وفقاً لاهواء واتجاهات الاوساط الرجعية العربية المرتبطة بالاستعمار الأجنبي، فسياسة من هذا النوع ليست سياسة تعاون عربي، بل سياسة تعاون غير عربي، سياسة تعاون ضد العرب.

إن سياسة التعاون العربي التي يجب أن يسلكها لبنان ليس معناها السير في ذيل بعض الحكومات الرجعية التي يؤيدها الاستعمار البريطاني أو الأميركي في بعض العواصم العربية وتفرض نفسها بالقوة على الشعب، فلبنان يجب ان يسير على سياسة الطليعة في هذا الميدان فتكون سياسته العربية متجهة إلى القوى الوطنية والنضال الوطني في الاقطار العربية لتمكين هذه القوى من التأثير في سياسة حكوماتها وتوجيهها توجيهاً وطنياً ديمقراطياً منطبقاً على مطالب استقلال الشعوب العربية وسيادتها.

ومن الواضح أن في لبنان عناصر تنتمي إلى الطبقة الحاكمة وقد ارتبطت مصالحها إما بمصالح الرأسمال الاجنبي والشركات الأجنبية الاستشارية، وإما بعلاقات تجارية وعلاقات عمل مع الصهيونية وغيرها من الاوساط التجارية والمالية في الخارج.

وهذه العناصر هي ذات تأثير قوي في السياسة اللبنانية الداخلية والعربية والخارجية، بسبب نفوذها المالي والاقتصادي، وبسبب تأييد المراجع والدوائر الاستعمارية الاجنبية لها ومشاركتها أياها في استثمار خيرات البلاد ومرافقها.

يضاف إلى هذا أن الارساليات والمدارس الأجنبية المنتشرة في لبنان بشكل هائل قد بثت خلال أعوام طويلة روح الاحتقار والحذر نحو الشعب بصورة عامة ونحو الشعوب العربية بصورة خاصة. ومن هنا كان الميل إلى البحث عن أصل غير عربي للبنان، وكانت الفينيقية، وذلك بقصد التعيد بين لبنان وبين الاقطار العربية الاخرى، وخصوصاً بين فريق من اللبنانيين وفريق آخر. ولئن هذه المحاولات قد احبطت واخفقت أمام صعود النضال الوطني التحريري الذي شمل جميع جاهير الشعب.

ولسنا بحاجة إلى الاكثار من الادلة لكي نثبت أن الذين يريدون خلق الحواجز المصطنعة ضد

تعاون لبنان والشعوب العربية لا يمثلون الشعور الحقيقي السائد في أوساط الجماهير الشعبية الواسعة في القرى والمدن. فهذه الجماهير تعزز بما تعرفه من تاريخها العربي وتقاليدها العربية والادب العربي والشعر العربي. وفكرة الفينيقية بالرغم من جميع الجهود التي بذلت لاجل نشرها لم تصادف سوى حظ يسير جداً من النجاح. ولكنها تركت بملء الاسف آثارها. فالعناصر الرجعية الانعزالية التي جعلت همها مقاومة التعاون العربي لم تستلم للامر الواقع، ولم تتخل عن افكارها وميولها الرجعية. بل هي تتابع نشاطها بأشكال مختلفة.

وقد تحولت إلى تغذية فكرة جديدة، هي فكرة «الوطن القومي المسيحي» التي تتلخص في تجزئة لبنان والتخلي عن بعض اجزائه وانشاء «دولة مسيحية» من اجزائه الباقية. وهي فكرة مستمدة من صميم مشروع سوريا الكبرى الذي وضعه المستعمرون الانكليز والصهيونيون. وهذه الفكرة التي يحاربها جميع اللبنانيين المخلصين الشرفاء، تؤدي إلى تفرقة الصفوف وخلق البلبلة التي يستفيد منها المستعمرون لتحقيق اهدافهم.

ويقابل هذا الاتجاه اتجاه آخر انفصالي يظهر بين حين وحين في الشمال خصوصاً، وفي الجنوب في بعض الأحيان. ومرد هذا الاتجاه يعود إلى الاستياء المشروع الذي تشعر به الجماهير الشعبية من سوء سياسة الحكومة وتصرفها واهمال تلك المناطق التي قاست في العهود الاستعمارية البائدة أشد انواع الحرمان والبؤس.

ومهما تكن أسباب هذا الاتجاه ومبرراته فهو يخدم مآرب دعاة «الوطن القومي المسيحي».

ويجب الانتباه بصورة خاصة إلى الاتجاه الأول، اتجاه «الوطن القومي المسيحي» لانه اخطر الاثنين، لما فيه من اثاره صريحة للنعرات الطائفية البالية ولأن العناصر التي تعمل له عناصر ربطت مصيرها بالاستعمار وتعودت خدمته، وقد تخلت عن كل شعور وطني وكل كرامة وطنية، وهي بعد أن فقدت سندها الاستعماري القديم أخذت تضع نفسها تحت تصرف الاستعمار الانكليزي الاميركي.

فواجبنا نحن الشيوعيين هو النضال والكفاح بلا لين ولا هوادة حتى يسير لبنان سيراً قوياً في سياسة تعاون عربي صحيح. واجبنا هو النضال ضد التيارات الرجعية الانعزالية التي يستخدمها الاجنبي، ولا سيما الاستعمار الانكليزي لاجل إضعاف التضامن بين سوريا ولبنان وبالنتيجة لإضعاف تعاون الشعوب العربية في كفاحها الوطني.

إن حزبنا قد نما نفوذه وأخذت جماهير واسعة من العمال والفلاحين وأبناء الطبقة الوسطى وفئات من المثقفين ورجال الفكر ينظرون إلى حزبنا نظرة احترام وتقدير لنضاله ووطنيته، فعلينا

أن نعمل بروح الشعور القوي بمسؤوليتنا الكبرى نحو شعبنا ووطننا وأن نقول كلمتنا بجرأة وصراحة في سياسة بلادنا لأن الحوادث قد أثبتت في كثير من المناسبات أن لموقف الحزب الشيوعي أثراً محسوساً في توجيه الرأي العام وفي التأثير بالسياسة اللبنانية.

إن سياسة التضامن العربي ليست السياسة الوحيدة الصحيحة في الدفاع عن الاستقلال والجمهورية فحسب، بل هي السياسة الوحيدة أيضاً في الدفاع عن الديمقراطية وتوطيد الحرية وتحقيق الإصلاح في لبنان.

إن ما يبدو في لبنان من مظاهر التقدم الاجتماعي والرقى الثقافي والحرية النسبية لا يمكن المحافظة عليه وتطويره إلا بالتحالف ضد الاستعمار في الاقطار العربية. ومخطئون أولئك الذين يزعمون أن لبنان في تعاونه العربي يعرض هذه النواحي التقدمية فيه للخطر والزوال، ومخطئون أولئك الذين يزعمون أن لبنان يجب أن يتطلع إلى الغرب وحده لأجل المحافظة على وجهه الديمقراطي ومظهره التقدمي. صحيح أن لبنان لا يمكن أن يقفل نوافذه وأبوابه دون أوروبا، ولم يطلب ذلك أحد، ولكن الحركات الوطنية العربية والنضال التحرري العربي الصاعد ضد الاستعمار والاحتلال الأجنبي هي الينابيع الرئيسية التي تغذي نبت الديمقراطية في لبنان. إن النضال الوطني العربي هو حليف لنضال لبنان في الدفاع عن استقلاله، وحليف لشعب لبنان في نضاله لأجل توطيد حريته وتوسيع الديمقراطية في ربوعه، والاستمرار في طريق التقدم الاجتماعي والعمرائي والإصلاحي.

إن الشيوعيين اللبنانيين قد عملوا ويعملون لتطبيق سياسة الحزب الشيوعي هذه مهما لقيت من مقاومات رجعية ومهما لقيت من مصاعب قد يضعها في طريقنا الاستعماريون وأعوانهم. إن هذه السياسة العربية التي يسر على ضوئها جميع الشيوعيين هي الأساس الذي تقوم عليه وحدة الشعب الداخلية والوطنية، وهي الأساس للقضاء على النعرات الطائفية وعلى الطائفية نفسها، وإن وجه الحزب الشيوعي تتضح وطنيته كلما برزت خطوطه العربية ووضحت.

إن حزبنا الشيوعي لم يكن يوماً ذا وجه طائفي وعنصري، بل كان دائماً ذا وجه كوجه لبنان الذي أخذت تزول عنه المساحيق الفينيقية وتظهر تقاطيعه وملاحه العربية ناصعة واضحة مع سبره في طريق الاستقلال والديمقراطية.

(صوت الشعب ٢١ أيلول ١٩٤٧)

نحو جبهة وطنية

وتناول فرج الله الحلو موضوع الجبهة الوطنية كشرط لتوطيد المنجزات، ولإحباط المؤامرات

الجديدة التي تنعكس بالأحلاف العدوانية التي استشرى امرها في الخمسينات، وأبرزها حلف بغداد. ومبدأ ايزنهاور. حول هذا الموضوع كتب الشهيد: «ولا ريب أن هذه الجبهة التي يجب أن تضم تحت لوائها أكثرية الشعب العظمى مع احتفاظ كل شخص بآرائه، وكل حزب ببرنامجه وفلسفته، تستطيع أن تعرض على الحكام سياسة وطنية ديمقراطية تناهض مشاريع الاستعمار مجزم وثبات، كما تستطيع هذه الجبهة أن تؤدي إلى قيام حكومة وطنية ديمقراطية أساس سياستها مقاومة مشاريع الاستعمار وإطلاق الحريات الديمقراطية والعمل لانعاش الحالة الاقتصادية لا عن طريق «المساعدات» الأميركية المزعومة التي هدفها تدمير اقتصاديات لبنان، بل عن طريق إطلاق قوى لبنان الاقتصادية والحد من طغيان الراسمیل الاجنبية الاستعمارية، ومن سيطرة عملائها على توجيه سياسة البلاد، والإفادة من الإمكانيات العظيمة المفتوحة أمام لبنان عن طريق تنظيم علاقاته الاقتصادية الخارجية على أساس التكافؤ والنفع المتبادل».

«نريد أن يكون هذا الساحل العربي منبت حركة وطنية جديدة أكثر وعياً وأسلم محتوى تحتل مكاناً في الطليعة بين الحركات الوطنية في الاقطار العربية الشقيقة. إن قضية الحرية ليست قضية حزب أو هيئة أو كتلة، بل هي قضية الشعب اللبناني كله، قضية الاستقلال والسيادة، والتقدم في الحاضر والمستقبل».

(الصرخة ٢٠ / ٦ / ١٩٥٤)

«... إن الشعوب العربية في مقاومتها مشاريع الاستعمار الحربية في هذا الشرق وفي إحباطها هذه المشاريع حتى الآن لم تدفع عن نفسها أفظع خطر استعبادي وحسب، بل ساهمت في الوقت نفسه مساهمة محسوسة في قضية السلم العالمي».

«ولذلك يحظى نضال لبنان وسوريا والشعوب العربية بتأييد وعطف جميع قوى الخير والحق والسلم في العالم أجمع».

«ولا ريب أن جميع الوطنيين المخلصين في لبنان تتجه قلوبهم الآن إلى سوريا ويرغبون بكل جوارحهم أن ينتصر الوطنيون العاملون في سبيل قيام حكومة وطنية ديمقراطية فيها. فما من أحد يجهل أن صمود الحركة الوطنية الشعبية في الشقيقة سوريا ونجاحها في رد ضغط المستعمرين ومكائدهم هو شيء له أثره وشأنه الكبير في لبنان وكل المجموعة العربية».

(من تصريح له نشر في جريدة «الصرخة» ٢٠ / ٦ / ١٩٥٤، بعنوان «لبنان بحاجة إلى أوسع جبهة وطنية تضم جميع القوى والفئات المناهضة للاستعمار على اختلاف اتجاهاتها وأحزابها»).

إلى بعض المواطنين اللبنانيين

« ... ومن هنا يتضح أن مقاومة التضامن بين سوريا ولبنان، والتعاون بين الشعوب العربية في النضال ضد الاستعمار، محاولة خطيرة هي في الواقع، ومهما كانت نيات القائمين بها، تعاون مع الاستعمار وعملائه من الرجعيين العرب، ضد لبنان والشعوب العربية، وضد استقلالها وحرّياتها. فلا مناص إذاً من تعاون عربي، فاما أن يكون كما نريده وتقتضيه مصلحة لبنان، وكما يريده كل وطني عربي تعاوناً بين الشعوب العربية، بين الجماهير العربية في النضال لأجل جلاء الجيوش الأجنبية والاستقلال والديمقراطية، واما أن يكون تعاوناً بين أولئك المواطنين « اللبنانيين » من جهة، وبين سبيرز وتشرشل وحسن سقا وترومان وعبدالله ونوري الحيد وصدقي باشا والإخوان المسلمين من جهة ثانية » .

« أما السياسة اللبنانية العربية الرسمية، فقد كان أحسن ما فيها اتجاهها نحو التعاون العربي، واعترافها به وبضرورته، وشر ما فيها اليوم من أخطر الناس على سياسة لبنان العربية، لا لأنهم يحاولون أن يسيروا بها إلى أمام، بل لأنهم يسلكون مسلكاً يجعل لبنان في المؤخرة في هذا الميدان » .
(من مقال: « إلى بعض المواطنين اللبنانيين » - صوت الشعب ١٣ / ١٠ / ١٩٤٧)

خمسون سنة مع نقولا شوي

الزمان: اوائل العام ١٩٣٤، والمكان: محل مارديروس مادويان، والد أرتين مادويان تجاه سينما اوبرا - بيروت.

في ذاك الزمان، وذاك المكان التقيت للمرة الأولى بشاب بهي الطلعة، فارغ القوام، انيق الحديث والمندام. التقيته بعدما كنت قد امضيت عشرين يوماً في سجن الرمل. أما التهمة التي وجهت إليّ فهي وجود ورقة كتبها أحد الرفاق ووضعها على طاولتي ورد فيها اسماء: «العمال»، «الفلاحون»، «دولة العمال والفلاحين»، «الحرية» الخ... هذه المحتويات ادانتني بالرغم من أنني لست أنا الذي كتبها، وبالرغم من استكتائي لمقارنة الخططين، وتبيان الفرق بينهما ومع ذلك حكمت وأمضيت المدة في سجن الرمل. الشاب الانيق الذي ورد ذكره عرفني عن نفسه بانه يُدعى «بهيج»، وأنه أتى لمقابلتي باسم منظمة «المساعدة الحمراء». واقترح علي التعرف إلى سليم خياطة. وكان سليم قد بدأ بإصدار مجلة «الدهور». فقلت، بكل طيبة خاطر، سأكون مسروراً جداً بذلك. ومشينا إلى مكتب «الدهور» وكان بالقرب من خان انطون بك.

استقبلنا سليم بيشاشته المعروفة. وقدمني بهيج إليه وقال له: الرفيق من بلاد جيل ماروني وفلاح، ومناضل، وقد أمضى ٢٠ يوماً في السجن. وهو الآن عائد إلى قريته حصاريل، فرح سليم بي وزودني بتوجيهات للعمل بين الفلاحين، وركز على ضرورة إيجاد مشتركين لمجلة «الدهور» التي كانت تصدر بعهدته.

عدت إلى حصاريل وظلت العلاقات بيننا وبين «بهيج» مستمرة باعتباره كان مسؤولاً عن منظمة «المساعدة الحمراء» ومهمتها الرئيسية والأساسية مساعدة السجناء السياسيين والاهتمام بعائلاتهم، وتأمين محامين للدفاع عنهم.

أما لماذا انتقى نقولا اسم «بهيج» كاسم مستعار له، فلأن خاله اسمه بهيج. وكان بينه وبين خاله علاقات ودية. يقدر خاله، وخاله يحبه. وعلى مدى سنوات من العام ١٩٣٣، حتى صدور

« صوت الشعب » في نوار ١٩٣٧، ما كان أحد من الحزبيين، اللهم إلا القادة المركزيين، يعرف أن « بهيج » هو نقولا شاوي.

وتمر الأيام ويوفدني الحزب في تموز ١٩٣٥ لتمثيله في المؤتمر السابع للاممية الشيوعية في موسكو بين ٢٥ تموز و ١٩ آب ١٩٣٥. ومكثت في الاتحاد السوفياتي قرابة الشهر ونصف الشهر. ثم عدت إلى لبنان، وبعد مكوثي فترة في حصاريل استدعيت إلى بيروت وكلفت بالعمل في المنظمة الشيوعية لمدينة بيروت والساحل. وهنا التقيت من جديد بـ « بهيج » الذي بدأت اتعرف إليه معرفة حقيقية. فإذا هو نقولا شاوي الذي كنت اقرأ له مقالات في الدهور منها ما هو من انتاج قلمه، ومنها ما هو من ترجمته. وقد توطدت سريعاً علاقتي به فكنت اراه أكثر من مرة باليوم، تارة في بيت ارتين مادويان، وتارة في دكانة عارف، وأخرى في مطعم سامي قايدبيه، وأخرى عند علي حدان. ومن ثم في غرفة لي في حي دير الناصرة. في تلك الغرفة التقينا نقولا وأنا ومحمد الاطرش « أبو داود » ومنير سلهمان وسواهم.

كنا في زهرة العمر وزهوته. أنا في الخامسة والعشرين ونقولا في الثالثة والعشرين، نعمل دون أن نشعر بالتعب. ولكم كنا مضطرين لنقطع مسافات طويلة مشياً على الاقدام. حينذاك لم تكن هناك وسيلة للتنقل سوى الترامواي. وكنا بحكم العمل السري، نتجنب التنقل بالترامواي كي لا نكون تحت عيون مراقبي السلطة. لذلك كانت اداة التنقل الوحيدة أرجلنا.

وبما أن نقولا كان يعمل في منظمة بيروت قبلي، ويعرف جميع ملاكاتها، وكل أصدقائها، بدأ يعرفني عليهم، وحرص على أن يحضر معي، للمرة الأولى، اجتماعات الفرق ليقدمني إلى الرفاق.

كانت لنقولا صلات واسعة بعدد كبير من الطلاب والمثقفين، والصحافيين. وكان يشترك في المبادرات النضالية الموجهة ضد الاستعمار والفاشية.

إن انضمام نقولا شاوي في آخر سنة ١٩٣٣ للحزب عن طريق سليم خياطة الذي شدته إلى نقولا، كما شدت نقولا إليه، عوامل عديدة أهمها سعة ثقافة سليم من جهة، وميول نقولا الثقافية، من جهة أخرى، وخلقية الاثنين، وجدية مواقفهما، واستقامتهما في التعاطي مع الآخرين، إن انضمام نقولا للحزب الشيوعي شكل قفزة نوعية، بالنسبة لموقعه في الحزب. ولم يعد هو مسؤولاً عن منظمة المساعدة الحمراء بل انتقل إلى المجال الحزبي في نطاق العمل القيادي إلى جانب ارتين مادويان، و « أبو داود ». في هذا الوقت بين منتصف العام ١٩٣٤ و ١٩٣٦ كان فرج الله الحلو موجوداً في سوريا، في حلب، ومن ثم في دمشق. لذلك ألقى على عاتق نقولا شاوي أعباء كثيرة ولا سيما في مجال العلاقات العامة والإعلام. فنقولا كان، بين تموز ١٩٣٥، وحتى الإضراب

الخمسيني في دمشق العام ١٩٣٦، هو الذي يكتب المنشائر الحزبية الصادرة عن القيادة المركزية، وبذات الوقت كان مسؤولاً عن العمل بين المثقفين والطلاب. وهو الذي نظم لي، عندما كنت أعمل في منظمة بيروت، صلات ببعض الرفيقات - تلميذات ومعلمات - في الجامعة الأميركية، وهو الذي عرفني بالمرحوم فايز بارد. وحتى نهاية العام ١٩٣٦ كان نقولا يصرف كامل وقته - وهو لم يكن متفرغاً للعمل الحزبي بعد - في كتابة البيانات والقيام بصلات عامة والإشراف على طبع المنشورات وترتيب المطابع السرية وتحرير الجرائد الخ...

عندما صدرت «نضال الشعب» في أواخر العام ١٩٣٤ كان نقولا مسؤولاً عن تحريرها. وكنت على صلة يومية به بحيث أجلب المواد منه، وأسلمها إلى حنا الزرقا، وحنا يسلمها بدوره إلى المسؤول عن صفها وترتيبها وطبعها وكان خليل الحلو. وفيما بعد في أوائل العام ١٩٣٦ صدرت «نضال الشعب» بأحرف طباعية وبلونين في حين كانت في بدء صدورها تطبع على الجيلاتين، ومن أبرز أعدادها المطبوعة العدد الممتاز الذي صدر بإشراف نقولا بمناسبة عيد أول نوار سنة ١٩٣٦، وفيه لمحة عن حدث شيكاغو ١٨٨٦، ودفاع العمال الإبطال الذين حكموا بالإعدام لتظاهريهم من أجل ٨ ساعات عمل.

استمرت نضال الشعب بالصدور حتى نهاية العام ١٩٣٦ برئاسة نقولا شاولي وكانت برغم حجمها الصغير مقروءة ومنتشرة، وقد اوقفت بعد صدور «صوت الشعب» في ١٥ نوار ١٩٣٧ لأنه أصبح للحزب جريدة علنية.

في العام ١٩٣٥ كان العدوان الفاشستي الإيطالي على الحبشة. وقد طلبت اللجنة التنفيذية للأمم المتحدة من الحزب الشيوعي اللبناني إيفاد أحد المناضلين إلى اثيوبيا للقيام بعمل تنقيفي وتنظيمي. وكان سليم خياطة قد أبعد، بقرار من المفوض السامي الفرنسي، إلى فلسطين وقد كلف نقولا شاولي بالذهاب لعنده وعرض الاقتراح عليه. وبعدما عرض نقولا هذا الاقتراح على سليم، أجابه سليم بصراحة قائلاً، أنا لا أرفض ذلك ولكنني لست مؤهلاً للقيام بمهمة كهذه لكن يمكنني أن اضع كتاباً عن الحبشة. وبالفعل وافق نقولا معه. وقد عمل سليم على كتابه بجدية وسرعة واختار له عنوان «الحبشة المظلومة» وقد طبع في بيروت بإشراف نقولا شاولي، وكان له صدى واسع في الأوساط الوطنية والشعبية اللبنانية والعربية، ولا يزال حتى يومنا هذا يحتفظ بقيمته السياسية والعلمية.

العام ١٩٣٦ كان عاماً خيراً بالنضال. التحرك الوطني والشعبي يعم سوريا ولبنان. التحرك العمالي في لبنان كان ظاهرة يومية. وكان لنقولا شاولي دور ملحوظ في هذا التحرك كما كانت صلاته بالمنظمات النقابية، عمال الأفران، وال ترامواي، والتبغ، والكندرجية، والمطابع، قوية وشبه

يومية. وتحت إشراف نقولا شاوي تم إضراب عمال الأفران العام ١٩٣٦. فهو الذي كان يحضر الاجتماعات التحضيرية التي تعقد تارة على رمال رأس بيروت وتارة في كرم الزيتون بالأشرفية ويساهم في تشكيل لجان الإضراب، وإعطاء التوجيهات النقابية والسياسية للعمال، كي لا يقعوا في المقلب التي يضعها المستعمرون وأصحاب الأعمال، لحرمانهم من الحصول على حقوقهم.

الانتخابات النيابية في بيروت، خاضها مرشحان عن العمال هما سعد الدين مومنة، وأرتين مادويان، وقد ساهم نقولا شاوي مساهمة نشيطة فيها، ويذكر في هذا المجال أن سعد الدين وأرتين نالا أكثر من ٤٠٠ صوت، علماً بأنه لم تكن النساء تشارك في الانتخابات. وكان عدد الناخبين في بيروت قليلاً. وقد فوجئت الدوائر الاستعمارية بتلك النتائج غير المنتظرة وقد أوقعت النتيجة التي حصلها سعد الدين خير الدين الاحدب مرشح السلطة آنذاك، في «البالوتاج».

في أثناء الإضراب الخمسيني في سوريا أبعدت السلطات الاستعمارية فرج الله الحلو إلى لبنان حيث التقى في بيروت نقولا شاوي واخذوا يقومان مع أرتين مادويان وناصر حدة، بأعمال القيادة الحزبية. وكان التعاون بينهم جيداً وبناء، فحكمة فرج الله التقت مع ديناميكية نقولا شاوي، وتجربة أرتين مادويان، وقد أسفرت عن نتائج إيجابية في تلك المرحلة. فمن الانتخابات النيابية العام ١٩٣٤، حتى مطلع العام ١٩٣٧ كانت مرحلة جيدة وعامرة بمبادرات خلاقة. ويمكن إيجازها بالآتي:

- الاشتراك في الانتخابات النيابية ١٩٣٤ - عقد مؤتمر زحلة للمثقفين الديمقراطيين العرب الذي بحث موضوع تحرر البلدان العربية، وتحقيق الوحدة العربية - صدور مجلة «الدهور» كأداة لتنظيم وتوجيه الجماهير الشعبية والوسط المثقف بشكل خاص - صدور مجلة الطليعة كأداة نضالية ضد الاستعمار والفاشية وجمع كلمة الكتاب والأدباء العرب تحت مظلة التقدمية والديمقراطية، والتحرر الوطني - صدور كتابي سليم خياطة «حيات في الغرب» و«الحبشة المظلومة» - تنظيم النضال ضد الفاشية وتشكيل «لجنة الدفاع عن الحبشة» وكان نقولا شاوي أحد مؤسسيها الرئيسيين وهو كان يحرر جميع ما نشرته من بيانات، وما قدمته من مذكرات. إضرابات العمال المتعددة: (إضراب السواقين، وعمال الأفران، وعمال المطابع الخ...).

ومنذ أواخر العام ١٩٣٤، أصبح نقولا شاوي، بحكم صلاته وكفاءاته ومهاته، على تماس بأساطين الصحفيين والكتاب من أمثال: جبران التويني، الشيخ فؤاد حيش، ميشال زكور، توفيق يوسف عواد، يوسف ابراهيم يزبك، الياس أبو شبكة، كاظم الصلح، ابراهيم حداد... وكان له من ذوقه السليم وتجربته في مجلة «الدهور» وفي الصحافة الحزبية أفضل مساعد على تأسيس جريدة «صوت الشعب» في ١٥ نوار ١٩٣٧ التي ما لبثت أن أصبحت، ومنذ مطلع الأربعينات وبفضل

مساهمة نقولا الرئيسية، في طليعة الصحافة اللبنانية محتوى وشكلاً. في العام ١٩٣٥ أصدر الحزب مجلة «الطليعة». وكان «مؤتمر المثقفين الثوريين العرب» المنعقد سنة ١٩٣٤ في معلقة زحلة، بمبادرة من الحزب وبرعايته، قد قرر إصدار مجلة تكون لسان حال الحركة التقدمية الوندوية العربية. صدرت أولاً في دمشق برئاسة فؤاد الشايب، وبترخيص من الحكومة السورية. ثم انتقلت إلى بيروت ورئيس تحريرها الاستاذ رجا حوراني، ثم عادت إلى دمشق برئاسة رجا نفسه.

كانت «الطليعة» محراباً لكل كاتب ديمقراطي منحرر، والذين كتبوا فيها كثر وفي طليعتهم نقولا شاوي الذي أولى المجلة كامل اهتمامه ورعايته. ويكاد لا يخلو عدد من أعدادها على مدى خمس سنوات من مقال لنقولا كتبه أو ترجمه. وبذلك واكب نقولا، بمقدارة وكفاءة وحسن اداء، ركب المثقفين الوطنيين التقدميين من جميع الأقطار العربية.

العام ١٩٣٦، كان عاماً زاخراً بالنضال الوطني. في سوريا يتصاعد أوار النضال ضد الاستعمار. فيتحول إلى إعلان الإضراب العام في دمشق ويمتد إلى ٥٠ يوماً ويعرف تاريخياً بالإضراب الخمسيني. وقد أثر الوضع السوري على لبنان، واخذت القوى القومية والوطنية الديمقراطية اللبنانية تتحرك، وتستعد منتظرة نتائج كفاح الشعب السوري. وكان نقولا شاوي في صلب معركة التحفز اللبناني. وبخاصة في المجال النقابي العمالي، والمجال الإعلامي عبر جريدة «الرابطة الشرقية» التي يملكها الاستاذ ابراهيم حداد. وقد وضع ابراهيم جريدته بتصرف الحركة التقدمية اللبنانية، بحيث افصح في المجال امام الحزب الشيوعي اللبناني لقول كلمته على صفحاتها، وكان نقولا شاوي يشكل صلة الوصل بين الاستاذ حداد والحزب. وعلى صفحات «الرابطة الشرقية» نشر الحزب الشيوعي، بواسطة نقولا شاوي، رأيه في انتقاد المعاهدة اللبنانية - الفرنسية، وغير ذلك مما كان بالإمكان نشره بصورة علنية.

وعندما انتصرت الجبهة الشعبية في فرنسا وتشكلت حكومتها برئاسة ليون بلوم، زعيم الحزب الاشتراكي الفرنسي، نظم الحزب الشيوعي اللبناني، في ١٤ حزيران سنة ١٩٣٧، مظاهرة انطلقت من ساحة الشهداء رافعة الياقطات الكبيرة الحاملة تحيات الشعب اللبناني إلى الشعب الفرنسي، وياقطات أخرى تحمل مطالب الطبقة العاملة وجهاير الشعب. وكان نقولا شاوي مع فرج الله الحلو وأرتين مادويان من منظمي تلك المظاهرة التي تصدى فيها المتظاهرون لقمع رجال السلطة وجرح فيها العامل الأرمني سيروب سوبلكيان.

وتنتهي سنة ١٩٣٦ وسوريا ولبنان يتابعان النضال من أجل تصديق المعاهدتين في البرلمان الفرنسي. وكان الفاشيست الفرنسيون، بما لهم من نفوذ وتأثير على سياسة فرنسا الخارجية،

يعرقلون التصديق على المعاهدتين. وفي تلك الاثناء كانت الجبهة الشعبية قد انتصرت في اسبانيا وشكلت حكومتها الوطنية. ولكن الفاشيست بقيادة الجنرال فرانكو اعلنوا العصيان وقاموا بثورة مضادة. وقد ابدتهم ايطاليا الفاشية، والمانيا النازية. وقدمنا لهم السلاح، والدعم السياسي والمعنوي. في حين وقفت الديمقراطيات الاوروبية، وبخاصة فرنسا وانكلترا، موقفاً «حيادياً»، تجاه ما يدور من صراع مسلح في اسبانيا. الأمر الذي جعل الامور تتطور لغير صالح الجمهوريين الاسبان، ولم يعد بالإمكان متابعة الدفاع عن الجمهورية واستلم الحكم فرانكو مع ما يحمله من تعاليم الفاشيست، وأصول سلطتهم القمعية. في هذه المرحلة أخذ نجم نقولا شاوي السياسي يتلأأ، ويزداد اشعاعاً واتساعاً. ويمكن القول أن نقولا شاوي أخذ يدخل إلى كل منتدى ووسط، ويسير في جميع المجالات، ويوسّع صلاته بالجمهور، ويشارك في المفاوضات مع الشخصيات السياسية، كما لمع في مجال التنظيم النقابي والحزبي، وبخاصة في الظروف السرية. ولنقولا شاوي يعود الفضل الرئيسي في ترجمة تقرير ديمتروف حول الجبهة الوطنية ضد الاستعمار، والجبهة الموحدة للطبقة العاملة، والجبهة الشعبية الواسعة للنضال ضد الفاشيستية.

تقرير ديمتروف هذا كان في ذاك الحين، سنة ١٩٣٧، ولا يزال حتى يومنا هذا بوصلة للمناضلين من أجل التحرر والتقدم، من أجل منع الفاشيستية من الوصول إلى السلطة، من أجل التطور والتقدم الاجتماعي. والترجمة اللبنانية لتقرير ديمتروف، هي الأولى في البلدان العربية.

عام ١٩٣٧

حتى مطلع كانون الثاني ١٩٣٧، كان الذين يقومون بمهام القيادة المركزية هم، فرج الله الحلو، أرتين مادويان، نقولا شاوي وناصر حدة ولم يكن هناك لا مكتب سياسي، وحتى ولا امانة عامة. كان هناك أمين عام هو خالد بكداش. ولكنه كان غائباً عن الوطن منذ مطلع العام ١٩٣٣.

في كانون الثاني ١٩٣٧ عاد خالد بكداش إلى بيروت قادماً من فرنسا. وقد اقيم له استقبال في مرفأ بيروت. وبعد استراحة قصيرة في فندق «القصر الملوكي» بساحة الشهداء ذهب في مساء اليوم الذي قدم فيه إلى دمشق بالقطار ورافقه نقولا شاوي، وفرج الله الحلو، ورشاد عيسى. وبعد مدة قصيرة، عقد اجتماع، في شهر شباط، في دمشق حضره ممثلو منظمات الحزب في سوريا ولبنان. دام الاجتماع أكثر من يومين ألقى فيه تقريران اساسيان، تقرير سياسي ألقاه خالد بكداش، وتقرير تنظيمي حول بناء الحزب، وطبيعته، وقواعده الاساسية، ألقاه فرج الله الحلو. كما القيت مداخلات عديدة لممثلي المنظمات في دمشق وبيروت وسواها من المناطق. في هذا الاجتماع انتخبت سكرتاريا للحزب من أربعة هم: خالد بكداش، رشاد عيسى، فرج الله الحلو، نقولا شاوي. واستمرت هذه

القيادة تمارس مهامها في قيادة الحزب حتى اعتقال فرج الله الحلو ونقلوا شاوي في تشرين الثاني ١٩٣٩.

صدور « صوت الشعب »

كان اجتماع اللجنة المركزية الموسع المشار إليه، قرر اصدار جريدة يومية علنية. وعلى هذا الأساس تابع الحزب الشيوعي اللبناني ملاحقة هذه القضية.

وفي ١٥ نوار ١٩٣٧ صدر العدد الأول من جريدة « صوت الشعب » تصدره افتتاحية لصاحب الجريدة ورئيس تحريرها نقلوا شاوي بعنوان « في سبيل الحرية والحزب ».

كانت « صوت الشعب » الجريدة العلنية اليومية، بعد جريدة « الانسانية » التي صدرت سنة ١٩٢٥. وتمكنت « صوت الشعب » بلباقة نقلوا شاوي، واتساع علاقاته مع المثقفين، وحسن درايته بالفن الصحفي، من أن تكون محط انظار الأوساط الوطنية. من كتاب ورجال سياسة. وإذا استعرضنا الرعيل الذي كتب فيها، مثل توفيق يوسف عواد، يوسف ابراهيم يزبك، الياس خليل زخريا، عمر فاخوري، رثيف خوري، سليم خياطة، مارون عبود، فايز يارد، جورج حكيم، اميلي فارمى ابراهيم من لبنان. وكامل عياد، جميل صليبا، منير سليمان، نسيب الاختيار، وصفي قرنfli، شوقي بغدادى، حسيب الكيالي، مواهب الكيالي، وصفي البني، نجاة قصاب حسن، والعديد سواهم من كبار حملة الأقلام في سوريا، والبلدان العربية. بالإضافة إلى ابرز وجوه الحزب الشيوعي في سوريا ولبنان: فرج الله الحلو، مصطفى العريس، خالد بكداش، الدكتور سميح علم الدين وسواهم، اذا استعرضنا ذلك ندرك كم هو الجهد الذي بذله نقلوا شاوي شخصياً لجعل « صوت الشعب » منبراً يقدم كبار كتابنا من خلاله أفضل وأجل، وأمتع ما تنتجه أفكارهم وتخطه أقلامهم. أنا لن انسى عندما كان ذواقو الفن الصحفي في بيروت يقبلون على مطابع « صوت الشعب » التي يعود لنقلوا شاوي الفضل في اغنائها بأنواع الحروف وسائر المعدات، لمعاينة مسنوى هذه الجريدة الوطنية المجاهدة. ومن الذين زاروا مطابع « صوت الشعب »، الوزير السابق عبدالله المشوق، ومصطفى فتح الله صاحب مطبعة الكشاف، ورأفت بحيري وغيرهم.

عندما نذكر وثبة « صوت الشعب » بين ١٥ نوار سنة ١٩٣٧، وأواخر ايلول ١٩٣٩، امتداداً إلى اواخر تشرين الثاني سنة ١٩٤٧ والشوط الذي قطعتة في تقدم الفن الصحفي، وفي جمع تلك النخبة من الكتاب حولها، نذكر نقلوا شاوي، المتفاني، الصامد رغم الصعوبات والمحن المادية. ولكن نقلوا كان من أولئك الذين لا يتراجعون أمام صعوبة، مهما كبرت، وطالما كان لتعاونه الوثيق مع رفيق نضاله فرج الله الحلو، أطيب النتائج في دفع مسيرة الحزب على كل صعيد.

إن ارتباط نقولا شاوي الوثيق بفرج الله الحلو توطّد بعد شباط ١٩٣٧، أي بعد انتخابها عضوين في امانة الحزب (السكريتاريا). وقد برزا كشخصيتين سياسيتين لبنانيتين، واتسعت صلاتهما بالوسط الوطني، وكان لنقولا دور أساسي في ذلك بحكم ما كانت له من علاقات بالصحافيين، والطلاب والشخصيات الوطنية. وقد عمل بمجد واخلاص لتوسيع دائرة صلات فرج الله العامة، وتقوية صلاته بالوسط الوطني اللبناني الذي كان نقولا قد دخله بحكم وجوده في بيروت من جهة، وعلاقاته الأكثر شمولاً من جهة أخرى.

في مجال توزيع العمل في القيادة (السكريتاريا) اهتم نقولا بشكل رئيسي بمسألة الإعلام والثقافة، وبالعلاقات العامة والشؤون الدولية. وهذا الاهتمام جعل نقولا يهتم بالنشاط السياسي، لأن الإعلام الصحافي، والعلاقات العامة تفرض بالضرورة المزيد من توسيع دائرة النشاط السياسي ولا سيما في مجال النضال الاعلامي والتنظيمي، ضد الفاشيستية سنة ١٩٣٧، ومن ثم في الاعمال التحضيرية للمؤتمر الأول لمكافحة الفاشيستية المنعقد في ٧ نوار ١٩٣٩، في بيروت.

وجريدة « صوت الشعب » برئاسة نقولا شاوي أولت هذا المؤتمر اهتماماً بارزاً، وأصدرت عدداً خاصاً به، تضمّن حصيلة اعمال المؤتمر، من الخطب التي القيت فيه، إلى التقارير التي قدمتها اللجان المختصة، إلى التحيات الموجهة إليه من لبنان وسوريا وغيرها من الأقطار العربية، إلى المقررات التي اتخذها المؤتمر والمناقشات التي جرت فيه. كل ذلك نشرته « صوت الشعب » وتحت إشراف نقولا الذي كان أحد أركان المؤتمر.

زيارة غريزا وباريل

في سنة ١٩٣٨ زار لبنان النائبان الشيوعيان الفرنسيان جاك غريزا وفيرجيل باريل موفدين من قبل الحزب الشيوعي الفرنسي، بناء على اقتراح من « الحزب الشيوعي في لبنان وسوريا »، للقيام بجولة استطلاعية، عبر الاتصالات الحية الملموسة بالناس. وقد أولى الحزب الشيوعي اللبناني هذه الزيارة اهتماماً كبيراً. ورافقهما تارة فرج الله الحلو، وحيناً نقولا شاوي. وقد أكدت اللقاءات التي أجراها النائبان مع العمال والفلاحين والمثقفين، والصحافيين، وكذلك اللقاءات الفردية مع الشخصيات من مختلف الأوساط، أكدت جميعها على مكانة قائدي الحزب فرج الله ونقولا شاوي. تشهد على ذلك حفلة التكريم التي اقامها المثقفون اللبنانيون على شرف النائبين وحضرها العشرات من كبار الادباء والكتاب من امثال: جبران تويني، الياس أبو شبكة، ميشال ابو شهلا، توفيق يوسف عواد، يوسف ابراهيم يزبك، انطون تابت. والخطاب الذي القاه باسم المثقفين اللبنانيين توفيق يوسف عواد بالمناسبة يؤكد الدور الذي لعبه نقولا شاوي بالذات بوصفه المسؤول عن العمل بين المثقفين.

و « صوت الشعب » برئاسة نقولا شاوي عكست إعلامياً وسياسياً أهمية زيارة النائبين ومدى تأثيرها على تطور النضال الوطني والديمقراطي في لبنان.

في سنة ١٩٣٧ - في خريف تلك السنة، جرت انتخابات نيابية، وقد رشح الحزب عن المقعد الأرثوذكسي في بيروت نقولا شاوي. وتم اتفاق بين نقولا شاوي والزعم الوطني رياض الصلح، وعمر بيهم، ومثلي حزبي الهانשאق والرامغاوار الارمنيين على خوض المعركة بقائمة واحدة. ولأول مرة في تاريخ لبنان البرلماني، تتم فيها خطوة جبهوية كهذه. وكان لهذا الاجراء تأثير واسع في صفوف الناخبين البيروتيين، وبخاصة أن القائد النقابي الكبير سعد الدين مومنة كان مرشحاً للانتخابات عن العمال وقد لقي ترشيحه صدى في الوسط الشعبي.

ومما تجدر الإشارة إليه، المهرجان الانتخابي الضخم الذي اقيم تضامناً مع القائمة « الموحدة » قائمة الصلح - شاوي، الذي عقد في « نادي سحاقيان » وحضره الألوف من المواطنين الأرمن، ولما ظهر أركان القائمة على منبر الخطابة، حيا رياض الصلح الجماهير بقبضة يده دليلاً على التضامن في المعركة.

ولكن الاستعمار لم يمكن الوجوه الوطنية الديمقراطية الجديدة من الوصول إلى البرلمان، فلجأ إلى تزوير مكشوف، وارهاب شديد فرضاً على القائمة الانسحاب من المعركة بعد بدنها بساعات قللائل.

وتوطدت بين نقولا شاوي ورياض الصلح صداقة شخصية، برزت بشكل ملموس، في أثناء رئاسة رياض لأول حكومة وطنية سنة ١٩٤٣، ثم في أثناء مناقشات مجلس الامن الدولي للقضية اللبنانية السورية - شباط ١٩٤٦ في لندن - وكان رياض الصلح من أركان الوفد الرسمي اللبناني، ونقولا شاوي موفد الحزب الشيوعي لمتابعة سير المناقشات وتقديم المساعدة لوفدي سوريا ولبنان، نظراً لما له من علاقات ودية مع القوى الديمقراطية والشيوعية في فرنسا وانكلترا، مما سنأتي على تفصيله لاحقاً.

أعطى نقولا شاوي « صوت الشعب » كل ما يملكه من طاقات: فأصدرها بصورة منتظمة، وتحسين ترتيبها، والدقة بمواعيد الصدور، كان شغل نقولا الشاغل. في ١٩٣٨، بعد معركة الانتخابات، واجه الحزب و « صوت الشعب » صعوبات مالية قاسية، وكان نقولا يضطر لصرف قسم كبير من الوقت لتدبير تكاليف العدد - ثمن الورق - أجرة المطبعة - مرتبات العمال. وهذا الوضع فرض إعادة صدور « صوت الشعب » اسبوعية، بعد أن كانت قد صدرت يومية في أثناء المعركة الانتخابية. وبانتقال قيادة الحزب، خالد بكداش وفرج الله الحلو، ونقولا شاوي، إلى

دمشق في أواخر العام ١٩٣٨، أصبحت « صوت الشعب » تصدر فعلاً اسبوعية، أما اخبار بيروت ولبنان فكانت تزود بها برسالة تلفونية وتوضع تحت عنوان: بيروت - لمراسلنا كذا... .

في ربيع ١٩٣٩ عادت قيادة الحزب إلى بيروت وعادت « صوت الشعب » تطبع في بيروت كذلك، في ذلك الوقت كانت حتى الحرب تتصاعد حرارتها، وما يكاد هتلر يحقق انتصاراً في مكان، حتى يرفقه بعد فترة بانتصار آخر، مستفيداً من وهن الديمقراطيات الغربية، واستعدادها للتراجع. كل ما في العالم من تحركات سياسية ومظاهر عسكرية، وامتدادات اقليمية، كان يشير إلى أن الحرب واقعة لا محالة، وأنها ستكون حرباً استعمارية ضد استقلال بلدان اوروبا، وضد الاتحاد السوفياتي وبلدان حركة النضال الوطني، المستعمرات وأشباه المستعمرات، وبخاصة سوريا ولبنان.

كل العالم كان ينتظر الكارثة، ولم يبق من ضرورة لتقديم براهين أكثر مما كان يقدمه يومياً هتلر وموسوليني وارهاطهما في العالم، على أن الحرب تقترب، وكانت اتفاقية ميونيخ أكبر تأكيد على ذلك. في وضع كهذا كان من المفروض على الحزب الشيوعي في سوريا ولبنان أن يستدرك الانعكاسات المحتملة على لبنان وسوريا وعلى وضعه كحزب ولكن شيئاً من هذا لم يحصل على الصعيد الأمني. وعندما بدأت الحرب بهجوم صاعق قام به هتلر ضد بولونيا وأتبعه بآخر ضد فرنسا وانكلترا، كان الحزب مضطراً إلى المناورة لكسب الوقت. وعلى هذا الأساس وبتوجيه منه، أهدى بعض مزارعي التبغ في بلاد جبيل، ما كانوا وضعوه من محصولهم المعد للتصدير، لدى شركة مونوبول التبغ، للجيش الفرنسي. وكل ما حصلوا عليه كتاب تقدير من القائد العسكري العام وجه إلى المزارعين برسالة خاصة.

عندما أعلن الاتفاق السوفياتي - الألماني أيده الحزب بيان نشر في صوت الشعب. ولكن قلم الرقيب في المفوضية الفرنسية شطب معظمه، وأصبحت « صوت الشعب » كسواها، خاضعة للرقابة، ومعظم مساحات صفحاتها أصبح يصدر ابيض، ولم يعد بالإمكان متابعة صدورها، فتوقفت بقرار من المفوض السامي الفرنسي.

في شهر كانون الأول ١٩٣٩، أصدر الحزب بياناً هاجم فيه الحرب، ووصفها بأنها حرب استعمارية كما هاجم قرارات المفوض السامي الفرنسي. وعلى أثر توزيعه شنت الأجهزة الاستعمارية حملة اعتقالات شملت مناطق لبنان وسوريا وكان في طليعة المعتقلين فرج الله الحلو ونقولا شاوي.

ولكن القائدين، كانا بالفعل قائدين في النظارة وأمام افراد الأمن العام الفرنسي، كما كانا وهما في ساحات العاصمة، وفي المؤتمر، وشقى منابر النضال. ولما حاول أحد المفوضين في الأمن

العام الفرنسي التطاول على نقولا شاوي بالضرب، رد له نقولا الصاع صاعين، واعتقد أولئك الارهابيون، أنهم باللجوء إلى القساوة، يرغمون نقولا شاوي على ما يريدون فشدوا يده اليمنى بالكلبة إلى حديد شبك النظارة. ظل نقولا ليلاً بطوله على هذه الحال، البرد قارس. واعتقد الارهابيون أنهم يحصلون من نقولا على تصريح بتأييد تدابيرهم، ولكنهم خسوا امام صمود القائد، وصلابة إرادته. لقد برهن نقولا في تلك الساعات أنه بالإضافة إلى كونه كاتباً واديباً، وصحافياً فناناً، وقائداً وطنياً سياسياً، برهن على انه مناضل شجاع في السجن، كما في خارجه.

وبعد النظارة، لدى الأمن العام، نقل نقولا مع فرج الله والعشرات من الرفقاء في سوريا ولبنان، إلى سجن القلعة، في بيروت، وأحيلوا إلى المحاكمة لدى المحكمة العسكرية.

★ ★ ★

كم كنا نود أن لا يغيب نقولا شاوي عنا في مثل الظرف العصيب الذي غاب فيه وبمثل السرعة التي ذهب فيها. وكان الأمل بأنه سيعيش عمره كاملاً نظراً للصحة الجيدة التي كان يتمتع بها، والحيوية المتدفقة البادية على وجهه، ونشاطه. وبذلك لم يتمكن أبو زهير من أن يسير شوطاً أبعد مما سار به في كتابة مذكراته. فقد وصل إلى العام ١٩٣٣، وهو العام الذي انضم فيه إلى الحزب الشيوعي. العام الذي بدأ فيه فعلاً نشاطه ونضاله السياسي، وعمله التنظيمي، كنا نأمل أن يحدثنا نقولا عن نفسه بنفسه فيما بعد العام ١٩٣٣، وبخاصة عن الحقبة التي تمتد بين العام ١٩٣٣، والعام ١٩٣٧. فهو وحده أدرى بها من سواه.

لقد التقيت الرفيق أرتين مادويان وهو الوحيد الذي عايش نقولا شاوي في تلك المرحلة وتداولت الحديث معه حول نشاط نقولا بعد سنة ١٩٣٣، وكنا متفقين على ما تذكرناه من تلك النشاطات، وأرى من الواجب علي أن أدونها بالقدر الذي استوعبته، سواء مما أعرفه شخصياً، وما سبق لي أن تبادلته الحديث مع نقولا حوله، أو مما سمعته من أرتين مادويان، أو سواه ممن سمعوه بالتواتر عن نشاط نقولا شاوي الخصب.

انضمام نقولا شاوي إلى الحزب الشيوعي، كان بالفعل حدثاً بالغ الأهمية بالنسبة لنشاط الحزب وتطور عمله اللاحق. فنقولا كان طاقة نادرة، تتصف بصفات إيجابية عديدة ليست متوفرة في الكثيرين ممن تعاقبوا على قيادة الحزب في ذاك الزمن.

في تلك المرحلة، بين أواخر العام ١٩٣٣ والعام ١٩٣٦، كانت الأهمية الشيوعية قد أوفدت محمود المغربي المعروف عندنا باسم «أبو داود» للعمل في لبنان وسوريا. وكان لا بد من أن تتوطد العلاقة بين أبو داود ونقولا شاوي. وكما سبق لي وقلت، إن نقولا شاوي في تلك الحقبة تحمل مسؤوليات كثيرة. فمن كاتب شبه دائم للمناشير التي يصدرها الحزب، إلى مجيب على الرسائل التي

نرد من لجان الحزب في المناطق، إلى رئيس تحرير لجريدة الحزب السرية «نضال الشعب»، إلى مترجم من درجة أولى، إلى مناضل في الهيئات الاجتماعية مثل «لجنة الدفاع عن الحبشة»، إلى مشرف على طبع الكتب التي أصدرها الحزب في تلك الفترة الخ... ونقولاً اشترك مع سليم خياطة في تحضير وثائق مؤتمر المثقفين الديمقراطيين المنعقد في زحلة سنة ١٩٣٤، وهو الذي أشرف على طبع البيان الصادر عنه «حول الوحدة العربية». كان نقولاً شاوي بالفعل خلية نحل قائمة بذاتها يشتغل ولا يكل، ويعمل ولا يمل.

مع فرج الله الحلو

عندما انضم نقولاً شاوي إلى الحزب الشيوعي سنة ١٩٣٣ بواسطة سليم خياطة - وقد أسهب نقولاً في مذكراته حول هذا الحدث - كان فرج الله الحلو في موسكو، وعاد منها في تموز ١٩٣٤، وبعد مكوثه بضعة أشهر في حصاريل، عاد إلى مقر قيادة الحزب في بيروت، وكلف بالسفر إلى حلب، حتى ذلك الحين لم تكن العلاقة قائمة بين فرج الله ونقولاً. قال أرتين مادويان عندما سألته عن اللقاء الأول بين فرج الله ونقولاً: عدت من موسكو في ربيع ١٩٣٥، وفي أثناء وجودي في المنزل الذي كان يسكنه محمود المغربي (أبو داود) بالقرب من مقابر اللاتين في محلة الزيتون، قيل لي إن في الغرفة الثانية موجود فرج الله الحلو المعروف باسم «ناجي». وقد استدعي من حلب للبحث مع قيادة الحزب. وفي هذه الأثناء كان نقولاً شاوي قد أصبح حركة دائمة في الحزب، وموجود باستمرار تقريباً بالقرب من أبو داود.. ومن المعتقد أنه في ذاك الوقت، خلال ربيع العام ١٩٣٥، تم تعارف فرج الله الحلو ونقولاً شاوي. ولكن التلاقي الأكثر تماساً حصل بعدما أصبح نقولاً شاوي عضواً في اللجنة المركزية للحزب في أواخر العام ١٩٣٦. وازداد الارتباط بينهما، بعد انتخابها في سكرتاريا الحزب سنة ١٩٣٧، آنذاك لم يكن في الحزب مركز قيادي اسمه «المكتب السياسي». كانت توجد لجنة مركزية و«سكرتاريا» وفي مرات عديدة وبين اجتماعي اللجنة المركزية، كانت بيانات الحزب تصدر موقعة اما باسم الحزب الشيوعي، أو باسم «غرفة السكرتاريا».

قبل العام ١٩٣٦، كانت الشخصية السياسية للحزب الشيوعي اللبناني مفقودة، والبيانات الرسمية كانت توقع باسم الحزب الشيوعي السوري. وبعد اجتماع دمشق للجنة المركزية الموسع شباط ١٩٣٧، ورغم أن الحزب ظل حزباً سورياً لبنانياً وأمينه العام الفعلي خالد بكداش فقد بدأ يصدر في الصحافة أحياناً اسم فرج الله الحلو مقروناً إلى لقب أمين عام الحزب الشيوعي اللبناني بحكم وجوده مع نقولاً في السكرتاريا ولأسباب تكتيكية. وعندما جرت المعركة الانتخابية في خريف ١٩٣٧، برزت الشخصية اللبنانية للحزب الشيوعي، بشخصي فرج الله الحلو مرشحاً عن

جبل لبنان، وبنقولا شاوي مرشحاً عن بيروت.

ولا بد من التأكيد مجدداً على أهمية التعاون الذي حصل بين نقولا شاوي وبين أبرز زعميين لبنانيين، رياض الصلح وعمر بيهم وكانا مرشحين عن بيروت، هذا التعاون في المعركة الانتخابية اكسب الحزب الشيوعي مزيداً من الانطلاق في الميدان الوطني، فتكسر الكثير من الجليد، وتهدم العديد من الجدران التي كان الاستعمار وصنائه أقاموها، بين الحزب وقوى معادية للاستعمار وكذلك بين الفئات الشعبية التي تدافع عن مصالحها.

المعركة الانتخابية سنة ١٩٣٧، كانت مناسبة سياسية كبرى لابراز نقولا شاوي كشخصية وطنية قادرة على القيام بالدور التاريخي المفروض بالمناضل الوطني أن يقوم به.

ومع الأهمية السياسية والوطنية والتاريخية التي ارتداها إقدام الحزب الشيوعي اللبناني على ترشيح بعض وجوه البارزة فرج الله الخلو عن جبل لبنان، ونقولا شاوي وسعد الدين مومنه عن بيروت كما ورد - كان لهذا العمل أهمية تنظيمية: فقد أدت المعركة الانتخابية إلى اتساع نفوذ الحزب في بيروت، ونشوء فرق حزبية عديدة بين العمال والمثقفين والطلاب. وكذلك كان الوضع في جبل لبنان من حيث الوصول إلى قرى جديدة أصبح للحزب لاحقاً فيها منظمات وأنصار، ومحبذون.

وما انعقاد المؤتمر الأول لمكافحة الفاشية في نوار ١٩٣٩، في بيروت، وذاك الإقبال عليه ومشاركة شخصيات علمية وثقافية ووطنية، وإعلامية لبنانية وعربية فيه، سوى دليل وتأكيد على أن ما زرع سابقاً وبخاصة في المعركة الانتخابية، وعبر جريدة «صوت الشعب» التي يرأس نقولا شاوي تحريرها، كان له الأثر البالغ في التحول نحو الجماهير الكادحة من جهة، ووسط الحركة الوطنية من جهة أخرى، وليس بالقليل الأهمية وجود شخصيات وطنية وثقافية وإعلامية مدت أيديها إلى الحزب الشيوعي وإلى حركة مكافحة الفاشية مثل، رياض الصلح، جبران التويني، توفيق يوسف عواد، الياس أبو شبكة، اسكندر البستاني، يوسف ابراهيم يزبك، ميشال أبو شهلا، عمر فاخوري، يوسف الهراوي، الوزير ميشال زكور، والعديد سواهم. صحيح أن سياسة الحزب الشيوعي التي انعطفت انعطافاً واسعاً في سنوات ١٩٣٦ - ١٩٣٩ هي في أساس هذا النجاح، ولكننا لا ننسى أن الإعلام الحزبي الذي كان نقولا شاوي مسؤولاً عنه في تلك الحقبة، كان له دور كبير مؤثر في ذلك. فمهما كانت الخطة صحيحة وصائبة، فإذا لم تعكس إعلامياً بشكل جيد، ومرن تفقد قدرتها على الوصول إلى الجماهير الشعبية والوطنية.

وهناك عامل ذاتي آخر لعب دوراً مهماً جداً في الوثبة النوعية التي حققها الحزب بين أعوام

١٩٣٦ و ١٩٣٩، وتمثل بالعلاقات الرفاقية الوثيقة بين قائدي الحزب آنذاك، فرج الله الحلو ونقولا شاوي.

لقد عمل نقولا شاوي قبل أن ينضم إلى الحزب سنة ١٩٣٣، كما لو أنه كان عضواً في الحزب، لقد كان شيوعياً ملتزماً، قبل نيله شرف العضوية سنة ١٩٣٣. كان انتسابه التنظيمي تكريماً لواقع قائم يعبر عن نفسه كل يوم، بل وفي كل لحظة، استعداد نقولا للقيام بما تفرضه مهام الحزب. وعلى هذا الأساس سمعت محمود المغربي (أبو داود) يقول له، وكان البحث بينهما يدور حول توزيع منشور بمناسبة حدث وقع في البلد، قال أبو داود، اكتبه يا نقولا، ولما حاول نقولا الاعتذار لانشغاله بعمل آخر، قال له (أبو داود)، ومن غيرك سيكتبه؟ لا، أنت الذي يجب أن تكتبه لأنك ملم بالوضع وقادر أكثر من سواك على معالجة الحدث، وكان نقولا جالساً على الحصيرة في غرفة لي ومسنداً ظهره إلى الفرشة المطواة على الطريقة الفلاحية. وبالحال أخذ نقولا القلم وكتب المنشور في وقت لم يتجاوز النصف ساعة.

كان نقولا شاوي مثقفاً ولمع نجمه في ساح المثقفين، ومعهم أقام أوسع العلاقات الودية، وبالوقت نفسه كان مناضلاً نقائياً يلم بقضايا العمال. ولكم كان العمال يطمثنون عندما يأتي نقولا لحضور اجتماع لهم. من سيأتي لعندنا، هكذا كان حنا الزرقا وسعد الدين مومته يطرحان السؤال عندما يقترحان إيفاد مسؤول حزبي لحضور اجتماع لهم، وعندما يجابون بأن « بهيج »، أي نقولا، هو الذي سيأتي، يتسمان ويطمئنان.

فنقولا شاوي الطالب والمثقف الموجود دائماً مع الرتل الثقافي في « الدهور » و « الكوكب » و « الرابطة الشرقية » و « الطليعة »، كان دائماً موجوداً مع عمال الترامواي، والتبغ، والخبازين، والمطابع، والتجارين، والكندرجية، ومستخدمي التجارة، ونقولا نفسه هو الذي عرفني عندما عملت في منظمة بيروت ١٩٣٥ - ١٩٣٦ بكل هذه الطلائع الخضراء من أبناء شعبنا.

ميزة نقولا شاوي الخاصة هي أنه إذا صمم على القيام بمهمة لا يتراجع عنها ما لم ينفذها. فمن عادته أنه لا يسلك طريقاً واحدة، ولا يستخدم وسيلة واحدة فقط، بل يلجأ إلى عدة وسائل حتى إذا لم تنجح واحدة، أصابت الأخرى، أو سواها، النجاح. خالد بكداش كان سنة ١٩٥٩، في أوروبا وعائلته بقيت هنا وقد بعث يطلبها إليه، وخروجها لم يكن سهلاً، ولكنها وصلت أخيراً إليه وكنت آنذاك في زيارته فقال، ما من قضية مهما كانت صعبة ويضع نقولا يده فيها إلا وتحقق. وتابع قائلاً، أنا ذاتي تمكنت من اجتياز مطار بيروت بفضل جهد نقولا وحسن تصرفه.

نقولا شاوي طاقة لها فعلها وتأثيرها في جميع الميادين والمجالات خصوصاً إذا ما أضيف إليها قلبه الكبير الذي ما احتوى البغضاء إلا على اعداء الوطن، من مستعمرين وصهاينة.



بعد مضي حوالي الأربعة أشهر على اعتقاله مع فرج الله الحلو والعديد من الشيوعيين في تشرين الثاني ١٩٣٩، حكمت المحكمة العسكرية الفرنسية على نقولا شاوي وفرج الله الحلو بالسجن خمس سنوات، وبغرامة مالية قدرها خمسة آلاف فرنك ذهباً. وكانا في سجن القلعة ببيروت، حيث مكثا مع رفاقها مدة من الزمن. وفي صيف ١٩٤٠ نقل نقولا وفرج الله والآخرين، إلى سجن «بتدين».

وأمام هيئة المحكمة العسكرية الاستعمارية التقى فرج الله الحلو خطاباً سياسياً دافع فيه عن سياسة الحزب وهاجم السياسة الاستعمارية الفرنسية وقد نسخة نقولا شاوي على أوراق دفتر السبكاراة بخط رفيع جداً وارسله لنا بطريقة فنية لم يدر بها حراس السجن. ولما أتى المكلف بتأمين إيصال الحاجيات إلى السجناء في بتدين المرحوم بوغوص ناتاريان، جلب معه اللباس وفي طياته رسالة نقولا. وقد عمدت إلى نسخه بخط واضح وصدر الدفاع لاحقاً بكامله، في جريدة «نضال الشعب». وكان له وقع جيد في وسط الرفاق، والشخصيات الوطنية التي كانت تصلها «نضال الشعب» باستمرار.

إن ابرز ما قام به نقولا وفرج الله في السجن، في «القلعة» ببيروت، أو في «بتدين»، أنها نظما مدرسة لتعليم الرفقاء الذين لا يعرفون القراءة، واولئك الذين بحاجة إلى توسيع معارفهم النظرية، والعملية. ومن هؤلاء الذين قبسوا على أيدي نقولا شاوي وفرج الله الحلو مزيداً من المعرفة في اللغة العربية وغيرها من العلوم، حنا الزرقا، اوهانس اغباشيان، أحمد صالح، محمد الديب، ميشال اللعازار وسواهم. كان نقولا يلقي دروساً في الجغرافيا والحساب واللغة الفرنسية، وفرج الله يلقي دروساً في اللغة والأدب العربي.

إن التصاق نقولا وفرج الله وتمتين أواصر الصداقة بينها شكّلا في السجن، كما في خارجه، ظاهرة مميزة كان لها، لاحقاً بعد خروجها من السجن في صيف ١٩٤١، تأثير فعال على نشاطها في قيادة الحزب، وتوجيه سياسته، وتحويله بالفعل إلى حزب جماهيري ينضوي تحت لوائه أعضاء منتسبون يزيدون على ١٨ ألفاً من خيرة عمالنا وفلاحينا ومثقفي بلدنا.

عندما علمنا بأن السلطة الفرنسية قررت نقل نقولا وفرج الله وسواهما من الشيوعيين من سجن القلعة في بيروت إلى سجن بتدين، رحنا، خالد بكداش وأرتين مادويان وأنا وآخرون، نفكر فيما

إذا كان بالإمكان اللجوء إلى وسيلة لنزعهم من أيدي الشرطة الفرنسية. وقد تبين إننا نفكر بأمر صعب التحقيق، نظراً للقوة العسكرية المرافقة للسيارات التي ستقلهم من جهة، ولضعف الإمكانيات التي بأيدينا من جهة أخرى. كانت الانتصارات هتلرية تتوالى، وحكومة فيشي تزداد انغماساً في الخيانة، والتبعية للنازيين. هذا الواقع جعلنا نخشى على مصير رفقاتنا من أن تمتد إليهم يد الشر النازية.

عندما كان نقولا وفرج الله ورفقاؤهما في سجن القلعة كانت الصلات بهم سهلة نسبياً. أما عندما نقلوا إلى بتدين أصبحت الزيارات لعددهم أقل مما كانت عليه في سجن القلعة. هنا في القلعة كانت أسبوعية وأحياناً مرتين في الأسبوع. أما في بتدين فأصبحت شهرية، وأحياناً عند الضرورة، مرتين في الشهر.

عندما نتحدث عن بتدين ونقولا شاوي وفرج الله الحلو وسواهما من الشيوعيين، من المفروض إلزاماً، وإحفاقاً للحق والتاريخ، أن لا ننسى المناضل العامل بوغوص ناتاريان المسؤول عن «المساعدة الشعبية» والمكلف بتأمين الصلات مع سجن بتدين، وكذلك تأمين الحاجيات، من مأكّل وملبس وغير ذلك، للرفقاء هناك.

زرت بوغوص مرة في منزله وكان يستعد لزيارة سجن بتدين وأخذ أغراض لرفقاتنا ورأيت كيف يرتب الأغراض المعدة للسجناء. هنا كيس برغل. وبقره كيس كشك. وفي الناحية الثانية، مجمع دبس، فأكياس من الصابون، والبصل، والثوم، والفليفلة الحرة والصعتر، ومجموعة قناني من الزيت وغير ذلك من الحاجيات الضرورية للسجناء. وكّم من مرة اضطر بوغوص لعدم وجود سيارة، أو لعدم توفر أجرة سيارة، أن يمشي على قدميه من بتدين حتى الدامور.

كانت لبوغوص، منزلة مرموقة عند نقولا شاوي وفرج الله الحلو، وعندما استشهد في المعركة الانتخابية سنة ١٩٤٧، تأثر القائدان كثيراً لفقده، فهو لم يكن مغيث السجن وحسب، بل كان مناضلاً سياسياً وشعبياً محبوباً ومقدراً من أبناء حبه، ولطالما كان لمدخلاته في الاجتماعات الحزبية تقدير نظراً للموسيتها وارتباطها بالناحية العملية.

تعرض نقولا شاوي وفرج الله الحلو ورفقاؤهم لخطر الموت في سجن بتدين، عندما بدأت الطائرات الانكليزية القادمة من فلسطين تقصف السجن. أما لماذا كانت الطائرات تفعل هذا، فلأن المفوض السامي الفرنسي دانتز كان يتردد إلى قصر بتدين ويقضي بعض الوقت فيه، هرباً من الطائرات الانكليزية التي كانت تعرف الكثير عن تحركاته، وترصد الأمكنة التي كان يلجأ إليها في العاصمة.

إن القصف الشديد، أدى إلى اندفاع السجناء لكسر أبواب السجن، الأمر الذي فرض على الإدارة والحراس، نقل السجناء، إلى مبنى آخر بالقرب من المبنى القديم «السجن». ولكن الطائرات الانكليزية اقتفت آثارهم، وراحت تضرب المكان الثاني، عندها رأت الإدارة أن لا مندوحة من نقل المساجين إلى سجن آخر. فنقلوا إلى سجن «بعبداء». وفي هذه الأثناء كان «الحلفاء» - الانكليز والديغوليون - قد حققوا النصر باستسلام القوات الفيشية. وعلى اثر ذلك بدأت السلطات الجديدة بإطلاق سراح المسجونين. فخرج نقولا أولاً من سجن بعبداء، وبعد أسابيع أطلق سراح فرج الله. وبحلول شهر كان جميع الشيوعيين قد أطلق سراحهم.

في هذه الاثناء وبعد خروج نقولا من السجن كنت أول من التقاه في بيت استأجرته في المزرعة.. وسكن هناك بضعة أيام. كانت الحال الاقتصادية سيئة بشكل عام. وبخاصة بالنسبة للحزب. لا موارد. وكنا لانزال في دور نقامة، ويلزمنا فترة من الزمن لإعادة التنظيم وإقامة علاقات مع الرفقاء المبعثرين، والاصدقاء المشتتين. لذلك كنا مضطرين لتحمل شظف العيش لدرجة أننا أحياناً لم نتمكن من ايجاد الخبز. وذات ليلة اتيت ونقولا إلى البيت في المزرعة وكانت الساعة قد بلغت الثانية بعد منتصف الليل، وكان الجوع متحكماً بنا، ولما لم نجد في البيت سوى بعض الرز الخام، فلا سمته ولا زيت، فقد اكتفيننا بسلقه، أي طبخه بالماء.

لم تطل إقامة نقولا في هذا البيت. فقد استأجر غرفة في بناية «التياترو الكبير». وبخروج فرج الله من السجن وعودة خالد بكداش من دمشق إلى بيروت، بدأنا بإعادة العلاقات مع المناطق، وكانت الحيوية قد بدأت في منظمات الحزب، فكان الرفقاء تلقائياً يعودون إلى تنظيم صفوفهم وبخاصة في طرابلس، وزحلة، وبيروت، وانطلياس، ومرجعيون، وشرتون، وجبيل، وللعلم فإن الصلات خلال وجود فرج الله ونقولا بالسجن لم تنقطع، إنما كانت سرية ومحدودة.. ولكنها بعد آب ١٩٤١، استؤنفت بالشكل المعتاد.

أول عمل فكر به الحزب بعد البدء بإعادة تنظيمه، كان تأسيس مجلة تجمع المثقفين، وقسم منهم كان قد برز حول الحزب، في أثناء الحرب، كعمر فاخوري وغيره. وتقرر بعد بحث، ودرس، وتمحّص، أن يتقدم انطون تابت، رئيس عصبة مكافحة الفاشية، بطلب إذن بإصدار مجلة، تمت الموافقة على كل شيء إنما بقي الاسم. وهنا يعود لنقولا شاوي الفضل في اختيار اسم «الطريق» فوافق على ذلك انطون وعمر والمجموعة كلها، وتقدم انطون بالطلب ونال الرخصة، وصدرت «الطريق» أسبوعية أولاً في شهر كانون الأول ١٩٤١ كلسان حال لعصبة مكافحة الفاشية.

بقيت «صوت الشعب» معطلة بقرار من المفوض السامي الفرنسي من ٢٨ تشرين الثاني سنة

١٩٣٩ ، عند بدء الحرب العالمية الثانية ، إلى مطلع سنة ١٩٤٢ ، وركز الحزب على استعادة الترخيص بإصدارها . وبالرغم من زوال السلطات الفيشية التي عطلتها ، فإن سلطات فرنسا الحرة أخذت تماطل . وألقي على عاتق نقولا بوصفه صاحب الامتياز ، عبء المراجعات . فكان يومياً يتنقل من مكتب إلى مكتب في المفوضية الفرنسية العليا ، إلى أن استحصل على قرار بالسماح لصوت الشعب بالعودة للمصدر . كان ذلك في أواخر العام ١٩٤١ . وصدر أول عدد منها في النصف الأول من شهر كانون الثاني ١٩٤٢ .

وعند تنظيم الهيئة التحريرية والإدارية لصوت الشعب ، كلفت بشؤونها الإدارية ، أي اني أصبحت مديراً لإدارتها .

عندما استعيد الترخيص بمصدر « صوت الشعب » ، اتفقنا مع مطبعة الكشاف في المعرض لصاحبها مصطفى وزهير فتح الله على طبع الجريدة عليها . وكان طاقم التنضيد مؤلفاً من مصطفى العريس وحنا الزرقا وأنطون مركيس (مركب) وميشال العازار ، وآخرين . وعند صدور العدد الأول منها كنا مضطرين للسهر الليل بطوله ، حتى إذا انتهى طبع العدد عند الساعة الخامسة صباحاً فرحت كثيراً . وحملت نسخة منه وذهبت مسرعاً إلى حيث ينام نقولا في غرفته ببيتية التياترو الكبير ، وأخذت اقرع الجرس فاستيقظ وفتح الباب . قلت له هل فيه أخطاء أو نواقص ؟ وأخذ القلم وبدأ يشير إلى ما يجب تصحيحه ، وقال لي هل سيتأخر الطبع ؟ فأجبته العدد طبع ووزع . عندها قال لي بأسلوبه الطريف : تسلمي ولشو جايلي العدد لتصلح ما فيه من أخطاء ؟ .

عادت « صوت الشعب » تصدر ، وعاد نقولا يصب جهده وطاقته من أجلها ، لتكون فعلاً صوتاً لشعبنا ، ومنارة للمظلومين وسنداً للمحرومين ، ومرآة تعكس أوضاعنا ، وطيباً يصف الدواء لكل داء . كان حرص نقولا شاوي مركزاً على جعل « صوت الشعب » في طليعة الصحف اللبنانية ، محتوى ، وشكلاً ، وهذا ما تحقق إلى حد كبير في الأربعينات حيث أصبحت الجريدة العربية الأولى في لبنان .

لم يقف دور نقولا شاوي كصحافي وكاتب لامع ، على ما انشأه من مقالات في جريدة « صوت الشعب » ، أو في سواها من الجرائد والمجلات ، بل امتد إلى أبعد من ذلك ، عندما راسل إحدى وكالات الاخبار السوفياتية .

ففي العام ١٩٤٢ بدأ نقولا شاوي يرسل باستمرار وكالة أخبار سوفياتية وكان معتمداً لها في لبنان واسمها « سوبريس » . ومن خلال رسائله هذه كان نقولا بلباقته الصحافية ، وخبرته وسعة اطلاعه وصداقاته ومعارفه ، يعرض قضية لبنان وسوريا في المجال الدولي عبر الـ « سوبريس » . المشار إليها ..

كانت الـ « سوبريس » تعمم رسائل نقولا امام الرأي العام العالمي مستفيدة من الامكانيات المتوفرة لديها ، والتي لم تكن متوفرة في لبنان .

المستعمرون الانكليز والفرنسيون ، بالرغم من أنهم كانوا يحاربون الفاشيستي والهنترية ، كانوا من جهة ثانية يفكرون ، ويعملون على أنهم باقون في لبنان وسوريا ، وليسوا مستعدين للانسحاب منها ، وكل نشاطهم كان مركزاً على تحقيق هذا الهدف . ورسائل نقولا إلى الـ « سوبريس » كانت تنقل الاخبار المفصلة عن واقعنا عن نشاط الانكليز والفرنسيين من جهة ، وعن التحركات الوطنية من جهة أخرى .

ولم يكتف نقولا بنقل الأخبار عما لدينا من وسائل اعلام محدودة جداً ومقتصرة على الصحافة اليومية ، بل كان يستصرح الشخصيات الوطنية والسياسية ويرسل تصريحاتها إلى الـ « سوبريس » في موسكو ، عبر طهران ، وبهذا أدى نقولا شأوي ، بالإضافة إلى المهمات الملقاة عليه ، كعضو في سكرتاريا الحزب الشيوعي ، وكرئيس لتحرير جريدة « صوت الشعب » ، وكمشرف على الإعلام في الحزب ، أدى خدمات جُلّ للحركة الوطنية اللبنانية والسورية التي كانت بأشد الحاجة إلى ادوات اعلامية خارجية ، توفر لها الامكانيات لنقل ما يجري على الساحتين اللبنانية والسورية إلى العالم الخارجي .

آنذاك على ابواب العام ١٩٤٣ ، كان الشعب اللبناني في تحرك وطني شامل ، معركة الاستقلال بدأت . معركة الانتخابات تشغل بال الجميع ، والكل في تحرك انتخابي في المدينة كما في القرية .. والاستعمار الانكليزي والفرنسي شغلتهما المعركة ايضاً فهما يريدان نتائج لمصلحتهما ، انها يريدان برلماناً يقول نعم للمركز الممتاز لانكلترا أو لفرنسا في لبنان . ولكن محاولات الاستعمار لم تجد لها نفعاً وجاءت نتائج انتخابات ١٩٤٣ لغير مصلحته . الأمر الذي جعل ممثلو الاستعمار في لبنان يحضرون لانقلاب « فوقي » رجعي يعيد جماعتهم إلى السلطة ، كمدخل لتوجيه ضربة قاصمة للحركة الوطنية . ونفذوا مؤامرتهم ، واعتقلوا أركان الدولة وزجروهم في السجن ، وسلطوا جو ارهاب على البلاد وعطلوا البرلمان ، ووجهوا دباباتهم ضد الشباب والطلاب كما حصل في طرابلس . البلاد من أقصاها إلى أقصاها ، تحركت واشتركت في المعركة ضد الاستعمار . وجاءت الحصيلة ، بعد عشرة أيام ، على المغامرة الاستعمارية ، عكس ما كانوا يشتهون ، ففرضت الحركة الوطنية الممثلة بـ « المؤتمر الوطني اللبناني » على الاستعمار التراجع ، واضطرت سلطاته إلى اطلاق سراح اركان الدولة الذين عادوا إلى مراكزهم وسط بحور من ناس شعبنا نزلت إلى الشوارع تحيي الاستقلال والحرية .

في هذه الغمرة التي استمرت عشرة أيام من ١١ تشرين الثاني إلى ٢١ منه ، كانت جريدة

« صوت الشعب » برئاسة نقولا شاولي تعكس الوضع برصانة، وصلابة، ودراية. مشتهر « صوت الشعب » مع كفاح شعبنا خطوة خطوة، فلم تترك شاردة أو واردة من التحرك الوطني العام الشامل جميع مناطق البلاد إلا ولقي مجالاً على صفحاتها. ونقولاً شاولي مع فرج الله الحلو، حرصاً على جعل « صوت الشعب » ذلك الرحب العاكس لنضال شعبنا، ولنبیان خطرسة الاستعمار ووحشيته.

المؤتمر الوطني للحزب

أبرز حدث حققه الحزب الشيوعي في لبنان وسوريا في الأربعينات هو انعقاد المؤتمر الوطني للحزب. افتتح المؤتمر في الساعة العاشرة من قبل ظهر ٣١ كانون الأول ١٩٤٣ واستمرت أعماله طول يومي ١ و ٢ كانون الثاني ١٩٤٤.

شكل المؤتمر نقلة نوعية في مسار الحزب الشيوعي، إن لجهة نفوذ الحزب واتساع إطاره الجماهيري، أو لجهة تنظيمه وانتخاب هيئاته القيادية. افتتح المؤتمر نقولاً شاولي بخطاب قال فيه: « إن مؤتمراً هو مؤتمر مخضرم بين عامي ١٩٤٣ و ١٩٤٤ معاً، إذ يصادف عقده في اليوم الآخر من السنة المنصرمة، واليومين الأولين من السنة الجديدة، ٣١ كانون الأول ١٩٤٣ و ١ - ٢ كانون الثاني ١٩٤٤ فيكون هذا رمزاً لتماك حلقات الزمن، ولسير الحرية إلى أمام من يوم إلى يوم ومن عام إلى عام ».

وقال: « إن اللجنة المركزية الحالية للحزب الشيوعي تعتبر منحلة منذ عقد المؤتمر ريثما تنتخب لجنة جديدة كما هو موضح في برنامج أعماله... ».

واقترح نقولاً على المؤتمرين تشكيل مكتب مؤقت لإدارة المؤتمر مؤلف من خمسة عشر رفيقاً يمثلون المناطق الرئيسية.

وترأس نقولاً الجلسة الأولى للمؤتمر، ثم تلاه في الجلسة الثانية مصطفى العريس.

وما لبث المؤتمر أن تحول إلى لجان: لجنة سياسية، برئاسة خالد بكداش، ولجنة تنظيمية برئاسة فرج الله الحلو، ولجنة مالية برئاسة نقولاً شاولي، ومع نقولاً حضرت اجتماع اللجنة الذي انعقد في إحدى غرف الطابق الأرضي من مدرسة مار الياس المصيطبة للروم الارثوذكس، وألقيت فيها تقريراً عن الوضع المالي.

وكان نقولاً هو الذي تلا في الجلسة العامة، برقية نائب رئيس الحكومة الأستاذ حبيب ابو شهلا الموجهة إلى فرج الله الحلو يعتذر فيها عن عدم تمكنه حضور جلسة افتتاح المؤتمر، ويرجو تعيين جلسة أخرى ليحضرها. وبالفعل عينت جلسة أخرى وحضرها الأستاذ ابو شهلا مع رهط

من الشخصيات السياسية والحكومية.

وعندما بوشر بانتخاب الهيئات القيادية، انتخب نقولا عضواً في اللجنة المركزية. وبعد انتخابها التأمّت اللجنة المركزية وانتخبت «المكتب السياسي» الذي لم يكن موجوداً قبل المؤتمر. وأصبح مؤلفاً من: خالد بكداش، رشاد عيسى، عبد القادر اسماعيل، فرج الله الحللو، نقولا شاوي، يوسف خطار الحللو، مصطفى العريس.

وانتخبت اللجنة المركزية سكريتاريا للحزب مؤلفة من: خالد بكداش ورشاد عيسى، فرج الله الحللو، ونقولا شاوي.

وكانت جريدة «صوت الشعب» التي يرأس نقولا شاوي تحريرها، تعكس بدقة، وأمانة أعمال المؤتمر. فعلى صفحاتها نشرت الخطب والتقارير التي القيت فيه، والشخصيات التي لبّت الدعوة لحضوره. وكان نقولا نفسه يشرف يومياً على ما يكتبه محررو «صوت الشعب» عن المؤتمر، فيحذف أحياناً كلمات ومقاطع، وأحياناً يضيف جلاً وكلمات، مما جعل الأعداد التي غطت أعمال المؤتمر مراجع، لا للشيعيين وحسب، بل وللصحافة اللبنانية التي تسابقت في حبه لالتقاط الأخبار عن أعمال المؤتمر، وعن أسماء الشخصيات التي حضرته.

ونقولا شاوي هو الذي طرح امام المؤتمر مشروع «الميثاق الوطني» للحزب الشيوعي اللبناني وهو بمثابة برنامج مرحلي للحزب. وقد وافق المندوبون عليه بالإجماع.

في أعلى مركز حزبي

وبحكم موقعه كسكرتير في الحزب، وكعضو في المكتب السياسي، القيت على نقولا شاوي أعباء جديدة سياسية وتنظيمية. الحزب أخذ بعد المؤتمر، يتسع، ويتمدد، وتشمل تنظيماته مناطق وقرى عديدة. وكان نقولا يقوم بحضور الكثير من الاجتماعات التأسيسية لمنظمات حزبية كثيرة في الشمال، وفي جبل لبنان، وأحياء بيروت. وسعة اطلاعه على الوضعين الداخلي والدولي، مكّنته من تقديم تقارير وافية لقيت المزيد من الاستحسان من الرفقاء والاصدقاء الذين يحضرون الاجتماعات والسهرات التي كانت تعقد خصيصاً لشرح سياسة الحزب، والوضعين الدولي والداخلي، والميثاق الوطني للحزب.

في هذا الوقت كان نقولا قد ترك غرفته في مبنى «التياترو الكبير» وسكن عند بيت عمته في شارع جاندارك - رأس بيروت، ونظراً لصعوبة الأوضاع المالية في الجريدة والحزب، لم يكن نقولا يتقاضى في ذاك الوقت مرتباً، وكانت عمته وابناؤها يهتمون به اهتمامهم بنفوسهم.

في هذه السنوات من العام ١٩٤٢ حتى بعد المؤتمر الوطني للحزب، توطدت العلاقة القيادية بين نقولا وفرج الله. كان همها مركزاً على تحويل الحزب فعلاً إلى حزب لبناني جماهيري، مستند إلى قاعدة شعبية من العمال والفلاحين وجهور المثقفين. وكان لنقولا مع هؤلاء الآخرين علاقات واسعة بدأت في العام ١٩٣٣ عندما كان طالباً في معهد الحقوق بالسوعية، وامتدت إلى العام ١٩٣٤ حيث ساهم بمجد في تحرير مجلة «الدهور» مع سليم خياطة، ثم في «الطلیمة» ١٩٣٥-١٩٣٩ مع رجا حوراني. وكذلك في مجلة «الطريق» التي صدرت في كانون الأول ١٩٤١، فكان يدها بتوجيهاته وخبرته في الفن الصحفي، عنواناً وإخراجاً وحرافاً وترتيباً.

وإن ما سيأتي لاحقاً عن نقولا شاوي كواحد من أبرز الوجوه الصحافية اللبنانية، سيضع النقاط على الحروف، ويعطي الدليل الأكيد على عصامية أبي زهير وقدرته. وأنا عندما قلت في كتابي «من نافذتي» عن نقولا شاوي إنه أب الصحافة في الحزب الشيوعي، أعود فأؤكد هذا القول.

إنه فعلاً أب الصحافة في الحزب الشيوعي وإن ما قلته مستند إلى وقائع ملموسة إن بالنسبة لصحافة الحزب السرية أو العلنية. فنقولاً لم يكتب، ويحرر، ويبدع وحسب، بل طور بذوقه الصحفي الفذ، وبشجاعته المعروفة، الصحافة لا كحرفة ومهنة وحسب، بل وكصناعة. الأمر الذي رأينا انعكاسات له لاحقاً في الصحافة اللبنانية التي بلغت في الخمسينات والستينات شأواً كبيراً في انطلاقتها كصناعة لها ميزتها الخاصة ومركزها المرموق المقدر بين الصحافة في جميع البلدان العربية.

وتبقى وثبة «صوت الشعب» في الأربعينات برئاسة نقولا شاوي، وبجهده الذاتي، المثل الأعلى الذي استرعى انتباهه، ونال إعجاب وتقدير أصحاب الذوق السليم من زملاء ذلك العهد، وكلهم أئمة في المجال الصحفي.

«صوت الشعب» لم تكن مدرسة سياسية للعمال، والفلاحين، والمثقفين الديمقراطيين، بل كانت رمزاً للانطلاقة الصحفية، في جميع مجالاتها، طباعة، وتحريراً، وعنواناً، وتكثيفاً.

في عددها الصادر في ١٨ أيلول ١٩٤٥ نشرت «صوت الشعب» تحت عنوان «نقولا شاوي يسافر إلى باريس» الخبر التالي: «سافر إلى باريس الاستاذ نقولا شاوي صاحب جريدة «صوت الشعب» ليكون قريباً من أعمال مؤتمر العمال العالمي ليؤافي جريدته بأنبائه».

وكان الاتحاد العام لعمال لبنان قد عقد اجتماعاً مساء يوم السبت ٣١ آب سنة ١٩٤٥، انتخب فيه مندوبيه إلى مؤتمر العمال العالمي الذي سيعقد خلال شهر أيلول في باريس.

وصباح يوم الثلاثاء الواقع في ١٨ ايلول ١٩٤٥، سافر الوفد العمالي يرافقه مستشار الاتحاد المحامي الياس شاهين، ونقولا شاوي موفداً من « صوت الشعب ».

في صبيحة ذاك اليوم وقبل بزوغ الفجر ذهبنا إلى « مطار بئر حسن » لوداع الوفد العمالي ورئيس تحرير « صوت الشعب ». كان الجو بارداً، والطائرة لم تكن على شيء مما عليه طائرات اليوم. صغيرة الحجم وبمحركين. وبعد أن اكتمل بمجيء اعضاء الوفد، إلا حبيب دليقان من نقابة للسائقين الذي اعتذر عن السفر، وكانت الطائرة الاميركية في فترة الاستعداد وبعدها ودعنا الرفيق نقولا وأعضاء الوفد عدنا إلى مكتب « صوت الشعب ».

ويوم الأحد ٢٣ ايلول تلقت « صوت الشعب » أول برقية من نقولا شاوي تقول: « وصلنا إلى مرسيليا يوم الثلاثاء مساء الأربعاء وصلنا إلى باريس . وقدم الوفد اللبناني أوراق اعتدائه إلى اللجنة الادارية حسب الأصول المتبعة. نزل الوفد مع باقي الوفود، في « الفندق الكبير » وكان أول عمل قام به، زيارة المفوضية اللبنانية حيث استقبل فيها احسن استقبال. الوفد يقابل بالترحاب والحفاوة في كل مكان ».

ويوم ٢٦ ايلول افتتح مؤتمر العمال العالمي في « قصر شايو ». وسبق جلسة الافتتاح الأولى، عقد مؤتمر صحافي واسع وكان نقولا يرافق اعمال المؤتمر خطوة خطوة ويمد « صوت الشعب » بالأخبار اليومية عن مسار العمل فيه. هذا عدا أنه وظف كل إمكاناته، وما له من علاقات مع اليسار الفرنسي وخاصة الحزب الشيوعي، لدعم القضايا العربية، ومن بينها، بشكل خاص القضية الفلسطينية.

ورسائل نقولا لم تكن ذات طابع إعلامي إخباري وحسب، بل كانت بالوقت نفسه، تتضمن توجيهات، وتحليلاً دقيقاً لما كان يجري في اوساط المؤتمر. ففي رسالة له نشرتها « صوت الشعب » في عددها الصادر في ٤ تشرين الأول ١٩٤٥ يقول: « انتخبت لجنة القانون الاساسي لدراسة التعديلات المقترح إدخالها على مشروع دستور اتحاد النقابات العالمي من قبل مختلف الوفود. وهذه الاقتراحات قدمتها زمرتان: الأولى ترمي إلى تأجيل تأسيس اتحاد النقابات العالمي إلى اقصى حد ممكن، وتضييق محتواه الديمقراطي. والزمرة الثانية تطالب بتأسيس الاتحاد حالاً وأن يكون شاملاً لجميع عمال العالم وتمكينه من المساهمة في تنظيم السلم وأن تشارك فيه منظمات الاقطار الصغيرة، وأن يساعد الجهاير الكادحة في البلدان المستعمرة والتابعة في نضالها من أجل التحرر الوطني ».

ومن أبرز رسائل نقولا شاوي عن مؤتمر العمال العالمي تلك التي نشرتها « صوت الشعب » بتاريخ ١٠ تشرين الأول ١٩٤٥، وفيها تفصيل عن المعركة، التي خاضتها الوفود العربية لانتخاب مصطفى العريس عضواً في اللجنة التنفيذية وقد فاز بأكثرية ٦٠٣ اصوات، على المرشح الصهيوني

الذي نال ٣٢٦ صوتاً فقط . ويختم نقولا شاوي رسالته هذه بالقول : أما الذين صوتوا مع المندوبين العرب هم : الاتحاد السوفياتي ودول أوروبا الوسطى والشرقية ، والبلقان وفرنسا : والهند وجميع دول أميركا اللاتينية ، ومندوبو المستعمرات . والذين صوتوا مع المندوب الصهيوني هم : انكلترا ، الولايات المتحدة الاميركية ، وكندا والصين (قبل انتصار الثورة) وبلجيكا ، وهولندا .

وفي رسائله ، يلقي نقولا شاوي ، اضواء على فكرة تأسيس الاتحاد النقابي العالمي ، فيشير إلى اجتماع لندن الذي سبق المؤتمر . وكذلك إلى اجتماع اللجنة التحضيرية التي اجتمعت بين ١٣ نيسان و ٤ نوار ١٩٤٥ في واشنطن وسان فرانسيسكو ووضعت مشروع قانون الاتحاد ، وهذه اللجنة قررت توجيه الدعوة إلى مؤتمر عام يعقد في باريس بين ٢٥ ايلول و ٩ تشرين الأول ١٩٤٥ ، على أن يتم أولاً التصديق على دستور الاتحاد في مؤتمر تمهيدي ، وبعدها يتحول الاجتماع إلى مؤتمر اول للاتحاد .

وفي أثناء اعمال المؤتمر تعرف نقولا على المناضلة الاسبانية ، دولوريس ايباروري (الباسيوناريا) ، ويقول نقولا بهذا الصدد : « وعند خروجنا من المؤتمر صادفنا الباسيوناريا على السلم فقلت لها : نحن وفد سوريا ولبنان ، وإننا فخورون بأن نحبي الباسيوناريا ، فشكرتنا وصافحتنا بحرارة وقالت : إن بين سوريا ولبنان واسبانيا قرابة بعيدة . إني اشكركم وأتمنى لكم ولبلادكم التوفيق والرقى والنجاح » .

كما أقام نقولا شاوي علاقات مع الكثيرين من ممثلي وفود أميركا اللاتينية ، ومنهم من هم من أصل عربي ويقول نقولا : « وقد تعرفت في المؤتمر بالسيد بطرس خليل سعد مندوب الاكوادور ، وهو لبناني الأصل في الثلاثين من عمره ، والده من قرية « القباريه » - المتن ووالدته من عائلة نجيم في زحلة . وهو رئيس اتحاد عمال الاكوادور وعضو في البرلمان . وعضو في اللجنة المركزية للحزب الشيوعي الاكوادوري ، وكان أحد اعضاء الحكومة المؤقتة التي تألفت في نوار ١٩٤٤ . اصبح بترو سعد ، فيما بعد اميناً عاماً للحزب الشيوعي في الاكوادور وظل في هذا المركز حتى وفاته .

في لندن

في عددها الصادر يوم الخميس ٢٣ تشرين الثاني ١٩٤٥ نشرت « صوت الشعب » البرقية التالية من نقولا شاوي : « وصلت إلى لندن بالطائرة وسأحضر يوم الأحد المقبل مؤتمر الحزب الشيوعي البريطاني . وسأتحدث وأبحث مع بعض الشخصيات اليسارية في قضية لبنان وسوريا وقضية فلسطين » .

وتحت هذه البرقية كتبت « صوت الشعب » :

« بعد أن حضر نقولا شاوي المؤتمر العالمي في باريس سافر إلى لندن طبقاً لقرار مشترك من الحزبين الشيوعيين اللبناني والسوري، لأجل شرح قضية سوريا ولبنان والدفاع عن مطالب البلدين الوطنية لدى الهيئات الديمقراطية واليسارية البريطانية ».

وفي عددها الصادر يوم الأحد في ٢ كانون الأول ١٩٤٥ نشرت « صوت الشعب » البرقية التالي نصها وقد أرسلها نقولا شاوي من لندن: « وجه النائب الشيوعي غالاشر في جلسة يوم الاثنين الماضي في مجلس العموم سؤالاً إلى سكرتير وزارة الخارجية قال فيه: « متى تفكر الحكومة في سحب الجيوش البريطانية من سوريا ولبنان؟ ». فأجاب المستر نويل بايكر، أن المستر بيغن قد يتن في جلسة يوم الجمعة أن تبادل وجهات النظر مع الحكومة الفرنسية في موضوع جلاء الجيوش الانكليزية والفرنسية من دول الشرق لا يزال مستمراً، ولكن من الصعب الآن القول متى يتم اتخاذ القرار بهذا الشأن، فسأل غالاشر أيضاً: الا تعتقد أن لدى الشعبين السوري واللبناني كل الأهلية والكفاءة لتسوية شؤونها الخاصة بنفسهما، وأن من المرغوب فيه بالنسبة لبلادنا أن ترى أبناءها يعودون إليها بسرعة؟. فأجاب نويل بايكر: اننا نبحث المسألة مع الحكومة الفرنسية، ومن المفهوم أنه خلال الانتخابات وأثناء العمل لتأليف الادارة الحكومية الجديدة في فرنسا: لم يكن من السهل على الحكومة الفرنسية أن تنصرف إلى هذا الأمر ».

في مؤتمر الحزب الشيوعي البريطاني

وفي ٢٣ تشرين الثاني افتتح في لندن المؤتمر الثامن عشر للحزب الشيوعي البريطاني، وكان الحزب الشيوعي اللبناني والسوري قد انتدب نقولا شاوي لتمثيله فيه. وقد القى نقولا أمام أكثر من ألف مندوب وضيف حضروا المؤتمر، خطاباً شرح فيه الوضع في الشرق الأوسط، وبخاصة قضية سوريا ولبنان والقضية الفلسطينية. ومما قاله: « إن جميع الشعوب العربية التي ساهمت بجميع إمكانياتها في المجهود الحربي، ووضعت أراضيها ومناجم ثروتها تحت تصرف قوى الأمم المتحدة المحاربة وتطوع الألوف من أبنائها في صفوف الجيوش الحليفة، إن هذه الشعوب تطالب اليوم بأن يصبح النصر المشترك على الفاشيستية نصراً لها، وأن يصبح عهد السلم الجديد عهد حرية وطنية وديمقراطية في ربوعها ».

وأعطى نقولا شاوي في خطابه لوحة واضحة عن التطاحن الاستعماري في المنطقة العربية فقال: « إن البلاد العربية تشهد اليوم تطاحناً مكشوفاً بين مختلف الكتل الاحتكارية الاستعمارية. فهناك المصالح الاستعمارية البريطانية المتنوعة تتصادم مع المصالح الاميركية التي أخذت تتسع مع الحرب وبعد الحرب في معظم الأقطار العربية. والاستعمار البريطاني الذي كان خلال الحرب يفرض

سيطرته على القسم الأكبر من اقتصاديات البلاد العربية ومراكزها الاستراتيجية، يجد نفسه اليوم أمام منافسة جدية أميركية في معظم هذه الديار العربية. وقد أخذ الاتحاد السوفياتي يتمتع بمكانة سياسية ومعنوية هامة بين الجماهير الشعبية العربية.

وأشار نقولا شاولي في خطابه إلى الجديد الذي يعصف في العالم العربي ويحرك جماهيره ويدفعها لوضع مطالبها الاستقلالية الرئيسية فقال: «إن العالم العربي تهب عليه اليوم نسمة من الحرية. فإن انتصار شعوب الأمم المتحدة على قوى الفاشيستية والرجعية كان حافزاً جديداً لحركتنا الشعبية الكبرى، حركة التحرر الوطني. ففي كل مكان تنتصب في وجه السيطرة الأجنبية جماهير شعبية واسعة مطالبة بتحقيق مطالبها الوطنية والديمقراطية. إن مصر تطلب جلاء الجيوش البريطانية عن أرضها وتعديل المعاهدة المصرية - الانكليزية. ويطالب العراق بإعادة النظر في معاهدته وتحقيق حرياته الوطنية والديمقراطية. وفلسطين تطلب إلغاء الانتداب ووقف الهجرة الصهيونية، وإلغاء الوطن القومي، وإقامة حكم وطني دستوري قائم على الاستقلال والديمقراطية. وسوريا ولبنان يطالبان بجلاء الجيوش البريطانية والفرنسية عن أرضهما استكمالاً لشروط استقلالهما ووضع حد للمؤامرات التي تقوم بها أوساط رجعية استعمارية انكليزية وفرنسية لتقاسم النفوذ والامتيازات واحتلال مراكز استراتيجية حيوية في أراضيها».

وختم نقولا خطابه: «إننا واثقون بأن جميع الشيوعيين والديمقراطيين البريطانيين يدركون أن الطريق لتوطيد علاقات الصداقة بين الشعب البريطاني والشعوب العربية هو في إقامة علاقات على أساس احترام استقلال هذه الشعوب وسيادتها وحريتها الوطنية».

وبفضل الجهد الديناميكي الذي بذله نقولا شاولي، والموقف السياسي الواضح الذي وقفه في أثناء أعمال مؤتمر الحزب الشيوعي البريطاني وتقديراً لنضال الحزب الشيوعي في لبنان وسوريا بعث أمين عام الحزب الشيوعي الانكليزي الرفيق هاري بوليت رسالة تحية، بواسطة نقولا شاولي، إلى حزب الشيوعيين اللبنانيين والسوريين هذا نصها: «رفاقنا الأعزاء: سرنا أن نستقبل مندوبكم الأخوي إلى مؤتمر حزبنا الثامن عشر، كما سرنا أن نغتنم فرصة وجوده بيننا لنزداد علماً بالحالة السياسية في وطنكم والاطمان المجاورة. إن زيارة مندوبكم قد وثقت صلات التعاضد بين شعبينا ونرجو أن نستطيع نحن في وقت منبل أن نزور بلادكم. وإنني لأتمنى لحزبكم كل نجاح في حل المعضلات الصعبة التي يواجهها كما تواجهها الأحزاب الشيوعية في البلدان العربية الأخرى. وثقتي وطيدة بأنكم ستنجحون في معالجة معضلاتكم، لأنكم تعتمدون، كما نعتد نحن، على تفكير علمي ماركسي مشترك يساعدنا دائماً على حل أصعب المعضلات حلاً يكون في مصلحة جماهير الشعب. وهذا التفكير العملي المشترك يمدنا دائماً في الوقت نفسه بالقوة الكافية لنقاوم التفرقة التي

يحاول المستعمرون ابدأ أن يشجعوها ويزكوها .

في هذه الاثناء وكان نقولا قد عاد إلى باريس بعد انتهاء اعمال مؤتمر الحزب الشيوعي البريطاني، طراً حدث كبير في لبنان وسوريا، وهو بيان بيفن - بيدو وزيري خارجية انكلترا وفرنسا، حول الوضع في لبنان وسوريا، الذي أكدوا فيه أن الدولتين الاستعماريتين ليستا مستعدين لاجلاء قواتهما عن أرض البلدين، عندها اضطرت حكومتا لبنان وسوريا إلى اتخاذ قرار برفع شكوى إلى مجلس الامن الدولي على انكلترا وفرنسا بوصفهما دولتين معتدتين على استقلال وسيادة لبنان وسوريا المستقلين والعضوين في الامم المتحدة، وكلفنا وفديها إلى اجتماعات دورة الامم المتحدة التي ستعقد في شهر شباط في لندن سنة ١٩٤٦، بتقديم هذه الشكوى. عندها قرر الحزب الشيوعي تكليف نقولا شاوي العودة إلى لندن لمابعة مناقشات قضية بلدينا أمام مجلس الأمن الدولي.

يوم السبت ١٦ كانون الثاني ١٩٤٦ نشرت جريدة « صوت الشعب » برقية وردت من لندن يامضاء نقولا شاوي تقول: « منذ نهار أمس (الأربعاء) بدأت بحضور جلسات اجتماع الأمم المتحدة في لندن. وقد قابلت اليوم الوفدين السوري، واللبناني، فأعربا عن ارتياحهما للجو السائد في الاجتماع. وسيتكلم معالي حميد فرنجية، ودولة فارس الخوري يوم السبت في مناقشة تقرير اللجنة التحضيرية. ويفكر الوفدان السوري واللبناني بطرح قضية سوريا ولبنان على مجلس الأمن الدولي ».

وفي رسالة لاحقة من لندن نشرت في « صوت الشعب » في عددها الصادر في ٢٧ - ٢٨ كانون الثاني ١٩٤٦، ورد مايلي: « كان اثر خطابي الاستاذين الخوري وفرنجية جيداً بوجه عام. وعلمت أن وفدينا، اللبناني والسوري، لم يقررا بعد وضع قضيتنا أمام مجلس الأمن، وأنها ينتظران تطورات المسائل الاخرى المشابهة. وقال رياض الصلح: « قد ننتهز فرصة وضع قضية مماثلة لإثارة قضيتنا. وقال عضو آخر في الوفد أنه طلب موعداً من الدكتور مانويلسكي رئيس وفد اوكرانيا ».

وفي رسالة من نقولا بتاريخ ١٧ كانون الثاني ١٩٤٦ إلى « صوت الشعب » يقول: « الطائفة هي الوسيلة الوحيدة السريعة التي نستطيع اللجوء إليها نحن المراسلين العرب لإيصال المقالات والأخبار إلى صحفنا ».

وورد في هذه الرسالة: « توجد ٥١ دولة ممثلة اليوم في قاعة « سنترال هول ». قبل مغادرتي باريس أول امس إلى لندن، سألتني صديق عربي لقيته صدفة في المترو قال: « هل تعتقد أن مؤتمر الأمم المتحدة سينجح في مهماته فاجبته: هذا ما ارجحه وهذا ما ترجوه الشعوب ».

وبعد أن مضى علي ثلاثة أيام في لندن، في قاعة المؤتمر، أرى أنني لم أكن مخطئاً في تفاؤلي، وأني

آمل أن تزيد الأيام المقبلة هذا التفاؤل قوة ورسوخاً .

ويشرح نقولا شاوي الترتيبات التي جرت في اجتماع الجمعية العمومية للامم المتحدة ويقول: « لقد أعطينا بطاقة، ومعها شارة برونزية نضعها على صدورنا كتب عليها « بريس ». واعطوا المندوبين شارات ذهبية اللون تحمل رسم كرة أرضية وتحته اسم المنظمة وتاريخ انعقاد المؤتمر .

ويتابع: « الجلسات متواصلة، صباحية ومساءية، وأحياناً ليلية. جميع الخطب تنقل فوراً إلى اللغتين الفرنسية والانكليزية. ومن الضروري أن أشير إلى أن رجل الساعة اليوم في المؤتمر هو الدكتور مانويلسكي رئيس وفد اوكرانيا. إن مانويلسكي يظهر لأول مرة في ميدان الدبلوماسية. وقد برهن في مناقشاته وخطبه وحديثه، أنه قائد سياسي كبير. وهو الذي اقترح مصر لعضوية مجلس الأمن، واقترح فارس الخوري رئيساً للجنة الأمن والسياسة .

وفي الرسالة التي بعث بها من لندن ونشرت في « صوت الشعب » بتاريخ ٣١ كانون الثاني ١٩٤٦، يتحدث نقولا عن انتخاب أمين عام الامم المتحدة تريغفلي، وقد اقترحه رئيس الوفد السوفيائي غروميكو، كما يتحدث عن طريقة انتخاب الأعضاء الستة غير الدائمين بالإضافة إلى الأعضاء الخمسة الدائمين وهم: الاتحاد السوفيائي وأميركا وانكلترا وفرنسا والصين. كما تحدث عن انتخاب المجلس الاقتصادي التابع للامم المتحدة المؤلف من ١٨ عضواً، ونال لبنان ٤٤ صوتاً وكان تاسع الفائزين.

وفي رسالته التاسعة وقد نشرتها « صوت الشعب » بتاريخ ١٠ - ١١ شباط ١٩٤٦ يتحدث شاوي عن اجواء الوفدين اللبناني والسوري، وعن مسألة طرح قضية البلدين امام مجلس الامن الدولي فيقول: « في أول ايام المؤتمر كانت عند بعض أعضاء الوفد اللبناني فكرة ألاّ يتعرضوا بشيء لهذا الموضوع، وحتى في الخطاب الذي القاه الاستاذ حيد فرنجية في الجمعية العمومية. كانوا يقولون إن المناقشة تدور حول قضايا عامة عالمية، فهل يصح أن نضيع قضايانا الخاصة ؟. وكان رأي آخر يؤكد أن من الضروري أن نشرح احوال في بلادنا، لأن هذه الحال مرتبطة بالوضع العالمي وبقضية تنظيم السلم، وما دام لبنان عضواً في منظمة الامم المتحدة فمن واجبه أن يطلع المنظمة على ما يجري في بلاده، ويطلب مساعدتها وتأييدها لتعزيز استقلاله وسيادته والخلاص من القوات الأجنبية المحتلة أراضيه .

ويتابع القول: « واقترح الوفد السوري عقد اجتماع مشترك بين الوفدين السوري واللبناني وتقرير خطة مشتركة. وجرى هذا الاجتماع ودارت مناقشات حامية فيه، قال البعض: إذا اثرنا قضية الجيوش اغضبنا الانكليز وجعلناهم ضدنا. وقال البعض: إن الإنكليز ضدنا على كل حال،

لأن قضيتنا لا يمكن أن تكون غير موجهة إلا ضدهم، فإما المحافظة على قضيتنا، وإما المحافظة على رضاهم. ولا وسط بين الأمرين، هم يصرون على بقاء قواتهم، ونحن نطالب بسحبها، فكيف يمكن أن نكسب تأييدهم؟.

وبعد أخذ ورد بين الوفدين تم الاتفاق على وضع المسألة أمام المؤتمر.

ويعلق نقولا في رسالته على أهمية عرض قضية سوريا ولبنان على مجلس الأمن الدولي فيقول: «إن مجرد عرض القضية على مجلس الأمن يضعها في نطاق دولي ويساعدنا على الإفادة من عطف الدول الكبيرة والصغيرة. لقد تم الاتفاق الفرنسي - البريطاني دون معرفتنا وأريد فرضه علينا دون أن نوافق عليه. أفليس من مصلحتنا أن نغتنه اليوم أمام مجلس الدول، ونطلب إعادة النظر فيه، على ضوء مبادئ شرعة سان فرانسيسكو ١٩؟ إن الوضع الدولي ملائم لنا إلى أقصى حد في الوقت الحاضر، والمصلحة الوطنية تقضي بأن ننتهز الفرصة لإيضاح قضيتنا أمام العالم».

وفي عددها الصادر في ١٧ شباط ١٩٤٦، نشرت «صوت الشعب» على عرض اعمدتها الثلاثة الأولى من الصفحة الأولى خبراً عن البدء بمناقشة قضية لبنان وسوريا في مجلس الأمن الدولي، تحت العناوين التالية:

«بحث قضية لبنان وسوريا في مجلس الأمن بمجسّات ثلاث» «خطب فرنجية والخوري ويبدو وكادوغان» «فيشنسكي يؤيد مطالب سوريا ولبنان ويهاجم الاتفاق البريطاني - الفرنسي ويقول، انه اعتداء على سيادة البلدين» «الوفدان يصران على طلب جلاء الجيوش الانكليزية والفرنسية».

وفي الجلسة الأولى لمجلس الأمن كان حيد فرنجية أول المتكلمين وقال في كلمته «إن قضيتنا بسيطة جداً. إن سوريا ولبنان هما بلدان مستقلان، ولا يمكن الحد من استقلالهما في اية حال. ولكن جيوشاً بريطانية وفرنسية موجودة في ارضهما. وهذا الأمر ليس ناجماً لا عن حالة حرب ولا عن أي اتفاق. نحن نريد انسحاب جميع الجيوش الاجنبية بوقت واحد، وفقاً لمبدأنا بمعاملة جميع الدول على قدم المساواة، وإننا نأمل أن يطلب مجلس الأمن جلاء الجيوش الأجنبية المقيمة في أرضنا».

ثم خطب فارس الخوري رئيس وفد سوريا فقال: «إن هذه القوات التي دخلت بلادنا كجيوش محررة قد لقيت تأييدنا، ولكن منذ انتهاء الحرب لم ننك نطالب بجلاء هذه القوات. وكنا نتلقى جواباً واحداً وهو أن حلاً مرضياً سيأتي في مستقبل قريب. وقد انتظرنا عبثاً هذا المستقبل، حتى جاءنا آخر الامر اتفاق ١٣ كانون الأول الذي بُحث وعقد دون أن نشترك فيه. ومن الواضح أن جلاء الجيوش الأجنبية لا يتعلق فقط بالشروط الفنية، بل بشروط خارجة عن

مقدرة الأطراف ذات العلاقة. وما دامت السلامة الاجتماعية غير منظمة في هذه المنطقة فلن تسحب هذه الجيوش. ويقال إن هذه القوات غايتها ضمانة السلامة، ولكن سلامة من؟ إذا كان المقصود سلامتنا نحن، فإن ذلك من صلاحية حكوماتنا، وهذه السلامة قد ضمنها ميثاق الأمم المتحدة».

في ١٧ شباط نشرت «صوت الشعب» برقية وردت من نقولا شاوي في لندن تقول: «في جلسة بعد الظهر ألقى فيشنسكي رئيس الوفد السوفياتي خطاباً مفصلاً استمر ساعة ونصف الساعة، أيد فيه بقوة مطلب سوريا ولبنان، وظهر عدم شرعية الاتفاق البريطاني - الفرنسي، وطلب جلاء الجيوش عنها فوراً. وأيده مندوبا مصر وبولونيا وقد شكرت الوفود العربية فيشنسكي شكراً حاراً».

ولما لم يحز المشروع السوفياتي (القاضي بجلاء الجيوش الانكليزية والفرنسية جلاء تاماً دون قيد أو شرط عن أراضي سوريا ولبنان فوراً) على الأكثرية فسقط. ولما حاز المشروع الاميركي على سبعة اصوات، وكاد يمر لولا «فيتو» فيشنسكي الذي حال دون إلزام سوري ولبناني بشيء، وبقي المجال مفتوحاً أمامها لإجراء مفاوضات مع الطرفين الاستعماريين خارج مجلس الأمن الدولي، على أثر ذلك انتقلت المفاوضات إلى باريس حيث وصلها وفدا سوريا ولبنان. وبالوقت نفسه انتقل نقولا شاوي إلى باريس لمتابعة نشاطه بدعم الموقف اللبناني السوري لدى الحكومة الفرنسية وفيها عدد من الوزراء الشيوعيين.

ويتحدث نقولا شاوي في أول رسالة له من باريس نُشرت في «صوت الشعب» في ١٣ آذار ١٩٤٦ ومرسلة من باريس في ٧ آذار، يقول: «... يبدو أن هناك أوساطاً ودوائر تسعى لعرقلة الجلاء، وهي هذه المرة انكليزية بوجه خاص والقصد منها يتن واضح وهو إيجاد وسيلة جديدة تساعد على إطالة أمد الاحتلال للبلاد، على أن تكون هناك حجة يستطاع بها تبرير الاحتلال الانكليزي امام مجلس الأمن، إذا عادت قضيتنا إليه مرة ثانية. فمن المفهوم أن تحقيق الجلاء الفرنسي لا يترك أية حجة لبقاء الانكليز، ولذلك نرى هذه الأوساط الانكليزية المذكورة تشجع على تأخير موعد جلاء القوات الفرنسية وتعمل لإطالة أمد الاحتلال الفرنسي، حتى تبقى السهولة بمكان إذا قوبل بالحزم والجرأة من الجانبين اللبناني والسوري، فهل تتوفر هذه الجرأة عند المسؤولين يا ترى؟»

اتفاق على الجلاء التام

وانتهت المفاوضات إلى وضع روزنامة لجلاء الجيوش الانكليزية والفرنسية بوقت واحد عن

اراضي سوريا ولبنان. عن سوريا في ١٧ نيسان ١٩٤٦، وعن لبنان في ٣١ كانون الأول ١٩٤٦. وكان ذلك نصراً مبنياً للحركة الوطنية ليس في لبنان وسوريا وحسب، بل وفي جميع الاقطار العربية، وعموم البلدان التي تحتل اراضيها جيوش اجنبية.

وفي الرابع عشر من نيسان عاد نقولا شاوي إلى لبنان، بعد أن أمضى حوالى السبعة شهور بين باريس ولندن يكافح، من أجل نصرة قضية الاستقلال التام والجلء الناجز. وكان لدوره في لندن وباريس تأثير ملموس على تذليل عقبات كثيرة تعرض لها المفاوض اللبناني. وقد أكد ذلك دولة الاستاذ رياض الصلح عضو الوفد اللبناني المفاوض، بتصريح له نشرته « صوت الشعب » والصحافة اللبنانية عن دور نقولا في تسهيل المفاوضات في باريس، وأن الزيارة التي قام بها رياض الصلح برفقة نقولا شاوي إلى مكاتب جريدة « الاومانيتيه » لتقديم التعازي بصديقه غابرييل بيري دليل على مكانة نقولا شاوي المميزة لدى ممثلي الرأي العام التقدمي في فرنسا، والحركة الوطنية اللبنانية.

إن مميزات نقولا شاوي وقدرته على فهم الوضع الدولي، ولباقته عندما يكتب فيه، تؤكد خبرته العميقة، واطلاعه الواسع على مجريات السياسة العالمية، ولهذا كانت المداخلات التي قدمها في اجتماعات اللجنة المركزية أو في اجتماعات المكتب السياسي، عن الحالة الدولية تستأثر بالاهتمام، وبالمناقشات الجدية المثمرة.



ابتداء من مطلع شهر نيسان سنة ١٩٤٦ بدأ الحزب الشيوعي في لبنان وسوريا، وبخاصة في لبنان، يستعد لاستقبال نقولا شاوي العائد من رحلة غنية دامت من ١٨ أيلول سنة ١٩٤٥ إلى نيسان سنة ١٩٤٦. فقد مثل نقولا الحزب الشيوعي في لبنان وسوريا، وجريدة « صوت الشعب » في المؤتمر الثامن عشر للحزب الشيوعي البريطاني، وحضر مؤتمر الاتحاد النقابي العالمي في باريس، ودورة الأمم المتحدة في لندن وبخاصة مناقشات مجلس الامن الدولي للشكوى التي قدمها لبنان وسوريا ضد انكلترا وفرنسا بوصفها دولتين معتدتين على استقلال البلدين. وفيما بعد حضر مفاوضات الجلء بين الوفدين السوري واللبناني من جهة، والوفدين الفرنسي والبريطاني من جهة أخرى، في باريس وقد تم فيها الاتفاق على موعد الجلء التام عن لبنان وسوريا خلال العام ١٩٤٦.

مهمات كبرى القيت على عاتق نقولا شاوي خلال رحلته ذات الصيد السمين وكان نقولا قولاً وفعلاً عند حسن الظن به. وكان ذلك السياسي الضليع، والمناضل الشجاع، والصحافي اللبق الذي لم تفته لا شاردة ولا واردة كما يقال. ورسائله إلى « صوت الشعب » تؤكد ما اقول، فهي من

حيث المحتوى، والاسلوب، والتعاطي مع الواقع، واكتناه حقيقة الادوار التي مثلت على مسرح مجلس الأمن، والسرود غير المعقد قد لقيت أوسع التقدير والاعجاب في جميع الاوساط الوطنية، والشعبية في لبنان وسوريا.

لهذا، راح الحزب يستعد لاستقبال نقولا شاوي استقبالا يليق به، بما قدمه وأعطاه. فمن جميع الجهات، من البحر إلى أطراف البادية، ومن الجنوب القصي، إلى الشمال الأقصى، من كل انحاء سوريا ولبنان من الجزيرة وحلب مروراً بحمص ودمشق، تقاطر الألوف، الذين كونوا مع زحف جواهر بيروتية ولبنانية واسعة، موكباً من عشرات الألوف جاؤوا يستقبلون من مثل وطنهم خير تمثيل، جاؤوا يؤكدون لنقولا شاوي ولحزبه، بانهم مخلصون، وعلى العهد باقون. وكان المكان المخصص للتجمع هو في حي المزرعة، وكان من المتفق عليه أن نقولا سيعود إلى الوطن عن طريق الناقورة، لهذا تقرر أن يذهب بعض الوفود المشاركة، باتجاه صيدا ليدخلوا العاصمة مع موكب العائد الكبير. ولكن الوقت استطل، وازداد التأخير، ودبّ التساؤل عن أسباب التأخير الذي زاد على الساعتين، وعلم فيما بعد أن نقولا لم يتمكن من العودة بالسيارة عبر طريق الناقورة، بل اتى عبر مطار بيروت و مطار بئر حسن، ولهذا كانت القيادة المنظمة للاستقبال قد علمت بذلك، فذهب خالد بكداش وفرج الله الحلو مع بعض المرافقين، إلى المطار وفوراً صعد نقولا إلى السيارة التي هما فيها، واتجهوا صوب الناقورة دون أن يعلم أحد بهم، وبالفعل وصلوا إلى الناقورة، ومن ثم عادوا باتجاه بيروت، وكانت المحطة الأولى التي استقبلت نقولا هي في صور. حيث احتشدت جواهر غفيرة على «البص» وبعد القاء الكلمات تابع الموكب السير إلى بيروت.

كان ذلك صبيحة يوم الاحد - ١٤ نيسان سنة ١٩٤٦. وعند الساعة الواحدة أو أكثر، كان تجمع الجماهير المتدفقة إلى حي المزرعة ببيروت من مناطق لبنان وسوريا قد اكتمل، وإذا بصوت فرج الله الحلو يدوي من على شرفة دار الياس وجورج قازان قائلاً، اهلاً بك يا نقولا، تعود إلى وطنك لبنان بعد أن ساهمت بنشاطك المبدع في اقرار الجلاء الكامل عن لبنان. اهلاً بك في وطنك الذي هب، كما تربي، لاستقبالك وتحيتك على ما قمت به من جهود. وتعالى المتكلمون، الرفقاء: وديع نصر الله، الدكتور سميح علم الدين، نجاة قصاب حسن، الشيخ حسيب غالب، ثم انتظمت مسيرة طويلة ملأت الشوارع بين المزرعة، ومحلة «العصور» تتقدمها سيارة مكشوفة وقف فيها نقولا يحيط به فرج الله الحلو وخالد بكداش. وفي محلة «العصور» هتف نقولا بصوت عال: «لتحيا ذكرى الشهيد ادوار الشرتوني ولتسقط الصهيونية وعملاؤها» وكان الشهيد الشرتوني قد قتل في هذه المحلة، في يوم وعد بلفور ٢ تشرين الثاني سنة ١٩٤٥، بطعنة خنجر صوبها إليه عميل من عملاء الصهيونية.

وتابع الموكب سيره إلى ساحة الشهداء، فطريق الشام، فمحطة كرا كول العبد، ومن هناك اتجه

مبيناً نحو مكتب الحزب الشيوعي في رأس شارع سوريا ، وكان مزج الجماهير الصاخب ترافقه دقات موسيقى المتين ، وموسيقى جزين وكانتا مرافقتين لوفدي البلدتين الكبيرتين ، وكان « لعبة » السيف والترس و « لعبة » الحكم يتوسطون الموكب ومن جهة كانت تتعالى الرذات الزجلية ومنها :

فرج الله عاش لنا والرجعية ذلت لنا
وكان وفد انطلياس ينشد :

وطني يا مطلق الجبال وطني يا مسرح الألباة
وابناء ساحل المتن الجنوبي كانوا ينشدون :
عاش نقولا شاوي عاش شاوي قلوب الرجعية
منحافظ عا الاستقلال إسلام ومسيحي

وكان وفد كل قرية ومدينة يحمل علمه الخاص وأكبر هذه الاعلام ، كان علم منظمة الحزب الشيوعي في نجشيه .

ولما وصل الموكب إلى امام مكتب الحزب في رأس شارع سوريا تكلم فرج الله شاكرآ الجمع الغفير وقال : « عاش تضامنكم في سبيل الجلاء الصحيح ، في سبيل حرية الشعب وخبره ، في سبيل الاستقلال والديمقراطية الصحيحين » .

وفي اليوم نفسه ، يوم الأحد ١٤ نيسان زار نقولا مساء بيت الشهيد ادوار الشرتوني معزياً .

التهاني

وقد اقبلت الشخصيات السياسية والوطنية إلى مكتب الحزب الشيوعي اللبناني مقدمة التهاني لنقولا شاوي ومقدرة الجهود التي بذلها في لندن وباريس وكان لها شأن في تسهيل مهمة المفاوضات اللبنانية ، وفي طليعة هذه الشخصيات رئيس الحكومة سامي الصلح ، الرئيس الفرد نقاش ، الوزير سعدي المنلا ، الوزير يوسف سالم ، النائب صائب سلام ، غبريال طراد ، الشيخ ندره عيسى الخوري ، وسواهم .

في طرابلس

ويوم الأحد الواقع في الحادي عشر من شهر نوار ١٩٤٦ ، كان الموعد المقرر لذهاب نقولا شاوي لزيارة مسقط رأسه طرابلس ، وقبل هذا الموعد بأسبوعين بدأت منظمة طرابلس والفرق

الحزبية في محافظة الشمال، وعلى طول الطريق الساحلية بين بيروت وجسر المدفون، بدأت بالتحضير للمشاركة باستقبال موكب نقولا شاوي، فهنا قوس نصر، وهنا تجمع تتقدمه الصبايا حاملات باقات الزهور، وهنا «لعيبة» الحكم تحتل الساحة، مقدمة ضروباً من فن لعبة السيف والترس، وهنا رهط يتقدمه «دقيق» الكرنبطة.

ففي ساحل المتن الشمالي، وانطلياس وجونيه وبعشتا جرت للقائد استقبالات. ومن ثم في البترون، وشكا، وأنفه، والمري، في جميع هذه الامكنة لبّت جموع غفيرة دعوة الشيوعيين.

في هذا الوقت كانت طرابلس تغلي بالجهاهير، الشوارع امتلأت بالناس. فابتداء من جسر البحصاص، فخناق حمارو، فباب الرمل، فشارع المعجم حتى ساحتي الحسيني والتل، كانت الجباهير قد سدّت كل المنافذ. وبالرغم من أن عدد لجنة التنظيم برئاسة المناضل الباسل سامي عويضة كان بالآلاف، فإن الضغط الجباهيري عطل مفعولها، لقد احتلت الجباهير الشوارع، ومن لم يتسن له النزول إلى الشارع، احتل شرفات المنازل. فاذا كان عدد الذين وجدوا في الشوارع حسب تقديرات لجنة التنظيم هو اربعون الف نسمة، فإن الذين احتلوا الشرفات المطلة على ساحة التل أربى على هذا العدد بكثير.

كان الاستقبال رائعاً: هنا فريق الفرسان الذين يمتطون صهوات الجياد. وهنا عمال البحر في سفينة وضعت على سيارة، وهنا «لعيبة» السيف والترس.

دخل نقولا طرابلس وهو على سيارة مكشوفة يحيط به الدكتور سميح علم الدين عميد الحزب الشيوعي في طرابلس وفرج الله الحلو، وخالد بكداش، سار الموكب رغم كثافته بكل هدوء ونظام. المتأفات هي المسوعة، وعندما وصل الموكب إلى أمام مكتب الحزب الشيوعي في بناية نهاس - كان بعض الاستفزازيين قد انخرطوا بالجهاهير وراحوا يطعنون بعض المسؤولين عن التنظيم بالخناجر، فاحدثوا ضوضاء في الجمهور وجرح بعض الرفقاء.

لقد استغل بعض التقصير في تنظيم الموكب، وهو ما لاحقته لاحقاً قيادة الحزب، وحاولت تداركه خاصة بعد أن سعت اتجاهات مشكوك في وطنيتها آنذاك، إلى توسيع الخلاف، واحتضان زيارة نقولا لطرابلس. ولكن الحزب تنبه لذلك وجعل المكان الذي يستقبل فيه نقولا مهنتيه في منزل صديق له يمت إلى الجانب الوطني في طرابلس. وحتى اعلامياً لم تنشر «صوت الشعب» اسماء الذين زاروا نقولا من الصف الذي حاول توسيع رقعة الخلاف لمصالح ذاتية طرابلسية محضة، وفي اليوم التالي لوصوله إلى طرابلس زاره مصطفى كرامي شقيق المغفور له الرئيس عبد الحميد كرامي، في منزل الدكتور سميح علم الدين.

وبالمناسبة اصدرت لجنة الحزب في طرابلس بياناً موجهاً إلى الذين دلفوا للمشاركة في استقبال نقولا شاوني قالت فيه : « لقد ليتم نداء الحزب الشيوعي فأتيم بعشرات الألوف لاستقبال ابن ميثائكم نقولا شاوني . إن الحزب الشيوعي في الشمال الذي يعتمز بوطنيتهكم وبروحكم الديمقراطية ، يحيي هذه الروح التي حدث بكم إلى الاشتراك في هذا الاستقبال الشهي الرائع الذي زحف فيه اربعون الفاً من المواطنين والمواطنات تعبيراً عن تقديركم لنضال وجهود نقولا شاوني » .

وتحت منشآت على عرض صفحتها الأولى ، نشرت « صوت الشعب » الخبر عن يوم نقولا شاوني في الشمال : وعلق الثقة المرافقون لتاريخ طرابلس ، أن الاستقبال الذي جرى لنقولا شاوني ، من حيث كثافة الجماهير التي اشتركت فيه ، هو ثالث حدث شهدته طرابلس ، فالأول جرى يوم زار الملك فيصل طرابلس سنة ١٩١٩ ، والثاني يوم عاد عبد الحميد كرامي من الاعتقال في راشيا سنة ١٩٤٣ .

لقد دخل استقبال نقولا شاوني في تاريخ طرابلس ، بل في تاريخ لبنان . وجماهير الشمال ، في مدنها وقراها ، لا تنسى ذلك اليوم الأغر الذي التقى فيه أربعون ألف نسمة ، ولم يحدث فيه ما يعكر صفو الأمن ، اللهم إلا ما حدث عند نهاية الاستقبال ، أثناء استعداد الجماهير لمغادرة ساحة التل .

بين طهران وموسكو

في السادس من حزيران سنة ١٩٤٦ ، سافر إلى موسكو ، بطريق طهران ، مصطفى العريس ونقولا شاوني لحضور اجتماعات اللجنة التنفيذية للاتحاد النقابي العالمي : مصطفى كعضو فيها ، ونقولا ممثلاً لجريدة « صوت الشعب » لتغطية أعمال اللجنة . ومن ١٧ إلى ٢١ حزيران عقدت اجتماعات المكتب التنفيذي التابع للجنة التنفيذية . وفي ٢٢ حزيران بدأت اجتماعات اللجنة التنفيذية ، ومن موسكو بعث نقولا برسالة إلى « صوت الشعب » ورد فيها :

« بعد أن عقد المكتب التنفيذي للاتحاد النقابي العالمي اجتماعاته من ١٧ إلى ٢١ حزيران ، بدأت اللجنة التنفيذية للاتحاد اعمالها في ٢٢ حزيران سنة ١٩٤٦ . زارت الوفود قصر الكرملين ، وضريح لينين ومدينة موسكو . ونظم اجتماع في « حديقة غوركي » حضره عشرون ألف شخص ، تكلم فيه عدد من المندوبين بينهم مصطفى العريس . وتلقى مصطفى بركات من قيادة النقابات الرئيسية في العراق ليقدم طلباً إلى اللجنة التنفيذية بانضمامها إلى الاتحاد النقابي العالمي ، وأذاع راديو موسكو العربية خطابين لمصطفى العريس » .

وبعد انتهاء اعمال دورة اللجنة التنفيذية والزيارات التي قام بها المندوبون إلى بعض المناطق

السوفياتية عاد نقولا ومصطفى إلى طهران حيث حضرا مؤتمر اتحاد العمال الايراني.

وفي عددها الصادر في ٣١ تموز ١٩٤٦ نشرت « صوت الشعب » برقية كان أرسلها نقولا شاوي من طهران وتأخر نشرها بسبب تعطيل « صوت الشعب » ورد فيها: « دعينا إلى المأدبة التي اقامها الامير فيروز وحضرها أعضاء الحكومة الايرانية وممثلون عن اتحاد الاحزاب الديمقراطية ومجلس النقابات ونقابة الاطباء والمنظمة النسائية. قضينا في اصفهان يوماً جرت فيه مواكب شعبية حافلة. نهار الخميس ذهبنا إلى اذربيجان فاستقبلنا في المطار الدكتور بيشفاري واعضاء الحكومة: وقد جرت مواكب شعبية ومظاهرات اشترك فيها عشرات الالوف من الجماهير وخطب فيها مصطفى العريس ».

وبعدما أمضيا (نقولا ومصطفى) حوالى الثلاثة أسابيع في ايران، عادا إلى لبنان وكان ذلك في الساعة الثانية عشرة ونصف من نهار يوم الثلاثاء الواقع في ٣٠ توز ١٩٤٦. وصل نقولا شاوي ومصطفى العريس إلى مطار بيروت - مطار بئر حسن - قادمين على متن طائرة من طهران، وقد استقبلتهما القيادات النقاوية ولغيف من الاصدقاء، واسرة « صوت الشعب ».

وفي بيروت، بدأ نقولا بكتابة سلسلة مقالات عن مشاهداته وانطباعاته في ايران. وقدم لها في الحلقة الأولى بما يأتي:

« أتيج لي في هذا الصيف - في الطريق إلى موسكو - أن أزور إيران. لم تكن الزيارة طويلة، فقد دامت حوالى الثلاثة أسابيع. ولكنها مكنتني من الاطلاع على أشياء كثيرة قديمة وجديدة، في هذا البلد الشرقي الجائم عند اطراف الهند، وعلى طريق الهند ».

« لقد تعرفت عن كثب إلى هذا الجار الايراني الكبير ذي التاريخ الغني القديم المرتبط بتاريخنا العربي بصلات عريقة متنوعة كثيرة! صلات صداقة حينا، وصلات خصومة حينا آخر. صلات تحالف نضال مشترك ضد أكثر من عدو واحد، صلات فكر وثقافة ومدنية عظيمة عمت جزءاً من العالم خلال فترة طويلة من الزمن، صلات دم وقربة ».

وقد استقبل نقولا قادة « حزب توده » الذين مكنوه من زيارة مناطق عديدة في البلاد اتصل خلالها بجماهير الشعب من العمال والفلاحين، وتحدث إليهم وتحدثوا إليه. وقد سجل في مفكرته الكثير مما رآه وسمعه، وطرحه هو، وطرحه عمال وفلاحو ايران، ثم جمع، بعد عودته إلى لبنان كل ذلك بكتاب صدر سنة ١٩٤٧ باسم « شعب عظيم يخرج من القفص »، وقد لقي هذا الكتاب رواجاً، بالرغم من أن الوقت الذي صدر فيه لم يكن يتسع طويلاً. فقد دهمت لبنان موجة عاتية من الارهاب، كما أن انقلاباً رجعيّاً جرى في إيران، أطيح بالحكم الوطني الديمقراطي وبم حكومة

قوام السلطنة، وبالحكم الذاتي في أذربيجان، وكان لهذه التغيرات في إيران تأثير سلبي في لبنان، ولكن بالرغم من هذا، فقد احتل كتاب «شعب عظيم يخرج من القفص» مكاناً مرموقاً وكان الإقبال عليه شديداً.

في مقدمة الحلقة الأولى من تحقيقات نقولا عن إيران يقول: «ولا اكنم أنني كنت سعيداً جداً، كمناضل عربي، وكصحافي، بهذه الرحلة إلى بلد اشغل المؤتمرات الدولية وما يزال يشغلها، بلد تشخص إليه منذ ستين أنظار الشرق وأنظار العالم ويتبع خطاه كل مناضل وطني في عالمنا العربي».

ويتابع نقولا: «إنه بلد يمتاز بتربة غنية جداً بالسائل الأسود السحري المستى نفطاً. وهو يسمى ويمجد ويناضل بعزيمة صادقة من أجل حقه في الحياة الحرة، وتوطيد استقلاله الكامل ونشر الديمقراطية الصحيحة في جميع ربوعه، والتخلص نهائياً من بقايا النظم الاستبدادية التي عمل التدخل الاستعماري سنوات طويلة للمحافظة عليها في هذه البقعة الجغرافية الهامة من الشرق».

ويتحدث نقولا في الحلقة الثانية عن مدينة طهران فيقول: «طهران مدينة كبيرة، حديثة العهد يتجاوز عدد سكانها الـ ٧٠٠ ألف نسمة، تجمع بين الطابع الشرقي الفارسي وبين الطابع الأوروبي العصري. معظم ابنتها من الآجر، ولكنها لا ترتفع أكثر من طابقين أو ثلاثة بسبب تعذر السكنى خلال الصيف في الأماكن العالية. أكثر المنازل أو القصور محاط بمحديقة فسيحة تتوسطها بركة ماء. غير أن النقص الفاضح في هذه المدينة الجميلة، هو أن ليس فيها حتى الآن مياه للشرب في البيوت! والسكان مضطرين لشراء الماء وتقطيره! وليس في العاصمة مجاري، بل هناك أقنية مكشوفة في طرف الشوارع يزداد اسوداد المياه الجارية فيها مع تقدم ساعات النهار. ولا يزال معظم المنازل يعتمد على الآبار لتصريف المياه القذرة مثلما هي الحال بعد، في أكثر قرى الاصطياف عندنا».

وفي الحلقة الثالثة من التحقيقات يقدم نقولا لمحة عن تاريخ إيران منذ العام ١٧٧٩، يوم تسلط سلاطين آل قاجار حتى العام ١٩٤٦ وكيف، انتقلت إيران إلى وضع ديمقراطي، هو حصيلة الانتخابات النيابية التي جرت سنة ١٩٤٤. فقد حققت الحكومة آنذاك تدابير ديمقراطية، كتوزيع الأراضي الاميرية على الفلاحين، وإصدار قانون العمل وسوى ذلك من التدابير الإصلاحية الديمقراطية.

وفي جميع الحلقات اللاحقة سرد واضح لحاضر إيران، ونضال الشعب من أجل الديمقراطية، وتحقيق المطالب الوطنية والشعبية، ومؤامرات شركة النفط، ودور الطبقة العاملة.

وبالرغم من مشاغله لم ينس نقولا « صوت الشعب » ومطبعتها . وهذا ما جعله يسمى وهو في ايران للحصول على طقم من الحروف العربية ذات الأشكال المختلفة، من الحرف حجم ٧ والحرف المجوف، كبيراً وصغيراً، إلى انواع اخرى من الحروف لم تكن مستخدمة في مطابع بيروت.

هذه التشكيلة من الحروف، جعلت « صوت الشعب » من الناحية التقنية في الطليعة في لبنان، ولطالما زار مطابعها ذواقه الفن الصحافي، عبدالله المشنوق، مصطفى فتح الله، رأفت بحيري وكثيرون غيرهم ليروا عن كشب أنواع الحروف التي تستعملها.

وإذا قلت إن نقولا شاوي هو من الرعيل الأول الذي عمل من أجل تحقيق قفزة في الصحافة اللبنانية، فلا أكون مغالياً. وجريدة « صوت الشعب » في الاربعينات كانت محراب هذه القفزة، ومنطلقها الذي امتد وتعمق واتسع في الخمسينات، ومن ثم في الستينات، وحول الصحافة من عمل حرفي، إلى صناعة قائمة بذاتها.

في ذلك الوقت كانت الجيوش الانكليزية والفرنسية قد أتمت جلاءها الكامل عن سوريا ولبنان، ورافق الجلاء تبدلات مهمة في حياة البلاد السياسية، فالحكومة اللبنانية بدأت بممارسة سلطاتها على المرافق العامة التي استعادتها من الفرنسيين. وانتعشت الجماهير في المناطق، والمد الديمقراطي اتسع وتعمق. وأصاب الحزب الشيوعي، تطوراً واتساعاً شمل جميع المناطق وأربى عدد الذين انتسبوا إلى الحزب سنة ١٩٤٧ على ١٨ ألف عضو. كما حصل مد في المجال العمالي. فبفضل الوحدة النقابية التي عبر عنها « الاتحاد العام »، تمكنت الطبقة العاملة من انتزاع أول قانون للعمل في لبنان سنة ١٩٤٦، ولم تجدد ضغوط الشركات الاجنبية والبيوتات التجارية الكبيرة، نفعاً، فالضغط العمالي المؤيد من جماهير الشعب كان الأقوى، ففرض ارادته: وكان قانون العمل، ثمرة الوحدة والنضال، والجهاد.

ومع تحقيق الجلاء العسكري التام، وممارسة الحكومة لصلاحياتها الوطنية، في التشريع، والقضاء، والأمن، والجيش، بدأت أصابع الاستعمار تمتد من جديد عبر الشركات الأجنبية، والبعثات المتعددة الأسماء، من أميركية وغيرها لتستأنف المعارك بأشكال أخرى.



في القسم الثاني من شهر كانون الأول سنة ١٩٤٦ نشرت « صوت الشعب » خبراً تحت صورتين لفرج الله الحلو ونقولا شاوي، ورد فيه، أن المكتب السياسي للحزب الشيوعي اجتمع ووافق على سفر فرج الله الحلو إلى فرنسا لمهام حزبية. وبذات الوقت انتخب المكتب نقولا شاوي رئيساً للحزب، بدلاً من فرج الله الحلو.

وأطل العام ١٩٤٧ وبدأت في اجوائه ملامح لا تبشر بالخير. ففي الوضع الداخلي اللبناني كانت البلاد على ابواب انتخابات نيابية، وقد بدت المقدمات تشير إلى أن شيئاً ما يحضر لضرب الحريات الديمقراطية. وعلى الصعيد العربي بدأت المؤامرة على القضية الفلسطينية تزداد خطورة، وقد انتقلت من الساحة المحلية، إلى المجال الدولي، إلى الأمم المتحدة.

في هذا الظرف كان الحزب الشيوعي اللبناني قد حقق خطوة إلى الامام. فالانتسابات إليه في ازدياد وانتشاره في المدن والقرى كان باتساع مستمر. ولكن المطامع الاستعمارية بدأت تتسرب إلى لبنان، عبر البعثات الوافدة من البلدان الاستعمارية، وبخاصة من الولايات المتحدة الاميركية. ويذكر في هذا المجال أن الاستعمار الاميركي الجديد بدأ بالهجوم بعد اعلان اميركا مشروع مارشال، لحلول الاميركيين محل الاستعماريين الانكليزي والفرنسي في البلدان التي كانت تحت سيطرتها.

بعدما سافر فرج الله في أواخر كانون الأول إلى باريس عين في ربيع العام ١٩٤٧ موعد الانتخابات النيابية في لبنان. وقرر الحزب الشيوعي خوضها في بعض المناطق، ومنها جبل لبنان. ولما لم يكن سوى فرج الله مرشحاً كفوءاً وقوياً في الجبل، فقد تقرر استدعاؤه فوراً. وفي هذه الاثناء، كان الحزب الشيوعي الانكليزي يحضر لاجتماع للاحزاب الشيوعية في البلدان التي كانت تشكل الامبراطورية البريطانية، وقد وجهت الدعوة للحزب الشيوعي في لبنان وسوريا. وانتدب الرفيقان خالد بكداش وفرج الله الحلو. وعلى هذا الاساس سافر خالد بكداش إلى باريس، ومن هناك سافر هو وفرج الله إلى لندن. وبعدما اشتركا بالمؤتمر وأجريا مجموعة من الصلات مع مسؤولين انكليز، وقادة الحركة الشيوعية العالمية، عادا بطريق باريس إلى لبنان.

وأخذ الحزب الشيوعي في لبنان بقيادة نقولا شاوي يستعد لتنظيم استقبال ضخم لفرج الله الحلو يكون منطلقاً للمعركة الانتخابية. وبالفعل فقد تحقق ذلك. فكان الاستقبال ضخماً جداً. فقد امتلأت شوارع وساحات حي المزرعة بالجماهير. ومن على شرفة بيت لطف الله قازان ارتفع صوت نقولا شاوي مرحباً بفرج الله الحلو وخالد بكداش، ومهدداً الخطى التي يجب أن تتبع في المعركة الانتخابية النيابية التي سيخوضها فرج الله الحلو مرشحاً عن محافظة جبل لبنان، ومصطفى العريس عن بيروت، ونقولا شاوي عن محافظة الشمال. وكانت النتائج على الصعيد الشعبي باهرة، أما على الصعيد الرسمي فكانت النتائج سيئة. التزوير بلغ حده الاقصى. واصبح يوم ٢٥ نوار سنة ١٩٤٧ لطحه عار في تاريخ الحياة البرلمانية اللبنانية. حصل ذلك بعد أن قطع المسؤولون عهداً بأن الحريات الانتخابية والديمقراطية ستكون مصانة.

بعد ٢٥ نوار، بدأت عربة الاستقلال تتعثر، فأصابع الاستعمار الجديد أخذت تمتد إلى

التدخل، بشكل مفضوح، في حياة لبنان الداخلية، وكانت القضية الفلسطينية تستأثر باهتمام الاوساط الوطنية. وبذات الوقت بدأت الاحوال الاقتصادية تزداد تردياً، وأخذ الاستياء في الاوساط الجماهيرية يتسع من سياسة الحكم، الذي كان يزداد انغماساً في التراجع امام مطالب الاستعمار الجديد الذي اندفع بالتطاول على الحريات الديمقراطية، وتسليط الإرهاب على المواطنين وبخاصة على الشيوعيين. في غمرة هذه التطورات السلبية، ظل الحزب الشيوعي الذي يضم ١٨ ألف عضو، وصاحب المراكز القوية في الوسط العمالي والفلاحي، والثقافي، ظل متابعاً نشاطه بقوة، تحت قيادة نقولا شاوني، وبذلك خيب نقولا، وهو على رأس الحزب، أمل من كانوا يعتقدون، من أقربين وأبعدين، أن إبدال فرج الله بنقولا، سيكون نقطة انطلاق لتبديل في خطة و استراتيجية الحزب. ولكن أمانة نقولا للحزب، ولمدرسة فرج الله الحلو، وحفاظه على تعاليمها وممارساتها، وصفاء روحها، جاءت صفة لمن حاول الايقاع بين قيادة الحزب. وكما كان موقف نقولا من فرج الله عندما كان رئيساً للحزب، هكذا أصبح موقف فرج الله من نقولا عندما أصبح رئيساً للحزب. والموقفان اتسما دائماً بالصدق، والنبل والاخلاص. وهذه الميزة حفظت للحزب هيئته ووقاره، وصانت ارتباط القاعدة بالقيادة، والعكس بالعكس.

وبالرغم من الطريق الصعبة التي أرغم الحزب، والشعب على السير فيها، بعد قرار الامم المتحدة بتقسيم فلسطين، مما فرض العودة إلى الحياة السرية، وتعطيل جميع الأدوات الإعلامية التابعة للحزب، كما وجهت إلى النقابات العمالية، والمنظمات الديمقراطية حملة ارهاب شديدة أفضت بالكثيرين من المسؤولين فيها إلى السجون والمحاكمات. وبالرغم من ذلك فقد حافظ الحزب تحت قيادة نقولا شاوني، على قواعده التنظيمية في العاصمة والمناطق. ولكن الرياح التي سبق أن هبت ضد فرج الله الحلو سنة ١٩٤٦، بدأت تهب ضد نقولا شاوني. واستشرت في الحزب آفة عبادة الفرد، والتسلط وخرق الديمقراطية المركزية والتقاليد الرفاقية. وأخذ العمل لسحب البساط من تحت رجلي نقولا يشتد، فعمل القيادة في الحزب الشيوعي اللبناني تعطل. والمكتب السياسي ألغي بدون قرار وحلت محله ما سمي بـ «القيادة المركزية» المؤلفة من شيوعيين لبنانيين و شيوعيين سوريين. وحتى هذه القيادة كانت يومياً خاضعة للتغيير والتبديل. وساد في هذه الفترة بين اعمام ١٩٤٨ و ١٩٥٤، فتح الملفات لرفقاء مسؤولين في اللجنة المركزية، واعضاء في المكتب السياسي، كما أصبح التبديل في المواقع أسلوباً متبعاً في «القيادة المركزية» ونقولا واسمه السري كان «سمير» لم يسلم من ذلك، فبالرغم من أنه، رسمياً، رئيس للحزب، كان معرضاً للنقل، والعزل، ولو أن عمره طال، لكان كتب هو بقلمه، ما عاناه في فترات عديدة أثناء وجوده على رأس الحزب من آلام، ليحافظ على سلامة ووحدة الحزب.

في سنة ١٩٤٩، وقد اشتد فيها الارهاب ضد الشيوعيين والديمقراطيين فتح المرحوم وديع

ناهض بينه للحزب، وعنده سكن نقولا شاولي، وقد تحول هذا البيت الكرم إلى ملتقى للقيادة، وللضيوف الذين يأتون من المناطق للقاء بها. وفي هذا البيت تم قران نقولا على نهاد شقيقة وديع ناهض التي أصبحت لنقولا الزوجة الصالحة القنوعة، التي عايشت الواقع المظلم الذي خيم على البلاد بعامة، وعلى العمل النضالي الحزبي بخاصة. وبالرغم من ابتعاد نقولا عنها، وبخاصة بعدما أنجبا الأولاد، لضرورات العمل الحزبي، تحملت هذا الواقع بصبر وأناة، فعملت بكل عناية وأمانة لتربية أولادها، وحرصها هذا هو الذي جعل نقولا، عندما كان يعيش في دمشق أو في خارج لبنان، أو في أمكنة سرية غير المنزل، أن يكون مطمئناً على سلامة أولاده لأنهم بين يدي نهاد، وحنان جدتهم لأهمهم.

وكانت الخمسينات وفيها أشد خطر الأحلاف الاستعمارية. فمن مشروع «سوريا الكبرى»، إلى «مشروع الهلال الخصيب»، «قالبدر الخصيب»، «فحلف بغداد»، «الدفاع المشترك»، «فحلف «قيادة البحر المتوسط»، «فالحلف التركي الباكستاني»، «فحلف «مبدأ أيزنهاور»... وكان الحزب الشيوعي في طليعة المناضلين ضد هذه الأحلاف. ولما برز إلى الساحة «حلف الدفاع المشترك»، سنة ١٩٥٦، وكان الخطر الأشد، قرر الحزب تنظيم مظاهرة ضخمة ضده، بالرغم مما كان عليه وضعه السري. قمت مع نقولا شاولي بحملة اجتماعات في المنظمات والفرق الحزبية استمرت شهراً تقريباً، أشرنا فيها إلى الخطر الداهم، وبيّنا للرفقاء أهمية اشتراكهم بالمظاهرة، دون أن نحدد لهم مياعداها. وبالفعل عندما جرت المظاهرة، يوم الاحد، أول تموز سنة ١٩٥٦، ومشى فيها أكثر من اربعة آلاف نسمة سدوا الشارع من صيدلية حمادة - طريق البسطة التحتا، حتى التياترو الكبير. لقد اكدت تلك المظاهرة أهمية التوعية المسبقة لأية مظاهرة. والمهم أن الشرطة لم تكن على علم مسبق بها. وقد عرفت بسرّها بعدما كانت طليعتها قد وصلت إلى تجاه كنيسة مار جرجس فبادروها باطلاق النار ووقع بعض الجرحى وقتل العامل الطرابلسي الرفيق أنور العش وإمرأة من بيروت.

وتركز النضال لاحقاً ما بين ١٩٥٢ و ١٩٥٧ ضد «حلف بغداد»، وقد قام نقولا في هذه الفترة بدور بارز ومقدر. فنسبياً كان قادراً على التحرك، وصلاته بمنظمة بيروت كانت متينة. أما فرج الله فكان بين ١٩٥١ و ١٩٥٤، يعمل مترجماً في جريدة «في مسيل سلم دائم» ويقوم أحياناً بجمع تبرعات او اشتراكات للحزب من بعض الرفاق أو الأصدقاء.

ويحل العام ١٩٥٤، وتبدو في الافق ملامح انفراجات جزئية تسمح باستخدام بعض الحريات. وكان من الواجب أن يطل الحزب بوجه صريح وبأسلوب علني، وعلى هذا الاساس اذاع الحزب بياناً سياسياً وقعه نقولا شاولي وفرج الله الحلو وأرتين مادويان وحسن قريطم نشرته جريدة «الصرخة».

وفي مطلع العام ١٩٥٤، وبعد بيان الحزب الشيوعي اللبناني المشار إليه، اذاع الحزب الشيوعي السوري بياناً مماثلاً وقعه خالد بكداش. وكان قد حدث في سوريا تبدل. فديكتاتورية الشيشكلي كانت قد سقطت، وبدت ملامح عهد جديد يحمل مظاهر من الحريات الديمقراطية..

وفي تلك الحقبة من العام ١٩٥٤، عقد عبد الناصر صفقة شراء سلاح من الاتحاد السوفياتي عبر تشيكوسلوفاكيا. هذه العملية شكلت خطوة تغييرية جذرية في السياسة العربية التي كان زمامها آنذاك بيد عبد الناصر. فقد حدثت انفراجات نحو العمل العلني. وفي سوريا جرت انتخابات نيابية سنة ١٩٥٤، ترشح فيها خالد بكداش. وهنا انتقل نقولا شاوي إلى دمشق ليشرف على تنظيم معركة خالد الانتخابية، ومع أكثر من مئتي متطوع لبناني وسوري عملوا في المعركة الانتخابية لمصلحة خالد بكداش، عمل نقولا شاوي كموجه، ومرجع رئيسي لهذا الجهاز. وقد عملت معه، وتحت قيادته آنذاك في دمشق وفي بيروت، حيث خصصت كل وقتي نهائياً ولبلاً لطبع مستلزمات المعركة الانتخابية في دمشق. وأحياناً كثيرة كان نقولا يتصل بي بالتلفون في الساعة الثالثة بعد منتصف الليل ليقول، نحن بحاجة إلى كذا وكذا وكذا من المنشور والافيشات، ومرة اتصل بي في مكتب جريدة «الصرخة» فكانت الساعة الثانية بعد منتصف الليل. والجميع هنا ينتظرون نتيجة فرز الاصوات. وبدأ يعطيني اخباراً عن المعركة. قلت له والنتيجة؟ قال يعني في نجاح، أي أن خالداً نجح.

الحقبة بين ١٩٥٢ وعلى وجه الضبط بعد انتصار الثورة المصرية في ٢٣ يوليو، والانقلاب الفوقي في لبنان الذي فرض استقالة رئيس الجمهورية، سنة ١٩٥٢ وما تخللها من احداث - نشاط جماعة حلف بغداد وتأميم القناة والعدوان الثلاثي على مصر، معركة البترول، مبدأ ايزنهاور - كل ذلك فرض تحركاً وطنياً، فيادياً وشعبياً، جعل من لبنان ساحة للمعارك اليومية شغلت لا العالم العربي وحسب، بل العالم الخارجي.

وكان الحزب الشيوعي في صلب هذه المعارك، فما يكاد يمر أسبوع إلا وتنظم مظاهرة يسير الشيوعيون على رأسها ضد هذا الحلف، أو هذا التدبير الذي يشكل تطاولاً على الحريات - وفي جميع اللجان التي تشكلت، لجنة البترول - لجنة الدفاع عن مصر - المؤتمر الوطني للأحزاب والهيئات والشخصيات والصحافة الحرة، في جميعها، كان الحزب الشيوعي موجوداً بوجوه بارزة معروفة، إن لم تظهر كممثلة مباشرة للحزب، إنما كانت معروفة أنها شيوعية، كأنطون تابست، ومحمد الخطاب وسواه من المحامين، والنقايين والشخصيات النسائية.

وفي وضع كمثل هذا الوضع، كان من الواجب أن يكون رئيس الحزب نقولا شاوي موجوداً في محراب حزبه، يقود، ويوجه، ويراقب ويتصل، وينظم. ولكن نقولا شاوي كان بعيداً عن

ذلك لا لأنه هو شاء هذا، بل لأنه نفذ قراراً للقيادة. فبعد انتقاله إلى دمشق ليشرف على معركة خالد بكداش الانتخابية، ونجح فيها خالد بتفوق، إذا بقرار يصدر بسر نقولا شاوي إلى بوخارست عاصمة رومانيا ليكون ممثلاً للحزب الشيوعي في سوريا ولبنان لدى هيئة تحرير جريدة « في سبيل سلم دائم » في حين كان بالإمكان إيفاد أي رفيق آخر وما أكثر القادرين على القيام بمهمة كهذه. ولكن النظرة الوحيدة الجانب، والتي لم تنظر نظرة واقعية للأمر الوطني والحزبية، هي في أساس اتخاذ القرار المذكور، وفي حديث مع أرثين مادويان حول إيفاد نقولا إلى بوخارست قال: « القرار وحيد الجانب ولابعاد نقولا عن الساحة اللبنانية ».

مكث نقولا مدة في بوخارست منفذاً القرار الذي اتخذته القيادة وبعدها اوقفت جريدة « في سبيل سلم دائم » بعد المؤتمر العشرين للحزب الشيوعي السوفياتي سنة ١٩٥٦، عاد نقولا إلى لبنان وبقي فيه حتى انتهاء الاحداث المسلحة عام ١٩٥٨. وهو الذي أشرف على المعركة اللبنانية للتضامن مع مصر في أثناء معركة القناة والعدوان الثلاثي. وكذلك هو الذي اشرف على معركة انتخابات انطون تابت سنة ١٩٥٧، وأدت إلى نجاحه لولا عملية الخلط، والجمع ثم الطرح، الذي أدى إلى تخفيض الاصوات التي نالها من ١٥ ألفاً إلى أحد عشر ألفاً و ٥٠٠ صوت، ونقولا هو الذي قاد الحزب في اثناء النضال السياسي ضد مبدأ ايزنهاور وبالتالي في اثناء الاحداث المسلحة سنة ١٩٥٨، وقد اشترك فيها الحزب إلى جانب القوى الوطنية دفاعاً عن استقلال لبنان وعروبه وديمقراطيته.

في حقبة الاحداث المسلحة سنة ١٩٥٨، كنا يومياً نلتقي مع نقولا، وكانت الصلات منظمة مع مركز الحزب في بيروت. كما كانت منظمة مع مراكز: طرابلس، وبعبك، والنبطية، وعيترون، شفرا، بنت جبيل، والجبل. مع جميع هذه المراكز والمنظمات الحزبية في كل المناطق، كانت الصلات منظمة وكان يجري التركيز على بلورة الطابع المعادي للأحلاف الاستعمارية وعلى رفض تشويه هوية لبنان وعلاقته العربية. كان الحزب يرى أن الخطر الأشد هو « مشروع ايزنهاور » و « حلف بغداد » ضد هذين الحلفين الاستعماريين لا تجنب المهادنة، بل من الواجب خوض المعركة بما أمكن من القوة والاندفاع. وقد دلل الشيوعيون حاملو السلاح آنذاك، على انضباطية نؤه بها قادة الحركة الوطنية في بيروت وطرابلس، وبعبك والجنوب، وبخاصة في الشوف وعلى لسان الشهيد الوطني الأكبر كمال جنبلاط.

وانتهت الحركة المسلحة في لبنان وتشكلت حكومة بعدما انتخب اللواء فؤاد شهاب رئيساً للجمهورية، وبدأت البلاد تستعيد بعض الاستقرار وهذا كان يفرض بالضرورة بقاء نقولا على رأس الحزب في لبنان. ولكنه استدعي في شهر تشرين الثاني ١٩٥٨ إلى دمشق، وفي أثناء وجوده

هناك اعلنت في منتصف كانون الأول ١٩٥٨، البنود العشرة لإعادة النظر بالوحدة المصرية- السورية. وعلى أثر ذلك كان خطاب عبد الناصر في ٢٣ كانون الأول ١٩٥٨، الذي أعلن فيه حلته المعروفة ضد الشيوعيين. مما جعل أجهزة الأمن في سوريا تتحرك، وقامت بحملة اعتقالات ضد الشيوعيين. في هذا الوقت انتقل خالد بكداش ونقولا شاوي وفرج الله الحلو إلى لبنان بطريق حمص بمساعدة شيوعيين وأصدقاء في طرابلس. وفي ٢٢ كانون الثاني ١٩٥٩ سافر نقولا شاوي إلى موسكو، يرافقه المرحوم محمد الخطاب، لحضور المؤتمر الواحد والعشرين للحزب الشيوعي السوفياتي وكان خالد بكداش قد سبقها إلى موسكو قبل ذلك بقليل عبر مطار بيروت. هذا فيما كان فرج الله الحلو ينشر في جريدة «الأخبار» بلاغاً يعلن استقلال الحزب الشيوعي في سوريا ولبنان. فالأعضاء اللبنانيون في اللجنة المركزية السابقة يشكلون اللجنة المركزية للحزب الشيوعي اللبناني، وكذلك الأمر بالنسبة للحزب الشيوعي السوري.

وبعد هذا البلاغ الواضح المبين، كان مفروضاً أن يبقى فرج الله أمين سر الحزب الشيوعي اللبناني في لبنان، يقود الحزب بعد سفر رئيسه نقولا شاوي، ولكنه عاد إلى دمشق، لماذا؟ وحتى الآن وقد انقضى أكثر من ٢٨ عاماً على استشهاده، لا ندرى لماذا عاد إلى دمشق، ولماذا اتخذ قرار بعدوته لدمشق.

سافر نقولا كما ورد في ٢٢ كانون الثاني ١٩٥٩ لحضور المؤتمر الواحد والعشرين، وعاد إلى لبنان في أوائل نوار ١٩٥٩، وكان قد حضر بعض المؤتمرات للأحزاب الشيوعية في البلدان الاشتراكية.

عندما وصل نقولا إلى لبنان في مطلع نوار كما ورد أفاد بأن ندوة حول البرجوازية الوطنية ستعقد بمبادرة من الحزب الشيوعي الايراني (حزب تودة) وأن ممثلاً لحزبنا سيكون فيها وقال لي حضر حالك لتسافر أنت إليها. وكنت قد استحصلت على جواز للسفر بعدما حجب عني على مدى أكثر من ١٣ سنة.

حضرت ندوة «ليزيغ» في المانيا، وعدت بعدها إلى براغ ومن ثم سافرت إلى موسكو فقابلت خالد بكداش وأطلعت على الوضع عندنا. وفي طريق العودة اتبعت طريق صوفيا ثم عدت إلى لبنان بطريق النمسا.

وصلت إلى بيروت في أول تموز ١٩٥٩، وأول لقاء كان لي مع حسن قريطم، قال أريد أن اراك على حدة، واقفل الباب، وأخبرني بأن فرج الله اعتقل في ٢٦ حزيران في دمشق وأن الأخبار مقلقة عليه، وقال يبدو انه قضي عليه. كانت دقائق رهيبية لم تتألك نفسنا عن البكاء.

★ ★ ★

بعدما استقل الحزب الشيوعي اللبناني قيادة وسياسة، وتنظماً، استقلالاً كاملاً في أواخر عام ١٩٦٤، وانتخاب نقولا شاوني أميناً عاماً له في مطلع عام ١٩٦٥، وتوسيع اللجنة المركزية بدخول رهط من الشباب إليها، بدأت، شيئاً فشيئاً، الحيوية تدب في اجتماعات القيادة وعبرت عن ذلك المناقشات حول القضايا المطروحة، وقد جذبت عدداً كبيراً من المشتركين فيها إلى المداخلات وإبداء آرائهم، سواء في المكتب السياسي أو في اللجنة المركزية. وشيئاً فشيئاً أخذ هذا الجو الجديد ينتقل إلى حياة الفرق (القواعد). وبدلاً من الدوران في الحلقات المفرغة عند البحث في خطة الحزب وفي موضوع التحالفات أصبحت الملموسية تظهر شيئاً فشيئاً وكانت ملموسية مرفقة بمجراً واقداً. وبدأ الحزب يتحول من جديد إلى قوة لها تأثيرها، والخط الجديد حرك الحزب وأعاد الدينامية إلى صفوفه وعزز تحالفاته التي بدأت تتأسس على أسس صحيحة ومع قوى فاعلة. وكان لنقولا شاوني الأمين العام دور كبير في الدعوة إلى توطيد هذه الحيوية الجديدة وجعلها أساس الوثبة السياسية والتنظيمية التي بدأت تترسخ في عمل الحزب.

إن جرأة نقولا شاوني في تقديم الكادر وإخراج الحزب من قوقعته، وبروز وجوه شابة جديدة كفوءة، أثار بعض من لم يقدرُوا على إدراك كنه السياسة التجديدية التي ينتهجها نقولا شاوني. وقد حاول هؤلاء، وكان الحزب في عز طفرته الجماهيرية، وحيويته التنظيمية، وضع العصي في طريق المسار التنظيمي منطلقين من مواقع ذاتية، من شأنها، لو تسنى لها النجاح أن توقف دفقة الانطلاق البناءة الهادفة إلى خلق حزب شيوعي لبناني، جماهيري مكافح يتحسس آلام شعب هذا البلد، ويناضل من أجل تأمين مطالبه، في الميادين الاجتماعية والسياسية كافة.

حاول نقولا شاوني كثيراً اقناع الذين لم يدرسوا طبيعة المرحلة، مما جعلهم يبتعدون عن الواقع، في حين أن الأكثرية الساحقة من القاعدة قد دانت مواقفهم. وبالرغم من ذلك ظل نقولا حتى آخر لحظة يحاول انتقاذهم. ولكن النقد غير البناء، واتخاذ المواقف الذاتية المحضة، والانطلاق منها لإصدار الأحكام المبرمة، أدت بهم إلى المزيد من العناد، ولما لم تعد محاولات الانتقاذ مجدية، اضطر نقولا إلى وضع القضية أمام أعلى هيئة في الحزب، أمام اللجنة المركزية.

دعيت اللجنة المركزية إلى الانعقاد في أوائل أيلول سنة ١٩٦٧ وقدم التقرير الرفيق نقولا شاوني. وقد عرض فيه الوضع الذي نشأ بعد حرب حزيران والفروقات التي تفرض موجبات جديدة للعمل على مختلف الصعد، الداخلية وفي أساسها العمل الجبهوي، والقضايا العربية وفي أساسها تنشيط حركة التحرر الوطني بعد الصدمة التي أصيبت بها في نكسة ٥ حزيران. ودولياً العمل على توسيع الصلات مع الأصدقاء في العالم لبذل الجهود لدعم قضية التحرر العربية التي كانت لا تزال معالمها متمحورة حول مصر وبقيادة عبد الناصر.

وعلى الصعيد التنظيمي عرض الأمين العام الوضع الذي نشأ في الحزب بعد اجتماع المكتب

السياسي في أواخر شهر نوار ١٩٦٧. وطرح الأمين العام اقتراحاً بحل مبدئي ديمقراطي، يستجيب لاقتراحات وآراء الأكثرية الساحقة لقواعد وملاكات وقيادة الحزب.

وحاول الرفقاء الذين لم ينظروا إلى الواقع بمنظار ديبالكتيكي، أن يضربوا عرض الخائط بمبدأ رئيسي بشكل العمود الفقري للتنظيم الحزبي، أي المركزية الديمقراطية وهو موقف الأكثرية، فالأكثرية دانت موقف الذين تعاملوا عن رؤية الشمس في عز النهار، وأيدت الموقف الذي عبر عنه الأمين العام، لأنه يعكس الحقيقة في الصرح الحزبي. وعلى هذا الأساس، تقرر عقد المؤتمر الوطني للحزب. (المؤتمر الأول للحزب عقد في ٣١ كانون الأول ١٩٤٣ و ١ - ٢ كانون الثاني ١٩٤٤)، وكان قد مضى على انعقاده ٢٤ سنة. والحزب يعمل خلالها دون قانون، ولا برنامج يحدد مساره، ولا قيادات منتخبة قانونياً. وخلال هذه المدة حدثت تطورات جذرية في الوضع الدولي، وفي الوضع العربي، واللبناني، مما كان يفرض عقد مؤتمر للحزب.

وعلى أساس القرار بدعوة المؤتمر الوطني للحزب، شكلت مجموعات من اللجان ذات الاختصاص، لوضع ورقات تشكل أساساً ومنطلقاً لبرنامج الحزب، فالحزب الشيوعي اللبناني الذي تأسس سنة ١٩٢٤، كان لا يزال، حتى تموز سنة ١٩٦٨، بدون برنامج. فهو قد أصدر عند التأسيس بياناً بمبادئ عامة، وفي مطلع الثلاثينات وثيقة برنامجية، والميثاق الوطني الذي صدر عن مؤتمر عام ١٩٤٤ كان أيضاً وثيقة برنامجية.

دامت مدة التحضير للمؤتمر حوالي العشرة شهور، وفي أوائل تموز عام ١٩٦٨، عقد المؤتمر بحضور مندوبين منتخبين من جميع المناطق اللبنانية، رأس المؤتمر الأمين العام نقولا شوي. وهو الذي ألقى التقرير العام للفترة الواقعة بين المؤتمرين. وإن ما تميز به ذلك التقرير، هو الانتقاد الذاتي الذي صاغه نقولا شوي بأسلوب صريح، واضح لم يسبق أن حدث مثله في تاريخ الحزب. وتناول الانتقاد الذاتي الناحيتين السياسية والتنظيمية معاً، فالخطأ في الخطة السياسية، يقود إلى الخطأ في الخطة التنظيمية، والعكس بالعكس.

وإذا كان الحزب ينتقل في الفترة بين مؤتمريه، من نصر هنا، إلى عثرة هناك. ثم، من كبوة إلى نصر، ثم العودة إلى كبوة أشد عمقاً، فلأنه لم يكن يستند إلى بوصلة موجهة، كان يعمل بدون برنامج، وبدون نظام داخلي، ولهذا سادت العفوية حيناً، والفوضوية حيناً، والمسار المستقيم حيناً آخر، وذلك يعود، كما قلنا، لعدم وجود برنامج، ونظام داخلي.

أهمية مؤتمر ١٩٦٨ هي في أنه أقر البرنامج والنظام الداخلي. كما أوصى بوضع برنامج زراعي، وقد أقر نهائياً في كونفرانس خاص عقد سنة ١٩٧٣ برئاسة نقولا شوي. وهي المرة الأولى في تاريخ الحزب يقر فيها برنامج زراعي مبني على أسس موضوعية علمية.

وانتخب المؤتمر لجنة مركزية جديدة. وإذا كان الحزب دخل المؤتمر بروح توحيدية هتبر عنها تمثيل المندوبين، فقد خرج منه، في وحدة فولاذية قوية أكد صلابتها الغزو الإسرائيلي الذي أدرك عملياً امكانات الشيوعيين، وقدرتهم على اتخاذ القرارات وتنفيذها.

إن الأزمة التي ظهرت في الحزب، في العام ١٩٦٧، وأدت إلى قيام فريقين غير متوازيين، فريق أقلية أراد ابقاء الحزب في الجمودية، وفريق وهو الذي شكل الأكثرية، عمل لإنقاذه، والوصول إلى وضع اسفر عن اقتراح بجل انقاذي، يصون الحزب ويدعم وحدته. إن ما حصل آنذاك يعود لنقولا شاوي شخصياً فضل كبير فيه.

إن قدامى الحزب الشيوعي، من أعضاء وأصدقاء، وقادة نقاييين، الحريصين على وحدة الحزب، تخوفوا، بل خافوا على هذه المنظمة اللبنانية العريقة وهي أول منظمة سياسية تأسست في لبنان بعد الانتداب الفرنسي. وبقدر ما كان الخوف مسيطراً على الذين أشرت اليهم وسواهم من الملتزمين، والأصدقاء، كان الاطمئنان، والارتياح لمقررات المؤتمر الحزبي، مؤتمر الوحدة والإنقاذ. وإذا قلت إن هذا المؤتمر يشكل محطة تاريخية بارزة في حياة الحزب، فلا أكون مغالياً، ومعطيات السنوات اللاحقة بينه وبين أوائل العام ١٩٧٥، وحتى العام ١٩٨٨، تؤكد ذلك.

وإذا كان الحزب قد تمكن في ٢٤ تشرين الأول ١٩٧٤، ولأول مرة في تاريخه، من تنظيم الاحتفالات بذكرى تأسيسه الخمسينية، وسط أوقيانوس هادر من الجماهير التي أمت حصاريل، و«عروس البحر» في بيروت، فذلك يعود لصحة مقررات مؤتمريه ١٩٦٢ و ١٩٧٢ التي جاءت شاقولاً عوم السفينة وأطلق مسارها ورتب وضعها الداخلي فأصبحت جاهزة لاستقبال الركاب، من أبناء الشعب اللبناني. بناء هذا الوطن، ومحطمي صخور جباله، وتحويلها إلى بساتين، وجلول كسوها بالأشجار التي جعلت من لبنان بلد الاخضرار الدائم. هذا البلد الذي أحبه نقولا شاوي، ودخل السجون مع أقرب الناس إليه، فرج الله الحلو، وتعرض للتعذيب على أيدي المستعمرين لأنه رفض مطلبهم، وهو أن يعلن كفره باستقلال لبنان، فأبى.

إن الاحتفالات بالذكرى الستين لتأسيس الحزب الشيوعي اللبناني، عام ١٩٨٤ أكدت صحة مقررات وتوجهات المؤتمر الرابع للحزب بالنسبة للعمل الجبهوي من جهة، ولجعل الحزب ذلك الحزب المناضل المقاتل من أجل تحرير لبنان، وعرويته وديمقراطيته ووحدته أرضاً وشعباً.

مجتزآت من كتابات سياسية لنقولا شاوي

في سلسلة المقالات التي كتبتها عن نقولا شاوي ونشرت تباعاً في «نداء الأحد» بعنوان

« خسون سنة مع نقولا شاوي »، والتي يتضمنها هذا الكتاب حاولت أن اعطي صورة، بقدر ما مكنتني الذاكرة من جهة، والقلم من جهة، عن شخصية نقولا شاوي، كقائد سياسي بارع، ومنظم فذ، وصحافي لامع، ولكن مهما اعتد الكاتب، واعتقد أنه قادر أن يفني من هم كنقولا شاوي، حقهم، فيبقى مقصراً. لأن نقولا شاوي كان مجموعة كفاءات، وقدرات، ومواهب، وخصال حميدة. وإن الأيام، التاريخ وهو ملك للشعب، للناس، للمناضلين من أجل الأفضل والأجل والأسمى، لبلدهم: ستثبت لإنسان هذا البلد أن رفقاء نقولا شاوي سيتابعون الخط، وسيضعون، من قصرنا عن إيفائهم حقهم، في المرتبة التي يستحقون.

وفما يأتي بعض مجتزآت من كتابات نقولا شاوي السياسية، وقد نشرت في الجريدة الرائدة التي أسسها في ١٥ نوار سنة ١٩٣٧، « صوت الشعب ».

لقد جمع نقولا شاوي في كتاباته، بين عمق المحتوى، ورشاقة الشكل، فلا حشو، ولا تصنيع، ولا مطولات. فالخبر يلي اسم كان أو أن، وليس كمن يجعلك تسلك المتاهات، لتجدهما، في نقطة نائية جداً، مما يدفعك إلى الدخول مع نفسك في حوار، هل ان ما وجدته هو اسم، أو خبر، أو شبهه بها، فنقولا كاتباً، « إن ضرب فمباشرة على اليافوخ، وإن صفع فعلى الوجه ».

حول التعطيل الاداري

« ... عطلت « صوت الشعب » بسبب المقال الذي نشرناه في عددنا العاشر عما يجري في الجزيرة، لأننا شجبنا حركة العصيان الرجعية التي نشبت هناك وحملنا على الذين نظموها وفضحنا القائمين بها، لأننا وضعنا النقاط على الحروف، وظهرنا الاخطار التي تهدد وطننا الناشئ من مثل هذه الحركات وأشباهها، فهل في ما كتبناه جرم؟. ألم يكن بالإمكان دعوتنا إلى المثول أمام المحكمة للدفاع عما قلناه؟. اهكذا تظل القوانين القديمة التي تقيد وترهب الصحافة هي السائدة في هذا العهد الجديد؟. اهذه هي الحريات الديمقراطية التي يطالب بها الشعب؟. إن التعطيل الاداري وصمة مخجلة في جبين العهد الوطني، إننا نحتج عليه بكل قوانا ونطالب بإلغاء كل القيود التي تقيد الصحافة ».

صوت الشعب ١٩٣٧/٩/٦

مصلحة الشعب فوق الشركات الاجنبية

« تدور على الألسنة اليوم شائعة مفادها أن شركات البنزين سترفع أسعارها خلال الاسبوع، وأنها أوعزت إلى عملائها وموظفيها لبأخذوا علماً بذلك.

إنهم يركضون وراء الربح الفاحش ويستبدون بلقمة الشعب ويوعزون في الوقت نفسه إلى عملائهم وجرائدهم لإيهام الناس بأن المسؤولية في ذلك تقع على العهد الجديد . إننا نطالب مع الشعب بوضع حد لهذه الحالة التي لا تطاق . وليس يدفعنا إلى طلبنا هذا إلا شعورنا بالآلام الشعب ، وغيرتنا على العهد الجديد ، الذي نريده جديداً حقاً .

صوت الشعب ١٩٣٧/٩/١٦

خبز الشعب

« ترد إلينا كل يوم عشرات الرسائل من مختلف الجهات يشكو فيها اصحابها غلاء المعيشة الفاحش والصعوبات الاقتصادية الشديدة التي يلاقها الشعب في حياته اليومية .

« إن الشعب يطلب خبزاً وهو ينتظر من اولياء الامر أن يهتموا بمصالحه ويصونوا حقوقه ، فذلك أهم في نظره من التطبيقات الانتخابية وتعيين المخاتير ، وعزل زيد وعبيد . إن مصلحة العامل والتاجر والصانع والفلاح تقتضي وقف جشع المحتكرين ، وتحديد الاسعار وجلب كميات كبيرة من الخنطة لتوزيعها وبيعها بأسعار رخيصة على المحتاجين بواسطة البلديات .

صوت الشعب ١٩٣٧/٩/١٧

غيروا نوع الرجال تؤمنوا للبلاد استقراراً

« ... إننا نريد أن يدرك المسؤولون الاساسيون عن لبنان ضرورة إجراء تبديل أساسي في سياستهم وطرق عملهم ، وأن يفهموا أن لبنان الجديد لا يمكن أن تديره بنجاح رؤوس عتيقة ووجوه بالية ، إن لبنان الجديد يريد رجالاً جديدين يتولون أموره ويستلمون مقدراته .

« .. ولبنان اليوم يطلب من المسؤولين الاساسيين أن يساعدوا على إعطائه حكومة جديدة فيها رجال من الجيل اللبناني الجديد لم يخونوا ولم تتدنس أيديهم ولا ضمائرهم بجرمة أو بشر ضد الشعب .

صوت الشعب ١٩٣٨/١/١٢

هل تلك الأكثرية تمثل الشعب؟

« ... إن الحكومة تخطئ ، كثيراً إذا كانت تعتقد أن الاستياء الكامن عند الشعب ضدها هو نتيجة دعايات بعض اعدائها كما نوه بذلك في المجلس النيابي أحد أبواقها ، كلا ، لتفهم جيداً أن استياء الشعب ليس من زرع الدعايات المعارضة ، إنه قائم على أساس مشروع وعميق . إنه نتيجة للسياسة التفقرية ، والاستغلالية والوصولية التي تتبعها . أجل لتفهم جيداً أن الشعب لا ينظر إلى

الأشخاص، إنه يتطلع دائماً إلى الاعمال، إنه يحكم على الحكومات مهما كان القائمون عليها على أساس افعالها. إن المظاهر لا تغرّه مطلقاً، والدعايات الفارغة، مهما كانت، سواء كان مصدرها الحكومة أو أعداء الحكومة لا تؤثر فيه. وإن أثرت فآثرها لا يدوم طويلاً، لأن الشعب يعرف دائماً - رغم كل الأقاويل - ماذا يريد، يعرف أنه جائع، وأنه مقيد، وأنه مهدد، ولذلك فهو يناضل بكل قواه في سبيل خبزه وحرية.

صوت الشعب ١٣/١/١٩٣٨

يجب تعزيز الدستور وإنقاذه من أيدي العابثين

«... إن واجب انصار الدستور في الوقت الحاضر خطير للغاية وهو يحتم عليهم جميعاً أن يكونوا يداً واحدة لصيانته ورفع لوائه عالياً وإنقاذه من عبث العابثين، والدستور نفسه هو أمضى سلاح في أيدي الشعب لمحاربة أعداء الدستور ومشوّهيه والمتآمرين عليه.

لقد نجحت لعبة المتآمرين في مصر فلا نريد أن تنجح شبيبتها في لبنان. إن فقداننا شيئاً من الحريات لا يجب أن يدفعنا إلى السير مع الذين يريدون إفقادنا كل الحريات، والحرية هي كل شيء للشعب، هي الخبز والعمل والهدوء».

صوت الشعب ١٩/١/١٩٣٨

ليس النظام البرلماني هو المسؤول عن المهازل التي تتمثل في لبنان

جوابنا على تصريحات المسيو روبير دوكة

«... أجل يا مسيو دوكة، لقد قالوا لك أشياء كثيرة وتحدثوا إليك عن الفضائح التي رافقت الانتخابات الاخيرة وعن الضغط والارهاب الذي ساد البلاد في الاشهر الفائتة، فهل يجب الاستنتاج من كل ذلك أن المسؤولية فيما حدث تقع على الدستور والنظام النيابي؟ ثم هل من المعقول أن تحدث كل هذه الأمور لو كان الشعب يملك في لبنان حريات دستورية صحيحة غير معرّضة في كل يوم وكل ساعة لعبث العابثين ورغبات بعض المسؤولين؟».

«إن النظام الذي يسود لبنان منذ سنة إلى اليوم ليس دستورياً إلا بالاسم، والذين يطبقونه إنما يشوهونه ويحقرونه في أعين الشعب لأنهم يرتكبون في ظله كل الموبقات الممكنة. وإذا كانت الشكاوى ترتفع على ما يجري في البلاد من فظائع وأعمال منكرة، فإنما هي موجهة للأشخاص لا للدستور».

صوت الشعب ٢٢/١/١٩٣٨

سياسة إقطاعية في التفكير والعمل

« تسير الحكومة اللبنانية اليوم بسياسة خطيرة، ملأى بالمغامرات. فهي في سبيل احتفاظها بالكراسي وبقائنها في الحكم تبيع لنفسها كل شيء: تتلاعب بنصوص الدستور، وتحتضن الرجعيين وأعداء البلاد، وتنفق بسخاء لكسب رضى المحاسيب: وتنشئ الوظائف الجديدة من أجلهم، وتهمل مصالح أكثرية الشعب لترضي اقلية مكروهة، وتترك جانباً مطالب البلاد وتغسطس في لجة الحزابات الحزبية لترد الضربات الموجهة إليها ».

« ... فالنواب والموظفون يشعرون بسيف ملط فوق رؤوسهم على الدوام حتى أصبحوا لا يجرأون على ابداء الانتقاد أو الملاحظة في سبيل تقوم ما اعوج أو فسد. وجاهير الشعب التي لا تدرك دائماً هذه الحالة تقع في أكثر الاحيان في أحابيل الرجعيين وأعداء لبنان عندما يعززون كل المصائب والنواب التي تتاب البلاد إلى النظام النيابي والدستور ».

صوت الشعب ٥ / ٢ / ١٩٣٨

صوت الشعب تناديكم

« ... قامت هذه الجريدة في الاشهر القليلة التي اجتازتها بجزء كبير من المهمة التي القاها التاريخ والظروف السياسية الحاضرة على اكتافها. فتعرضت بسبب ذلك لسخط اعداء هذا الوطن وهم اقوياء واصحاب جبروت، فحاربوها بكل ما لديهم من وسائل، كما أن السلطات المنتدبة والمحلية عطلتها مرتين. ولكن ذلك لم يضعف من عزيمتها بل زادها قوة وصلابة واندفاعاً. وإذا كنا نعيد اليوم على قرائنا هذه الحقائق فلنكي نقول إن الصعوبات القائمة في وجه « صوت الشعب » لم تدل كلها بعد، وإنه لا يمكنها تذليلها إلا بمساعدة وموازرة جميع قرائها ومشركيها واصدقائها وكل العناصر الديمقراطية الشريفة التي تعطف عليها في ارجاء هذا الوطن العزيز ».

« إن « صوت الشعب » في محنة، وهي محنة مادية صرفة، فكيف الخروج منها؟ هذا هو السؤال الذي نضعه اليوم أمام قرائنا. إن « صوت الشعب » لا تعرف مورداً سوى ما تتقاضاه من مشركيها وقرائها. إن « صوت الشعب » لن تلجأ ابداً إلى الاموال التي تنفقها الشركات الاجنبية والقنصليات الفاشيستية أو المراجع الرسمية على بعض الوريقات لتتلقى باسمها وتدافع عن مصالحها المناقضة لمصالح واهداف الشعب ».

صوت الشعب ١٥ / ٢ / ١٩٣٨

٥٠ الفأ من فتيان لبنان يطلبون مدارس

« ليس من العار على لبنان الذي رفع نبراس الثقافة عالياً طيلة الاجيال الماضية، وأنجب كتاباً وشعراء وأدباء وأطباء وعلماء وفلاسفة خلدوا اسمه وحملوا اضواء المعرفة إلى كل انحاء العالم، ليس من العار أن لا يكون له في عاصمته مثلاً سوى مدرسة رسمية واحدة. إن الخمسين الفأ من الاولاد الذين يجوبون الشوارع ولا مدراس تجمعهم وتثقفهم وتنجب منهم رجالاً تنتفع منهم البلاد وتفتخر بنبوغهم، هم وصمة في جبين هذه الجمهورية التي يبذر بعض وزرائها ٤٨ الفأ من الليرات كنفقات سرية من اموال الشعب ».

صوت الشعب ١٩٣٨/٣/١

فقدان المنطق في أسباب

تعيين البلديات

« ... نحن لا نعتقد أن شؤون البلدية هي قضية فنية بحتة متعلقة بتجميل المدينة وتنظيمها على الاسس العصرية فقط، إن مثل هذه الامور لها اهميتها، ولكنها ليست كل شيء. فهناك النواحي الاجتماعية والصحية التي تلعب دوراً اساسياً. إن شعب بيروت الذي يدفع لبلديته المبالغ الطائلة في كل عام، من ضرائب ورسوم متنوعة يريد منها أن تهتم بحياته اليومية وراحته، قبل اهتمامها بالمشاريع الكمالية، وهو متأكد أنه ما من أحد يمكنه أن يفهم حقيقة مطالبه ويدافع عنها ويعمل لتحقيقها مثل اناس منه وفيه، يشعرون معه، ويحيون حياته، يلمسون شكاويه، يسرون في ازقته في ليالي الشتاء حفر اوحول التي تعرقل سيره، وبحيرات الماء تظل في أحيائه طيلة فصل الشتاء، حتى إذا ما جاء الصيف جلبت له البرغش والذباب والامراض. أجل يريد الشعب ناساً يعرفون حياته حق المعرفة، يجوعون مثله، ينهكون قواهم للحصول على الرغيف، ليعرفوا في نهاية الامر قيمة الرغيف ويوفرونه للمحتاجين والجباة ».

صوت الشعب ١٩٣٨/٤/١٣

جبهة السلام

« ... لقد قلنا يوم مؤامرة ميونيخ إن التخاذل امام المعتدي لا ينقذ السلام بل يقرب خطر الحرب، لأن مطامع الدول الفاشيستية لا حد لها. وهكذا جرى بالفعل. فإن المانيا بعد ابتلاعها السوديت احتلت تشيكوسلوفاكيا وممل، وايطاليا من جهتها ذبحت اسبانيا وراحت تطالب بمقاطعات ومستعمرات فرنسية واحتلت البانيا. ولكن رغم هذه الاعتداءات المتكررة لم يضق الوقت بعد ولا يزال بالامكان سد الطريق في وجه الوحش الفاشستي. غير أنه ينبغي الإقلاع عن

سياسة الترقيع والتحذير التي اتبعتها مدة طويلة دوائر لندن وباريس وانتهاج سياسة سلام صحيحة قائمة على مبادئ السلامة المشتركة، هذه السياسة التي رفع لواءها الاتحاد السوفياتي منذ سنوات وناضل في سبيل توطيد اواصرها بنشاط في جنيف وخارجها».

صوت الشعب ٢٣/٤/١٩٣٩

أين حرمة الصحافة؟

«... نحن نعلم أن للصحافة حرمة خاصة في كل بلدان العالم، ولا سيما في البلدان التي تعيش في ظل نظام دستوري، ونحن نعلم أن في الوزارة نفسها رجال صحافة، يأبون أن تهان الصحافة أو يضطهد القائمون عليها».

«... لنسأل رجال الحكومة... ألا يحق لنا حقيقة أن نقول هذا؟. إلا يحق لنا أن نغضب عندما نرى بعض انفار تحري يحاصرون جريدة تصدر بحرية في بيروت، في عهد نقول عنه إنه وطني دستوري كافل لكل الحريات؟».

صوت الشعب ٦/٥/١٩٣٨

الحملة على الأوضاع الجمهورية

وردّ على ما كان يقوم به عدد من السياسيين، من رسميين وسواهم، ضد النظام الجمهوري كتب نقولا مقالة بعنوان جاء فيها:

«... إن النظام الجمهوري يبرأ من كل الاعمال التي اوصلت البلاد إلى هذه الحالة، لأن ما من جماعة استلمت الحكم في لبنان في السنوات الأخيرة إلا وبذلت جهدها لتشويه الدستور وتحقيره وجعله سلماً لتنفيذ اغراضها وآمرها. أما الشعب فقد استنكر دائماً هذه المحاولات واعلن في كل المناسبات عدم رضائه عنها».

صوت الشعب ٧/٨/١٩٣٩

الاتحاد السوفياتي وميثاق عدم الاعتداء

«.. لقد قلنا دائماً إن الميثاق الثلاثي بين فرنسا وانكلترا والاتحاد السوفياتي هو اداة فعالة لحفظ السلام في العالم وللوقوف بحزم امام مشاريع التوسع الهيترية والموسولينية الرامية إلى استعباد الشعوب الضعيفة بالحديد والنار. ولا شك أن الإسراع في عقد هذا الميثاق يساعد إلى حد كبير على انشاء جبهة السلام التي ينشدتها كل اعداء البربرية الفاشيستية؛ وكل الشعوب المهددة بالعدوان. على أن مسؤولية تأخر عقد الميثاق الثلاثي إلى اليوم لا تقع مطلقاً على عاتق الاتحاد السوفياتي الذي

ما برحوا يخلقون له الصعوبات ويضعون في وجهه شتى العراقيل التي تتعارض ومبدأ التعاقد القائم على أساس المساواة في الحقوق والواجبات لرفع الاعتداء وحفظ السلام .

صوت الشعب ٢٧/٨/١٩٣٩

نشرت « النداء » قسماً من « مجتزآت من كتابات سياسية لنقولا شاولي ». ونظراً لما لهذه المجتزآت من أهمية سياسية وتاريخية، وتوجيهية، فإننا ننشر البعض منها، وهو ما تمكّننا من الحصول عليه نظراً لفقدان الكثير من مقالات نقولا السياسية، بسبب الظروف الإرهابية التي سيطرت بين الحين والآخر على الأوضاع السياسية في لبنان، فتارة كانت السلطات تضع يدها على المطبوعات التي نشرت فيها تلك المقالات، وتارة اضطر من يحتفظون بها إلى إتلافها كي لا تقع بأيدي مكافحيها، فتعرضهم إلى الاعتقال. وعلى كل فإن ما هو في أيدينا من هذه المجتزآت يقدم لوحة حيّة عن الدور الكبير الذي قام به نقولا شاولي كصحافي، وقائد للحزب الشيوعي، ومناضل في صف الحركة الوطنية. وفيما يلي قسم من هذه المجتزآت.

لا تفتروا على الديمقراطية الديمقراطية تبرؤ من كل هذا!

« ... ليس من السهل اقناع الشعب اللبناني بإفلاس الديمقراطية والنظم الدستورية، وليس من السهل أيضاً فرض هذا الاقناع عليه بالارهاب والقوة، لأنه نابه واع، سائر في طريق الاتحاد .
ويخاطب نقولا شاولي جماعة « البشير » ويقول:

« ... وافهموا، ان المعاهدة والدستور والبرلمان والانتخابات وحرية التصويت، كلها، ملك الشعب اللبناني وهو لن يتنازل عنها، بل سيدافع عنها بكل وعيه ويقظته واتحاده، وورصاته .

صوت الشعب ١٠/١٠/١٩٣٧

الديمقراطية ومطالب الشعب

« ... وليس من السهل اقناع الشعب بأن شهر سيف التعطيل الاداري على الصحف ومعاكسة بعض الاجتماعات الانتخابية في قلب المعركة الانتخابية، وعدم سن تشريع للعمل، وترك الشعب تحت رحمة المتلاعبين بأسعار الخبز والطحين، وعدم وضع الضرائب على أساس الدخل، ليس من السهل اقناعه بأن هذه الامور ديمقراطية مستمدة من مبادئ حقوق الانسان .

صوت الشعب ١٢ / ١٠ / ١٩٣٧

ضرورة تأليف جبهة ديمقراطية

« ... ونحن واثقون من أن القوى الديمقراطية، المنظم منها والمبعثر، إذا ما اتحدت جميعاً على أساس خدمة الشعب والدفاع عن مصالحه، ومنع المتاجرة بمصالحه، واتفقت على برنامج معين توضع خطوته بعد البحث المشترك، فإنها بذلك تقوم بخدمة كبرى نحو البلاد ».

« ... فليس هناك ما يبرر أبداً إبقاء الديمقراطيين مبعثري الصفوف وليس هناك ما يمنعهم من توحيد صفوفهم إذا كانوا حقيقة ديمقراطيين، وإذا كانوا عازمين فعلاً على النضال دون هوادة ولا تراجع في سبيل البرامج التي يعلنونها امام الشعب ».

صوت الشعب ١٣ / ١٠ / ١٩٣٧

نهاية حلم جميل

« ... وذات ليلة سمع الطليان مذياعهم ينبثهم بسقوط طرابلس الغرب عاصمة الامبراطورية، فوجوا وأصاخوا بسمعهم إلى أصوات الفرع التي استقبلت هذا النبأ في أنحاء العالم، فأدركوا درجة الحقد الذي يحرك صدور الشعوب الحرة نحو الجلاد المسخ الذي يسيطر على بلادهم. رسم العقلاء منهم، هؤلاء الذين ينظرون إلى قلوبهم أولاً ليفهموا عواطف غيرهم، سمعوا أصواتاً بعيدة تهتف مفتبطة، أصوات الأحباش وهم يمدون أيديهم للعرب، العرب الذين قدموا ألوف الضحايا خلال المراحل المظلمة التي رافقت بناء الامبراطورية السوداء التي أصبحت الآن أنقاضاً. العرب الذين يذكرون في جميع أقطارهم، أن هذه الامبراطورية المنهارة كانت مصبوغة بدماء عمر المختار. ويسمع الشيخ الإيطالي حفيده يقرأ بصوت عال أمثولته في زاوية غرفة الطعام، مردداً بلا وعي، « عاش أبونا الدوتشي، حارس أوطاننا ورنع أمجادنا وقائد جيوشنا من ظفر إلى ظفر، فينهره بغضب، ثم يتناول الكتيب ويمزقه ».

« صوت الشعب، ٢٨ / ١ / ١٩٤٣ »

نظرة إلى جبهة مصر

« ... ولذا نقول إلى بعض المدعورين: إن ثقتنا بمصير الحرب، ثقتنا بانكسار المحور لن يزعزعها بعض انتصارات سريعة أحرزها رومل في الصحراء الغربية وعلى أبواب مصر. انظروا قليلاً إلى بعيد ولا تدعوا الأشجار تمنعكم من رؤية الغابة. إن الضربات تنهال على العدو من كل جانب ودماءه تسيل رغم تظاهره بالقوة. إنه يفقد كل يوم الألوف من خيمة رجاله والمئات من دباباته في الجبهة الروسية. إن مصير الحرب لن يتقرر في مصر. وقوات الحلفاء الشرقية، قوات روسيا وبريطانيا وفرنسا الحرة المرابطة في إيران والعراق وفلسطين ومصر وسوريا ولبنان، لن تدع

هتلر ينفذ أغراضه « ويوزع » الوعود المعسولة على العرب، وهي كفيلة برد الغزاة الألمان والطلّيان على أعقابهم مهما توغلوا في الأراضي المصرية .

« صوت الشعب » ٦ / ٧ / ١٩٤٢

لا سلام في انتصار النازية

« ... نناضل نحن العرب في سبيل أمانينا الوطنية ، في سبيل حريّاتنا واستقلالنا وحقنا في تقرير مصير بلادنا السياسي والاقتصادي ، نناضل لرفع مستوى شعبنا من جميع الوجوه وتنمية مواردها الصناعية والزراعية والتنعم بها إلى أقصى حد . نناضل لنعيش أحراراً في أوطاننا ، ولتوطيد كيّاننا اللبناني ، ولتحسين حالة عمالنا وفلاحينا وترقية صناعتنا وتوسيع تجارتنا وتنظيم علاقات وّد وإخاء مع كل جيراننا ومع كل الشعوب الحرة . فأني طريق يقودنا إلى هذا الهدف : طريق دول المحور أم طريق الاتحاد السوفياتي وبريطانيا وفرنسا الحرة » أميركا وبقية الحلفاء .

« صوت الشعب » ٣ / ٢ / ١٩٤٢

طلائع ربيعنا

« ... لقد قلنا منذ أيام إن الميدان السوفياتي هو الميدان الرئيسي للحلفاء ، وإن النازية الألمانية هي العدو الأساسي . وها هي أنباء القتال في هذا الميدان تدعو إلى الاطمئنان والتفاؤل وتبشر بسلسلة انتصارات جديدة هامة . فليتشبث المتربصون إذا شاءوا ، بتوجيه أنظارهم شطر الشرق الأقصى ، بعد أن كانوا ييأسون من الربيع الأوروبي . فنحن أيضاً ننظر إلى الشرق الأقصى ، ولكننا ننظر إليه على ضوء خطاب روزفلت الأخير وتصريح جواهر لآل نهرو .

« صوت الشعب » ١٦ / ٣ / ١٩٤٢

الفصل المنشود

« إن حالة بعض المتربصين لمحنة حقاً ... يقولون عادة : الانتظار صعب ، ولكن القضية قضية انتظار ترامواي مثلاً تأخر ربع ساعة بسبب جنازة أو اصطدام أو انتظار صديق وعد بالمجيء في الساعة السادسة فدقت النصف دون أن يأتي ، أو انتظار دراهم لا تقبض إلا في نهاية الشهر ، أو انتظار جواب على رسالة هامة ، أو انتظار عطلة أو سهرة أو رحلة الخ ... فكيف والقضية قضية انتظار فصل من فصول السنة ، فصل مؤلف من ثلاثة أشهر ، اسمه الربيع ؟

حقاً إن الانتظار لصعب ؟ ولو كان مجيء الربيع معلقاً ببرنامج لجان الأمر . ولكن المسألة أعمق من ذلك . فربيع هذه السنة معلق بموامل شتى ، عوامل غامضة لا تمت إلى تقلبات الجو بصلة ، فلا يكفي أن نرى الأشجار مزهرة والزرع أخضر والشمس مشرقة والنسيم عليل ، لنستنتج

أن الربيع قد بدأ. فهذه موازين بالية عتيقة كان يلجأ إليها آباؤنا وأجدادنا ولم تبق لها عبرة في عصر الدبابات والمظلات والفرق المصفحة والمجحات الصاعقة المثلثية. والربيع الحقيقي، الربيع الذي ننتظر يتوقف خصوصاً على قرار هذه الآلات بالسير شرقاً أو جنوباً. فإذا سارت غرباً، فذلك يعني أن الشتاء لا يزال مسيطرًا، وهي الآن مع الأسف، تمصر على السير نحو الغرب».

« صوت الشعب، ٢٦ / ٣ / ١٩٤٢ »

رغيفنا والطابور الخامس

« ... لا تقولوا إننا واهمون، فمن السخف وضيق النظر السكوت عن هذا النفر المجرم أو استصغار شأنه. لأن الدروس التي اقتبسها العالم عن نشاط الطوابير المثلثية في أوروبا وفي البلدان الأخرى، قد دفعت جميع الشعوب إلى التسليح باليقظة والحذر لمجابهة هذا النوع من الأخطار التي تهددها. وإذا كانت السلطات الحليفة قد اتخذت بعد دخولها إلى بلادنا بعض التدابير لشل أعمال أنصار النازي، فالحقضاء عليهم وعلى دعايتهم لم يتم بعد. وقد برهنت الوقائع أن الناحية الاقتصادية هي أشد النواحي خطراً وأكثرها اتقاناً في نشاط الطابور الخامس. فكره أبناء بلادنا للنازية والفاشية وتعلقهم بالديمقراطية وعزمهم الشديد للدفاع عن وطنهم وصيانة حريتهم واستقلالهم، كل ذلك قد عزل إلى حد كبير، عملاء المحور عن الأوساط الشعبية واضطربهم إلى التستر بشتى أنواع الخداع والنفاق لبث سمومهم».

« صوت الشعب، ٢٦ / ٣ / ١٩٤٢ »

الوحش الجريح

« من يقارن بين خطاب هتلر الماضية، وبين خطبته الأخيرة، أمام مجلس الريخستاغ ير الفرق شاسعاً. إن في الخطاب عجزاً بيتاً ودفاعاً يائساً وصراخاً يذكر بصراخ الحيوانات الجريحة. ولا شك أن أعضاء الريخستاغ وكثيرين غيرهم من المثلثيين «الأمناء» استغربوا كل الاستغراب لهجة «فوهررهم» ولسوا في أقواله أشياء لم تكن تخطر ببال. إن لهجة الخطاب هي لهجة خنزير جريح. وقد اعتاد الصيادون الخبراء في صيد الخنازير البرية إذا جرحوا أحدها أن يشددوا عليه الخناق حتى يتم لهم الاجهاز عليه. ولا شك أن هذه الخطة لا بد منها مع الطاغية المثلثي».

« صوت الشعب، ٢ / ٥ / ١٩٤٢ »

على أبواب الحياة النيابية

« ... إن اللبنانيين، مثل غيرهم من الشعوب، قد استفادوا من دروس الحرب فصار من الصعب خداعهم وإرضائهم بالوعود المعسولة، وأصبحوا يدركون أن لإرادتهم وزنها في حياة

البلاد، فقرروا توجيه هذه الارادة بما يتفق مع مصلحة وطنهم ولقمة عائلاتهم:

إن المجلس الذي سينبثق عن الانتخابات القادمة، سيحمل في عنقه مسؤولية البلاد خلال أربع سنوات، ستكون بلا شك سنوات فاصلة في تاريخ لبنان. ففيها ستنتهي الحرب ويعقد مؤتمر الصلح. وفيها يواجه لبنان مرحلة جديدة من مراحل تطوره الوطني، تلك التي يتقرر فيها مصيره لسنوات ما بعد الحرب، فعلى عاتق ذلك المجلس بصورة خاصة تقع تبعة تهيئة البلاد لمواجهة الحوادث الجسام التي ستعرضها حينذاك، وعلى كفاءة أعضائه وأمانتهم واخلاصهم لقضية شعبهم يتوقف، إلى حد كبير، حسن استعداد اللبنانيين لمجابهة الموقف بصفوف موحدة وقلوب قوية مترابطة ومطالب عملية، حولها اجماع تام، تستهدف خبز لبنان وسعادة لبنان.

« صوت الشعب » ٨ / ٥ / ١٩٤٣

وجه سوريا بعد الجلاء يريد كل عربي وجهاً ديمقراطياً ناصعاً

« ... إن المستعمرين الأجانب وحدهم يرتاحون لمثل هذه القرارات الرجعية. يرتاحون إليها لسببين رئيسيين: أولاً، لأنهم يتخلصون من نشاط الأحزاب الوطنية التي تحارب محاولاتهم للتدخل في شؤون البلاد الخاصة وتفضح مؤامراتهم على كيان الوطن ومناوراتهم الرامية إلى تفريق صفوف أبنائه، وثانياً، لأنهم يستخدمون هذا التدبير في الأوساط الدولية لإظهار سوريا بمظهر الدولة الرجعية الأوتوقراطية، ذات الميول المتطرفة، العاجزة عن توطيد الأنظمة الديمقراطية الحديثة في بلادها، والتي تهدد باتجاهاتها الفاشيستي السلام والسلم الدوليين في الشرق الأدنى، وغداً تنذرع الأوساط الاستعمارية بذلك لمحاولة التدخل في أمورنا الداخلية من جهة، والهجوم من جديد على ما نلناه من حقوق استقلالية من جهة أخرى ».

« صوت الشعب » ٢٣ / ٥ / ١٩٤٦

انتصار الحرية في لبنان يتوقف على أبناء لبنان

« ... إنه لمن بشائر الخير ودواعي الابتهاج أن تدعى بلادنا إلى خوض معركة الانتخابات والدنيا تستعد لخوض معركة الحرية. إنه لما يبعث على التفاؤل ويزيد في الرجاء، أن تخطو بلادنا أولى خطواتها نحو الحرية، وقضية الحرية تسير في العالم بقدم ثابتة إلى الأمام: فإن ذلك ليؤكد ما قلناه من أن قضية الحرية أصبحت واحدة، ويمجدونا إلى الثقة بأن تلك الروح الطيبة التي تسري من شعب إلى شعب، ستعكس في بلادنا، وفي انتخاباتنا، فيكون لنا مجلس نيابي يفضل المجالس القديمة، يناضل عن الحرية أكثر مما ناضلت، ويدافع عن حقوق الشعب أكثر مما دافعت، ويسير بالبلاد نحو الآمال التي تنشدها، مع قافلة الحرية السائرة إلى الأمام في كل بلد من بلاد العالم ».

« ... لكن انتصار الحرية في لبنان يتوقف إلى حد كبير علينا نحن أبناء شعب لبنان. فمن واجبنا أن نعمل ونناضل من أجل انتصارها لا أن ندع أمرها للمقادير فتجري بها كما تشاء، وأن كل البوادر الوطنية في هذا البلد، لتدل على أن الشعب اللبناني قد أدرك واجبه العظيم ومسؤوليته الكبرى في هذه المرحلة الخطيرة من حياة وطننا، وأنه سيؤدي الواجب وينهض بعبء المسؤولية خير نهوض ».

« صوت الشعب » ١٩٤٩/٩/٢

دعامة الاستقلال الوطني حريات ديمقراطية واعتماد على الشعب

« ... فاستقلال لا يبذل شروط الشعب الاقتصادية ولا ينهض بجباهيره الكادحة إلى المستوى اللائق بهم كمواطني جمهورية ديمقراطية حرة، لا يكون استقلالاً وطنياً صحيحاً، مهما اختلفت به دول أجنبية، واستقلال لا يساعد على نشر الثقافة بين أبناء البلاد، ويمحو الأمية من القرية والمدينة، ولا يشيع الحريات الديمقراطية الكاملة بين جميع أبناء الشعب ليتمكن كل فرد من ممارسة حقوقه وإبداء رأيه، إن استقلالاً من هذا النوع لن يكون إلا صورة ممسوخة لما ينشده لبنان في هذا الطرف العصيب من تاريخه، ونحن على ثقة من أن أعضاء الحكومة أنفسهم ومعهم نواب البلاد، يفقهون جيداً هذه الحقيقة. والذي نطلبه منهم وتطلبه البلاد بأسرها هو أن يبذلوا كل ما في وسعهم لجعل لبنان اليوم ولبنان الغد أحسن وأرقى وأهنأ من لبنان الأمس ».

« صوت الشعب » ١٩٤٣/١٠/١٦

وفما يلي مقاطع اجتزأتها من افتتاحيات لنقولا شاولي نشرت في « صوت الشعب » في أولى سنوات تأسيسها.

في سبيل الحرية والخبز

« يا أخي القاريء إن « صوت الشعب » هي صوتك. صوتك الرنان الداوي منذ ١٧ عاماً في كل سهول وجبال هذا الوطن العربي العزيز؛ صوتك الذي ارتفع على الدوام، في كل البقاع. في كل شارع وساحة وسجن ومنفى. بين قطرات الدماء وأزيز الرصاص مطالباً بالاستقلال وبالحرية والرغيف. صوتك الذي أرفع أفظع القوى الفاسدة وظل عالياً رغم كل اضطهاد وتنكيل وإرهاب. صوتك الذي انتزع في النهاية هذا العهد ».

العدد رقم (١) من « صوت الشعب » ١٩٣٧/٥/١٥

الشعب اللبناني لن يغلب

« ... ففي عام ١٩٣٧ عاش لبنان في ظل عهد أسمىناه جديداً ، سجل بدء زوال الانتداب ، غير أن هذا العهد الجديد رغم كل ما علّق عليه الشعب من آمال لم يبيض ، كما كنا ننتظر ، وجه لبنان . فالقائمون عليه وأكثرهم من رجال العهد البائد ظلوا في سلوكهم وسياستهم يطبقون أساليب الدور الماضي ، واستمروا في سياسة الحزبيات الصغيرة فشقوا الشعب إلى معسكرين وتابعوا سياسة الإرهاب وحبس الحريات عن الشعب ففسحوا المجال لمؤامرات الداسين وتركوا الجو حراً للمحتكرين ليتلاعبوا بخبز الشعب وقوته الضروري . »

ويتابع :

« ولكن إلى جانب كل ذلك رأينا في الوقت نفسه يقظة شعبية وطنية قل نظيرها في السنوات الماضية . فالفكرة الديمقراطية شقت طريقها بين جماهير اللبنانيين الذين أخذوا يتطلعون إلى الجبهة الشعبية الفرنسية بمعطف كبير . وارتفعت أصوات كانت مخنوقة ، تطالب بإطلاق الحريات وتدعو إلى توحيد جهود كل الشعب في جبهة مترابطة قوية للدفاع عن حقوق البلاد ومصالح الشعب كله . »

صوت الشعب ١٩٣٧/١٢/٣

★ ★ ★

الخطر على المعاهدتين

« ... الشعب يعرف أن المعاهدة ، سواء في سوريا أو في لبنان ، ليست الاستقلال الناجز الذي يطلبه بأي وسيلة يتوقف على حسن تنفيذها وتطبيقها السير بسرعة أو ببطء نحو مراحل استقلالية أوسع ، وكيان وطني أقوى ، وشروط اقتصادية أغنى . ولذلك نرى من الشعب ميلاً شديداً إلى الدفاع عن المعاهدة والمطالبة في الاسراع بتصديقها . ونرى عند أعدائه نشاطاً في محاربة المعاهدة وتأجيل البحث فيها وسعيّاً إلى إحباطها وإرجاع العهد البائد كما كان . »

صوت الشعب ١٩٣٧/٥/٢٢

★ ★ ★

الصعوبات والنكبات لا تزيد
الشعب إلا صلابة وتمسكاً بأمانه

« ... إن الازمات والنكبات لا يجب أن تفقدنا رشداً وتوقعنا في احاييل ذوي المصالح

والاغراض النفعية وتضحية مجموعة المصالح في سبيل الجري وراء واحدة منها.. إن ذكريات العهد المظلم البائد ليست عزيزة على الشعب بشيء. وهو يسعى الآن إلى نسيانها والتعرف إلى ما هو اعذب منها، لا الرجوع إليها. ورغبة الشعب الاساسية في الوقت الحاضر هي أن يرى المعاهدة تطبق تطبيقاً صحيحاً حازماً، وأن يرى اتحاد الوطن يقوم وينتظم، حتى يسير نحو مراحل استقلالية اوسع ترفع امكانياته الانشائية وتنشر بعض الرخاء في مجموع حياته، وتضمن له نهضة وطنية عامة ليستطيع متابعة نضاله في سبيل استقلاله التام واسترجاع ما ضاع من حقوقه».

صوت الشعب ١٩٣٧/٦/٥



لبنان لا يريد الفوضى والمذابح بل يريد العيش في سلام واخاء وهدوء

« بولنا كثيراً أن نتكلم عن النزاعات الطائفية لأنها تذكرنا بعهود مظلمة وحشية عرقلت تقدم الانسانية مئات السنين وسادها التناحر والتباغض. إن المذابح التي عرفها الانسان في القرون الوسطى هي وصيات سوداء في تاريخ الانسانية، ولذلك نغضب ونثور عندما نرى أناساً في القرن العشرين يحاولون الرجوع بنا إلى ذلك العهد ».

ويتابع : « نقول ذلك بمناسبة الاحداث المؤسفة التي جرت في لبنان هذا الأسبوع. فقد علقت إحدى الصحف على خطاب حلب وكان تعليقاً خالياً من التعقل اللازم في مثل هذه الظروف الحرجة. فبدلاً من أن تلوم الشخص الذي ألقى الخطاب وهو وحده المسؤول إذا كان في الخطاب من هفوات - راحت تهاجم الدين الاسلامي مباشرة. ونحن نسأل هؤلاء الناس: هل تعتقدون أنكم أديتم بعملكم هذا خدمة للدين المسيحي، هل تعتقدون أن المسيحيين في لبنان يوافقونكم على سلوككم هذا؟ إن الشعب اللبناني يريد أن يعيش في هدوء وطمأنينة ونظام، ولبنان يريد أن يسود الاخاء والحب في ربوعه الغنية الجميلة. يريد أن يكون صفاً واحداً في المطالبة بحقوقه الوطنية، وحياته الديمقراطية. إننا ندعو جماهير الشعب إلى اليقظة والحرص والسهر أكثر من أي وقت آخر على مصالحها ».

صوت الشعب ١٩٣٧/٧/٣



الشعب يريد انتخابات حرة

« ... إن المعركة الانتخابية الحاضرة هي أول استفتاء شعبي يجري في هذا العهد الجديد، فلا

تجعلوا الشعب يرى فيه قيوداً وعراقيل كالتى كان يضعها أمام الشعب بعض المستشارين في العهد البائد . افسحوا المجال له لينتخب من يشاء دون ضغط أو تهديد ، فهو أعرف الناس بالأشخاص الذين يخدمون مصالحه ويدافعون بإخلاص عن حقوقه . صونوا الحياة النيابية التي يحاول الرجعيون تحقيرها في كل المناسبات ودعوا الشعب يفهم أنه إذا كان لم يجن فائدة من المجالس السابقة ، فما ذلك لان الحكم النيابي غير نافع ، بل لأن أكثرية العناصر التي قامت عليه لم تكن تمثل الشعب تمثيلاً حقيقياً ، ولم تكن عندها الجدارة والاخلاص الكافيين للقيام بدورها النيابي حق القيام ، بل لم تكن لها الحرية اللازمة لذلك ، فيما إذا ارادت خدمة الشعب .

صوت الشعب ١٩/٩/١٩٣٧

★ ★ ★

على عتبة الانتخابات في لبنان

« ... لقد أشرنا في شتى المناسبات ، ودعونا في كل ظرف إلى توحيد الجهود الوطنية المخلصة لكي تنتظم جبهة الشعب وتصبح قادرة على اسماع صوتها ، وفرض ارادتها ، وسحق جبهة الرجعية التي تغذي ، أكثر من أي وقت آخر ، نغرات التعصب الطائفي وتزيد في تفريق الأمة . وها هي الانتخابات ميدان عملي لتحقيق هذه الخطوة وتوطيد أسس العمل المنظم المشترك بين كل الجماعات والعناصر التي تسعى لخدمة الشعب . فلماذا لا نوحدها فيها جهودنا ؟ . لقد كان صوت العامل والتاجر والمستخدم والفلاح ، الوطني الجريء ، مفقوداً إلى يومنا هذا في المجالس النيابية الماضية ، أفلا يجب أن يرتفع عالياً صريحاً في المجلس الجديد ؟ »

ايلول ١٩٣٧

★ ★ ★

عشرة آلاف سائق خبزهم في خطر

« ... قلنا مراراً إن السواقين يؤلفون جماعة كبيرة من الشعب مع أطفالهم وعيالهم ، وليس لهم مورد يعتاشون منه إلا مقود السيارة ، وقد ارتفعت اسعار البنزين في الاشهر الاخيرة بشكل جعلهم يعيشون على هامش الحياة فرفعوا ظلامتهم إلى أولي الأمر وشكوا واحتجوا ولكن لم يصغ اليهم أحد .

لقد صرحنا دائماً أن العهود السابقة التي مرت على هذه البلاد كانت عهود سيطرة الشركات الاحتكارية واستبدادها بمصالح الشعب ، ورجونا أن يحررنا هذا العهد نوعاً ما من جشعها واستئثارها لكي يتنفس الشعب قليلاً ويرتاح إلى حاضره . لقد ضج الأهلون من شركة الجر

والتنوير ومن سكة الحديد ، ومن شركة المياه ، ومونوبول التبغ ، وغيرها . واليوم يقف السائق اشقى
أفراد الشعب طالباً أن ترد عنه ضربات شركة البنزين واعتدائها على خبزه ، فهل يذهب صوته
أيضاً هباءً ؟ » .

صوت الشعب ١٩٣٧/٩/٢٤

★ ★ ★

يدنا، يد الحب والاخاء

« ... ولهذا ، ولأننا لا قانون لنا إلا خدمة لبنان الجميل المحبوب ، دعونا وسندعو وسنظل
ندعو ونعمل دون كلل لتحقيق الاتحاد الاخوي المتين بين كل أبناء لبنان » .

« نعم إننا ندعو إلى اتحاد شعب لبنان كله للوقوف في وجه الغرضي والجهل والبؤس ، ندعو إلى
تكتاف كل اللبنانيين ، وتعاقد كل القوى المخلصة الشريفة التي تحب لبنان ، لكي نضمن لبلادنا
تطوراً سريعاً وتقدماً مطرداً في مدارج الارتقاء والثقافة في جو من السلام والاخاء والهدوء » .

صوت الشعب ١٩٣٧/٩/٢٥

★ ★ ★

الناخب اللبناني يطلب حريته المقدمة

« لا نغالي إذا قلنا إن ما يشغل بال الناخبين اللبنانيين في المعركة الانتخابية الحاضرة هو ضمان
حرية الانتخابات . ولعل الحكومة لا تجهل أن الكثيرين من الموظفين الاداريين يقومون اليوم بأعمال
لم يسبقهم إليها حتى موظفي حكومات العهد البائد . إن الموظفين والمولجين بتطبيق القوانين لا
يزالون يقومون بأعمالهم بروح تناقض تماماً تصريحات المسؤولين ، فالحكومة تعلم أن الدرك في
جدائل قد تصرفوا تصرفاً يخالف تماماً روح العهد الجديد ويناقض جوهر التصريحات التي أعطائها
رئيس الوزراء ووزير الداخلية والعميد السامي ، فهل تبحث الحكومة أسباب ذلك التصرف ؟ وهل
حققت عن المسؤول في تلك القضية ؟ » .

صوت الشعب ١٩٣٧/١٠/٢

★ ★ ★

شيوعيون ومواقف

الياس البواري، من فقدنا (١)

الجرأة كان سيدها، والاستقامة كان ضميرها، والتشبث بالمبدأ كان دينه، والانتقاد والانتقاد الذاتي كان ديدنه.

ما حايى ووارب في أمر. الحقيقة قالها عارية، والصدق والإخلاص نضح بها ضميره، مقداماً في المهات، شحلاً في المسيرات لا يرضخ لتهيب، ولا يهون أمام غطرسة، ولا تززع موقفه صفاقة، متواضعاً عاش، وعرياناً قضى اللهم إلا من إيمانه بحزبه الشيوعي، وثقته بقيادته التي تدير دفة السفينة بروية، ودراية، ولا سيما في أثناء هيجان البحار وتلاطم الأمواج محافظة على نقاوة، وصفاء جوهر الحزب، ومدى علاقته بالجهاهير.

هذا هو الياس البواري من فقدنا، ومن رهن حياته لتحرير أبناء طبقته، وجاهير شعب وطنه، من عبث الماكورين، واستثمار الاقطاعيين والمحتكرين، ومن أجل ذلك لم يخش السجون فدخلها من أبوابها ولم يبطأ رأسه أمام حاكم وحكم ظالمين، ارتضى العيش مع رهط البؤساء يشاطرهم ألهم وعذابهم، ولقمة عيشهم، وكان له بذلك أمتع ما في حياته.

في العمل السري التقيته، وفي شوارع بيروت مشينا سوياً متظاهرين ضد مشاريع الاستعمار، وتجار الدماء وأرباب الاحتكار، في السجن عشنا سوياً، فاقسمنا «القرروانة» و«التمين» وارتضينا شظف العيش لأننا شيوعيان نعمل من أجل التغيير، والتحرير والاستقلال عبر تنظيم الطبقة العاملة، وجاهير الفلاحين، هذه القوة المتحالفة التي تؤلف كتلة الصدام في معركة تقرير المصير، إن لجهة التحرر من الاستعمار واحتكاراته، أو من طغمة الاستثمار وشركاتها.

منطقياً مع نفسه، ومع رفقائه وأخوته العمال كان. حصر كل اهتمامه في العمل لإنقاذ العمال من غياهب الجهل، ومستنقع الانصياع. فلطالما رأيت وهو عضو في مجلس نقابة عمال المطابع مع حنا الزرقا ومصطفى العريس ورامز دميانوس وسعد الدين مومنة وميشال العازار، سائرين على أقدامهم

(١) توفي على أثر صدمة سيارة في ٢٢ أيلول سنة ١٩٨٧.

في جولات أسبوعية استطلاعية على عمال المطابع في أمكنة عملهم يستمعون إلى شكاوى العمال، وعرض مطالبهم. ثم استمرت سيرته هذه وهو برئاسة نقابة عمال المطابع طول أكثر من ٣٦ سنة قضاها في الكدح ليلاً ونهاراً، من أجل تحقيق مطالب العمال وجذب العدد الأكبر منهم إلى صفوف النقابة.

وعندما وجد بثاقب نظره، وصفاء تفكيره، أن هناك نقصاً في الأدبيات النقابية، ولا سيما ما يتعلق بمسار الحركة العمالية والنقابية في لبنان، تقدم بطلب إلى أعضاء مجلس نقابة عمال المطابع، وقيادة الاتحاد الوطني لنقابات العمال والمستخدمين في لبنان لإعفائه من مسؤولياته النقابية لينصرف إلى كتابة تاريخ الحركة العمالية والنقابية في لبنان. وقد تجاوب مجلس النقابة وقيادة الاتحاد مع الاقتراح، ومنذ ذلك الحين، أي منذ العام ١٩٧٦، أعطى الفقيد الكبير كل ما عنده من طاقة في تجميع المادة المطلوبة. فكان ظهور الجزءين الأولين منه. وفي العام ١٩٨٧ الحالي، أم الجزء الثالث، وأصبح في متناول الجميع.

لقد تطور الياس البواري من مناضل نقابي شيوعي لتنظيم الطبقة العاملة، وملاحقة مطالبها، إلى مؤلف وبجائة في التاريخ، فمؤلفاته الثلاثة في « تاريخ الحركة النقابية والعمالية في لبنان » أصبحت مرجعاً لكل من يريد أن يبحث في تاريخ لبنان الاجتماعي نظراً لما تضمنته من حقائق، ومعلومات لم يتمكن أحد قبل الياس البواري من تدوينها بروح من المسؤولية العالية، تشهد على ذلك الملاحظات الخاصة التي يبدئها، والانتقاد الصائب الذي يوجهه.

لقد مات الياس البواري، وهو يعد لسفر إلى المجر يمكنه من الاستراحة، ولكن الطيش، والعبث بحياة الإنسان، واللامسؤولية التي تسير بعض الشبان الأغرار، حالت دون ذلك، وأدت إلى جرحنا جرحاً عميقاً بغياب من رافقناه ٥٣ سنة، شاركنا بعضنا فيها شطف العيش، ومشقات الحياة.

طوباك يا الياس في مثواك، طوباك يوم علا صوتك كقصف الرعد في وجه من حاولوا مد اليد إلى وحدتنا قائلاً لهم، مكانكم تجمدوا، كفى تدجيلاً، والظهور بوجهين. يقطنتك تلك، كانت القبة التي اضاءت الطريق أمام المخلصين، وأقفلتها على من ضللتهم أطماع الكهان المنافقين. ثم وقفتك الثانية يوم امضينا الليل حتى نهاية هزيعه الأخير دون أن ينال منكما، أنت ومصطفى منال، ونزلنا عند شق الفجر ثلاثتنا وعرجنا على محل الصمدي في بناية العسيلي. وبالرغم من أنني لم أكن معكما مئة بالمئة، فقد أعجبت بموقفكما وآثرت العودة معكما، على العودة مع سواكما من المراودين.

مواقفك من ألفها حتى يائها مفعمة بالنبل والاستقامة والشهامة. وعندما استعرض تلك

الساعات والليالي ، أزداد احتراماً لك ، واعتزازاً بموقفك ، وأخجل من نفسي لبعض مواقف بدرت مني ، بالرغم من أنني لم أصر لاحقاً عليها ، ومن نفسي لنفسي عدت أستمسك بالعقدة الرئيسية في حبل النجاة ، إلى أن نجوت ولعبت دوراً ملحوظاً بنجاة سواي .

باق يا الياس لا في ضائرتنا وشغاف عواطفنا وحسب ، بل وفي تاريخنا ، باق عملاقاً نهدي برأيه كلما أعوزنا التضال إلى شاهدة . فالوداع الوداع يا من كنت رفيقي في صوفيا ، وبرلين . وم كان ليكون أمتع لو أننا ترافقنا سوياً ، إلى المحطة الأخيرة التي أبيت إلا أن تلجها قبلي ، فكنت العجول العجول .

الوداع يا أبا كميل ، ولنا بعصارة فكرك ، ونتاج يدك ، الصبر الجميل ، والمقوي لا على متابعة السير وحسب ، بل وعلى العطاء . فالتقاعد للملتزم الشيوعي خرافة . لقد برهنت عملياً على أنه لا توجد في القاموس الشيوعي كلمة « لست قادراً » فالإرادة هي التي تصنع القدرة . فمن يقول لا أقدر ، يعني أنه لا يريد ، وهنا العجز ، والتراجع المخزي . إننا لا نزال قادرين ، ذلك لأننا نريد لحزبنا النمو والانتشار والتوطد . ولوطننا التحرر والتوحيد والازدهار . ولشعبنا السعادة والانعقاد من غول الرأسمال والاحتكار .

حسين عاقو

من الصعب عليّ إيجاد الكلمات التي تليق بالتحدث عن سيرة مناضل من شعبنا ، بطل من أبطال الكفاح ضد الاستعمار والإقطاعية ، شيوعي متفان نذر نفسه للكفاح في كل ساح من أجل وطن حر سعيد ، ومن أجل حزب شيوعي له نفوذه وتأثيره بين الجماهير الشعبية .

نعم من الصعب عليّ استحضار الكلمات التي أرى من الواجب عليّ أن أقولها بعامل النسيج حسن عاقو (أبو سعيد) الذي استشهد بطلاً بسكاكين عملاء الاستعمار والإقطاعية الرجعيين رافعاً دون وجل ، راية حزبه وقد كتب عليها « وطن حر وشعب سعيد » .

حسين عاقو (أبو سعيد) عامل نسيج من دمشق انتسب إلى الحزب الشيوعي قبل الأربعينات ومعرفتي الأولى به كانت سنة ١٩٣٧ ، ثم توطدت خلال الحرب فكنت كلما زرت دمشق للاتصال بالقيادة الحزبية هناك ، كنت أجد دائماً أبا سعيد . فهو دليلي إلى المكان الذي عليّ أن أذهب إليه . وهو الذي يدبر أمور تنقلي ، وتأمين البيت للمنامة ، وكذلك الطعام ، وأغلب الأحيان كان منزله المتواضع ، ومنزل والده محرابين لي .

من ميزات أبي سعيد التفاؤل الدائم . فلم أراه مرة إلا والبسمة بادية على وجهه ، بالرغم من عمر

الحال الملازم له . فهو مسؤول عن عائلة ، ومسؤول عن عمل حزبي ، وهذا الواقع فرض عليه وصل ليله بنهاره . في الليل عمل حزبي ، وفي النهار عمل في النسيج لتأمين أود عائلته . كان عمياً كادحاً صلباً ، ملء صدره الإيمان بالقضية التي يناضل من أجلها ، وملء أفكاره تأكيد على النصر المحتم ، وأوله تحرير سوريا ولبنان من الحكم الاستعماري ، وثانيه إقامة حكم وطني ديمقراطي في البلدين الشقيقين ، وثالثه سير منتظم وواع نحو تحقيق منجزات اجتماعية تضع سوريا ولبنان على طريق التحولات الاشتراكية .

كان عاملاً معدماً لا يملك شروى نقيير . وثوريته والتزامه بالحزب الشيوعي هما كل عدته . كان شعبياً في حيه محبوباً ، ويسمى باستمرار لتطوير علاقاته الاجتماعية ، إن مع زملائه في أثناء العمل ، أو مع أبناء بيته ، وحيه وجيرانه . أضف إلى ذلك أنه شجاع لا يتراجع أمام ترهيب ، ولا يقدم إذا ما استُفز . ولكنه إذا ما فرض عليه خوض المعركة ، فلن يتراجع عن ذلك حتى ولو كان دون عضد .

مجموعة ميزات ثمينة التقت بشخص حسين عاقو فجعلت منه مناضلاً شيوعياً جيداً يشار إليه بالبنان وحسب ، بل يقدم كأنموذج لسيرة الشيوعي الفاضل .

كان الزمان صيفاً ، ودمشق تكاد تحترق من شدة الحر . كان ذلك في ٢١ حزيران سنة ١٩٤١ وقد توافد عدد من الرفاق المسؤولين من المناطق التي كان للحزب نشاط فيها ، باعتبار أن معظم الملاك القيادي كان في السجن ، من لبنان فرج الله الخلو ، نقولا شاوي ، مصطفى العريس والعشرات سواهم ، ومن سوريا إبراهيم بكري ، رشاد عيسى ، والعشرات سواهما .

واستدعي أبو سعيد وكلف بتأمين مكان للاجتماع القيادي وبعد مداولة مع القيادة ، اتفق على أن يعقد الاجتماع في مكان ما تحت اشجار غوطة دمشق . وبتنظيم دقيق اتى جميع المدعوين وفي الوقت المحدد افتتح الاجتماع برئاسة خالد بكداش ، وكان أبو سعيد هو المسؤول عن الصلة بين المدينة والاجتماع ، يروح ويعود ليطلع الاجتماع على ما هنالك من جديد . كما وأنه هو الذي رتب الطعام المؤلف من البرغل المطهي ، ولبن الغنم الطازج . وفيما نحن نعود لمتابعة الاجتماع بعد تناول طعام الغداء ، وكان البحث يتناول دور الحزب في حال احتلال هتلر لسوريا ولبنان ، وقد اتخذ قرار بالاجماع بوجوب تشكيل مجموعات مسلحة ما وراء خطوط العدو ، مهمتها القيام بعمليات تخريب وعرقلة . وقيل إن الحزب بالرغم مما كان عليه من ضعف تنظيمي ، وقلة عدده ، فإنه إذا لم يفعل شيئاً ضد الاحتلال النازي ، فإن دوره التاريخي والوطني يندثر وتبتعد عنه لاحقاً الجماهير الشعبية .

في هذه الأثناء ، والاجتماع لا يزال مستمراً ، سمعنا إطلاق مدفعية ، وأخذت أصواتها تقترب

وكثافتها تشدد . وقد اعتقدنا أن ذلك ناجم عن اقتراب الجيش النازي . وفيما نحن على هذه الحال ، إذا بحسين عاقو (أبو سعيد) راكضاً وهتف بأعلى صوته ، لقد بدأ هجوم الحلفاء . إن المدفعية تضرب ، ازرع ، حيث تتمركز قوات حكومة فيشي عميلة الاحتلال النازي ، عند ذلك أوقف الاجتماع عمله ، ودعي جميع ممثلي المنظمات إلى العودة بسرعة إلى مناطقهم ، والعمل مجدداً لدعم جهود الحلفاء ، وتسهيل مهمتهم العسكرية وتحرير سوريا ولبنان من سلطة حكومة فيشي واللجنة الألمانية ، التي جعلت بيروت مقراً دائماً لها . وكان لأبي سعيد دور كبير في تسهيل عودة الرفاق إلى مناطقهم ، دون أن يتمكن الأمن العام الفرنسي ، ولا التحري السوري من معرفة أي شيء عن الاجتماع .

وينتهي حكم السلطة الفيشية ، ويتمكن البلدان سوريا ولبنان من تحقيق استقلالهما السياسي وإقامة حكم وطني فيها ، ويمارس شعبنا الكثير من الحقوق الديمقراطية ، والحزب الشيوعي في سوريا ولبنان يعود لمناخ نشاطه العلني بأوسع الأشكال ، وفي مضمار هذا المسار يبقى حسين عاقو على الطريق سائراً بأمانة ، واعتزاز ، وشجاعة وإيمان . مقامه الحزبي في توطد ، وعلاقاته الاجتماعية في اتساع مستمر ، ومعارفه السياسية في تألق ، لقد أصبح أبو سعيد قينوماً في الحزب الشيوعي يركن إليه في أدق المهمات وأصعبها ، وما تنكب عن القيام بمهمة ، ولم يرفض أي تكليف ، كان مثال الشيوعي الصادق الجيد .

في أواخر تشرين الثاني سنة ١٩٤٧ ، وكان مجلس الأمن الدولي منكباً على بحث قضية فلسطين وبذات الوقت كان الحزب الشيوعي في سوريا ولبنان يعقد في مكتب الحزب في بيروت ، في مجلة الخندق الغميق اجتماعاً كاملاً وموسعاً للجنة المركزية وبحضور ممثلي منظمات الحزب . وأبو سعيد لم يكن في هذا الاجتماع ، بل كان مكلفاً بالمناوبة في مكتب الحزب في دمشق ، بحي المزرعة ، ولما أذيع قرار مجلس الأمن الدولي بتقسيم فلسطين بموافقة جميع أعضاء المجلس ، سارع بعض الرعاع من عملاء الاستعمار ومن بعض الاستفزازيين واتجهوا صوب مكتب الحزب يهتفون بسقوط الاتحاد السوفياتي وضد الحزب ، وما أن وصلوا إلى أمام المكتب ، وكان أبو سعيد وحده هناك ، فتصدى لهم وسلاحه سكينه وحسب ، فأصاب من أصاب منهم ولكنهم تغلبوا عليه وهم كثر ومصممون على ارتكاب جريمة القتل ، فسقط أبو سعيد شهيداً بطلاً .

ولما وصل الخبر وكان اجتماع اللجنة المركزية منعقداً في بيروت كما ورد ، وقف الاجتماع دقيقة تمجيداً ، كما أصدر الحزب بياناً اتهم فيه الاستعمار والصهيونية بارتكاب الجريمة وطالب المسؤولين السوريين باعتقال المجرمين ومحاقتهم .

إن ذكرى حسين عاقو ستبقى ملهمة لكل شيوعي في خوضه النضال ضد عملاء الاستعمار والصهيونية ، لقد أكد أبو سعيد بالقول والفعل أنه بطل عاش ، وبطل مات ، ولسان حاله يقول

لرفاقه العتيدين ولكل مناضل وطني .

إن البطولة أن تموت من الظمأ ليس البطولة أن تعب الماء

ناصر حدة

كبير من المناضلين الوطنيين السوريين الذي ساهم مع فوزي الزعيم وشفيق داور آغا (أبو محمود) سنة ١٩٢٨ ، بتأسيس أولى منظمات الحزب الشيوعي في سوريا ، إنه ناصر حدة من قرية « يبرود » محافظة النبك .

عرفت ناصر حدة قبل أن أراه ، عرفته بواسطة كبيرنا فرج الله الحلو الذي التقى به في الكلية الإنجيلية ، في حصص سنة ١٩٣١ .

كان ناصر معلماً في الكلية الإنجيلية وفرج الله كان تلميذاً فيها وبذات الوقت معلماً ، أي انه كان يعلم ويتعلم ، دون أن يدفع مرتباً . وكان يدرس الأدب العربي في الكلية المرحوم الأستاذ حنا نمر . وهناك توطدت صداقة حميمة بين فرج الله وحنا نمر وناصر حدة . وفرج الله والأستاذ حنا لم يكونا حتى ذلك الحين على علم بالشيوعية ولا بالحزب الشيوعي . إنما كانا متحررين يناضلان ضد الاستعمار بأقوالهما ومعاطاتهما مع الناس وفي كتاباتهما . أما ناصر حدة فكان شيعياً ملتزماً ، وبحكم علاقته بفرج الله وحنا نمر ، كان يطلعهما باستمرار على أن في سوريا ولبنان حزباً شيعياً ينضوي في صفوفه العمال والفلاحون والمثقفون التقدميون ، وقد اتفق فرج الله وحنا نمر مع ناصر حدة على تأسيس فرع للحزب الشيوعي في قضاء جبيل - لبنان .

وفي أثناء العطلة الصيفية حل فرج الله الحلو وحنا نمر ما اتفقا عليه مع ناصر وبداء ، وبخاصة فرج الله ، العمل لتأسيس فرقة شيوعية في قضاء جبيل . وقد تم ذلك بالفعل في شهر أيلول سنة ١٩٣١ ، وقد شرحت ذلك بتفصيل في كتابي « من نافذتي » وفي هذا الكتاب أيضاً في مكان آخر . ويترك فرج الله حصص ، بعدما نال شهادة البكالوريا لعدم وجود فرع للبكالوريا - القسم الثاني في الكلية ، وبعد ذلك توجه إلى دمشق والتحق بالمدرسة الأرثوذكسية التي كان الأستاذ حنا نمر قد أصبح مدرساً للأدب العربي فيها . وكان ذلك في خريف العام ١٩٣٢ . وهناك استمرت علاقة فرج الله بناصر حدة الذي كان أحد البارزين من مناضلي الحزب الشيوعي ، وحتى ذلك الحين لم ألتق ناصر ، وكل ما كنت أعرفه عنه مستقى من فرج الله الحلو .

ويذهب فرج الله الحلو إلى موسكو في حزيران ١٩٣٣ ، ويعود إلى لبنان في تموز ١٩٣٤ ، ولم

يمكث طويلاً في قرينته حصرايل، ولا في بيروت، وكلف بالعمل الحزبي في حلب حيث مكث هناك حتى أواخر العام ١٩٣٥. ولما أعلن الإضراب الخمسيني في سوريا، كان فرج الله في دمشق، فاعتقلته سلطات الانتداب وأبعدته إلى بيروت. في هذه الفترة أخذ ناصر حدة بحكم عمله القيادي للحزب الشيوعي السوري، بغياب أمينه العام خالد بكداش، يتردد إلى بيروت، وكان هو وفرج الله الحلو وأرتين مادويان ونقولا شاوي يشكلون، عملياً، القيادة الحزبية.

في هذه الفترة تعرفت على ناصر حدة، فإذا هو شخصية مرموقة يملك القدرة على الحوار، صدره متسع للنقاش، يعبر آراء الرفاق المزيدين من الانتباه، إن انتقد فلا للتيئيس، وإضعاف الثقة بالنفس، بل للتشجيع، ولرفع المستوى، ضليح في اللغة العربية، ويجيد الفرنسية.

في حديث مع رئيس الحزب الشيوعي اللبناني، الرفيق نقولا شاوي عن ناصر حدة قال: لقد عرفت ناصر في دمشق، فإذا هو ليس مناضلاً عادياً وحسب، بل إنه يتمتع بقدرة على إجراء أوسع الصلات ليس مع الشخصيات السياسية والاجتماعية، بل ومع الجباهير الشعبية. ولقد رأيت كيف أن الكثيرين من أهل قرينته، ومنطقة النبك كانوا يأتون إليه في دمشق، عارضين قضاياهم ومشاكلهم. وكان يعمل بسرعة على مساعدتهم لحلها. ويقول الرفيق نقولا، إن ناصر كان يتحدث مع مراجعيه وزواره الذين يرجعون إليه في قضاياهم، بالكلام الذي يفهمونه، حتى باللهجات التي يمارسونها.

ويقول الرفيق نقولا، إن صلات ناصر حدة بسلم خياطة كانت جيدة جداً، وكانا صديقين قريبين من بعضهما البعض.

إن جميع الرفاق الذين عملوا مع ناصر حدة، كانوا مرتاحين لحسن تصرفه معهم. ومن شيمه كمسؤول، العمل لإقناع الرفيق إذا ما تردد حول أمر ما. ولم أشعر مرة أنه استخدم صفته القيادية كأداة للضغط أو التهيب، لهذا كان محبوباً ومقدراً من جميع الذين عملوا معه في سوريا أو في لبنان.

وبعدما عاد خالد بكداش من أوروبا في مطلع العام ١٩٣٧. أي بعد انتصار الجبهة الشعبية واستلامها الحكم في فرنسا، وبعدما أصبح الحكم في سوريا قائماً على أساس معاهدة ١٩٣٦ المعقودة مع فرنسا. في هذا الوقت بدأ الحزب الشيوعي في سوريا ولبنان يمارس نشاطاً علنياً. وكان على الحزب أن يعيد تنظيمه بما يتفق والمرحلة الجديدة. وعلى هذا الأساس عقد اجتماع موسع للجنة المركزية في أوائل شباط سنة ١٩٣٧ في دمشق انتخبت فيه قيادة للحزب لم يكن ناصر حدة فيها. ومنذ ذاك التاريخ بدأ اسم ناصر كمسؤول، وكواحد من مؤسسي الحزب الشيوعي السوري، يزول

ولم أعد أسمع عنه شيئاً، سوى القول أنه انتحى ناحية أخرى وبدأ يعمل في مشاريع زراعية. ومنذ سنوات علمت أنه توفي دون أن أرى أي كتابة عنه في أي أداة إعلام لا في سوريا ولا في لبنان. وكل ما علمته أن ولده يدرس مهنة الطب في أحد المعاهد في الاتحاد السوفياتي.

وبما إنني أحرص في «أوراق من تاريخنا» على تقدير الذين يعود إليهم فضل في بناء الحزب الشيوعي في سوريا ولبنان، وتحقيق الاستقلال الوطني وفي كل ما يعود على وطننا بالخير، فإنني أرى من واجبي، بل من أوجب الواجبات عليّ، أن أعيد إلى الذاكرة، اسم مناضل كبير هو ناصر حدة الذي يرتبط بحسن قيادته نشاط الحزب في مرحلة معينة من تاريخ الحزب الشيوعي في سوريا ولبنان. بين العام ١٩٢٨، ومطلع العام ١٩٣٧، هذا فضلاً عن أنه من الرعيل الأول الذي ساهم بتأسيس الحزب الشيوعي السوري ولعب دوراً في انتشاره في تلك السنوات.

ناصر حدة الشيوعي السوري المعروف، الذي ساهم بتوسيع وتوطيد الحركة الشيوعية في سوريا ولبنان، له على الخلف حق وذلك، بأن لا يكون نشاطه نسبياً منسياً، فناصر ناضل في ظروف صعبة مرت على سوريا ولبنان، وقيمته هي في أنه عمل بمجد وصبر، ودون كلل، لخلق قاعدة جماهيرية للحزب في سوريا، وبخاصة في منطقة النبك. احترم فرج الله الحلو، وفرج الله قدّره، والتقت الإرادتان في معمعان المعركة، فكانت جلة من النجاحات تمكن الإشارة إلى واحدة منها، وهو مؤتمر المثقفين الديمقراطيين العرب الذي عقد في ربيع سنة ١٩٣٤ في معلقة زحلة، ثم بالانعطاف الواسع الذي جرى على خطة الحزب ابتداء من العام ١٩٣٤، أي بعد مؤتمر معلقة زحلة بالذات، هذه النجاحات التي حققها الحزب، ارتبطت بقيادة مخلص أمثال، فرج الله الحلو، ناصر حدة، نقولا شامي، أرثين مادويان، وسليم خياطة.

كلما ذكرنا كبيرنا فرج الله الحلو وأخوانه الأوائل، تذكرنا ناصر حدة، وكل الذين واكبوا الحزب في تلك المرحلة الصعبة، مرحلة تجليس الخط، ونقل الحافلة إلى خط آخر جديد، يليه النضال من أجل تجميع القوى الوطنية والديمقراطية ضد الفاشيستي والنازية، والمساهمة ولو بصورة جزئية في تحطيم الدولة الهتلرية، وإحياء الديمقراطية وتحقيق الاستقلال الوطني وإقامة حكم وطني يستند إلى إرادة ورغبة وطنيتين تعملان لتوطيد السيادة، والتطور الاجتماعي والاقتصادي في جميع المجالات.

إننا لن ننسى ونحن نستعرض روزنامة البطولة والشهادة والالتزام الحق، في الحزب الشيوعي، لن نسي ناصر حدة وفوزي الزعيم وشفيق داور آغا (أبو محمود). والرفيقان سنأتي على ذكرهما بتفصيل في ورقة لاحقة من «أوراق من تاريخنا». إنهما مع ناصر وهيكازون بوياجيان وضعوا

انلبنت الأولى في بيت الحزب الشيوعي، لبيت العمال والفلاحين والمثقفين الديمقراطيين، لبيت الشعب بكل فئاته وهبائه.

فوزي الزعيم

ورب قائل: ما هكذا يكتب التاريخ يا أبا وضاح. فهناك مقدمات، وأوضاع اقتصادية، وسياسية، واجتماعية، وثقافية، مفروض بالمؤرخ أن ينطلق منها، ويربط بينها وبين الحدث التاريخي الراهن. وجواباً على هذا السؤال أقول: أنا لست بمؤرخ. أنا حاور لأخبار وأحداث رأيته بعيني وسمعتها بأذني وعشتها في حياتي، ورافقت أصحابها، وإنني أحاول أن أرويها، كما هي. دون تبجح وانتقاص. بل إنني أتوخي الصدق بما أروي. ولي من ذاكرتي التي تحتزن ما رويته وأرويها المعين الذي يساعدني على ما انشئه، وأدوته، كما هو، تاركاً للمعنيين بالأمر تقديرهم، وهو دون شك، متفاوت. وما دامت كتابة التاريخ حتى الآن، تم بوحى سياسي محض، بقرار من هذا المسؤول أو ذاك، فإننا لا نزال نبحث لتاريخ مكتوب بشكل موضوعي محض، دون أن يهيمن عليه الطابع الذاتي والتوجيه السياسي المحض.

وبدون شك فإن ما أنشأته في كتابي: «من نافذتي» و«الدرب والرفاق» وفي مقالاتي «أوراق من تاريخنا»، لم يحظ باجماع إيجابي من قراء كثير. فهناك تأييد وهناك انتقاد، وفي الحالتين أشكر الفريقين، لأن القول الذي لا انتقاد عليه، يفقد الكثير من قيمته المادية والمعنوية.

أمام هذا الواقع، تناولت في كتابة ورقات من تاريخنا، رفقاء معينين، معظمهم من بسطاء الناس، ولكنهم بلوكهم الاجتماعي والسياسي، أغنوا المدرسة الثورية في لبنان وسوريا، وكانوا رواداً أصوليين للحركة الشيوعية التي بدأت بخمسة أشخاص سنة ١٩٢٤، وتحولت الآن إلى تيار وطني وشعبي له وزنه السياسي في بلادنا التي قيل يوماً في عهد الانتداب الفرنسي، إن تربة لبنان ترفض التغيير والتجديد والتقدم والاشتراكية.

ومن أوجب ما هو ملقى على عاتقي، كما اعتقد، بوصفي كنت معاصراً لرواد قدماء بارزين في الحركة الشيوعية في لبنان وسوريا، أن أدون بعض ما هو عالق في ذاكرتي عن أولئك الرفقاء الذين عايشتهم شظف العيش، وسوء المسكن، والاختباء في أمكنة مظلمة بعيداً عن ملاحقة زبانية الاستعمار، وعملاء السلطة. ومن هؤلاء الذين قاسوا ما قاسوه من إرهاب الاستعمار لأنه شيوعي، الرفيق فوزي الزعيم. فمن هو هذا المناضل الكبير؟

في العام ١٩٢٨ ولد أول مولود شيوعي في دمشق. تمت الولادة على يد شيوعي مجرب ماهر، هو الرفيق المرحوم هيكازون بوياجيان الذي كلفه الحزب بالانتقال من بيروت إلى دمشق والعمل

على تأسيس منظمة شيوعية فيها . وأول صلة أقامها هيكازون كانت ، كما يقول شيوعي أرمني قديم صادق هو آغوب دربدروسيان ، المعروف بـ « السولدا » وهو الآن يقيم في يربفان ، إن هيكازون هو الذي نظم أول فرقة شيوعية في دمشق . وأول شيوعي سوري انضم إليها في دمشق كان رشاد عيسى الذي شدته إلى هيكازون علاقات ودية . وعن طريق رشاد انضم فوزي الزعيم ، وناصر حده . ويقول بعضهم ، إن علي خلقي ، ومحمود داور آغا المعروف بـ « أبو محمود » ، كانا ممن انضموا إلى هذه الفرقة .

كان هيكازون فناناً في أساليب تضليل البوليس وزبانية الاستعمار . وقد رُوي لي أنه عندما كان مقيماً في دمشق ، استأجر غرفة ملاصقة لدائرة الشرطة ، وأنه صنع طاولة استعملها مخبأً للأوراق السرية وكانت محكمة بحيث لم يدر البوليس المدخل إليها . إن استئجار غرفة بجانب دائرة البوليس ، أبعد كل تفكير عند الدائرة ، بأن من يسكن بالقرب منها هو شيوعي .

ولنعد إلى فوزي الزعيم . في العام ١٩٣٢ وكانت المرة الأولى التي سمعت فيها باسم هذا المناضل . فقد نشرت الصحافة اللبنانية والسورية ، أن أفراد الأمن العام ألقوا القبض على الشاب فوزي الزعيم في « شتورا » وضبطوا معه مجموعة من المنشائر الشيوعية طبعت في بيروت ، وكان ينقلها إلى دمشق . سمعت باسمه فقط ولكنني لم أسعد بالتعرف عليه إلا سنة ١٩٣٧ ، في الاجتماع الموسع للجنة المركزية للحزب الذي عقد في دمشق خلال شهر شباط ، وفيه تقرر انطلاق الحزب في المجال الوطني العلني والواسع . وتوطدت الصداقة لاحقاً مع فوزي زين الشباب ، وصاحب الروح الخفيفة ، والذهن الصافي والشجاعة المثل .

كان فوزي الزعيم من الرعيل الشيوعي الأول في دمشق . وكان معروفاً في الأحياء الشعبية . وهذا ما جعله يتمتع باحترام عميق في الوسط الشعبي الدمشقي . وبحكم وحدة الحزبين الشيوعيين في سوريا ولبنان وتجمعهما في لجنة مركزية واحدة ، كنا نلتقي باستمرار مع فوزي صاحب المعشر الحلو . وتحل الحرب العالمية الثانية ، وتنقطع اللقاءات المشتركة . ولكنه استمر يشد أزر الحزب من خلال العمل الحزبي الصامت المستمر .

في تلك الفترة كان والد فوزي ، الشيخ صلاح الزعيم ، يدرس في إحدى مدارس إقليم الخروب في لبنان . وبذات الوقت كان المناضل معروف سعد يدرس في هذه المدرسة . وقد توطدت صداقة بين معروف وفوزي - جوهرها الأفكار الشيوعية التي حملها فوزي ، وزرعها في تربة خصبة ، في أفكار معروف النبيلة . وعن طريق فوزي الزعيم توطدت علاقة الحزب الشيوعي بـ معروف سعد . وبرأيي أن هذا العمل الذي قام به فوزي الزعيم لهو من أعجذ الأعمال وأبرها . فمعروف سعد يشكل ثروة ثورية لبنانية وعربية ثمينة جداً ، كلفته حياته في أثناء دفاعه عن عمال صيدا ، عن المحرومين في

كل بقعة من بقاع بلدنا .

في مطلع الأربعينات، وبخاصة بعد تحرير لبنان وسوريا من القوى القبشية الفاشية ودخول الجيوش الانكليزية والفرنسية إليها . برز فوزي الزعيم في المركز المخصص له ، أي عضو في اللجنة المركزية للحزب الشيوعي في سوريا ولبنان . وفجأة لم نعد نشاهد فوزي ، وسألت عنه فقليل لي أنه سافر إلى فرنسا . وشيئاً فشيئاً غاب والأصح فُيِب اسمه كلياً ولم يعد يذكر . وأنا بدوري لم أعد أسمع عنه شيئاً . وأخيراً ، وفي مجال سوالي عنه قيل لي إنه توفي .

إن من كان كفوزي الزعيم انتضى سيف الشيوعية منذ العام ١٩٢٨ ، وسجن ، ولوحق ، وعُذّب لا من أجل عقيدته وحسب ، بل ومن أجل نشاطه المادي الشيوعي ، لا يُنسى ، ولا يجب أن يبدل الستار على ذاك الوجه المنير المتألق ، الشجاع .

ونحن الشيوعيين اللبنانيين نذكر لفوزي الزعيم مبراته ، وما قدمه للحركة الشيوعية في لبنان من خدمات . ويكفينا اعتزازاً أن نقدر له مبادرته بتوطيد صلاتنا بالمناضل معروف سعد . وهذه الصلات أصبحت أصالة وتراثاً تنوارث من السلف إلى الخلف الذي يسير على هدى السلف الصالح .

تلك الجراحة التي تحمل بها أولئك الشباب أمثال فوزي الزعيم بين أعوام ١٩٢٤ و ١٩٣١ ، وهم من العمال والمثقفين ، فأعلنوا انضمامهم بشغف إلى الحزب الشيوعي في سوريا ولبنان الذي رمى الاستعمار وزبائنه المحليين بأقبح ما عندهم من كلام ، إذ لم يتركوا فريّة إلا وألصقوها به . ولكن ذاك الرعيل المتقدم حاسة وفي عداده فوزي الزعيم ، تحدّى الاستعمار وقوى الظلام والشر ، فأقدم بثقة لم تفتر ، وعزيمة لم تكل ، على توعية العمال والفلاحين وسائر الفئات الشعبية ، ودعوته إلى الانضمام للحزب الشيوعي الذي يشكل خطه السياسي طريق الانقاذ .

وإذا كان الحزب الشيوعي اليوم قوة وطنية شعبية قائمة لها وزنها السياسي ، ودورها التوجيهي ، ومقامها مع من نلتقي معهم في الحركة الوطنية ، وإذا كان الاستعمار قد فشل بعزل الحركة الشيوعية ، بالرغم مما حاكه ضد وطننا من مؤامرات ، فلأن لها ، بالإضافة إلى برنامجها التغييري ، التقدمي الوطني ، تراثاً مجيداً حققه السلف ، وتلقفه عنه الخلف فحافظ على نقاوته ، وعمل لتطويره في مختلف المجالات ، وشتى المعارك . وفوزي الزعيم هو أحد أعمدة هذا التراث ، المجيد ، الذي ضم في جيشه كثيرين من الرفاق تواروا مثل : فؤاد الشهابي ، يوسف يزبك ، هيكازون بوياجيان ، فريد طعمه ، بطرس حشيمه ، فوزي الزعيم ، الياس القشعبي ، أبو محمود ، علي خلقي وسواهم .

هذه الكوكبة من فرسان الشيوعية في لبنان وسوريا وإن توارت من أمام أنظارنا ، لن تنوارى

من ضائرتنا. إنها معنا في تحركاتنا، وفي مسارنا الطويل، ونضالنا الشاق لتحقيق الهدف الذي جذبهم قبل سنين مئة فأسسوا الحزب الشيوعي الذي يتمتع اليوم بصحة جيدة ونشاط لا يفتر، رافعاً الراية التي طالما رفعها الذين أسهموا بصنع تراثنا الثوري، فكانوا شموعاً مضت في ليل داج، وقوارب نجاة في بحر هائج. آمنوا بقضايا شعبنا القومية والوطنية، والنصقوا بالحركة الثورية العالمية كجدار يشد أزهرهم في ما هم ساعون إلى تحقيقه من أجل تحرير الإنسان من ظلم الإنسان، تحقيق الاشتراكية كمنقذ للمحرّمين الذين كانوا يسمونهم آنذاك الصعاليك.

فلل ذكراك يا فوزي التحية، مني أنا صديقك الصدوق، ومن جميع رفقاتك الذين يقدرّون جرأتك وتغانيك. ونحن إن ذكرنا الشباب الغض نذكر فوزي الزعيم. وإذا تحدثنا عن اللياقة والكيافة ذكرنا فوزي الزعيم. وإذا عرضنا للشجاعة والصدود قلنا فوزي الزعيم. حمماً كنت على الأعداء وطرياً ندياً كنت مع الرفقاء والأصدقاء. ولطالما عرفتك يا فوزي بأنك من أقرب المقربين لرفيقك المحبب إليك كثيراً، فرج الله الحلو، الذي يقبع مثلك في أعماق أرض دمشق الحبيبة، ويلتحف مثلك سماءها الزرقاء الصافية.

تستحق يا فوزي أكثر من كلمة في جريدتك، النداء، ولا بد لرفقاتك الخالصين القيمين على حفظ التراث الثوري لحزبهم من إيفائك حقك.

يوسف خطار الحلو

أحمد زكي الأفبوني الثورة المستمرة

كان يفترض بي أن أنشيء في حينه، كلمة في صديقي الصدوق المرحوم أحمد زكي الأفبوني، إلا أني كنت بعيداً عن لبنان، البلد الذي أفنى الأفبوني شبابه في النضال من أجل تحريره، وتقدمه، وعروبه، واشتراكيته.

إن ثورة الأفبوني لم تكن كلاماً يصف في صالونات ولقاءات أو في أثناء مجالات. بل هي عطاءات ملموسة: قيادة مظاهرات وطنية، مواقف جريئة أمام ممثلي الاستعمار وصنائعهم المحليين، جسارة لم تتوقف في دفاعه عن حقوق العمال والفلاحين وجميع المحرومين والمضطهدين، ولطالما تعرض للشم، والضرب، لكتابه مقالة في جريدة تضمنت عرضاً لمجموعة من الفضائح ارتكبها مسؤول في الدولة أو اقطاعي استباح حقوق وأعراض الفلاحين العاملين على أرضه، أو متزعم عمل لاختلاس حقوق من تزعم عليهم.

عرفت أحمد زكي الأفيوني سنة ١٩٣٢، وكان قد أنهى مدة «محبوسيته» بسبب قيادته سنة ١٩٣١ مظاهرات طرابلس الكبرى ضد الفاشيستية. والمناسبة التي تعرفت عليه فيها، كانت اجتماعاً موسعاً للجنة «المساعدة الحمراء»، «المساعدة الشعبية» لاحقاً وقد قدم مداخلة نمت عن قدرة، وثورية، وإدراك لمتطلبات المرحلة.

وبعد ذلك بمدة كلف أحمد زكي الأفيوني لنقل منشور إلي في حصاريل، فضل الطريق وعاد إلى بيروت. وفي أواخر الثلاثينات انقطعنا عن بعضنا، وكانت الحرب العالمية الثانية وقد حملت الحرمان والشقاء لأحمد زكي فطرق أبواب عمل عديدة، فشل في جميعها، لأنه لم يتكون لها، بل تكون ليكون ويبقى جندياً من جنود الثورة، مكافحاً من أجل العروبة الحقة، ورفع راياتها المشرقة فوق الأرض اللبنانية.

إن أبرز صفحات أحمد زكي الأفيوني هي قيادته الجريئة الشجاعة لتنفيذ قرار الحزب بتنظيم مظاهرة في طرابلس سنة ١٩٣١ احتجاجاً على الوحشية الفاشية الإيطالية ضد الشعب الليبي، واعداد قائده الثائر الكبير عمر المختار، وبحكم جرأته النادرة، وشعبيته الواسعة، تمكن من أن يجمع في تلك المظاهرة أكثر من عشرة آلاف شخص، لم تشهد طرابلس جمعاً شائعاً أكبر منها، اللهم إلا حين زار الأمير فيصل طرابلس بعد الحرب العالمية الأولى.

وهنا لا بد من لفت الأنظار إلى أن لبنان هو البلد العربي الثاني بعد ليبيا، الذي شهد النضال ضد الفاشيستية وتدد بأخطارها ودعا جماهير الشعب للتنبه لخطر هذه الظاهرة. ووجود مناضل كبير كأحمد زكي الأفيوني على رأس مظاهرة طرابلس التي حطمت المؤسسات الإيطالية، أسبق قدراً كبيراً من الحماسة والجدية عليها، وما اعتقال مجموعة من الشبان الطليعيين كانوا مع أحمد في رأس المظاهرة، إلا الدليل الحسي على الأهمية الوطنية والقومية التي اتسمت بها.

عمل في الصحافة الطليعية الرائدة، النداء - السيار - الكوكب في لبنان، وفي الصحافة الدمشقية فأفلح وأعطى إن لجهة مضامين المواضيع، أو لجهة قوة اللغة، ومئاته السبك وأصبح له قراء ينتظرون مقالاته، شأنه بذلك شأن صديقه سليم خياطة - والاثنان حررا في «النداء» مدرسة النضال الوطني والقومي في حقبة الثلاثينات.

كان شيوعياً فارعاً، لم ينكس الراية التي اؤتمن عليها منذ أواخر العشرينات وأريد أن أصبح ما كتبه الزميل طوني فرنسيس، بأن أحمد زكي الأفيوني هو الذي أسس منظمة الحزب الشيوعي في دمشق وقد انضم إليه لاحقاً هيكازون بوياجيان وعلي خلقي، والصحيح هو أن مؤسس تلك المنظمة سنة ١٩٢٦ هو هيكازون بوياجيان مع رشاد عيسى، وفوزي الزعيم وربما علي خلقي ومحمد

داور آغا (أبو محمود) هذا ما رواه لي آغوب دربدروسيان (السولدا). وآغوب عاصر تلك المرحلة، ولا يزال يتمتع بذاكرة نفاذة روى لي ذلك أثناء لقائي به في «بريفان» في شهر تشرين الأول الماضي.

إن انقطاع أحمد زكي عن مزاوله النضال الحزبي، ما قاده أبداً لاتخاذ أي موقف مناقض لخط الحزب. وكان دائماً على صلة وثيقة بالشيوخين في طرابلس.

وأهم ما قدمه أحمد زكي للحزب الشيوعي هو وضع جريدته (الصرخة) في العام ١٩٥١، بتصرف الحزب، وقد استمر الحزب في إصدارها حتى أيلول ١٩٥٤. وهذه الحقبة كانت من أصعب الحقب التي مرت على لبنان والعالم العربي، فالامبريالية العالمية وفي رأسها الامبريالية الأميركية، شنت حملة واسعة لفرض الاحلاف على لبنان والبلدان العربية، وكانت «الصرخة» الجريدة العربية الوحيدة التي التزمت بالنضال ضد هذه الاحلاف. وبذات الوقت حلت راية النضال من أجل توطيد السلام، فعلى صفحاتها نشر جميع ما صدر من مقررات عن مؤتمر أنصار السلم اللبنانيين، ومؤتمر شعوب الشرق الأدنى والأوسط، وجميع ما صدر عن «المؤتمر الوطني للأحزاب والهيئات والصحافة الحرة»، وجميعها يصب في مجرى النضال ضد الاحلاف الاستعمارية وبخاصة «حلف بغداد».

وقد حول الحكم آنذاك أحمد زكي الأفيوني إلى المحاكمة، فاعتقل، بسبب موقف «الصرخة» العنيف من الاحلاف وسياسة التواطؤ الرسمية اللبنانية المسيرة ودفاعها عن السلم العالمي. وكان موقفه، بوصفه صاحب الصرخة ومديراً مسؤولاً لها في أثناء المحاكمة عنيفاً. فلم يحاول التملص، بل أكد وبقوة واقتناع على كل ما نشرته «الصرخة»، وقد دلل بموقفه ذاك عن نبل وسمو أخلاقي ينسجم مع ماضيه النضالي المشرق، بوصفه أول لبناني هتف سنة ١٩٣١ في شوارع طرابلس وهو يقود مظاهرة سار فيها أكثر من عشرة آلاف شخص... «فلتسقط الفاشيستية».

طوبى لطرابلس المنارة، التي أعطت ولا تزال. وإنه لعظيم أن يقتني الخلف السلف، وهذا ما نشهده وبخاصة خلال السنوات العشر المنصرمة حيث أبلت الفيحاء في العطاء السخي من أجل الوطن، والعروبة، من أجل كرامة الانسان الطرابلسي.

مع سليم خياطة ونقولا شامي، وسامي عويضة، والدكتور سميح علم الدين، وأحمد المير، ونعمة قاروطة، والعشرات الذين استشهدوا في طرابلس خلال العقدين الأخيرين، مع هذه الكوكبة اللامعة الوضاء المشع نورها علينا أبداً، أنت يا أحمد.

وأراني، أمام عظمة طرابلس القدوة المعطاءة، وشمم شعبها المقدام، وخلقية طلائعه الوطنية

والثورية، أراني أمام هذا الواقع الذي يشكل ترابطاً متكاملًا، ملزماً بتكرار أبدة المنتهي لي طرابلس ومنها هذا البيت :

أكارماً حسد الأرض السماء بهم وقصرت كل مصر عن طرابلس

عندما وضع أحمد زكي الأفيوني « الصرخة » بتصرف الحزب الشيوعي وحركة السلم اللبنانية كتبت الافتتاحية التالي نصها :

« هذه الجريدة لا تنتمي لأي حزب أو فئة أو طائفة. إنها صرخة غير مقيدة ولا مرتبطة بأي بوق من الأبواق فهي إذن: صرخة السلام ضد الحرب، صرخة الحرية ضد العبودية، صرخة السيادة ضد التحكم، صرخة التحرر ضد الاستبداد، صرخة النور ضد الظلام.

صرخة الديمقراطية ضد الديكتاتورية السافرة والمقنعة، صرخة العامل، والفلاح، والمرأة، والطالب، والشاب، والمشرّد ضد أعدائهم ومغرقهم في بحار الجهل والبطالة والامية والجوع والفقر.

صرخة الاتحاد الوطني للنضال لأجل السلام والتحرر والديمقراطية والاستقلال. صرخة كل شريف، وكل مخلص لأمة ووطنه وللإنسانية. صرخة الانصهار الوطني ضد الطائفية.

صرخة وجه لبنان العربي ضد مشوّهيه من كوسموبوليتيين وشوفينيين. إنها بكلمة، صرخة الشعب وكفاها فخراً أن تكذب للشعب صرخة، وأن لا تكون للاستعمار بوقاً ».

١٩٥١/١١/٢٠

ودفاعاً عن الصرخة

.. وعندما حول الحكم سنة ١٩٥٢: « الصرخة » إلى المحاكمة لنشرها أخباراً عن نشاط حركات السلم في لبنان والعالم العربي، والعالم، وبوصفه صاحبها ومديرها المسؤول، حضر المحاكمة ورد بالكلمة التي ألقاها في أثناء استجوابه على مغالطات النيابة العامة، وقد ورد فيها :

« لا يوجد أي ذكر للأحزاب المنحلة في ما نشرته هذه الجريدة. فالأنباء والمقالات التي نشرناها تدّاع من إذاعات كثيرة في العالم، وإني أطلب من النيابة العامة تعيين الفقرات التي تشكل المخالفة القانونية حسب قولها. فلا يكفي القول أن الملاحق والمقالات والاعداد جميعها تشكل مادة جرمية ».

وقال: « إن قانون الطوارئ يمنع البحث في الحزبين المنحلين في لبنان، وهذا ما لم نتعرض له. ولكن في العالم شيوعيون، فإذا ذكرت الصحف عن تظاهرات الشيوعيين في فرنسا والمند وإيطاليا واليابان والمانيا وغيرها، وإذا ذكرت ما يجري في روسيا وكوريا والصين وسواها، فإن ذلك خارج عن نطاق الحزبين المنحلين. إننا ننشر ما يجري في العالم ولا يجوز عدم النشر، لأن هذا الحق تملكه جميع الصحف ومحطات الاذاعة ومنها محطة لبنان ».

ويتابع الأفيوني: « ومنذ صدرت « الصرخة » كلسان انصار السلم وحركة السلم والتحرر والديمقراطية، كتبنا افتتاحية أعدنا نشرها اليوم قلنا فيها « نحن أنصار سلم وتحرر وديمقراطية » (تموز ١٩٥١).

هيكازون بوياجيان فنان العمل الثوري

عندما نعيد قراءة تاريخ الحزب الشيوعي اللبناني، لتبين منهم الذين عملوا في العشرينات لنشر الأفكار الاشتراكية، وسعوا لادخال الوعي الاشتراكي في مفاهيم الطبقة العاملة وجاهير الفلاحين، والمتقنين المتورين في شعبنا، عندما نستعيد هذه الذكريات، لا بد لنا من القاء ضوء وضاء على أشخاص برزوا في ميدان النضال لنشر الوعي الاشتراكي في الوسط العمالي والفلاحي. ومن هؤلاء نذكر بتقدير الرفيق المرحوم هيكازون بوياجيان أحد رفاق أرتين مادويان في منظمة « سبارتاك » للشبيبة الأرمنية، ثم لاحقاً العضو في الحزب الشيوعي اللبناني، فعضو اللجنة المركزية للحزب. ومن المقدر استناداً إلى معلومات الرفيق أرتين مادويان أن دور هيكازون برز في العام ١٩٢٦، بعدما أصبح فؤاد الشمالي أميناً عاماً للحزب. وما يؤكد ذلك ما هو متناقل إلي من بعض قدامى شيوعيي زحلة، وما ورد في أطروحة الأستاذ هيكال الراعي حول نشوء الحركة النقابية وتطورها في لبنان.

إن هيكازون بوياجيان أعاد سنة ١٩٢٨ في زحلة تنظيم نقابة العمال، بعدما كان نشاطها قد توقف تحت اسم جديد، وأدى النشاط الذي قامت به تلك النقابة إلى إصدار أمر من محافظ البقاع بوقف نشاطها.

والشيوعيون القدامى في زحلة يقولون إنهم انضموا إلى الحزب الشيوعي سنة ١٩٢٨، أي في التاريخ الذي أسس فيه هيكازون بوياجيان مع مجموعة من العمال المتورين الزحلاويين نقابة العمال.

إن محراب نضال هيكازون الشيوعي، كان زحلة. فهناك كان مسكنه وفيه يقيم أخوه ووالدته. ولكنه بحكم موقعه في قيادة الحزب الشيوعي، كان يتنقل بين سوريا ولبنان، فتارة يكون في

بيروت، وأخرى في دمشق. ومما اشتهر به هيكازون هو قدرته على التخفي عن عيون البوليس، وانتهاجه أساليب مبتكرة لتضليله. فبالرغم من قصر قامته الذي كان علامة فارقة فيه، كان لا يتجنب المرور في الأماكن المزدحمة بالسكان، حتى ومن أمام دائرة الشرطة، ولكن بهندام يضيف عليه أنه ليس من «الصعاليك»، بل إنه رجل أعمال. أو أنه طبيب كبير - وللعلم كان هيكازون طبيب أسنان - وقد أخبرني رشاد عيسى أن هيكازون عندما كان مقيماً في دمشق تعتمد استئجار غرفة لسكنه بالقرب من دائرة الشرطة، وهذا ما كان ليثير حشيرة البوليس، لأنه يعتقد أن الشيوعيين يتعدون عن الأماكن الواقعة تحت مراقبة دوائر السلطة. أقام هيكازون في غرفته تلك أكثر من سنتين دون أن يدري به البوليس. وفي الغرفة استنبط وسيلة لتخبة الأوراق السرية ولم يتمكن البوليس، عندما داهم الغرفة، من العثور عليها. علماً أن المخبأ لم يكن في الجدران، ولا تحت الأرض. ولكنه كان ضمن الوسائل المستخدمة في البيت.

عمل هيكازون بوصفه عضواً في اللجنة المركزية للحزب، في حقل تنظيم النقابات العمالية، وبين الفلاحين في زحلة وفي أوساط المثقفين الأرمن والعرب. وكذلك عمل في مجال الحركة القومية العربية فكان على تماس مع سليم خياطة، ورشاد عيسى، وكان يحسن العربية قراءة وكتابة، والفرنسية، والروسية، والأرمنية، وله الملم بالغة الإنكليزية.

معرفتي به تعود إلى سنة ١٩٣٢، في اجتماع موسع عقد في بيت جورج عيان في محلة «حاورز الساعاتية»، وكان مخصصاً للمساعدة الحمراء (المساعدة الشعبية، لاحقاً)، ثم التقيته بعض المرات في محل والد أرتين مادويان بالقرب من ساحة البرج وانقطعت أخباره عني سحبة طويلة.

وفي العام ١٩٣٥ خلال انعقاد المؤتمر السابع للأمية الشيوعية، في ٢٥ تموز، وكنت منتدباً من الحزب الشيوعي اللبناني لحضوره، هناك التقيت هيكازون الذي انتدب لحضور المؤتمر كمندوب استشاري. وكان قد سافر إلى موسكو في أواخر العام ١٩٣٣ للدراسة في المعهد التابع للأمية الشيوعية. في أثناء لقائنا في قاعة الأعمدة (بيت النقابات) حيث جرت أعمال المؤتمر السابع توطدت علاقتي به وعرفته عن قرب، فإذا هو مميز في معشره. ذو حجة مقنعة إذا تحدث وجادل. لا يستفز إذا ناقش، صاحب نكتة، ترى التشاؤم بادياً على وجهه، وإذا ما فاتحته الحديث، بدا لك غير ذلك.

انتهى المؤتمر السابع للأمية في ١٩ آب ١٩٣٥، وكان علي أن انتظر بضعة أيام لترتيب عودتي. وهيكازون كان قد أنهى مدة السنتين لدراسه، وعليه أن يعود إلى الوطن، فاقترح علينا أن نذهب لتمضية عدة أيام في بيت للراحة يقع في محلة «كونسوفو» في ضواحي موسكو، وهو تابع للكونغرس، وهناك ازداد تعارفنا وتوطدت ما بيننا صداقة تعمقت بعد عودة هيكازون إلى بيروت.

في « كونسوفو » أمضينا أياماً جميلة، فهناك تعرفنا على الرفيق تسوغلياني وبعض الرفاق الإيطاليين، وعلى مانويلسكي، الأمين العام للأمية الشيوعية قبل ديمتروف، وأمضينا سهرات أنس وطرب اتصفت بالأمية الصادقة التي يلتقي تحت رايتها عشرات الألوف، بل الملايين من المنضوين إلى جيش البروليتاريا العالمي الذي مثلته الأمية الشيوعية بصدق وإخلاص.

وتركنا « كونسوفو » لأعود في أول أيلول إلى لبنان بالقطار عبر النمسا، فإيطاليا. ومن ثم لأستقل الباخرة من تريستا على الادرياتيك، إلى بيروت.

وبعد وصولي إلى لبنان ومكوثي بضعة أسابيع في حصرايل، استدعيت إلى بيروت وكلفت بعمل حزبي في منظمة العاصمة، واستأجرت غرفة بالقرب من كنيسة مار مارون، عند عائلة من آل سباحة من الخنثارة. وبعد ذلك بفترة في شهر كانون الأول ١٩٣٥، عاد هيكازون وكان يزورني في الغرفة. وأحياناً ينام عندي، وكانت الحيرة بادية عليه لجهة عمله. هل يعود لمناخ عمله في عيادته لطب الأسنان، أم يبقى متفرغاً للعمل الحزبي. ويبدو أن الوضع المالي لم يكن يسمح بتفرغه كلياً، فعاد إلى زحلة يتابع عمله في طب الأسنان، وكنت أراه في فترات متقطعة، إلى أن أعلنت الحرب في أول أيلول ١٩٣٩. فانقطعت الصلات معه. واستمرت الحال كذلك حتى دخول الحلفاء إلى لبنان في تموز ١٩٤١، وطردهم الفيشيين، وعودة الحريات الديمقراطية ولو بشكل مقنن إلى البلاد، ورحنا نعيد صلاتنا بالمناطق التي للحزب فيها منظمات، والصلة الأولى كانت مع زحلة، وقد تمت بواسطة هيكازون. فقد ذهبت إلى عيادته وبواسطته اتصلت مع الرفاق الآخرين.

وفي العام ١٩٤٧، سافر هيكازون مع عائلته، وكان قد تزوج، إلى أرمينيا، مع من سافر من الأرمن، وهناك مارس مهنة طب الأسنان. وعاد إلى لبنان زائراً في مطلع السبعينات فاحتفت به قيادة الحزب الشيوعي، وأقامت له حفلة عشاء تكريمية وكان هو مسروراً جداً من نمو الحزب، ومن تجدد، الذي يعطيه زخماً في العمل.

وفي أواخر السبعينات عاد هيكازون إلى لبنان نهائياً، ومن هنا سافر إلى البرازيل لمشاهدة اقارب له. وكانت الاضطرابات الداخلية على أشدها في لبنان. ولما وصل إلى أثينا عاودته أزمة قلبية ففقد نحيبه.

إن هيكازون الذي وقف مع أرتين مادويان مؤيداً خطة التعريب، ومدافعاً عنها بوصفها خطأ سياسياً يتوقف على حسن تطبيقه مستقبل الحركة الشيوعية في لبنان وسوريا وفلسطين. هيكازون المناضل العنيد من أجل أفكاره وخطة حزبه، هيكازون الذي لم يضعف ولم يهين، أمام الإرهاب... كان شيوعياً جيداً. وحزبنا قدره ويقدره كمناضل شيوعي، نشأ وترعرع وشب. وكافح

وضرب، وتعذب وصمد .

إن ميزة هيكازون هي في أنه دائماً ينطلق من موقف نقدي، ويناقش موقفه حتى يقتنع، ولكن هيكازون في جميع مراحل حياته الحزبية لم يجد قيد شعرة عن خطة الحزب، وكان يبذل قصارى جهده لتنفيذها، وغالباً ما كان النجاح في عمله مرافقاً له.. وميزة هيكازون الثانية هي أنه لم ينطلق في تعاطيه مع من يناقشه من كونه مسؤولاً وقائداً، بل كان يعتمد على المناقشة والإقناع.

إن أمثال هيكازون بوياجيان وإن طواهم الثرى، لا ينسون، بل إنهم مخلدون في التاريخ والضمائر.

فؤاد قازان

بكتاتي عن فؤاد قازان إنما أعكس، لا أرادتي ورغبتي، وقرار ضميري، بل اعكس إرادة ومشاعر الألوف من أبناء شعبنا الذين عرفوا هذا الرجل الرجل، القائد الوطني الجاهيري الذي جمع بين السيف والقلم، فكان في مجال كل منهما مجلياً معطاءً، لم يختر مهما ادلم الخطب، ولم يتوان عن القيام بواجب مهما اشتدت الصعوبات، ولم يدر على نفسه مهما تشابكت القضايا وتعقدت. فبفضل تفكيره العلمي وجدليته في تحليل الأوضاع والقضايا، والتزامه الفذ بسياسة وتوجيهات حزبه الشيوعي، في ضوء ذلك، كان فؤاد يقرر، وينفذ، ويفكر، ويعمل.

قائداً محبوباً كان، يرضي محدثيه عندما يتكلم، ويقنع مجادلبيه إذا ما ناقشوه، وفي أثناء عمله في قيادة الحزب الشيوعي، بين ١٩٣٧ و ١٩٣٨ انطلق الحزب وحقق خطوات جريئة في طريق « اللبنة » ولا أعني باللبنة هنا معناها المتزمت الضيق المتبعد عن العروبة، بل ناحيتها الاجتماعية والاقتصادية لجهة مطالب الشعب، وقد عبر فؤاد عن نهجه هذا بمجموعة مقالات نشرت في جريدة « صوت الشعب » بين عامي ١٩٣٧ و ١٩٣٨.

وغب دخوله الحزب سنة ١٩٣٣ جابه مع صديقه ورفيقه مصطفى العريس، أول معركة ضد الاستعمار الفرنسي، في « ميسلون ». فقد كلفتها قيادة الحزب ترؤس وفد لبناني شعبي إلى ميسلون في ٢٤ تموز سنة ١٩٣٤، لوضع أكاليل الزهر على ضريح البطل الكبير يوسف العظمة الذي استشهد في المعركة التي جرت ضد القوات الفرنسية في تموز ١٩٢٠ ودخل على أثرها الفرنسيون إلى دمشق، بعدما هرب الحكم العربي تاركاً المدينة لقمة سائغة للمستعمرين الفرنسيين.

بلى قبر يوسف العظمة وقف فؤاد قازان ومصطفى العريس، وألقى كل منهما خطاباً بإدانة الاستعمار، وبدعوة الشعب في سوريا ولبنان لتنظيم صفوفه والاستعداد لاسترجاع ميسلون، بل سوريا ولبنان، واعتقل القائدان وحكم عليهما في محاكم الاستعمار الفرنسي بستين سجناً قضياها

منتقلين بين سجون دمشق، وحلب، وحمص، ودرعا، ولما انتهت مدة سجنها، عادا إلى بيروت يتحمل كل منهما مسؤولية جديدة في قيادة الحزب. فمصطفى أصبح مسؤولاً عن مدينة بيروت، وفؤاد قازان أصبح مسؤولاً عن قيادة الحزب في جبل لبنان. وقد أشرت إلى الدور الريادي الذي قام به فؤاد، وهو على رأس قيادة العمل في جبل لبنان.

وفي العام ١٩٣٨، كلف الحزب الرفيق فؤاد بالسفر إلى فرنسا كمندوب دائم له لدى اللجنة المركزية للحزب الشيوعي الفرنسي، وبذات الوقت كان يرأس جريدة «صوت الشعب». قام فؤاد بالمهمة المكلف بها خير قيام، فعمل بإخلاص لتوطيد العلاقات الودية مع الحزب الشيوعي الفرنسي الشقيق فنجح وخصوصاً في تزويد «صوت الشعب» بمجموعات من الصور حول شتى الأحداث العالمية مما ميزها في حينه عن سواها من الصحف اللبنانية.

وتعلن الحرب، وتشمل فيما تشمله فرنسا، ويحتل هتلر أرضها، وينظم الحزب الشيوعي الفرنسي المقاومة المسلحة ضد الاحتلال النازي، فتألف فصائل الأنصار ويكون فؤاد قازان في طليعة المنضوين تحت لوائها.

قراءة ثلاث سنوات قضاها في غابات «تولوز» يناضل بال سلاح مع رفقاته الفرنسيين ضد العصابات النازية. ونظراً لانضباطه، وبسالته، وإقدامه في العمليات الناجحة التي خاضتها المقاومة الفرنسية ضد الهتلريين، منح رتبة كابتن (نقيب).

وفي العام ١٩٤٥، قبيل انتهاء الحرب في ٩ نوار، عاد فؤاد إلى لبنان بلباس المقاومة، وجرت استقبالات وحفلات تكريم، في شتورة، وفي بيروت، وزاره في مكتب الحزب الشيوعي العديد من الشخصيات السياسية والوطنية.

كما عاد فؤاد لتسلم موقعه في قيادة الحزب الشيوعي كعضو في اللجنة المركزية، ومن ثم كمسؤول عن منظمة الشمال الحزبية، وفيما بعد كمسؤول عن شؤون التنظيم في الحزب.

ومن جملة ما اتصف به فؤاد من صفات حميدة، ديناميكيته، وثقته بالعمل والفلاحين وهو وإن يكن مثقفاً، فهو بذات الوقت عامل لحجزة، ومن ثم عامل طباعة، وبذات الوقت كاتب مقالات وأبحاث. ومن يراجع مجلة «الدهور» بين أعوام ١٩٣٢ و ١٩٣٤، ير مجموعة من المقالات كتبها فؤاد قازان بروح ماركسية لينينية بالرغم من أنه لم يكن قد انضم للحزب الشيوعي.

وتشاء ظروف مزعجة، أن يعود فؤاد قازان إلى فرنسا ولكن مع عائلته هذه المرة، في حين لم تكن عنده رغبة بذلك، إذ كان يفضل الحياة في لبنان بالرغم من الإرهاب الذي أرخى سدوله

على البلاد آنذاك. ولكن للقدر مشيئة لباهما فؤاد متألماً، ومكث في فرنسا أكثر من خمس عشرة سنة، عاد بعدها إلى لبنان يحمل في جسمه مظاهر المرض والوهن مما أصابه من شقاء في مطلع صباه، عندما كان يعمل في مصنع السيوفي للتجارة، ومن ثم عندما سجن لمدة سنتين في سوريا، وبالتالي لما قاساه من عذاب وشقاء في غابات تولوز عندما كان جندياً في قوات الأنصار الفرنسيين.

وهنا في لبنان انكب فؤاد على مواصلة أبحاثه في تاريخ لبنان، فأنشأ الجزء الأول الذي طبع ونشر وقد قيمه اساتذة التاريخ. كما وأنه أنجز الجزء الثاني الذي يتمتع بميزة، قيل إنها فريدة، لم يتطرق إليها مؤرخ سواه. وبملء الأسف أقول: إن هذه المخطوطة القيمة فقدت، فقدنا بها، مرجعاً من تراثنا لا يعوض عنه أي مرجع آخر.

في المؤتمر الثالث للحزب الشيوعي اللبناني في مطلع كانون الثاني ١٩٧٢، ألقى فؤاد قازان خطاباً، وكان المرض قد اشتد عليه، نصحت منه الاستقامة الشيوعية، والديناميكية اللينينية، والعزة القومية ومما قاله مشيراً إلى مساهمته في المقاومة الفرنسية، « كان اعتقادي راسخاً رسوخ هذا الجبل اللبناني، بأن الوقوف حتى الموت في وجه المهترية كان دفاعاً لا عن الشعب الفرنسي فحسب، بل عن وطني الصغير لبنان الحبيب وعن وطني العربي الكبير ».

كلمات من القلب قالها فؤاد أمام أعلى هيئة في حزبه الشيوعي، وهي تم عن شخصية مناضل أصولي، عاش ثورياً وقضى ثورياً.

واليوم، عيناك يا فؤاد تريان، وأذنالك تسمعان، الأخبار عما يقوم به رفاقاؤك المقاومون للاحتلال الفاشي الصهيوني في جنوب الوطن، إنهم يستبسلون في العمليات الضخمة التي يقومون بها، فتكبد العدو أشد الخسائر. وبكل ما يفعلونه، وبتكرونه من وسائل للإيقاع بالأعداء يستلهمون من بطولات أسلافهم الشيوعيين، وبخاصة مما قمت به أنت، من أعمال مجيدة مع رفاقائك المقاومين الفرنسيين في غابات « تولوز » ضد الغزاة النازيين. إن بطولاتهم هي تمجيد لذكراك وذكرى المئات سواك الذين سقطوا شهداء لرفعوا عالياً راية الاستقلال والديمقراطية.

اعلمن يا فؤاد فالمقاومة الوطنية في الجنوب ورفقاؤك فيها يبعثون إجماد حزبك الشيوعي، في إطار خطة سياسية حكيمة، وتوجيه وطني صحيح.

الدكتور شكر الله كرم

في أصيل يوم ١٧ شباط سنة ١٩٧٧ امتدت يد الخيانة والغدر، يد الجبانة والخساسة، يد الصهيونية المجرمة، فاغتالت كبيراً من لبنان، وطنياً ملتصقاً بتراب وشعب الجنوب، أبت عليه

إنسانيته، ومواطنيته، أن يترك بلده وفيها صحبه وعشراء عمره، امتدت يد عملاء إسرائيل فاغتالت الدكتور شكر الله كرم في منزله ببلدته الخيام، فسقط شهيداً كبير المقام، كبير النفس، مرفوع الهامة، متحدياً الأنذال الجبناء، فكان لاستشهاده الوقع المؤثر لا بين أبناء الخيام وحسب، بل في كل جبل عامل، بل في لبنان بأسره.

سقط الدكتور شكر الله كرم وهو يقوم بواجب إنساني ووطني حيث كان يعالج أحد أبناء الخيام المصاب بشظية. فالجبناء الأنذال لم يحترموا إنسانية الطبيب، بل صرعوه، ثم هدموا منزله بقنابل مدفعيتهم الغادرة.

عرفت الدكتور شكر الله كرم عن قرب في أواخر العام ١٩٤٧، وقد قمت بزيارة إلى قضاء مرجعيون، وفي أثنائها زرت الخيام، وأول بيت وصلت إليه كان بيت الدكتور كرم. ومن هناك أجريت الاتصالات مع الرفاق الشيوعيين. لقد استقبلني ببشاشة وترحاب بالغين. وكان مسروراً جداً بزيارتي، ومتفائلاً بالنضال الذي نخوض. وأشد ما قدرت فيه، هو تلك الثقة الكبيرة بقضية الاشتراكية، وبهزيمة أعدائها. ومما لاحظته أثناء وجودي عنده، وقد قضيت ليلة في ضيافته، كثرة الزوار. هذا لمرض ألم به، وهذا لحاجة جاء يطلب مساعدة الحكيم لقضائها، وهذا لاستشارته بموضوع آخر. وكان يستقبلهم بما عرف عنه من أخلاق رفيعة، وبوجه باس.

وودعته في اليوم التالي حيث عدت إلى جديدة مرجعيون، وطلب إلي تكرار الزيارة فوعده بذلك، ولكن أحداثاً سوداء عصفت بلبنان، بعد قرار الأمم المتحدة بتقسيم فلسطين، والحرب العربية - اليهودية. وانتشار جو الإرهاب الأسود الذي فرضته الحكومة اللبنانية. حال دون وفائي بالوعد. فبدلاً من الذهاب لعند الدكتور شكر الله كرم، ذهبت إلى معتقل بعلبك. ومن ثم إلى سجن الرمل أولاً وثانياً وثالثاً حيث أمضيت ١٧ شهراً تنفيذاً لأحكام صدرت بحقي.

ولم أعد أعرف شيئاً عن الدكتور شكر الله كرم. إلا أنه بصحة جيدة، وأنه لا يزال كما كان، طيب الخلق، وعلى الدرب التي شقها لنفسه يسير، إلى أن أتانا الخبر المفجع باستشهاده. وفي هذا الوقت قال لي الرفيق جورج حاوي. هيا معي لنقوم بواجب التعزية بالشهيد الدكتور شكر الله كرم. فذهبنا إلى منزله في بيروت وقدمنا التعازي لحرمة، ولأبنائه، الدكتور كرم وأشقائه.

كان الدكتور شكر الله كرم طبيباً إنسانياً بارعاً، كما كان أديباً وكاتباً يشار إليه بالبنان. وهذه الصفات والميزات جعلته وطنياً من درجة أولى، بل ثورياً مقدراً جداً.

فبالنسبة لرسالة الطببة الإنسانية. وضع الدكتور نفسه تحت تصرف حاجة سكان جبل عامل. وبحكم علاقته بالفلاحين وسكان القرى بعامة، أصبح خبيراً بحياة القرية، وحاجة سكانها..

وفي الأربعينات عين الدكتور شكر الله كرم طبيباً لبلدية الخيام، صحيح أن هذا التعيين لم يكن هو الذي تمسك به الدكتور. ولكنه كان دليلاً على المكانة التي يتبوأها في محيطه « الخيامي » و « الجنوبي » معاً. فالخيام هي من كبريات قرى جبل عامل، وربما كانت من حيث كثافة السكان، الرابعة بعد صيدا وصور وبنت جبيل، في الجنوب.

وفي العام ١٩٤٦، وكانت معالم الضغط على الحريات قد بدأت ملاحظها نستشري في إدارة حكم الشيخ بشارة الخوري، وكان الدكتور كرم حركة سياسية لا تهذاً، وعبثاً حاول المسؤولون « نصحه » بالحد من نشاطه. في ذلك الزمن أنذر حاكم المنطقة الإداري، القائمقام بشارة حبالين، الدكتور شكر الله كرم ليتراجع عن الطريق التي اختطها لمساره، ولكن محاولته باءت بالفشل. والكتاب التالي نصه الذي وجهه القائمقام للدكتور، وجواب الدكتور عليه يعطي صورة عن صلابة الدكتور كرم، وموقفه الوطني الثوري النبيل الذي أصبح حديث جميع المناضلين والوطنيين في لبنان. وهذا هو نصه:

لا أبيع حريتي

اشتدت وطأة الإرهاب سنة ١٩٤٦، وأصبح تعطيل الحريات الديمقراطية شأناً من شؤون الإدارة العامة. ولم يوجه هذا الإرهاب ضد وسط معين من أبناء الشعب، بل تناول جميع الأوساط وبخاصة الأشخاص الوطنيين والتقدميين. وكان للجنوب حصّة كبرى من هذه التدابير. ويذكر في هذا المجال التنكيل الذي انزل بمعلمي المدارس الرسمية في النبطية، وكيف أبعدوا عن بلدتهم، ووزعوا على المناطق من بعلبك، حتى عكار. في هذا الظرف تصدى قائمقام مرجعيون (الدستوري) بشارة حبالين، إلى أنبل شخصية وأشدّها وطنية، وهو الدكتور شكر الله كرم، طبيب بلدية الخيام ووجه إليه الإنذار التالي نصه:

الجمهورية اللبنانية - عدد ١٩٠٩

حضرة الدكتور شكر الله كرم المحترم - طبيب بلدية الخيام.

حيث تبين للحكومة اللبنانية انكم تنتمون لحزب سياسي في هذه المنطقة، وحيث إن القانون يمنع الموظفين من الانخراط في مثل هذه الأحزاب فإنني بناء لأوامر المراجع العليا: أنذركم لآخر مرة بوجوب الامتناع عن الانتماء إلى الأحزاب السياسية والاشتراك في أبحاثها حيث في حال المثابرة يصار لاقتراح التدابير المنطبقة على القانون بمحكم. ٢٢ - ٧ - ١٩٤٦ - قائمقام مرجعيون - بشارة حبالين.

وأجاب الدكتور كرم على إنذار القائمقام بالكتاب التالي نصه:

لسماعة قائم مقام مرجعيون المحترم .

لما كانت الحرية العامة هي أساس كل استقلال وأكبر دعامة من دعائم المدنية المتأخرة، وكانت الحرية الشخصية هي البذرة التي تتفرع منها الحرية العامة، وهي بنظري ألهم من اللآلئ والابريز الكثير ولا يعادها شيء في الوجود مهما غلا أو سما، ولا يمكنني أن أبيع حريتي بأية وظيفة حتى ولو كانت أرفع مناصب الدولة، حتى إنني اعتقد اعتقاداً راسخاً، وأؤمن إيماناً وطيداً بأن شعباً لا يتمتع أفرادُه بحرية شخصية تامة ضمن حدود الآداب العامة والرصانة والتعقل لا يستحق الحياة. ولما كانت طبابة البلدية هي وظيفة شرفية لا يجوز أن تحجز حرية الطبيب من أجلها وكنت أحترق كل وظيفة تحد من حريتي، ولما كنت انتمي إلى حزب يدافع عن استقلال لبنان بكل تضحية وعزم ويحارب الاستعمار دون هوادة أو لين يسد على كل تدخل أجنبي أبواب الدس بجرأة مبدئية نادرة وعقيدة وطنية راسخة ويسمى لتطبيق الديمقراطية الحققة دون مواربة وتجرّد وإخلاص. وإني لأفتخر بانتسابي إلى الحزب الشيوعي وارانني أخدم وطني أجلّ خدمة بانتسابي إلى حزب برهن ويبرهن وسيبرهن أنه الحزب الوحيد الذي يخدم لبنان واللبنانيين ومصلحة لبنان واللبنانيين فقط.

لهذا وجواباً على كتابكم عدد ١٩٠٩ تاريخ ١٩٤٦/٧/٢٢ الذي به تنذرتني لأول مرة ولآخر مرة بوجوب الامتناع عن الانتماء إلى الأحزاب السياسية والاشتراك في أبحاثها. فإنني اتقدم من سعادتكم ومن المراجع العليا التي تذكرون باستقالتي من هذه الوظيفة إذا كانت تقف حجر عثرة في سبيل حريتي التي يضمنها الدستور اللبناني. راجياً قبولها مع قبول فائق الاحترام.

الخيام - ١٩٤٦/٨/٥

نشرت الكتاب « صوت الشعب » في ١٩٤٦/٨/١٦

الرسالة الأخيرة

وفي صباح ١٧ شباط، وقبل ست ساعات من استشهاده بعث برسالة جوابية إلى أولاده في بيروت هذا نصها :

أحبابي وأغلى الغوالي .

تسألون أسعد أنا ببقائي في الخيام . السعادة آه من السعادة شبح كلما اقتربت منه نأى . أهى قناعة فأين الطموح ؟ أهى استرخاء وعدم اكتراث وما نصنع بالعواطف والمشاعر ، أهى طمأنينة وكيف ؟ كيف اطمئن وحولي آلاف البائسين إذا تركتهم فمن يقرأ ميزان الحرارة ومن يتسمع

نبضات القلب ؟ لم يبق عندي أكثر من ذلك أعطيهم أفحق لي أن أمنعه ؟

وتقولون ما زال في البيت من هم بحاجة إلي ا لعمرى عهدتهم رجلاً ، بهم اقوى ، اتحدى المستحيل والشباب ملء بردي . أفأترك الخيام تحترق والجنوب كثيب ، علي أعيد إليه بعض فرحه . ليت الفرح يزوبع حول الوطن الصغير فيدخل من الأبواب ويعصف من النوافذ ويحترق الشقوق . وإن تفرقت العائلة الصغيرة فستجتمع ، تستظلها خيمة الحب .

الأمور في المنطقة تتطور بسرعة وإلى الأسوأ . يفتعلون الحوادث لتخريب سلام متواضع حرصنا عليه . رائحة البارود تعبق في الأجواء . أحس بأننا قادمون على مجزرة خطط لها . مسكين إنسان هذي الحدود الجنوبية كم يتحمل من شقاء ؟ أسبقى من عبر الحدود مصرين على إبادتنا ؟ .

سيطلع الفجر . وقد ارتاحت الأرض من مغتصبيها وأشرقت على وطننا شمس السلام .

لا تفكروا بي مطلقاً وهذا يريحني . أقبلكم فرداً فرداً وأكثروا منها لعامر . ولكم مني عاطر السلام وأطيب الأمانى وكل حيي .

من والد هو هكذا فهل تقبلوه ؟

وسقط في الخيام

ويقول أصدقاؤه : « ولما اندلعت الحرب اللبنانية ، وقياماً بواجبه الإنساني تبرع بيوم من أيام الأسبوع للمعانة المجانية في « القليعة » . ولكن مسلحي القليعة كافأوه بتصويب الرصاص إلى صدره » .

ويقول أصدقاؤه : « حاولوا قتله سنة ١٩٧٦ . ولكن الطيب غفر لهم وسامحهم ، عادوا وهددوه قائلين إنه المطلوب وذلك يصعب عليهم ، لما له عليهم من أفضال . ضحك ضحكته المعهودة وأجاب : « لن تجرأوا . أنا هنا ولن أبرح إلا والخيام معي . سأظل طالما هناك طفل واحد يحتاجني » .

ويتابع الأصدقاء : « صبيحة ١٧ شباط ١٩٧٧ ، والدنيا قد امتلأت برائحة البارود ، افتعلوا الحوادث كي يخرجوا الخيام عن حياها . واصطفت الدبابات متأهبة لدخولها ، تحميها وتمهد لها المدافع من وراء الحدود ، أخذ الناس يهربون ، كانوا يمرون عليه يوصونه بعائلاتهم وهو يأتي يضمم الجراح ويعود المصابين . في الثانية بعد الظهر دخلت الآليات الصهيونية الخيام وفيها عملاؤهم . وصلوا إلى البيت وهو المقصود وأصلوه وابلأ من نيرانهم . وفي تلك اللحظة وكعادته كان يؤدي واجبه الطبي وبين يديه أحد الجرحى من أبناء الخيام . انصبت النيران مجنونة . سقط الحكيم في الخيام » .

الشهداء الثلاثة

قال الدكتور في مقالة له : « أي مأساة أوسع من مأساة الفلسطيني . سلب جنسيته ، وطرد من وطنه ، وهدر دمه في أنحاء العالم وأصبح بعين الناس مخرباً لأنه يطالب بحق سلب ، وملك نهب ، ووطن أبيح للغرباء . » وفي مكان آخر كتب : « لم أفهم كيف أن حفنة من الصهاينة يعيشون في بيروت تفتيلاً وتدميراً كأنهم يتجولون بين القبور ، مخلفين وراءهم الجثث والخرائب ولم يقبض على أحد منهم ، بينما تهرع السلطة بقضها وقضيضها لاقتناص متظاهرين أو عمال مطالبين أو مزارعين مظلومين . العزاء الكبير كان في الجنازة الحشد في أروع مظاهرة دلت على طيبة هذا اللبناني ، مظهراً للقريب والغريب ان شعبنا إذا توفر له بعض الحرية يعلن أصالته على الدنيا ، وإن عطفه على القضية الفلسطينية ليس له حدود . »

أطيب الأصدقاء

وقال الدكتور : « أكره الأبوة طاعة وإرهاباً . أحبها صداقة وإخلاصاً . فالأبوة الحقنة أن يفرغ الأب ذاته من الأنانية لينقلها إلى أولاده حباً وتغانياً ، لذا نرى أقربهم إليه من يمثل طموحاته ويحقق أمنياته ، فأحسن الآباء هم أطيّب الأصدقاء . ليتني أحظى بصداقة أولادي . »

الطبيب والناس

وقال الدكتور : « كلما اختلط الطبيب بالناس وتقرب منهم وأصغى إلى شكواهم وعرف عقلياتهم ، كلما كان الأقدر على تشخيص أمراضهم ورفع الضيم عنهم والتخفيف من آلامهم وبعث الطمأنينة في قلوبهم . وكلما ابتعد الطبيب عن الناس خسر مهنته وفقد متعتها . »

وتابع الدكتور كرم طريقه غير آبه بحكم كتب صك سقوطه بيده ، يوم أقدم على ضرب الحريات الديمقراطية ، ولا باقطاع سياسي خانع وضع نفسه بأمره هذا الحكم . ففي العام ١٩٥٣ خاض معركة الانتخابات البلدية عن « الخيام » ضد لائحة الإقطاع التي يرأسها آل العبدالله ويدعمها آل الأسعد ، ففاز الدكتور كرم وأصبح رئيساً لبلدية الخيام . فاز بقوة وثقة الشعب الذي بادله الجميل بجميل مثله . وفي كلا الحالتين ، قبل أن يكون رئيساً لبلدية الخيام ، أو بعدما انتخب وأصبح رئيساً لها ، استمر على رسالته الإنسانية في خدمة الناس . ويمكن القول إن أي بلد أو قرية ترشح الدكتور كرم لرئاسة بلديتها كان الفوز مؤكداً له ، نظراً لما تمتع به من نفوذ كونه ارتباطاته بالأهالي ، وحديه عليهم .

بيته مستشفى ميداني

وجاءت الأيام السوداء، وحلت بجبل عامل النكبة، ودفعت إسرائيل بزبانيته. وراح جنودها يدمرون ويخربون في المناطق الحدودية والدكتور شكر الله باق في الخيام، في دارته، يعالج هذا، ويضمد جراح ذاك، منكباً على عمله ليل نهار، وإذا تسنى له أن يجلس على كرسي، فيكون بانتظار مصاب، أو من حل به داء ليواسيه.

ولطالما طلب إليه ذووه وأبناءؤه وأصدقائه أن ينزح عن الخيام، بعدما أصبح الوضع فيها على ما كان عليه، فكل الآفاق مسدودة، ومثلها الطرقات، وإسرائيل عبر صنيعتها معد حداد، تطبق سياسة الأرض المحروقة. ومع ذلك أبى الدكتور كرم ترك الخيام وفضل الاستشهاد فيها، مع عثرائه، وأصدقائه، أبناء جبل عامل.

ولد الدكتور كرم سنة ١٩١٤، ودرس الطب في الجامعة الأميركية، وتخرج منها طبيباً سنة ١٩٣٣، يقول «أصدقاء الدكتور شكر الله كرم» في كتيب أصدره غب استشهاده: «عام ١٩٤٧ ولما اندلعت حرب فلسطين حوّل بيته إلى مستشفى ميداني وأخذ يعالج الجرحى ويقبهم دون أي مقابل مهماً في جميع النواحي الصحية والاجتماعية والإنسانية بالنازحين من غرب الحولة والجليل الذين هجروا بالإضافة إلى اهتمامه وعنايته بالجنود السوريين المقيمين في الجنوب، ونشأت هناك صداقة متينة بينه وبين الشهيد عدنان المالكى».

وعما قام به من خدمات بعدما أصبح رئيساً لبلدية الخيام يقول «أصدقاء الدكتور»: «وخلال فترة وجيزة من الزمن شق الطرقات وفتح المدارس والمستوصفات. ولم يرق ذلك لأعداء التقدم الذين سرعان ما قاموا يضعون العراقيل في طريقه، ولكنه صمم على المضي في العمل العام».

ويقول أصدقائه: «قبل انتخابات ١٩٥٧ خافوا من تأثيره فاعتقلوه اعتباطاً، ولكن الهياج الشعبي اضطرهم لإخلاء سبيله قبل الاقتراع، وفي غيابه افترش الناس أرض بيته وفبحته حتى عودته، ولما عاد كانت فرحة شعبية قلما شهدت الخيام مثلها».

مصطفى العريس يتذكر

تقديراً لدور الرائد الكبير، وأمانة لذكراه الخالدة، حرصت قيادة الحزب الشيوعي اللبناني على نشر بعض مما أنشأه مصطفى العريس أحد كبارنا الذي سافر سفرة أبدية، فكان كتاب «مصطفى العريس يتذكر» الذي قدم له بكلمات من القلب والضمير، الدكتور حسين مروّة، فأضاف على نتاج مصطفى خصباً غزيراً.

« مصطفى العريس يتذكر » مؤلف من ٤٧٧ صفحة بغلاف متقن، و برسم للمؤلف ليس موفقاً، ويتضمن الكتاب بعد ورود « التمهيدي » ثلاثة عشر فصلاً يليها ملحق، والفصول هي: طفولتي الأولى - الممارك الأولى للحزب - عبد المالح في موسكو - إضراب بيروت ضد شركة الجر والتنوير سنة ١٩٣١ - في السجن - على أبواب الحرب - المؤتمر النقابي العالمي ١٩٤٥ - معركة قانون العمل - مع الحركة العمالية العربية - والشرق أوسطية - إلى السجن مرة أخرى - الحرب الباردة - تجربتان مع الانتخابات النيابية - مشاكل مع المرض - صور من الذاكرة - وظلت الذاكرة تحقّق.

ويلى هذه الفصول « ملحق » وهو « شهادات حية عن أوضاع الطبقة العاملة في الثلاثينات ».

كان مصطفى يأمل أن يرى كتابه هذا، قبل الرحيل، ولكن المرض فاجأه في ليل، فعاجله بحيث لم تعد عواطف الأهل والرفاق، ولا حنان نهي، ودموع الخمس بنات والأصهرة والانساء، ولا نطس الأطباء بقادر على الوقوف بدرب القدر، فتركنا مصطفى دون أن يتمكن من أن يقول وداعاً يا رفاق، وهو الذي عودنا، عندما يكون على سفر أن يزور كل واحد في « النداء » مودعاً حتى إذا عاد، فعل ما فعله عند الذهاب وأكثر من ذلك، حاملاً إليه الهدايا، والحلوى.

قال لي مصطفى عندما أنهى تحرير كتابه، لقد وضعت النص في البيت مرفقاً بورقة صغيرة كتبت عليها، إذا ما وافقتي المنية فاترك لرفاقي في قيادة الحزب أن يتصرفوا بهذا الكتاب. وهكذا حصل، فقد سلمت نهي الأمانة للحزب، ونفذت القيادة وصية مصطفى وأصبح بأيدينا كتاب « مصطفى العريس يتذكر » حاملاً إلينا تجربة ٤٧ سنة من النضال الثوري العنيف، وخبرة قائد خاض معارك الكفاح لا في لبنان وحسب، بل وفي الساح العربي بعامه، كما في الساح الدولي عبر مركزه كقائد في الاتحاد النقابي العالمي، حيث مثل الطبقة العاملة العربية أفضل تمثيل، وما رحلته إلى تونس وإيران موفداً من قبل اللجنة التنفيذية للاتحاد النقابي العالمي، والتقاريران اللذان رفعهما عن نتائجها، سوى الدليل القاطع على صفته القيادية، وقدرته على الحوار، لما فيه مصلحة الطبقة العاملة العربية وفي المنطقة.

ومصطفى العريس في « مصطفى العريس يتذكر » يبدو كادحاً، بل شيخاً من شيوخ الكادحين، وضع طاقاته، وإمكاناته، وصحته، هنا في لبنان، كما في سوريا وفلسطين، من أجل مصلحة الطبقة العاملة. وهي جزء أساسي من مصلحة الوطن، والحرية والاستقلال.

فحيث كان وأنى وجد، في السجن، أو ساحات المعركة، في الشوارع، وعلى منصات المؤتمرات، والمهرجانات أو قائداً للمظاهرات في الشوارع، رفع مصطفى العريس راية حزبه

الشيوعي، مؤكداً للملا، أن أفضل عامل لمصلحة الطبقة العاملة هو شيوعي. كما أن أفضل شيوعي هو من يضع مصلحة الطبقة العاملة، مصلحة الجماهير الواسعة في صلب تفكيره، ونضاله، وحساباته.

ومصطفى العريس لم تغيب أبداً عن ضميره الروح الحزبية التي تشكل صهام الأمان لكل موقف، وتوجه، وانطلاقة. وبقراءة « مصطفى العريس يتذكر » يمكن التأكد من عظمة هذا المناضل الذي ارتبطت باسمه، بنضاله، وهو على رأس الاتحاد العام للعمال في لبنان، وفي اللجنة التنفيذية للاتحاد النقابي العالمي، أجد الانتصارات وكانت حلماً من أحلام الرواد الاوائل الذين أنجبهم شعبنا، وطبقتنا العاملة، كرفيق جبور، أنطون مارون، فؤاد الشامي، الياس أبو شبكة، خير الله خير الله وسواهم، ألا وهو قانون العمل اللبناني، الذي شكل في حينه قفزة تاريخية ثورية لعبت دوراً رئيسياً في توطيد أسس الطبقة العاملة في مجتمعنا اللبناني، مما ساعد على تحقيق تحولات كيفية وضعتها على سكة النضال السياسي. لقد أصبحت الطبقة العاملة اللبنانية اليوم قوة سياسية ذات تأثير في مجمل قضايا الوطن، لا يمكن تجاهله.

لقد أحسن الذين ارتأوا أن لا يعنون كتاب « مصطفى العريس يتذكر » باسم « ذكريات مصطفى العريس »، إن ما هو في أيدينا إن هو إلا بعضاً من ذكرياته، أقول ذلك لأنني، وكنت قريباً جداً منه، وأدرك ما تحمله في سجلات معينة من تاريخ نضاله الحزبي، كنت أود أن يكتب مصطفى بخط يده ما أصابه من سهام، وقلت له أكتب هذا يا مصطفى، واقتنع بعد لأي، ولكنه عاد إلي وقال، يا أبا وضاح، كلما أتيت لأفعل ما قلته لي، أفقد القدرة على تجميع أفكار، فما رأيك أن تكتب أنت ما أصبت به، وأنت أدري الناس به؟ قلت له هذا صعب، فأنا أكون معاوناً لك، ولكن سرعة الرحيل فوتت علينا ما كان « أبو شاكر » يريد أن يكتبه لنا. ولكنني، أيفاءً مني لذكراه الخالدة، سأعمل طاقتي، لكتابة ما أنذكره عن مصطفى العريس بعد العام ١٩٥١ حتى العام ١٩٦٥، والحال التي وصل إليها، وهو الذي كان اسمه، ملء الافواه، أصبح نسياً منسياً إلا من اصدقائه الخالص، ورفاقه النبلاء الذين عملوا بوحى من جوهر حزبهم، فأعادوا مصطفى سنة ١٩٦٨، إلى موقعه في قيادة الحزب.

« مصطفى العريس يتذكر » بالرغم من بعض النواقص الشكلية، كعدم وجود فهرست، وترداد العناوين، فإنه يشكل مدرسة لا بد للمناضل النقابي والعمالي، من أن يقرأه مراراً. إن تجربة مصطفى العريس المدون قسم كبير منها في كتابه، هي جزء أساسي من تجربة الحزب الشيوعي التي أصابت النجاح في المحيط العمالي والنقابي. هذا الالتزام السياسي الذي شكل عند مصطفى درعاً واقية من الخطل والشطط، والتزم مصطفى بالتواضع الخلق، بحيث وجد فيه لا ابن بجده عامل

المطبعة، بل كان أصناف العمال، من عامل البناء إلى عامل التنظيفات، إلى عمال المصانع، والعمال الزراعيين، أخاً ورفيقاً لهم، وهذه الميزة هي شرط للقائد النقابي الذي يتطلب أول ما يتطلب له، لتكريس قيادته، ثقة الذين أوصلوه إلى مركز القيادة. فخر مصطفى العريس أنه بقي، سواء عندما كان منضداً للحروف، أو عندما أصبح قائداً للاتحاد العام، بقي على سجيته، محرابه الجلوس مع العمال، أعند ميرزا والناكوزي ووديع ضاهر وجدوا، أم وراء صناديق الصف، كانوا، أم في الرحلات الأسبوعية التي كان العمال ينظمونها إلى المناطق. وتحت قيادة مصطفى العريس تربى رجيل من القادة النقابيين يذكرون دائماً بالإجلال والإكبار، كسعد الدين مومنة، وحنان الزرقا، وميشال العازار، ورامز دميانوس، وتوفيق جلال، وحبيب لطيف، وجميعهم توفوا وأيديهم ملطخة بالحر الأسود، إنما ضائرتهم كانت نقية بيضاء لأنهم اعتمدوا على كسب قوتهم بعرق جباههم.

وفي « مصطفى العريس يتذكر » لا يسرد مصطفى العريس الأحداث سرداً، بل يربط القارئ به ويشده إليه بسلاسة العبارة، والنكهة التي تسبغها روحه على ما يحرق قلمه. ولكن القارئ، أكان على قرب من مصطفى العريس، أم على بعد منه، لا بد له من أن يتأثر عند قراءته الفصل « مشاكل مع المرض ». لقد عانى مصطفى الكثير الكثير، ولكنه صمد ولم يختر، جُني عليه ولم يهن، لأنه كان شيعياً جيداً. لقد كنت على معرفة بـ مصطفى منذ العام ١٩٣٤، وانصرمت مدة من الزمن وجد فيها هو في السجن، حتى إذا خرج، عاد الوصل، في باريس سنة ١٩٣٧، لمدة ثلاثة شهور، ثم افترقنا بعدها، فأنا شرقت باتجاه الشمال، وهو شرق نحو لبنان حتى إذا حان صيف ١٩٣٨، عدنا إلى اللقاء الذي استمر حتى وفاته، وفي جميع الأحوال كنا صديقين متفاهمين. وأعلنها شهادة حق، بأن مصطفى ما تنكب يوماً عن القيام بواجب حزبي. ولم تكن له أية مشكلة مع الحزب. وإذا كان له شيء من ذلك فمع بعض من القيادات، وكان مصطفى هو الذي على حق.

إنني أكبر في مصطفى صفاته، كل صفاته، وفي طليعتها شجاعته، وتصديه لكل من يحاول أن يمد يده، أو يطلق كلامه ضد الطبقة العاملة، ومحراب الحزب الشيوعي، وإذا ما غامر متحذلق وحاول ركوب المركب الخشن، كنت ترى مصطفى يهب كالأسد المصور، فيتحوّل جسمه النحيل إلى عملاق يرعب المتناول، ويقزم المتحذلق.

إن كتاب « مصطفى العريس يتذكر » إكمال لمؤلفي الصديق الياس البواري « تاريخ الحركة النقابية في لبنان »، وكل مناضل نقابي، بل كل مناضل وطني، يرى نفسه مضطراً لاحتواء هذه الكتب التي يقل نظيرها عندنا، فهي للمناضل زاد معاد، يعود إليها لا ليجد ما هو بحاجة إليه من

استشهادات وحسب، بل لتحسين ثقافته وقبس المزيد من التجارب الغنية التي أعطى الرفيقان الصديقان، الياس ومصطفى، الكثير الكثير منها.

إن عمال لبنان أمانة منهم لذكرى مصطفى العريس سينكبون على قراءة ما خلفه لنا في « مصطفى العريس يتذكر » الذي سيضيف ثروة جديدة لمكتبتنا العربية.

الشيخ ميشال

على امتداد ٣٥ سنة، من العام ١٩٣٠ حتى العام ١٩٦٥، كان ميشال العازار المعروف، في أبسط النقايا بـ « الشيخ » مالىء الصرح كله. كان لولباً دائم الحركة، جزيل العطاء، مكوكاً لا قرار له، متنقلاً من مطبعة إلى أخرى، ومن نقابة إلى نقابة ليعالج مشكلة هنا، وأخرى هنا. وما أكثر مشاكل العمال في بلد كثر فيه التناول على حقوق الكادحين، وفقدت فيه، خلال الثلاثينات وحتى منتصف الأربعينات أبسط القوانين الضامنة لحقوقهم.

لم يكن الشيخ ميشال أمين المر شبه الدائم لنقابة عمال المطابع، معالجاً لمشاكل العمال وحالاً لقضاياهم وحسب، بل وكان كاتباً صحافياً، ومؤرخاً نقابياً بموزنه الفكرية والمحفوظاتية الكثير الكثير عن تاريخ نضال ونشوء الطبقة العاملة اللبنانية، عن مشاكلها المعيشية، وتنظيماتها المهنية. وعندما كان ميشال العازار يعالج قضية عمالية في الصحافة كان يدعمها بالبراهين والحجج التاريخية الدامغة المفحمة، فلا يترك منفذاً إلا ويسده.

عندما أراجع كتابات الشيخ ميشال في الصحافة اللبنانية بعامة، وفي الصحافة العمالية بخاصة، في جرائد « صوت الشعب » و « الأخبار » و « الصرخة » و « حياة العمال » و « الثقافة الوطنية » وسواها من الصحف، اتلقف منها مزيداً من المعرفة وكثيراً من المعلومات وأصول معالجة المواضيع والمشاكل الاجتماعية للطبقة العاملة اللبنانية، أضف إلى ذلك أسلوبه الإيجازي في الكتابة بحيث يريح القارئ العمالي، ولا يزيد تعباً على أتعابه. إن أطول مقالة كتبها الشيخ ميشال لا تزيد عن ثلث العامود، عن ٢٤ سطراً، إنما كانت ملأى بما يجب أن يقوله للعمال، تنظيماً وتوجيهاً وتنقيفاً.

من الناحية الصحافية تشكل كتابات ميشال العازار، أمجد صفحة لا يستغني عنها كل من أراد معالجة موضوع عمالي أو نقابي. وصديقه الحميم، رفيق نضاله على مدى ثلاثين سنة، الياس البوارى، اعتمد في مؤلفيه: « تاريخ الطبقة العاملة اللبنانية » على كتابات ميشال العازار القيمة.

في أوج ازدهار الطبقة العاملة، وفي مطلع تصاعد نضالها، في فترة من أمجد فترات تحركها، خلال العام ١٩٤٦، تمكنت هذه القوة الوطنية الطليعية الرائدة، « الاتحاد العام للعمال » و برئاسة مصطفى العريس، من انتزاع قانون العمل اللبناني. في هذه الاثناء كان ميشال العازار اليد اليمنى

لمصطفى . وبوصفه أمين سر نقابة عمال المطابع فخر النقابات وأمين سر الاتحاد العام لنقابات العمال ، ألقى معظم ما له علاقة بالتنظيم والدعاية ، والاعلام الصحافي على الشيخ ميشال . كان يصل ليله بنهاره ، والعكس بالعكس ، منكباً على العمل ، دون أن يرفض المزيد منه . وعند الشيخ ميشال تجتمعت محفوظات عن تاريخ الطبقة العاملة اللبنانية وبخاصة عن تاريخ نقابة عمال المطابع شيخة النقابات المهنية ، بعد نقابة عمال السكك الحديدية . جميعاً كنا نلجأ إلى ميشال العازار للتزود بما يخرزونه ، وما هو في حوزته من مراجع ، إذا ما أردنا كتابة موضوع ما عن الطبقة العاملة في بلدنا .

أينما ذهبنا ، وحيث حططنا رحالنا ، كان ميشال العازار رفيقاً لنا . حلو المعشر ، وسنداً في غدواتنا وروحاتنا ، أنيقاً بتحضير الطاولة وبتحضير مازاواتها ، وبخاصة في تحضير فنان القهوة المغلية . شلة من ذاك الرعيل ، مصطفى العريس ، سعد الدين مومنة ، ميشال العازار ، حنا الزرقا ، الياس البواري ، حبيب لطيف ، فؤاد ناصر الدين ، اميل الشمالي ، كنا عندما نلتقي ، اما بعد اجتماع ، أو بعد مهرجان في أول نوار ، أو أية مناسبة أخرى ، نؤلف « تفتاً » متكاملات . آمالنا تكبر وتكبر ، لأننا مسؤولون ، مسؤولون عن التغيير . عن السعي وراء الجديد المفيد ، كقانون العمل . والنضال لإقرار يوم أول نوار عيداً مدفوع الأجرة . أو للتضامن مع نضال عمال في مهن أخرى أجحف بحقهم ، فامتلوا سيف الاضراب ، لاستعادة الحق السليب ، في أساس ذلك ، ومع كل هذه النخبة كان ميشال العازار قاعدة صامدة تهزأ بالصعاب ، ولا نبالي بالشدائد ، والمحن . لا تنبيه قعدة على كأس ، أو التمتع بسحبة نارجيله ، هموم النقابة ، وموجبات العمل النقابي المهيمنة على تفكيره .

كان مقدماً في العمل النقابي ، جوراً أمام من يتناول على حقوق أبناء طبقته . ولكنه كان بالوقت نفسه ، خجولاً إذا تصدّت له أنثى ، يحمر وجهه كما لو أنه طفل . ولكن هذا الخجل وتلك الحال لم تستمر أكثر من اللازم ، فقد تزوج الشيخ أخيراً ، ورزق الأولاد . وكان ذلك حدثاً مهماً ، فرح به زملاؤه . وبدون شك فرضت الحياة العائلية عليه واجبات مادية ، ما كان دخله كمنضد حروف بكاف للقيام بأود العائلة ، ولهذا ساءت أحواله وهو رب عائلة .

في العام ١٩٣٩ ، عندما شنّ الاستعمار الفرنسي حملة ضد الشيوعيين والمناضلين النقابيين ، واعتقل حنا الزرقا ، وسعد الدين مومنة ، اعتقل ميشال العازار وحكم بالسجن أسوة بزملائه . ومع فرج الله الحلو ، ونقولا شاوي ومير مسعد ، ومصطفى العريس ، الذي اعتقل فيما بعد ، ورشاد عيسى أمضى ٢١ شهراً متنقلاً معهم بين سجون « القلعة » و « الرمل » و « بعبداء » و « بتدين » . وكان داخل السجن مثال العامل المناضل الشريف .

وبعدما خرج مع من خرج من السجن في صيف ١٩٤١ ، عاد لتوّه مع مصطفى العريس وحنا

الزرقا وسعد الدين مومنة والياس البواري وحبيب لطيف إلى ميدان النضال، متابعا سيرته في الانصباب والانكباب على اعادة تنظيم نقابة عمال المطابع .

كثيرون من عمال المطابع أعطوا عبر نقاباتهم الكثير من أجل ترسيخ دور النقابة ورفع مكانة عضائها . وعلى سبيل الذكر لا الحصر نذكر ، رامز دميانوس ، وحبيب المنكسوري ، وحنا الزرقا ، وطانيوس نهرا ، وحبيب لطيف ، وتوفيق جمال ، وفؤاد ناصر الدين ، وجان ثابت ، ويوسف بو عمار ، وعامر خداج ، والعديد سواهم ، وقد أصبحوا بعيدين عنا ، طواهم الموت ، ومعظمهم في شرخ الشباب . هؤلاء الطلائع لن تمحى ذكراهم من أفكارنا وضمائرنا . إنهم خالدون خلود الطبقة العاملة اللبنانية ، خلود لبنان وما فيه من تراث وأصالة يشكلان ثروة خالدة لشعبنا .

إن ميشال العازار الذي عانى ما عانى في سنته الأخيرة قبل وفاته ، لم يوف حقه ، فقضى وكأنه انسان عادي ، ربما لم يدر به إلا القليلون من غير عائلته . لهذا المناضل الكبير ، لهذا الجندي المجهول حق من الواجب ايفاؤه له . حقه علينا وعلى كل زميل ورفيق له ، هو بجمع ما خطته يده ومعظمه منشور في الصحف ، وبخاصة في جرائد « صوت الشعب » و « الأخبار » و « الصرخة » و « حياة العمال » ، ومنها الكثير من محفوظات « الاتحاد الوطني للنقابات » . إن جميع هذه المقالات ، والمقطوعات في كتيب هو أفضل ما نقدمه من انجاز لتخليد ذكرى مناضل عمالي كبير شغل في حياته مناصب قيادية في الحركة النقابية اللبنانية ، إن على صعيد نقابة عمال المطابع ، أو على صعيد « الاتحاد العام للعمال » .

إن الاهمال الذي تعرض له ميشال العازار في فترة معينة من آخر سنته ، مردّه لوضع غير طبيعي انسحب على مختلف الميادين الحزبية والعمالية ، وسواها من ميادين العمل الاجتماعي والسياسي .

إن ما فاتنا القيام به تجاه ميشال العازار وأمثاله ، في حياته ، من الواجب ، القيام به بعد وفاتهم اجلالاً لذكراهم ولتضحياتهم وبطولاتهم .

صعلوك اسمه حنا الزرقا

حتى نهاية العقد الأربعيني من القرن الراهن ، كان حنا الزرقا أمهر منضد حروف في لبنان ، وأبرع مركب اتقاناً وسرعة عرفته المطابع ، مالى عالم العمال . كان عامل مطبعة ، ولكنه بحكم المهمة التي أوكلت إليه سنة ١٩٣٥ ، كمسؤول عن المنظمة التي أنشئت لهدف تنظيم الطبقة العاملة في نقابات مهنية وهي « الكومسيون النقابي » ، أصبح على تماس مع جميع العمال من أي مهنة كانوا . أضف إلى ذلك نضاله العنيف على صعيد نقابة عمال المطابع ، وإقدامه مع زميله الرفيق المرحوم

رامز دميانوس سنة ١٩٣٣ على تعطيل صدور جريدة الأوريان التي أبت إلا أن تكسر الاضراب الذي أعلنته نقابة عمال المطابع، باقتحام محل الطبع والتنضيد وقلب صناديق الحروف، وبعثرة صفحات الجريدة المصفوفة وتكسير الآلات، مما عرقل صدور الجريدة. هذا العمل كان له صدى واسع في لبنان بأسره، كما وأنه شدد من عزائم المضربين. وأثار نقمة المستعمرين فشدوا نكيرهم ضد الاضراب، وقد اعتقل حنا مع رامز، وغيره من الرفاق، وحكم عليها بالسجن.

وخروج حنا من السجن وهو أمضى عزيمة وأشد استعداداً لخوض غمار الكفاح في الميدان النقابي، لا بالنسبة لعمال المطابع وحسب، بل بالنسبة للقطاع العمالي العام. وقد أشرت إلى «الكومسيون النقابي» ومهمته كانت تتعدى إطار عمال مهنة واحدة.

كان حنا الزرقا عضواً في الحزب الشيوعي وأحد قادة اللجنة المحلية الحزبية في العاصمة.

وبحكم خبرته وجراته، وشجاعته، وأمانته واستقامته. كان حنا المعتمد الأساسي لمطبوعات الحزب السرية، وبخاصة جريدة الحزب التي تأسست سنة ١٩٣٤ «نضال الشعب»، والقدامى في حزبنا يذكرون مستوى هذه الجريدة التي كانت تطبع على الآلة الطابعة، وأبرز عدد منها هو ذاك الذي صدر بمناسبة يوم أول نوار ١٩٣٦، وكان الرفيق نقولا شاوي رئيساً لتحريرها.

وحنا الزرقا عامل المطبعة، بدأ شيئاً فشيئاً يتحول إلى محرر صحفي. ومنذ العدد الأول لصدور «صوت الشعب» في ١٥ نوار ١٩٣٧، بدأ حنا يكتب فيها عن قضايا العمال ومشاكلهم. وتطور من محرر عمالي، إلى منشئ تقارير عن أوضاع العمال، وقد امتاز بدقة معلوماته، وصحة ما يقدمه من معطيات تتعلق بحياة العمال في كل مطبعة، بل في كل مهنة.

وحنا الزرقا إذا تحدث في اجتماع عمالي يبعث في الحاضرين الثقة. فمنطلقاته في عرض القضايا كانت واضحة، وفي جميع أحاديثه ومعطياته، وطروحاته، لم تغب عنه صفة أساسية، هي الروح الحزبية، والروح الحزبية هي دائماً صمامة الأمان.

وكانت الحرب العالمية الثانية في ٣ أيلول ١٩٣٩، وفي شهر تشرين الثاني من العام نفسه، قام الاستعمار الفرنسي بحملة إرهاب شديدة ضد الحريات الديمقراطية وتناولت في الأساس الحزب الشيوعي، والنقابات. فاعتقل العشرات، ومن بينهم حنا الزرقا الذي حكم مع فرج الله الحلو ونقولا شاوي والآخرين، بخمس سنوات سجن. وأطلق سراحه بعد مرور ٢١ شهراً على اعتقاله، فخرج مع من اعتقل وإياهم وفي طليعتهم فرج الله الحلو ونقولا شاوي، وسواهما.

وعاد حنا إلى رحاب الكفاح النقابي والحزبي. وأصبح عاملاً أساسياً في جريدة «صوت

الشعب» وبالتالي مركباً لصفحاتها. كان حلو المعشر خفيف الروح منعماً ثقة بقدره الطبقة العاملة، وبالحزب الشيوعي الذي أعطاه حنا كل ما بطاقته لتوسيع أطره التنظيمية وليصبح بالفعل حزباً جماهيرياً كبيراً.

في الوسط العمالي والحزبي عرف حنا الزرقا بـ «الحال»، فإذا قال أحد الحال أنني، أو الحال ذهب، أو الحال قال، عرف الكل أنه حنا الزرقا. أحب الخمرة، فأنصاعت له. ومهما كان «الحال» مضطرباً، وبائساً، فإذا ما تناول كأس عرق، عاد إلى سجيته المريحة، وعادت البسمة إليه، وراح يزت النكات، ويركب الأهوال الشداد.

ذات مرة سلمه كبيرنا فرج الله الحلو ترتيب مقالات وأخبار الصفحة الأولى من «صوت الشعب». ويبدو أن خبراً كان وارداً في موضع في أعلى الصفحة نقله حنا إلى أسفله، لأن التركيب لم ينطبق مئة بالمئة على الترتيب، أو أنه يلزمه بعض الجهد. أتى فرج الله لمراقبة الصفحة بعد تركيبها، فرأى التغير فيها. قال لحنا أعد هذا الخبر إلى المكان الوارد في «ترتيب» الصفحة، فأخذ حنا يساوم عليه لينجح بابقائه حيث وضعه. ولما يئس أمام تصميم فرج الله، قال يا رفيق «راح طلعلك الفرق بجم الحرف». أي أنه يضع عنواناً للخبر بحرف كبير ربما حجم ٤٨. ولكن فرج الله أبى وأصر على نقله لأن الناحية السياسية تفرض ذلك، فنقله الحال إنما قال، يا رفيق هذه بدما بطحة. وعلى الفور أعطى فرج الله التعليقات لتنفيذ ما طلبه حنا.

حنا الزرقا العامل المقهور، أصبح كاتباً صحافياً ينشئ المقالات، ويدبج الأخبار كما لو أنه من ممتني التحرير في الصحافة.

وتحت عنوان «العمال ينتظرون تشريعاً للعمل»، كتب مقالة في عدد صوت الشعب الصادر في ٣١ كانون الأول ١٩٣٧ جاء فيه:

لقد أعطي اخواننا عمال الافران والبناء ومعاونو الصيادلة حقهم في المنظمات المهنية. أما عمال المطابع ما زالوا محرومين من ممارسة حقهم النقابي المشروع منذ سنة ١٩٣٣، وقد قاموا باضرابات ومراجعات عديدة لأجل إلغاء القرار الذي حل نقابتهم على عهد الرئيس الدباس ولم يجابوا إلى الآن إلا بالوعود. وختم الزرقا مقالته بالقول: فهل رجال الحكم الوطني بعد كل ما أبداه العمال من النيات الحسنة نحو هذا العهد، أن يكون أول مرسوم في مطلع العام الجديد «بستريته» تشريع العمل؟.

وعندما زار النائبان الشيوعيان الفرنسيان جاك غريزا وفيرجيل باريل لبنان سنة ١٩٣٨، اتصلوا بجميع الأوساط الشعبية والثقافية واطلعا على أوضاعها وسجلا العديد من الملاحظات

والشكاوى التي رفعها إليها المواطنون، وكلها تستنكر مظالم الانتداب الفرنسي، وتشكو تصرفات ممثليه.

وكان الرفيق حنا الزرقا، عضو مجلس نقابة عمال المطابع مطلعاً جيداً على أوضاع العمال، وما يعانونه من ظلم وتعسف وحرمان، أنشأ مقالة بشكل كتاب مفتوح، في « صوت الشعب » نشرت افتتاحية بعنوان: « من عامل لبناني إلى النائبين الافرنسيين » قال فيها:

أيها الرفيقان غريزا وباريل:

أتيتما إلى هذه البلاد في وقت نحن فيه بأشد الحاجة إليكما، كي تريا بعيونكما وتسمعا بأذانكما ما يقاسيه أبناء هذا الشعب وخاصة الطبقة العاملة من آلام وعذابات وجور وضغط وإرهاب وهضم حقوق الطبقة العاملة التي لا يمكن أن يبنى استقلال ثابت، وسيادة وطنية دون أن تنال قسطاً من حرية وتنظيم وحقوق.

وقد رأيت أنا ابن الطبقة العاملة اللبنانية المظلومة والمحرومة ممارسة أقل حق من حقوقها التنظيمية. إني أرسل إليكما هذا التقرير، بشكل كتاب مفتوح ليكون في جلة الوثائق والمعلومات التي جمعناها، وليطلع عليه المسؤولون الحقيقيون في هذه البلاد، عما تعانيه الطبقة العاملة اللبنانية من جراء الضغط المستمر عليها لقتل كل روح وطنية تقدمية فيها، وللعمل على دفعها إلى اليأس في هذا الدور الوطني الجديد.

أجل إن أبناء الطبقة العاملة في لبنان محرومون من كل الحقوق التنظيمية التي بدونها لا يمكنهم، إلى حد ما، أن يخففوا من هذه الأزمة الخانقة التي تكاد تقضي عليهم وعلى عيالهم وأطفالهم جوعاً.

إن الطبقة العاملة اللبنانية ما برحت منذ عشرات السنين تناضل لحمل السلطات المسؤولة على سن تشريع يخفف من شقائها ويحميها من تحكم بعض أصحاب الأعمال، ومن اضطهاد الشركات الأجنبية.

إن الطبقة العاملة محرومة من كل شيء، محرومة حتى من الكلام والاجتماع، والتظاهر والتنظيم. وبرهاناً على ذلك أوجز لكم الحوادث التالية التي لا يمكن دحضها وعدم الاعتراف بصحتها.

ويورد حنا الزرقا في « كتابه المفتوح » إلى النائبين غريزا وباريل، عشرات الأحداث التي تؤكد تعسف السلطات ودوسها حقوق العمال، وتعطيلها الحياة النقابية. كما يورد لائحة بأعداد عمال المهن في العاصمة المحرومين من حقهم في التنظيم النقابي. وأشار الرفيق حنا الزرقا، إلى ما قامت به السلطات ضد المحتفلين بيوم أول نوار.

وأنبى الزرقا « كتابه » بالقول: هذا شيء قليل من كثير مما أقدمه لكما تاركاً ما يقاسيه إخواني عمال لبنان من ويلات وجوع وطرود من العمل وإصابات وتشريد لهم ليقدموه في تقاريرهم ومقابلاتهم معكم .

وقال: وغداً عندما تعودان إلى فرنسا اشرحا لأخواننا العمال ما يقاسيه عمال لبنان، واطلبا منهم أن يناضلوا معنا لنيل الحريات لنتمكن بواسطتها من تنظيم أنفسنا ولنقف وإياهم جنباً إلى جنب لإهراق آخر نقطة من دمائنا في محاربة الفاشيستي وللدفاع عن الديمقراطية في لبنان وفرنسا والعالم .
صوت الشعب ١٩٣٨/٥/٢٨

ولما بدأت الردة الرجعية في لبنان سنة ١٩٤٨، وانتضت حكومة رياض الصلح في عهد الشيخ بشارة الخوري سيف الإرهاب وأقفلت مكاتب الحزب الشيوعي، وراحت تنكل بالحرية النقابية، وصدقت نفسها أنها « دولة محاربة » لاشتراكها في الحرب ضد إقامة دولة إسرائيل في ١٥ نوار ١٩٤٨، وأعدت معتقلاً للشيوعيين وسواهم من المواطنين والنقائين، كان حنا الزرقا واحداً من الرفاق الثلاثين الذين ضمهم معتقل بعلبك. انتزع حنا من عمله في المطبعة وهو صاحب عائلة لا معيل لها سواه، ورمي مع ثلاثين شيوعياً، بينهم المحامي، والطبيب، والصحافي، والأديب لماذا؟ لأنه لم يعمل شيئاً فرياً. وتسنى لي بعد افتتاح المعتقل بـ ٤٥ يوماً أن اعتقل وأوضع فيه. كان ذلك في أول تموز ١٩٤٨. وما كدت أصل إلى قاووش الرفاق حتى هب حنا الزرقا يقبلني ويرحب بي وكأن كابوساً أزيل عنه. لماذا فعل حنا ذلك؟ لا شيء اللهم إلا أنني كنت مزاملاً له منذ العام ١٩٣٥ يوم عملت في منظمة بيروت الشيوعية. ولأنني كنت ممن ساهموا بنشاط في حملة الاحتجاج، وجمع المساعدات له ولرامز دميانوس عندما اعتقلا، في أثناء إضراب عمال المطابع، سنة ١٩٣٣. كانت بيننا بالإضافة إلى الرفاقية، صداقة متينة. وأزال وجودي عن حنا غيوماً تراكت أمامه، وعادت البسمة والنكتة إليه، ولم يرفض طلباً طلبته منه أو ملاحظة قدمتها له. وأنا كنت أعرف شعوره وأدرك متطلباته. وفي الاضراب الأول الذي أعلنه وخرج حنا على أثره مع من خرج من المعتقل، أبدى حنا صموداً قدره جميع الرفاق المضربين، وخرج من المعتقل والدمعة في عينيه لأنني وبعضاً آخر من الرفاق بقي رهين الاعتقال.

وما كاد حنا يعود إلى بيروت ويتسلم عمله في المطبعة، حتى عاد إلى نشاطه النقابي مبدئياً مزيداً من العزم والصلابة. ولكن الداء لم يمهل فقضى في منتصف الخمسينات كادحاً لا يملك شروى نقير، كما عاش كل حياته، هو والكدح صنوان.

نعم كلما رأيت حنا أو زرته في بيته، كنت أرى الكدح بأشد صورته إيلاماً. قضى حنا الزرقا، ولم يترك لا ثروة في مصرف، ولا بيتاً، ولا أراضي، بل ترك ثروة أسمى، وأنمن من ذلك

بكثير. ترك ولدين رقيقين سارا على هدى خط والدهما. ويكفينا اعتزازاً بموقف اليباس المعبر أصدق تعبير عما كان عليه والده « بولياس » عندما بلغ سنة ١٩٧٦ السوداء، بأن ولده استشهد على أحد المحاور، في النضال ضد تقسيم لبنان والدفاع عن الثورة الفلسطينية، فبكل هدوء وجلد قال اليباس، لقد قام بواجبه، وهذا يعزيني ويعزيبكم.

حنا الزرقا هو، لا غصناً في « السنديانة الحمراء » بل شرساً من شروشها. وإذا أردنا أن نقدر الرفاق على ما قاموا به خلال مسار حياتهم في تنفيذ المهمات، وعقد الصلات بالجهايم، فحنا الزرقا يحوز على القدر المثل، كان حنا ضمير نقابة عمال المطابع. ضمير « الكومسيون النقابي »، ضمير كل مهمة يكلفه بها الحزب. ولكن إذا ما أهمل ذات يوم وغيب عن ضمير الحزب، فهو الآن في ضمير حزبنا، ضمير مناضلين في كل ميدان من ميادين النضال.

وحدثكم هي القضية الأساسية في الحركة النقابية

إن القضية الأساسية في الحركة النقابية هي المحافظة على وحدة هذه الحركة، والسهر على منع كل محاولة، من أي جهة كانت، ترمي إلى إدخال الخلاف والتطاحن بين العمال. فبا إخواني العمال حافظوا على وحدة حركتكم النقابية، صونها كحداقات عيونكم وابعدوا من بينكم ومن حولكم كل من يعمل على تفرقة صفوفكم وزرع الخلاف فيما بينكم، إن قوتكم باتحادكم ووحدتكم والتفافكم حول اتحاد عام واحد للعمال في لبنان.

يا عمال لبنان، إن عليكم واجباً وطنياً عظيماً، فوحدة نقابتكم هي أساس الاتحاد والاخاء الوطني بين اللبنانيين، وهي أيضاً عامل عظيم من عوامل التطور والديمقراطية في لبنان، وهي عامل من أكبر عوامل التعاون والتضامن بين الشعوب العربية، في سبيل الاستقلال والسيادة والتحرر من الاستعمار. ووحدتكم هي أساس رقيكم ورفع مستواكم واحترام كرامتكم وتحقيق مطالبكم فاحرصوا على وحدتكم كما تحرصون على نور عيونكم.

من خطاب لفرج الله الحلو أمام عشرين ألفاً في الدورة في يوم أول نوار سنة ١٩٤٦.

سلم الدبس الوداع الأخير والكلمات الأخيرة

صبيحة الاثنين ٢٢ تشرين الأول كنت عند سلم الدبس في غرفته بالمستشفى، دخلت عليه برفقة ولده الاستاذ عصام. وكان مستلقياً على سريريه ففتح عينيه... ملتفتاً نحوي. قال له عصام، هل عرفته؟ إنه يوسف خطار.

ولتوه قال لولده، خذ بيدي، وقعد، ثم نزل من السرير وجلس على كرسي وقال، كيف حالكم، كيف العيلة، كيف الأولاد؟ وكان في حالة طبيعية. لقد شعرت وهو يتحدث إلي، وكأنني معه في محله في شارع المرفأ، خلال الأربعينات، أو في بيته في الخندق العميق، يستمع إلي واستمع إليه. يأخذ مني ويعطيني أكثر مما يأخذ، فمن شيمه الكرم والعطاء، وهما صفتان اشتهر بهما طول حياته المديدة.

وصبيحة يوم الاربعاء ٢٤ تشرين الأول، وفي أثناء تصفحي لجريدة «النداء» إذ بي أرى النعي المؤلم لسليم الدبس «أبو زاهي» فمرت. لتوي إلى منزله مقدماً التعازي لأولاده الأعزاء الخالص، عصام و خليل، ووداد.

عن عمر تخطى الثماني والثمانين سنة توفي الرفيق سليم الدبس. منها ٧٨ سنة قضاها معاركاً من أجل إحقاق حق الانسان، وبخاصة الانسان الكادح الذي يأكل خبزه بعرق جبينه. إن الدفاع عن حقوق الشغيلة كان أقتوماً له، فعنه ما حاد، ولا وارَبَ ولا انكفاً. وإلى سليم الدبس الفتى الأملود ابن الثاني عشرة سنة يعود الفضل في رفع شأن العمال في «مشغرة» ومعظمهم يعملون في المدايح... ففي العام ١٩١٧ أخذ جانبهم، بالرغم من أنهم كانوا يعملون في معمل لوالده واشقائه. فقد زرع سليم فيهم فكرة المطالبة بتحسين حالهم، بزيادة ما يتقاضونه من أجور.

وسليم غير متضلع في العلوم حتى الثانوية منها، إنما بفضل ما كان عليه من إدراك لدوره كموجه للمحرومين والبؤساء، كان يطالع كثيراً، وبخاصة الأدباء الكلاسيكيين الروس، مثل تولستوي وسواه. وقد سمع بالأخبار عن ثورة أكتوبر الاشتراكية فتأثر بها، تشير إلى ذلك مواقفه اللاحقة، واعتزازه برموزها، الطبقة العاملة، العلم الأحمر، الفلاحون إلخ...

ونقل سليم في أعمال شتى، غير معامل الدباغة. ففي العام ١٩٢٥ أنشأ مطعماً في «مشغرة». وكان دائماً يجالس أحد عناصر الدرك في البلدة ويدعى نحايل بو عنين. وكانا يتجاذبان الحديث، حول الظلم والاستعمار والتغيير، وحقوق العمال، ودور النقابات إلخ...

بعد ذلك أسس دباغة لحسابه في مشغرة. ولكن الحال لم تساعد فباعها وانتقل إلى بيروت حيث أسس محلاً تجارياً لبيع مواد السكافة. وهنا، بحكم علاقاته الواسعة، أصبح محله في شارع المرفأ، محراباً للمناضلين. ولما لم يعد يتسع هذا المحل للعمل التجاري، وللمناقشات السياسية صنع تنخيتة أصبحت لاحقاً المكان المعد لاستقبال الزوار السياسيين، أما الذين يقصدونه من أجل الأعمال التجارية، فكان مكانهم الطابق السفلي. ولطالما أربك هذا الترتيب المرحوم رفيق الدبس، فهو من جهة نصير للمناقشات السياسية، ومن جهة حريص على سمعة المحل التجارية.

في هذا المحل كنت أزور المرحوم سليم ثلاث مرات بالأسبوع، أزوده بما عندي من أخبار، ويزودني بالكثير من المعلومات المتوافرة لديه كتاجر في أكثر أسواق بيروت أهمية.

وإذا عدنا لسنوات سابقة. لأواخر الثلاثينات. نجد أن سليماً كان واحداً من الجيش الثوري اللبناني، جيش العمال والمناضلين ضد الاستعمار والاستثمار المحلي. عندما استحصل الرفيق نقولا شاوي على رخصة بإصدار جريدة «صوت الشعب» سنة ١٩٣٧، وجب عليه أن يقدم كفالة مالية نقدية بـ ٥٠٠ ليرة، وهذا المبلغ كان يعادل مئات ألوف الليرات اليوم، ولم يكن للحزب إمكانية الحصول عليه. هنا طرق الرفيق نقولا باب سليم الدبس فكان الجواب هو صرة فيها ٥٠٠ ليرة.

وعندما انتهى عهد فيثي وعاد رفاقنا من السجون وفي طلبعتهم فرج الله ونقولا فتح سليم الدبس أبواب منزله في الخندق العميق لاستقبالهم ومضافتهم وعندما كنا نلتقي هناك، كان الحبور والفرح يبدوان على محياه.

وسليم كأب ليس كبعض الآباء الذين يعملون لإبعاد أولادهم عن محراب النضال، بل إنه كان يفتش، بل يبتكر الوسائل التي تحبب أولاده بالحزب الشيوعي، وبأساليب النضال التي يتبعها. ولم من المرات والحالات، التي تحول فيها منزله إلى مركز لقاءات دائمة لقيادات الحزب.

حدثني نقالي مخضرم عن سليم قال، سنة ١٩٤٠ وفي أثناء إضراب في مشغرة قتل قضاءً وقدرًا، شخص مسيحي، راح دعاة السوء ومنهم بعض أصحاب الدباغة يعملون، بدافع من الإدارة الاستعمارية، لإعطاء القضية حجماً طائفيًا. هنا راح سليم الدبس لعند خوري الرعية وطلب إليه التدخل السريع لحل الإضراب كي يفوت على الصائدين بالمياه العكرة ما يصبون إليه. وقد استجاب الخوري لطلبه، وسدت أبواب كان سيئو النية يعملون لفتحها.

ولطالما لقن سليم أولاده أفكاره. ويذكر في مجال ذلك ما كان يعلمه لخليل وكان لا يزال طفلاً قوله:

وهذي راية حمرا
على أكتاف وادينا
رفاق حولها التفوا
فلا نخشى السراجينا
لنا النصر فلن نبقي
على هذا الأسى المائل
لنا النصر، فها فلاحنا يشقى

لنا النصر، ويشقى مثله العامل
رسم الموت ماضينا

ومجالس سليم الدبس ممنعة، طريفة، غنية في مباحثها، عميقة في جذورها، بعيدة في تطلعاتها.
ثوري بأفكاره وبممارساته، ومعاطاته مع الناس. الصدق دينه والاخلاص ديدنه والشبات
عقيدته. عاش كهولته وشيخوخته وكأنه فتى املوداً، تسربل بالشيوعية فالبسته لباسها، فكرياً
ومادياً. إن أمتع وأحب ما كان يتوق إليه، نصر يحققه الاتحاد السوفياتي لخير الانسانية: وأقبح
المقابح على مسامعه، اعتداء ترتكبه الامبريالية على أي بلد في العالم، ناهض الفاشية فأعطى ما
بقدرته لعدم إقامة موقع قدم لها في لبنان. وتعلق بالديمقراطية فارتحن لها وما كان ليضنّ بغالي
عليها.

الوداع يا سليم يا عشرين عمر على مدى ٤٣ سنة. ولنا، نحن بأولادك الشجعان، ما كان لنا بك.
إنهم خير خلف لخير سلف. وغالباً ما تنبت الشجر العروق، إنهم لخير شجرة لخير عرق. أرقد قرير
العين يا من لم تعرف في حياتك الرقاد، فالقافلة سائرة على الدرب القويم، وإبرة الاتجاه سليمة.
أواخر تشرين الأول ١٩٨٤

أوراق من تاريخنا

فوزي الشلق

المهام الصعبة

فوزي الشلق، ومن هم على غراره، لن يكونوا، ولا يجب بأية حال أن يكونوا، من مهملات
التاريخ، منسين، وكان وجودهم كان صدفة.

فوزي الشلق لا يعرفه الكثير من الجيل الوطني التقدمي والشيوعي الجديد. فمن هو فوزي
هذا؟

إنه مهندس من دمشق، عمل موظفاً في البلدية وكان مثال الاستقامة، والصدق، والتهذيب،
ومن أبرز صفاته أنه كان عضواً في الحزب الشيوعي السوري. وبحكم وضعه الاجتماعي كابن عائلة
ميسورة الحال نسبياً، لم تكن «الشبهات» متجهة نحوه كمناضل في الحزب، وهذا ما أفاد الحزب
كثيراً حيث استعمل منزله لإيواء بعض قادته المتوارين عن الأنظار في ظل الهيمنة الاستعمارية سنة
١٩٤٠ - ١٩٤١. وحتى ذلك الحين كان المهندس فوزي الشلق لا يزال سرياً، لا يكلف بأعمال
علنية تعرّضه للملاحقة والاعتقال، حتى للشك في مواقفه من قبل السلطات.

وقبل بروز فوزي الشلق كمناضل شيوعي، برز اسم شقيقته مقبولة، وكانت لا تزال طالبة عندما مثلت طلبة دمشق في المؤتمر الأول لمكافحة الفاشيستي المنعقد في ٦ و ٧ نوار سنة ١٩٣٩ في بيروت.

وبعدما دخلت الجيوش الحليفة (الانكليز والفرنسيون الاحرار) إلى سوريا ولبنان في أواخر شهر حزيران ١٩٤١، وطردت القوات « الفيشية » منها، استعاد الحزب الشيوعي في البلدين حقه بممارسة عمله العلني، وكان قد أخلي سبيل الرفقاء المحكومين بخمس سنوات سجنًا في المحكمة العسكرية الفرنسية، بعد ذلك بدأت العلاقات مع فوزي الشلق تتسع دائرتها، وتعمق جذورها. وكثرت مشاويره مع شقيقته مقبولة إلى بيروت، وأقام صداقات مع الكثير من العائلات الشيوعية في بيروت، وانطلياس، ومحطة بجمدون، وزحلة، وفي جميعها كان فوزي محتشماً أنيقاً، ملؤه التهذيب مما حبه إلى الكثيرين في لبنان الذين أصبحوا يستمتعون بمجالسته، وبخاصة في أثناء رحلات يوم الأحد.

لقد كان فوزي بالنسبة إلينا نحن « صعاليك » ذاك الحين وبحكم وظيفته قادراً على شراء ما يريد، وعلى الجلوس في المطاعم، والقيام بواجب ما يتطلبه الحصول على « المدقة » مع مازاواتها.

وحسب العادة المتبعة، وهي لم تكن بنظري حكيمة، ولا رشيدة، سُحب فوزي من وظيفته في بلدية دمشق، ليكون متفرغاً في الحزب. وقد قبل فوزي بما كلف به، ولكنه أصبح عبئاً على عائلته من الناحية المادية. وبعدما تجذّر في العمل الحزبي، وبالنسبة لكثرة المهات الملقاة على عاتقه، رافقه الطفر. ولكنه قبل به ككل مناضل في سبيل انتظام السر نحو تحقيق الهدف الأكبر، ألا وهو الاشتراكية، وما تتطلبه من مهات نضالية عنيفة.

وعندما تأسست « جمعية أصدقاء الاتحاد السوفياتي في سوريا ولبنان » سنة ١٩٤٢، وبعدما أصبحت معروفة جيداً، وازداد نفوذها، انضم فوزي إليها وأصبح يعمل سكرتيراً لها. فنظم شؤونها، وأقام لها أوسع العلاقات مع شخصيات وطنية عديدة. كما وأنه أنشأ مجلة اسمها « اصدقاء الاتحاد السوفياتي » تصدر عن الجمعية في دمشق.

في السنوات العجاف ١٩٤٨ - ١٩٥١ كان فوزي يعمل في الحزب في بيروت ومهمته الأساسية لم تتعد الصلات بين هذا الرفيق المختبىء أو ذاك. خذ ورقة، وجيب ورقة جواباً عليها. جيب فلان إلى هنا. وخذ فلان من ذلك المكان، إلى مكان آخر.

وفي ذلك الوقت لم يكن النقل بالسيارات متوفراً، والركوب في سيارات (السرفيس) لم تكن سلامته مضمونة، لذلك كان فوزي مضطراً لقطع الكيلومترات يومياً مشياً على الأقدام. ولطالما

رأيت منهك القوى، ونعل بوطه مثقوباً من جهة، والفرعة «قابعة» عن النعل من جهة أخرى. وبالرغم من قساوة هذه الحال، استمر فوزي في تنفيذ المهات المكلف بها. ولكن عندما ترفق هذه الحال السيئة بـ «بهذلة» من مسؤول وبـ «عيطه» صاحبة من سواه، فلا تمشي الأمور، و«كل عود فيه دخان» كما يقال، هذه الحال، وذلك السلوك الذي أتبع مع فوزي الشلق الذي لم أر رفيقاً أكثر تفانياً، وانكباباً على العمل منه، لم يقبل به فوزي، في نهاية المطاف، ترك بيروت وعاد إلى دمشق بعدما كان قد تزوج ورزق أولاداً.

ومنذ تموز العام ١٩٥١، لم أعد اسمع شيئاً عن فوزي الشلق. في ذلك الوقت، دخلت السجن ولم أخرج منه إلا في أيلول ١٩٥٢، واختفى اسم فوزي الشلق الذي كان مع اسم شقيقته مقبولة ملء الاسماع في سوريا ولبنان.

ومنذ سنوات قليلة، سألت عنه فقبل لي إنه توفي، نزل عليّ الخبر بآلم شديد، وحسرة عميقة، لأن فوزي الشلق، كان شيعياً جيداً، حرّاً مستقيماً، مندفعاً، وبفضل سلوكه الحميد، شملت عائلته جميعها مسحة من الشيوعية. فالكل، إن لم يكونوا أعضاء في الحزب، إنما كانوا أصدقاء له. وهكذا يفعل الشيوعي الجيد الذي يفرض بسلوكه الحميد على من يتأثرون به، أن يحبوا الحزب، ويحترموا مبادئه.

كان فوزي شجاعاً، ويسر إلى تنفيذ ما يطلب إليه دون أن يخشى شيئاً. وعندما كانت زوجة الشهيد فرج الله الحلو في وضع يتطلب نقلها إلى المستشفى لاجراء الولادة، وكان فرج الله في وضع لا يمكنه فيه أن يقوم هو بهذا الواجب، وأنا لم يكن يسمح لي بذلك لأن أهل الحي الذي تسكن فيه فيرجيني يعرفوني جميعهم. عندها قال فوزي سأذهب بذاتي وأقوم بالمهمة، وبالفعل ذهب وبسرعة نقل فيرجيني إلى المستشفى وبعد ساعات تمت الولادة.

أنا لن أنسى فوزي الشلق، والعشرات من الرفقاء اللبنانيين الذين عرفوه عن كثب، لن ينسوه. فهو وأمثاله لا يُنسون، ولا يمكن لأحد أن يتناساهم، لأنهم خالدون بأعمالهم، بتصرفاتهم، بمعاطاتهم مع الرفقاء والناس عموماً. الخلود لك ولأمثالك يا فوزي. والحجر الذي وضعت يداك في مداميك الحزب الشيوعي في لبنان وسوريا، سيظل شاهداً على ما قدمته من جهد، وما أسديته من فضائل في المهات الصعبة. وما ساهمت في بنائه في صرح الصداقة اللبنانية - السوفياتية سيظل موطن البنيان، قوي الأركان لن تنال منه مهمة هنا، ونعمة هنا. إن الصداقة اللبنانية - السوفياتية أصبحت راسخة رسوخ الكون، شامخة شموخ الانسان.

يوسف خطار الحلو

زاهي الدبس .. النبوع والالتزام

إنسان لو بكت الدماء عليها عيناى حتى تؤذنا بذهاب
لم تبلغ المعشار من حقيها فقد الرفيق وفرقة الأحباب

وكيف إذا كان هذا الرفيق هو زاهي الدبس أو قل النبوع والالتزام، الصدق والإخلاص، الديناميكية والحزم، جميعها ليست إلا جزءاً مما انصف به زاهي الدبس سليل ذلك البيت الكريم، الذي شرع أبوابه منذ منتصف الثلاثينات للمناضلين ضد الاستعمار والصهيونية، للعاملين من أجل التغيير، بيت سليم الدبس.

عرفت زاهي الدبس في العقد الأول من الخمسينات. وكان أقرب المقربين للرفيق المناضل الكبير انطون ثابت. كانت ثقة انطون بزاهي كبيرة. وعلاقته به وطيدة، وكان زاهي السند الأكبر لأنطون، إن في نقابة المهندسين، أو في المعارك التي خاضها انطون مرشحاً عن الدائرة الثانية في بيروت سنة ١٩٥٧.

إننا افتقدناك يا زاهي. ومع امتداد الأيام وازدياد الصعوبات، سيكون افتقادنا أشد وأكبر. فمعركة شعبنا كبيرة وطويلة ومن مثلك يفتقدون في المهلات والصعاب. لقد عشت مناضلاً لا بقلمك وفكرك وعطاءاتك العلمية وحسب، بل بقواك الجسدية أيضاً. إن حرصك على تنفيذ المهام الكبرى الصعبة التي تفرضها خطة الحزب، كان وسيبقى مثلاً يحتذى.

لم تبق علاقتي بزاهي مجرد تعارف في مكتب انطون ثابت، بل أصبحت تزداد قرباً وتوطداً. وإن ما كان يتصف به زاهي الدبس لا تطلعاته البعيدة الرؤيا، ولا ادراكه السياسي وحسب، بل نظراته النقدية البناءة. وهذا ما كان يعكس التزامه المبدع الخلاق بالحزب. إنها صفة مميزة في الفقيه قدرها لا رفاقه وحسب، بل جميع عارفه من أساتذة وتلامذة ومهندسين ورجال فكر وعلم وقلم.

عندما كنت أتناول في كتاباتي بعض الأحداث المرتبطة بتاريخ الحركة الشيوعية، والنضال ضد الفاشية، والحركة العمالية العالمية، كنت مضطراً بالضرورة، أن أقول، هل إن ما أكتبه هو الحقيقة، وإذا لم يكن كذلك، فالويل لي من الرفيق زاهي، ماذا سيقول لي، ويقول عني. كان مرجعاً لنا ومعطيته كانت دائماً مصداقة تفوح منها روح حزبية سامية، وبسمة مرافقة لجديته.

وصدق اليازجي إذ يقول:

الناس للموت، كخيّل الطراد فالسابق السابق منهم الجواد

ولكن الوطن، الشعب، المصيبة، المبتلاة بها شعوبنا، التناول على قدسية تاريخنا، أي نضال

شعبنا، هو بحاجة إليك وأمثالك يا زاهي، يا سليل بيت سليم الدبس الذي ما انتشى يوماً، نشوته لنصر تحرزه الحركة الوطنية، والنضال التقدمي، والحركة الاشتراكية في العالم.

إن ألمانا كبير، ولوعتنا أكبر وأشد إيلاماً. ولكن عزاءنا هو بما أرثته لنا من تقاليد وصفات ثورية ستبقى اسفاراً خالدة لدمرمتنا الخالدة.

الوداع يا مناضلاً من مناضلينا، يا وديعاً من ودعائنا، يا مدرسة في التفكير الجدي، والعطاء المجدي لما فيه مصلحة حزبك وتزويده بما أرثه شعبنا من كنوز ستبقى مضاءات تلهم المناضلين ضد الاستعمار والصهيونية في مسارهم الشاق لتحرير وطننا وشعبنا من آفاتهما.

وإليك أيها الصديق العزيز القديم، يا رفيقنا أبا زاهي، إلى جميع أهل هذا البيت الكريم، إلى الرفيق العزيز خليل أحر التعازي على المصاب الجلل الذي ألم بهم.

الوداع يا زاهي، وسنظل نحن، عائلتك الكبرى على الرسالة محافظين، وعلى الأمانة قيمين. وأنت الغائب الحاضر ستبقى في ضمائرنا مقيماً وعلى ذرى السنديانة الحمراء، بريقاً أحر خفاقاً يتمايل مع النسيمات اللبنانية. متصدياً للرياح العاتية. اطمئن فإن الصاري في أيد أمينه مخلص، وهذه هي اميتك فنحن عليها محافظون.

النداء ١٩٨١/٧/٣

إلى أكرم عويضة يا أصلبهم عوداً وأكرمهم خلقاً

أكثر من نصف قرن، وتحديدأ ٥٦ سنة، انقضت على انضمام أكرم عويضة إلى الحزب الشيوعي.

ست وخسون سنة أمضاها أكرم عويضة في «الميناء» مشدوداً إلى أبنائها، صيادي البحر، وشغيلة البور، وجميع العاملين لكسب قوتهم بعرق جباههم. محله للخياطة، إن في «السوق القديم» في الميناء، أو في محلة «التل» بالبلد، حركة دائمة بالزوار، هذا أتى من عكار وهذا من «الزاوية»، وآخر من «الجبة» وسواء من «الكورة»، إلى العديد من أحياء «البلد» و«الميناء»، أتوا حاملين معلومات إلى أكرم وشقيقه المرحوم سامي، لإيصالها إلى «صوت الشعب» أو إلى «الصرخة» أو «الاخبار» و«النداء»، وفي الوقت نفسه ليتزودوا بالتعليمات الموجهة إليهم من قيادة الحزب عبر أكرم.

مزاراً محله كان، ومضافة. ومن لم يجده فيه يتجه توأ إلى منزله، في النهار أو في الليل، فكان

أكرم يستقبله والبسمة تطفح على محياه، وبالكلام اللطيف الحسن يتعاطى معه .

لم يهن أمام إرهاب . ولم يتقاعس عن القيام بمهمة كلف بها ، فكان بذلك نموذجاً لسواه من الشيوعيين الذين أحبوه فاعتز بهم، وساندوه، فكان ملاذاً لجميعهم .

عرف السجون مراراً، آخرها اعتقاله في ١٥ نوار سنة ١٩٤٨ مع عشرات الشيوعيين في طرابلس والشمال وسائر مناطق لبنان، ووضعه معهم في معتقل بعلبك . وهناك كان مثال الانضباط والاستقامة والخلق النبيل . اشترك في الاضرابات التي أعلنها عن الطعام من أجل استرداد حريتنا وإطلاق سراحنا . وآخرها استمر سبعة أيام بنهاراتها ولياليها، كان أكرم خلالها مثال الشجاعة والبسالة .

في العام ١٩٧٤ ، كان أحد قدامى الحزب الذين سافروا إلى الاتحاد السوفياتي بدعوة من اللجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفياتي للاطلاع على منجزات الاشتراكية التي بناها العمال . وقد أثر فيه ذلك المشوار كثيراً، وأعطاه دفعةً إضافية في نشاطه ونضاله .

بفقد أكرم عويضة، نفقد آخر شيوعي طرابلسي قديم انضم إلى الحزب سنة ١٩٣٠ . إن ما أسسه أكرم عويضة مع رهط من زملائه، نعمة قاروطه، سليم خياطة، جورج ساعاتي، الدكتور سميح علم الدين، وهيب القوزي، ديب أمين، وسواهم، تنمو شجرته في « الميناء » و « البلد »، بأجيال جديدة من المناضلين الأكفاء في حديهم على صيانة البستان الثوري في طرابلس والشمال .. على يد ثوار ومقاومين ومناضلين يكملون مشوار الرواد العظام وكفاح الشهيد الكبير أبو حسن المر الأيوبي .

جال أكرم في لبنان كله وفي بلدان عربية كثيرة، وفي الخارج، ولكن الأحب إليه كانت « الميناء » مسقط رأسه، وممرح شبابه، ومحراب نضاله الشيوعي . وأبناء « الميناء » من منهم توارى ومن لا يزال على قيد الحياة، قدروا لأكرم مصداقيته، واحترموا استقامته . فمع المتوارين سيكون أكرم خالداً، ومع الباقين سيبقى في الضمائر رفيقاً ملتزماً، شجاعاً، يقتدى بمواقفه .

باحترام أتقدم من رفقاء أكرم في الشمال ومن عائلته الكريمة بأحر التعازي .

أكرم عويضة توفي في ٢٤ حزيران ١٩٨٦

النداء ٢٦ / ٦ / ٨٦

صامت من صور اسمه سميح الصعيدي

كانت صور ولا تزال قلعة للوطنية، ومصهراً للرجال، ومقلماً للمناضلين . هذه الميزات

جعلت من صور على مدى تاريخها خلية نخل، لا تكل ولا تمل، لم يشن أبناءها عن عزمهم تهديد، ولم ينفع في تغيير اتجاه مسارهم ترهيب.

هذه الصفات جعلت من صور، في أثناء الثورة السورية ١٩٢٥ - ١٩٢٧ محراباً للنضال بمختلف أشكاله. وقد أزعج تحرك المناضلين السوريين الاستعمار الفرنسي، ورداً على المقاومة الوطنية عمدت سلطات الانتداب إلى توجيه حملات إرهاب مستمرة ضد المدينة، وعملت لتدميرها بجميع الوسائل. فقد جردتها من أجل وأبرز منظر طبيعي تمتعت به، ومن النادر أن يتمتع به شاطئ لبنان، عمدت سلطات الانتداب إلى قطع الأشجار التي كانت تشكل غابة كثيفة بين المدينة والبحر. هذه المساحة التي أصبحت جرداء كانت مكنوة بالأشجار الغضة التي تسبح على صور جمالية لا نظير لها، قطعها المستعمرون لأن الثوار الوطنيين كانوا يختبئون تحت أفيائها. وتلا ذلك فرض شتى أنواع الحرمان، على صور، واعتبرت حسب التعريف الانتدائي من المناطق المسماة «انتر ليان».

وفي الأربعينات دخلت صور حلبة النضال الوطني والاجتماعي من الباب العريض، كان ذلك عندما تأسست فيها منظمة شيوعية. وأكد هذا الإنجاز استمرار تطور النضال المسبق الذي مارسه الوطنيون السوريون سنة ١٩٢٥، إنه استمرار لكفاح الصيادين الذين يقارعون الأمواج، ويعاركون العواصف الهوجاء، لتوفير صيد يؤمن لهم مؤونة عائلاتهم اليومية.

إن بلداً كصور، هذه هي طبيعته، وذاك هو تاريخه، من الطبيعي أن يجد في التنظيم الشيوعي على أرضه منبلجاً يدلف إليه الكادحون، ويلتف حوله البؤساء والتمعون.

في منتصف الأربعينات أصبحت صور النهائي «الترمينال» الساحلي الجنوبي الذي أدلف إليه كل ما سحت لي الفرص. زياراتي إليها تكاثرت، ويكاد لا يمر شهر إلا وأقوم بزيارة إليها، وبالرغم مما كانت عليه أحوال صور السكانية، والجغرافية. أضف إليها الإهمال، فلا حاكم يرى ولا مسؤول يسمع، ولا وجهة محلية بذات بال بما انحدرت إليه منارة فينيقية، وما أصيبت به مدينة «علاقة» بلد الصيادين الأشاوس.

الإهمال، الفقر، الكدح الذي نزل بصور، انعكس إيجابياً على أفكار ناسها: عمال البحر، الشباب، الفوالون، السائقون المتنورون، راحوا يتطلعون بأفكار صافية، وعيون ناقبة نحو التغيير.

عندما كان الزائر يسير في أسواق صور ويشاهد ما يشاهده من حرمان وإهمال، وشقاء وأوساخ كان بذات الوقت، عندما يلتقي رهطاً من الناس، يجد نفسه أنه في عالم غير شكل. عالم متحضر، مهذب، مثقف، يفتش عن الأحسن والأفضل، والأجل. ولحسن الحظ فقد وفق هذا الرعيل من

أبناء صور إلى تأسيس تنظيم ضم في البدء عشرات الشباب من الصيادين، لم يلبث مع الأيام أن ارتفع عدد المنضمين إليه إلى المئات.

من ثلاثة شيعيين تحول هذا التنظيم إلى مجموعة كبيرة من الكادحين وذوي الرأي، بينهم الأملود المنحرف، والكهل المتأهب، والفق المتوثب. وبفضل هذا التنظيم احتلت جريدة «صوت الشعب» المكانة الأولى في البلد. وكانت تصل صباح كل يوم إلى البلد، ومن ثم توزع بواسطة الموزعين إلى القراء. وفي أيام الآحاد تنتظم لجان من الشيعيين ومن أصدقائهم تطوف الشوارع، والأحياء لبيع «صوت الشعب» مقدمين بذلك فائدتين بوقت واحد، نشر الأفكار الاشتراكية وسياسة الحزب. وإقامة حكم وطني ديمقراطي وتحقيق المطالب الشعبية. وثانياً تقديم نفع مادي لـ «صوت الشعب» التي كانت تعاني من عبء التكاليف.

إن أفاضل الشباب الشيوعي والتقدمي الوطني تكاثر في صور وكله يستحق لا كتابة «ورقة» بل «ورقات» تقديراً لما قدمه في مجالات الكفاح الوطني. ولكنني سأتوقف عند واحد منهم. عند شخص عايشته، وعرفته وأدركت أبعاد تفكيره، هو المرحوم سميح الصعيدي أحد مؤسسي المنظمة الشيوعية في صور، والعامل بدون كلل لتطويرها، وتوسيع مداها وتعميق جذورها.

كان سميح المعروف جيداً في الوسط الوطني السوري، ضليعاً في اللغة العربية، هذا الواقع ساعده على أن يكون من أبرز مراسلي «صوت الشعب» ومن ثم محرراً في مركزها الرئيسي في بيروت.

وككل ناثر مدرك ومتفهم، حل سميح الصعيدي قضية الحزب الشيوعي على كتفيه. فلم يبال بعسر رافقه طول حياته. وكان تنفيذ المهام هو أشرف عمل يقوم به. كان يعطي كل مقام مقالاً. يقنع إذا حاور، ويصندد إذا ما أحد حاول تحديه واستفزازه.

ولكن الأيام دارت في العام ١٩٤٨، دورتها الخلفية. فقد حل هذا العام إلى العالم العربي موجات عاتية من المظالم والإرهاب. فالتقسيم الذي أقره مجلس الأمن الدولي لفلسطين وبما رافقه من خيانة انغمس في حأتها معظم المسؤولين العرب، انسحبت سلبياتها على لبنان، كما سواه من البلدان العربية، فالإرهاب سلط ضد المناضلين الوطنيين، من شيعيين وسواهم. والحال الاقتصادية ساءت. هنا اضطر سميح الصعيدي إلى الهجرة إلى القارة الأفريقية.

التقىته آخر مرة قبل سفره في منزله بصور. كان ذلك في مطلع العام ١٩٤٨. وفي تلك السهرة وقد وجد فيها محام من صور اعتقد أنه من آل الملاح. وكان الحديث يدور حول ما سيجد بعد قرار مجلس الأمن الدولي. هل سيقوم العرب بحرب، أما ماذا سيفعلون في ١٥ نوار الموعد المقرر

لتنفيذ قرار التقسيم. هنا قال الملاح: انتظروا يا اخوان، غداً تهب الأفواج العربية من الشرق والغرب، والشمال، فتقبض على اليهود وتقضي عليهم. ولم نسايره نحن، وأظهرنا شكنا بقوله. وكنا ندافع عن قرار التقسيم الذي يتيح للسرب إقامة دولة عاصمتها القدس، ومعها النقب والجليل، ومساحتها أكثر من ثلثي مساحة أرض فلسطين. وانتهينا غير متفقين وجاءت النتائج فيما بعد على غير ما قاله ذاك المحامي. فالأفراج العربية تراجعت، واسرائيل أقامت دولتها وتشرد مليون عربي عن أرضهم وبيوتهم.

بعد تلك السهرة انفصلت عن سميح، فهو هاجر إلى أفريقيا وأنا بقيت في لبنان، وإنما انتقلت إلى طرابلس وقد اعتقلت فيها في أول تموز ١٩٤٨، وأبعدت إلى معتقل بعلبك حيث التقيت هناك ثلاثة رفاق من صور، متري، ورفله، ومحمود. ولطالما دار حديثنا حول سميح الذي لو بقي في صور لكان حتماً من نزلاء «فندق المعتقل».

في الهجرة لم يوفق سميح، فالعسر رافقه هناك كما هنا، وإذا كان هنا له من شفيح يعود إليه فيبذل بعض آلامه وأشجانه وهو الحزب الشيوعي بعامة، ومنظمة صور بخاصة وكذلك رفاق الصبا، فهناك فقد كل هذه الثروة. أضف إلى ذلك أن صحته ساءت بسبب المناخات العاطلة.

في مطلع السبعينات عاد سميح من أفريقيا. وفيما كنت جالساً في مكاتب جريدة «الأخبار» دخل إلى الغرفة، دون أن أعرف إليه، بسبب التحولات التي طرأت على جسمه. وتعارفنا، وجلسنا نتذكر ونتحدث فإذا روح سميح هي كما كانت. وتفكيره الصافي لا يزال هو هو. وإنما الجسم نحل، والهمة فترت، والمزال أصبح بادياً عليه.

سررت ببلقائه، وكذلك هو سر بلقائي، وبالرغم مما كان عليه أظهر سميح بأنه مستعد للعطاء بالقدر الذي تمكنه أوضاعه الصحية منه.. ولكن «الرياح جرت بما لا تشتهي السفن». فسميح الصعيدي الذي عرفته في الأربعينات ديناميكية دائمة لا تستقر، تحول في أفريقيا إلى شبح: إلى هيكل عظمي. أما تطلعاته فبقيت صائبة، صافية.

في ٢٣ كانون الأول ١٩٨٢ كنت في طريقي إلى الاتحاد السوفياتي. وكانت الرحلة طويلة مرهقة من بيروت إلى دمشق، ومن دمشق إلى يريفان، ومن ثم إلى موسكو. كانت رحلة متعبة جداً. وقد أثر ذلك على قواي وأصبحت شبه عاجز عن نقل حقائبي. وكان على الطائرة جمهور من خريجي المعاهد السوفياتية عائدين إلى موسكو لقضاء عطلة رأس السنة. ودبت النخوة في واحد منهم بادر إلى مساعدتي بنقل الحقائق. وقد قال أنا من صور. قلت رحم الله، سميح الصعيدي، فأجابني من أين لك أن تعرفه. قلت كان رحمه الله، من أعز اصداقائي. قال: أنا ابنه. فضمته

وقبلته تقديراً لنخونه وحيته من جهة، وتكريماً لذكرى والده، التي كانت حياته كلها مبرات.

إن صور الخالدة كانت ولا تزال نبوعة دفتى وعطاء. ولأنها كذلك فلأنها موئل الأحرار، وموطن الصيادين، ومنبت الأصالة اللبنانية. صور العربية الشجاعة التي قالت دائماً وأبداً للمعتدين لا. ثم لا. ثم لا. صور التغيير بأوسع ما في هذه الكلمة من معنى. صور يوسف طناسي، وسامح الصعيدي والاستاذ متري الحلاج، وحسين الخشن. صور التي تشكل السور الأمامي للبنان الكبير بفضل سواعد وافئدة، وأفكار الرعيل الذي يسير على خطى الألى. هذه الصور لن تهون. لن تركع. لن تتراجع. فلك يا صور يا درة فينيقية، ولو قدر لك لأصبحت حديقة لبنان، منتزه الجنوب، لك أجل موقع في الدنيا، التحية عليك السلام، وللرواد المناصلين من أبنائك، أشيوعيين كانوا أم وطنيين مخلصين، المجد والخلود.

أحمد صالح المبدأ والالتزام

عندما يذكر الشيوعيون الحقيقيون الذين تواروا، ينتصب بينهم صياد البحر، الكادح المعطاء المتفاني الصبور، العصامي، المرحوم أحمد صالح.

في مطلع الأربعينات، اتشح لبنان وسوريا بالسواد، فالإرهاب الاستعماري سلط على الجميع، الحريات عطلت، والسجون فتحت لحشر المناصلين الوطنيين، واللجنة الألمانية التي أوفدت خصيصاً إلى المشرق واتخذت بيروت مركزاً لها زاد وجودها هنا في «الطين بلة». ومهمتها الرئيسية كانت الإشراف على تصدير المؤن إلى الجيوش النازية، هذه اللجنة لم تقف عند حدود مهمتها، بل راحت تمارس توجيهها وتسلطاً ضد القوى الوطنية.

في هذا الوقت في أواخر العام ١٩٣٩، وعلى أثر هجمة استعمارية فرنسية، طالت عشرات الشيوعيين في لبنان وسوريا، اعتقل فرج الله الحلو، ونقولا شاوي ورشاد عيسى ومير مسعد وسواهم. وبعدها أمضوا مدة في سجن القلعة ببيروت، أحيلوا إلى المحكمة العسكرية، فحكم فرج الله ونقولا بخمسة سنوات سجنًا، نقلا بعد الحكم مع بقية المحكومين إلى سجن بتدين وهناك مارس فرج الله ونقولا مهمتهما كقائدين. فأسسا شبه مدرسة لتعليم الرفاق. كل حسب إمكاناته ومعرفته وتحصيله. وكان من بين الذين انخرطوا في سلك التلمذة شاب من إخواننا العرب القاطنين في «المري» بلاد البترون، ومهنته صياد بحري، اسمه أحمد صالح.

اتهم أحمد بارتكاب جريمة قتل حكم على أثرها بالسجن وقد أكد أحمد لنا، بأنه بريء ولا علاقة له بما اتهم به. وقد لفقت القضية بحقه تليفاً. وأنا شخصياً اعتقد أنه على حق لأنه لاحقاً وقع بعدة مقالب حيكت ضده، وحكم على أثرها بالسجن، مع أنه بريء مما نسب إليه براءة

الذئب من دم يوسف .

كان أحد أميًا ، وعلى أيدي فرج الله الحلو ونقولا الشاوي تعلم في السجن ، الألف باء . ثم الابد هوز حطي . ثم ارتقى فأخذ يتعلم القراءة في الكتب التي كان الحصول عليها بمتناول الرفاق في بتدين .

وتتطور الحرب ، وتمتد إلى أفريقيا وتصل الجيوش الألمانية إلى العلمين ويصاب جيش روميل بصدمة هناك ، وتعقد انكلترا معاهدة تعاون مشترك مع الاتحاد السوفياتي ، وعلى أثر ذلك يحصل هجوم الحلفاء من فلسطين على سوريا ولبنان فيشل المقاومة الفيشية وتحتل قوات فرنسا الحرة ، والقوات الإنكليزية البلدين ، وأدى هذا الانتصار إلى إتاحة مناخ جديد للحرية ، فافرج عن الشيوعيين ، بمن فيهم فرج الله الحلو ونقولا شاوي وفيما بعد أفرج عن أحمد صالح بعدما كان قد أنهى المدة التي حكم بها . وبعد الإفراج عنه أتى لتوه ، وهو يعتمر الكوفية والعقال ، إلى مكتب جريدة « صوت الشعب » يسأل عن فرج الله ونقولا ، وإذا بها يستقبلانه بالترحاب ، ويهتمان به ، ولم يلبث أحد طويلاً حتى أصبح عضواً في الحزب الشيوعي ، ثم مستخدماً في « صوت الشعب » ، وكان دائماً يهتم بالقراءة والكتابة .

في جميع المهمات التي كلف بها كان النشاط ، والامانة في التنفيذ ديدنين عنده . وإذا ارتكب أحياناً كثيرة خطأ ، فلأنه كان يعمل ولا يكل ، ويقدم ولا يفكر بطلب أي شكر .

عندما كان شغلياً في « صوت الشعب » كلف بجلب بعض الكليشيات من مطبعة في « حي التينة » تخص المفوضية الفرنسية ، ولما وصل إلى هناك رأى أمامه الشخص الذي سبق أن اتهم بقتل والده ، فعاد أحمد لتوه ، يروي القصة ، والعصية التي انتابته ، لأنه سجن وهو بري .

في الخمسينات ، وكان النشاط الحزبي محرماً ولكننا كنا في بعض المناسبات المعينة ، نقوم ببعض النشاطات . في هذه الأثناء غاب أحمد فترة طويلة ، كان خلالها يعمل في الجهاز الحزبي السري لمنظمة الشمال ، وهذا يعني أن عمله كان يمتد طول الليل ، وما كان ليرى نور الشمس في النهار . وانتقل أحمد إلى بيروت ، وهنا كان طليقاً ، وفي أثنائه صدف الاحتفال السنوي بذكرى وفاة عمر فاخوري ودرجت العادة أننا كنا ننظم موكباً من حملة الأكاليل يقطع الشوارع بصفوف منتظمة حتى يصل إلى جبانة الباشورة ، حيث توضع الأكاليل على الضريح الطاهر .

ومشي أحمد مع الماشين ، وقد عمر صدره بما شاهده من ضخامة الموكب ، وكبر قلبه بحزبه الذي رغم الإرهاب ، وكم الأفواه والأنفاس ، لا يزال يتمتع بهذه القوة ، عندها وقف أحد على مرتفع وهتف بأعلى صوته « يعيش الحزب الشيوعي الاشتراكي » .

ذات مرة، في أثناء النضال ضد القنبلة الذرية، والهيدروجينية، وضد التوتر الدولي وكان مجلس السلم العالمي قد دعا إلى القيام بحملة لجمع توقيعات على عرائض لتحريم هذه الأسلحة، واللجوء إلى التفاوض من أجل حل الخلافات الدولية. وتجاوبت لجنة السلم اللبنانية مع نداء مجلس السلم العالمي، ونشطت الحملة اللبنانية في جمع التوقيعات، وأعلنت المباراة بين جامعي التوقيعات، وبرز أبطال للسلم، منهم من جمع لوحده ألفاً وألفاً و ٥٠٠، وألقي توقيع. وكان أحد من الذين بادروا بحماسة لجمع التوقيعات، وفي رحلة قام بها كانت غلتها ثمينة، عاد وهو في طريقه إلى مكتب رئيس حركة السلم أنطون تابت ليسلم ما جمعه من توقيعات، وقف تحت ضوء كهربائي، وأخذ يعد التوقيعات. رآه أحد الحراس فارتاب بأمره، واعتقد أنه يقرأ منشوراً شيوعياً، فتقدم منه وانتزع العريضة من يده وساقه إلى المخفر حيث تطلب الإفراج عنه تدخلاً من انطون تابت بعدما كان قد قضى ليلة في النظارة.

في العام ١٩٥٨ كان أحد موظفياً في جريدة «الأخبار» وكان الحركة المسلحة قائمة على قدم وساق. وفيما كان ينقل مواد من مكتب الجريدة في المعرض إلى المطبعة في شارع المنقذين اعتقل ودس في جيبه أصبح ديناميت، وحول إلى الأمن العام على أنه يحمل متفجرات. وتعرض لضرب شديد وضغط وإرهاب ليرغم على القول أن الحزب الشيوعي سلمه إياها. فأبقت استقامته التجاوب مع ما طلب إليه لقاء الإفراج عنه، وحوّل إلى المحاكمة فحكم بمدة ثماني سنوات، ووضع في سجن الرمل.

وعند احتدام المعركة أصبح سجن الرمل في المنطقة الخاضعة للانتفاضة المسلحة، والقيمون على السجن من الدرك كانوا متعاطفين مع هذه الحركة. ولطالما رتب موضوع تحرير أحمد، فكان يرفض ذلك لخشيته من مقلب يؤدي إلى قتله. وبالرغم من القول له إن إخوانك موافقون على تحريرك، فلم يكن ليقنع. وذات يوم وكانت سيارة السجن تقل بعض المرضى إلى مستشفى الصنائع لمعاينتهم وكان بينهم أحمد مكليجاً كجميع السجناء، وفيها كانت السيارة تقطع سجن الرمل، اعترضها مسلحون وانتزعوا أحمد منها، واعتقد أحد بأن المقلب الذي كان يخشاه قد تحقق. واقتاده المسلحون مكليجاً إلى أن وصل إلى مركز الحزب العسكري في محلة قصقص، فاستقبل بالرصاص، وبعدما رأى رفاقاً يعرفهم هناك اطمأن، وعلى الفور نشر حديد الكليجا وأصبح أحمد حراً.

منذ العام ١٩٤٨، عام عودة الحزب إلى السرية، وحتى العام ١٩٧٠، عام انطلاق الحزب العلنية بعدما حصل على رخصة قانونية، كان أحمد صالح موجوداً في كل مجال. هنا تراه يجبو تحت المطر لايساً ذلك المشمع، وتحت إبطه رزمة مناشير. وهنا تراه يدب تحت الحر الشديد والعرق

يتصعب منه وفي جيبه رسالة عليه أن يوصلها إلى من وجهت إليه ، وهنا نراه يقف شاهداً على رفيق يعتقد قرانه بشكل سري . وهنا نراه منكباً على توضيب ما انتجته المطبعة السرية ، ويهيئه للإرسال إلى المناطق . وفي جميع الحالات لم يتأفف أحد ويتململ . فقط كان يفرز ، وينحول إلى عصي المزاج ، عندما يرى تجاوزاً أو لامبالاة من مسؤول .

أحمد صالح الصياد الأمي ، يصبح لاحقاً كاتباً في الجرائد . كتب حول عمال المطاحن ، وعن صيادي البحر ومآسهم ، وكتابات كانت مقروءة لأنها تتعلق بحياة الناس ومعيشتهم .

أحمد صالح لم يوارب في أمر ، ولم يتزلف لأحد ، إذا ما تلقى تعليقات من مسؤول ، لا تلفيها أي تعليقات من أي مسؤول سواء ، حتى ولو كان أعلى مسؤولية منه .

قبل وفاته بعامين وأكثر تقاعد ، ولكنه حافظ على ارتباطه بـ « النداء » ، كان يومياً عند الساعة الثامنة يأتي إلى المكتب لقراءة الجريدة وبعد قراءتها يبدي بعض الملاحظات وبشكل عام كانت ملاحظاته إيجابية .

كان أحمد صالح مدرسة ثورية . ثورية في الالتزام . وثورية في الاستقامة ، والتفاني ونكران الذات . وثورية في الانضباطية ، والشجاعة ، والصمود بوجه الأعداء . ما لان ولا هان ، ولا خار ، وما كل ، حياته منذ العام ١٩٤٥ حتى وفاته العام ١٩٨١ ، نضال مستمر ، وكفاح وجهاد ، وقل أن تجد شيوعياً من رجيل ما قبل السبعينات إلا وله مع أحمد صالح علاقات . ما ترك أحمد مجالاً لمسؤول أن يوجه إليه ملاحظات ، أو انتقادات ، اللهم إلا في مجال التخفيف من التشدد بتنفيذ الأوامر .

من كان كأحمد صالح يبقى رمزاً يُقتدى ، ومنازة ثورة تعكس كل ما في الثوري من خصال حميدة ، وجماليات بهجة ، وأخلاق سامية يبقى الدرع الواقية للشيوعي ، في عراكه من أجل التغيير ، من أجل التقدم ، والتحرر .

برجيس بو صالح

عن عمر بلغ الرابعة والتسعين توفي رفيقنا الشيخ برجيس أبو صالح متمماً واجباته الوطنية والحزبية عبر أكثر من نصف قرن قضاه في النضال مدافعاً عن حقوق زملائه العمال من على منبر نقابته ، نقابة عمال النجارين . وفي مجالات كفاح حزبه ، الحزب الشيوعي اللبناني الذي انضم إليه في العام ١٩٢٦ .

كان برجيس ملء الأسماع، وملء الأنظار. فمع أي رفيق تحدثت أدركت أنه يعرف برجيس. نعرف إليه إما في مظاهرة ضد الاستعمار، أو من أجل مطالب عمالية. أو أنه نعرف إليه في السجن وما أكثر المرات التي زار فيها برجيس «القصر المنيف»، أو أنه كان من رواد بيته الدائمين، وقد أطلق عليه في أشد العهود السرية «المنزول». وأحياناً كان هذا المنزل يستضيف عشرة رفقاء مرة واحدة.

أربعة وتسعون عاماً عاشها برجيس، أكثر من نصفها أمضاه مع الشعب، يشارك من أجل لقمة عيشه، من أجل حريته. وسجيته هذه هي التي قذفت به إلى السجن العام ١٩٣٩، فكان بجانب فرج الله الحلو ونقولا شاوي. وكما كان مناضلاً صلباً في الشارع وفي العمل، كان هو هو في السجن، شجاعاً ملتزماً، لا يلين إذا ما كانت الليونة لضيم، ولا ييبس إذا كان الياس لشر.

برجيس البسة الدائمة، والتفاؤل المستمر، برجيس المستقيم الرأي والقول والعمل، عاش الأربع والتسعين مستقيم الجسم، لم يحدودب، ولم يلتو، فظل على سجيته مستقيم القوام، والأفكار، والمبدأ. وذلك ما انتهى إليه، إنه الشيوعي الحقيقي الذي تمكن خلال الـ ٥٣ سنة المنصرمة على وجوده في الحزب من الحفاظ على عضويته في الحزب الشيوعي، والحفاظ على هذه الجوهرة سليمة، معافية عافية الحياة بذاتها.

الوداع يا برجيس يا من خلفت أثمن إرث وأغناه لنا، أنت لم تترك بساتين وأبنية ومساحات شاسعة من الأرض، ولا أسهماً في المصارف، بل تركت إرثاً ثورياً لا تساويه أطياناً، وعقارات وأموالاً. إرثك الضخم هو أنك مت وأنت عضو في الحزب الشيوعي. فطوبى لك في مثواك، ومُجِدت ذكراك يا من أصبحت مع الخالدين. مع طليعة شهدائنا أدوار شرتوني، مع كبير شهدائنا فرج الله الحلو، مع حدقة عين كل منا، آخر شهدائنا لا أخيرهم أحمد المير، (أبو حسن)، مع رافعي هاماتنا، رمز أصالة حزبنا ومجده الأربعمئة شهيد الذين قضوا من أجل استقلال وسيادة ووحدة لبنان، ومن أجل صون عروبتهم والتزامهم بالتضامن العربي لنصرة الثورة الفلسطينية معهم جميعهم أنت يا برجيس، يا رفيقاً فقدناه، وبأعطاء يتقمص يومياً بالألوف من الرفقاء الذي تسلموا الراية التي حملتها ورفقاؤك منذ العام ١٩٢٦، راية النضال من أجل التحرير، والتغيير، من أجل الحرية، والديمقراطية والتقدم.

« النداء »، ١٩٧٩/٧/٤

الياس عقيص

شرش من شروش «السنديانة الحمراء» تعطل عمد من أعماها المتينة لحقه الياس فتوقف عن

العطاء ، وتجمدت الإرادة التي صممت منذ سبع وخمسين سنة مضت ، على الاستمرار بالمسار مهما طال ، وعلى تحمل المشاق مهما تكاثرت ، وتكثفت . همه الرئيسي انصب على إرضاء ضميره بالنسبة للحزب الذي يمثل ، ومن أجل القضية التي عقد قرانه عليها في العام ١٩٢٨ .

إنه رفيق درب طويلة ، مشينا عليها معاً ، وشريك قضية كبيرة عملنا من أجلها معاً ، درب وقضية أول حزب سياسي تأسس في لبنان سنة ١٩٢٤ ، أي الحزب الشيوعي اللبناني .

ومنذ يفعه في العام ١٩٢٨ ، لبي الياس عقيص ، دعوة هيكازون بوياجيان ، وكان في طبيعة الذين أقدموا بملء إرادتهم على تلبية النداء ، وتأسست « خلية » شيوعية كان الياس عقيص أحد أعمدتها ممثلاً رعيلاً الشباب الزحلاوي الفطن ، المثقف ، الجريء .

مات الياس عقيص بسبب داء عضال تحداه فأودى به ، وهو لا يزال يملك القدرة والإمكانات ، على تقديم العطاء لشعب لبنان ، وبخاصة لحزبه الشيوعي .

النخوة إذا قلنا ما هي ، كان الجواب ، إنها الياس عقيص . التفاني والروح الحزبية إذا أردنا تحديدهما ، قلنا دونكم الياس عقيص ، إنه الجواب الصادق على التعرف إليهما من خلاله .

الياس عقيص لم يكن واحداً في بيت ، في حي ، في مدينة ، بل كان مجموعة في فرد . أصدقائه كثر ، ومحبه جبهة كبيرة من الناس . وهذه الميزات التي احتواها ، والتصقت به ، أصبحت ، بالرغم مما كان عليه من سوء صحة ، الشريان الرئيسي الذي يكون الدفع في عرق الوريد ، الموزع الرئيسي لدورة الدم في جسم الإنسان .

كانت أمانيه كباراً ، ومن أكبرها ثقته بالاتحاد السوفياتي . ولكم كان منشرحاً لرحلته مع مجموعة من قدامى الحزب الشيوعي إلى الاتحاد السوفياتي سنة ١٩٨٤ . إن شدة إعجابه بما شاهده من منجزات على أيدي بناء الاشتراكية المظفرة ، عندما كان يسرد لي برامج رحلته تلك ، وكيف كان الاهتمام بهم كبيراً جعلته في نشوة من الفرح والإطمئنان .

لم يجد نطس الأطباء ، ولا حنان الشقيقتين جوزفين وافلين ، ولا عطف الشقيق أنطوان ، ولا رغبات محبيه الكثر وطوع وحذب الأربعة اللامثيل له ، كل ذلك لم يجد فتيلاً . فكان القدر ، وكان غياب الياس غياباً طويلاً لا رجعة إلينا بعده .

لقد فقدنا بالياس عقيص لا رفيقاً عادياً ، بل شيخاً من المجربين الذين رضعوا الروح الحزبية منذ نعومة أظفارهم .

عركه النضال في سبيل قضايا شعبنا منذ العام ١٩٢٨ ، فكان في الفترات الصعبة القاسية

موجوداً، يلبي عندما ينادى، وينفذ عندما يطلب إليه أمر ما، وبحكم اتساع علاقاته الاجتماعية، كان يملك الإمكانيات والقدرات على تحقيق الكثير الكثير من المهمات الصعبة، دون أن يطلب بدلاً أو شكوراً.

زحلة مولد الفكر الاشتراكي في لبنان، وموئل المحاولات الأولى لتكوين تنظيم يترجم هذا الفكر إلى الواقع السياسي الموضوعي. منذ عشرينات القرن، كانت وستعود موئلاً للتقدم والحضارة، إبنة بارة للآلها الميامين، من توفيق جبور غيفارا عصره، إلى رشيد سويد، مؤسس أول نقابة لعمال زحلة، وهي بالجواهر كانت حزباً سياسياً رائداً للطبقة العاملة. زحلة التي تمت فيها خطوبة الحركة الشيوعية، التي احتفل بمراسم عرسها لاحقاً في قريتي «بكفيا» و«حدث بيروت»، أعطت الكثير الكثير، وستعود لدورها في العطاء عروسة لا للبقاء وحسب، بل ولكل لبنان.

لا بد عائدة إلى عشاقها تلك العهود وإن حبن خواليا

أرقد قدير العين يا أبا وليد، يا رفيق الحياة، وعشر فترة طويلة من العمر، فالقافلة مستمرة في مسارها الواعي، ولا بد من الوصول إلى هدفها بتحرير شعبنا من رجس، رجس الاحتلال الصهيوني، ورجس الاستعمار والقهر والجوع. فـ«لا بد من صفاء ولو طال السفر».

الخلود لذكراك يا الياس التي تختصر ذكرى العشرات والمئات من أمثالك حاملي راية التحرر والاشتراكية في زحلة والبقاع، والتقدير العالي للبيت «بيت عقيص»، الذي أسست وأنميت فيه بذور التقدم والحضارة والتغيير على طريق الاشتراكية والتقدم والحرية.

وداعاً يا من كنت ملء برديك، ملء «حوش الزراعة»، ملء زحلة، ملء قلوبنا وتطلعاتنا، وبخاصة عندما تحمل المحن، وتحيق بنا المصاعب. يا أخواتي، يا أخيه، يا أولاده الأعزاء، الصبر، فمن كالياس وإن غاب، فلن ينسى، وإن مات فذكره سيبقى مخلداً فينا.
كانون الأول ١٩٨٥

ستراك عابجيان

أديب محترم، وكاتب صحافي مرموق. له في الوسطين الأدبي والاجتماعي الارمنيين مكانة مقدرة. معارفه كثر، ومقدرو كفاءاته وإخلاصه، وصلابته أكثر بكثير. شيوعي عنيد، صلب، قوي الحجة، سلس العبارة، قلمه سيال. جلود، صبور، يتعب ولا يدري أنه متعب. ما سعى إلى منصب، أو عمل من أجل وجاهة. حل على كتفيه رداً من الزمن أعباء تحرير «صوت الشعب» الأرمنية. وفي الأيام التي رأس فيها تحريرها، انطلقت بين الجماهير، وزاد عدد نسخاتها المطبوعة.

أديب في تعاطيه. مثقف يلم بكل قضية وأمر. الوسط الأدبي الأرمني له فيه قسط قدر مواهب ستراك.

علاقتي بستراك بدأت في الصحافة: كنت مديراً لإدارة «صوت الشعب» وهو كان في إدارة تحرير النسخة الأرمنية لـ «صوت الشعب». هناك توطدت الصداقة مع ستراك. ولكن الصداقة الأعمق والأسمى، توطدت بيننا في «معتقل بعلبك» وستراك كان من الرعيل الأول الذي اعتقل ليلة ١٤ - ١٥ نوار ١٩٤٨، الليلة التي اعتقل فيها عشرات الشيوعيين في لبنان من بيروت وطرابلس ومرجعيون وصور، والبقاع. وكان ستراك مع يبرام الليزيان. مع ذلك الرعيل الذي «أسس» معتقل بعلبك. وفي المعتقل كان ستراك مدرسة في الصمود والصبر، والاستقامة. ما رأيته يوماً مكموذاً، لم تفارقه البسمة، حتى عندما يكون «منفرزاً»، عشور، طيب القلب، ملتزم من نوع رفيع جداً.

عندما أضربنا عن الطعام في شهر آب ١٩٤٨ مطالبين بالإفراج عنا، وإلاً نستمر بإضرابنا حتى الموت، حاولت السلطات إرغامنا على فك الإضراب، باللجوء إلى إحداث خرق بيننا. ولما حاول أحد المسؤولين ترهيب ستراك وحمله على العودة عن الإضراب، ثار ستراك، وأخذ يزجر كالأسد المصور، وكان سلام «بو علي» حاضراً. وعندما عاد إلينا أخذ يروي لنا الحكاية وقال لي، عينك ترى يا أبا وضاح، ستراك النحيل الجسم المنهك القوى، عينك تراه عندما انفجر بوجه من حاول إرغامه على الرجوع عن الإضراب، ما كنت ترى ستراك الضعيف، النحيل، السبوت، بل ترى عملاقاً كبيراً، بطلاً يقود جيشاً، لا جندياً يمشي في مسيرة.

مجموعة كفاءات اجتمعت بستراك عابحيان، وبكل إخلاص وتفانٍ وظفها لمصلحة الحزب الشيوعي، ولكن المحتوم لم يمهله، فقد توفي باكراً، دون أن يرى تنفيذ بعض مطامحه، التي ناضل كل سنه من أجل تحقيقها.

أنطون معلوف

متظاهر

في العام ١٩٤٩، بعد قيام إسرائيل وتشريد أكثر من مليون عربي فلسطيني عن بيوتهم وأراضيهم ووطنهم، وبعد بروز ظاهرة «الأحلاف» الاستعمارية العدوانية، وفي طلبعتها مشروع مارشال، الأميركي، في تلك الحقبة امتد الإرهاب السلطوي، فتناول الحريات الديمقراطية، فكانت المداهمات والاعتقالات الكيفية، وإجراء المحاكمات. حتى لا يمر اسبوع إلا وتجري فيه مداهمة واعتقال مناضلين وطنيين، من العمال، والفلاحين، والطلبة، والصحافيين. إن أجواء

« معتقل بعلبك » ظلت سارية المفعول بأشكال متنوعة. ورافق هذه الحملات التنكيلية، وضع اقتصادي أخذ يزداد سوءاً، ثم ارتبط ذلك بخلل في الإدارة العامة، أبرزه التطاول الذي مارسه الخاصة المقربة من الحكم. وأدّى هذا الوضع إلى نفثي الفساد واستفحال الرشاوى، والتعمدي لا على حرية المواطنين وحسب، بل وعلى حياتهم نتيجة الاغتيالات التي أحدثت أعماق الاستياء في جميع الأوساط الوطنية.

في تلك الحقبة التي اشتد فيها خطر الأحلاف الاستعمارية، من سياسية، وعسكرية، واقتصادية وثقافية، تحولت الإدارة وكل الدولة إلى مصدر رزق للخاصة المحيطة بالحكم. هذا الوضع أحدث استياء عاماً شاملاً، وقد عبر أبناء شعبنا عن استيائهم هذا بما كانوا ينظمونه من مظاهرات، ويشكلونه من وفود للإعلان عن تردّي الوضع، السياسي والاقتصادي، فما كان يمر أسبوع إلا وتنظم فيه مظاهرة تتصدى لها الشرطة، وغالباً ما كانت تطلق الرصاص على الجماهير عشوائياً، والسجون ما كانت لتخلو من المناضلين، لتظاهرهم.

سنة ١٩٤٩ كانت سنة «إقبال» بالنسبة للحكم، فقد مد يده إلى نقابات العمال فدوهمت مكاتبها، واعتقل العديد من قادتها. كما اعتقل الزعيم النقابي مصطفى العريس، والمناضل النقابي الياس البواري، وكنت قد اعتقلت وضربت ومكثت في السجن شهرين و ١٥ يوماً خرجت منه بكفالة مالية. إن اعتقال قادة النقابات وإحالتهم إلى المحاكمة أثارت استياء واسعاً، فقامت مظاهرة تطالب بالإفراج عنهم. وتصدى لها البوليس واعتقل العديد منهم. ولما كثر عدد الدعاوى وحّدتها المستنطق في دعوى واحدة. و شمل هذا التوحيد قادة النقابات، ومصطفى العريس، والياس البواري، والذين تظاهروا مطالبين بالإفراج عن أخوانهم وأنا من جيلتهم. وبعد محاكمات بدائية مثل فيها كل جانب من الجوانب المتهمة، حولنا إلى المحكمة الاستثنائية، وكان رئيسها القاضي جواد عسيران.

كان بين المعتقلين في المظاهرة شاب بيروت من حي الكرنيتينا اسمه أنطون معلوف. وأنطون شاب ظريف، أنيق، متحمس، محب للكيف.. وفي أثناء المحاكمة، أمام القاضي جواد عسيران هتف المباشر: أنطون معلوف!

فأجاب أنطون قائلاً: حاضر ووقف أمام قوس القاضي.

سأله الاستاذ عسيران ما هي التهمة الموجهة إليك؟ أجابه أنطون بمهابة، وصمود، وهدوء أعصاب قائلاً: متظاهر.

وقال له القاضي: لماذا تظاهرت؟

فأجاب أنطون بأعصاب هادئة: تظاهرت لأنني رأيت بلدي لبنان منحدرًا نحو الهاوية، الأحلاف العدوانية تنهمر عليه من كل جهة، تظاهرت لأن الفوضى ضاربة أطنابها في داخل الإدارة، ولأنني عامل، والعمل مفقود. ولأنني رأيت لبناني الحبيب بدأ يسير في طريق الانحياز متخليًا عن حياذه الإيجابي الذي هو صمام الأمان الذي يحفظ له سيادته وأمنه، ووحدته.

نعم يا حضرة الرئيس، لقد تظاهرت، ومستعد أن أظاهر باستمرار لأساهم في إنقاذ لبنان مما يحاك ضده من مؤامرات، ويحرم شعبه من خبراته.

قال أنطون ذلك بكل قوة غير هتّاب، ولم ينكر أبدًا أنه شارك في المظاهرة، ولم يحاور أو يداور ليقنع من يحاكمونه بأنه « بريء » ولا علاقة له بالمظاهرة.

فبكل مسؤولية، ورجولة، قال أنطون إنني: متظاهر، وعلى هذا الأساس حاكموني. وعلى هذا أكرم شعبنا هذا الشاب الذي امتحن، فلم يهن، بل أكد على الترابط بين ما قصده بضميره، وفكره، ومعتقده وبين ما أقدم عليه باشتراكه مع رهط من الشبان والشابات، في مظاهرة ضد التآمر على سيادة لبنان واستقلاله، ضد الظلم والقهر، ودفاعاً عن الحرية.

« متظاهر ». ذهبت في حينه حكمة تناقلها المتظاهرون والمناضلون، وأصبحت زائدة لهم في مواقفهم أمام من يستجوبونهم. « متظاهر » كلمة تختصر صفحات من ألوف الكلمات.

بانوس اراميسيان

الأنباء الواردة من أصدقاءنا في جمهورية أرمينيا السوفياتية الاشتراكية تفيد أن رفيقنا العزيز بانوس اراميسيان قد توفي في الثاني عشر من شهر نيسان ١٩٨٦. على أثر داء لازمه مدة طويلة ولم يبارحه إلا بعدما قضى على حياته.

بانوس. هذا الرفيق الفذ المثالي الذي يعرفه الشيوعيون اللبنانيون والسوريون، القدامى، كان انموذجاً مميزاً للمناضل الشيوعي. فهو لم يوظف أفكاره وضميره، لقضية الشيوعية وحسب، بل وضع جسمه، حياته، في سبيل انطلاق الحزب الشيوعي في لبنان وسوريا. ومن هم مثله قلائل. فمن صفاته الحميدة، وكل صفاته حميدة، أن ما يقوله، ويقرره، ويدعو إليه الحزب، هو مقدس، لا يناقش مسبقاً، بل ينكب على تنفيذه، حتى إذا كان هناك من انتقاد أو وجهة نظر، أدلى بها لاحقاً.

سار في ركب الشيوعية منذ العام ١٩٢٤ مع أغوب دربدروسيان، حيث أسسا فرقة شيوعية في

ذلك الحين في مدينة حلب . بعدما انتقلا إليها من « جبل موسى » وفيما بعد حط ترحاله في بيروت ، فتابع مع آغوب دربدروسيان وآرتين مادويان ، وهيكازون بوياجيان نشاطه الشيوعي ، فاعتقل ، وسجن ، وتعرض للإرهاب الاستعماري . ولم يشته عن نشاطه ارهاب ، ولا تشريد وجوع ، فما كان ينتهي من محنة ، حتى يعد للنضال بأشد مما كان عليه . ولطالما قال ، وهو قول مأثور عنه : « الحزب قرر ، وهذا يعني أن علينا أن ننكب بكل قوانا لتنفيذ القرار دون طلبات ونزلات ومماحكات .

في الشدائد والمصاعب كنا نفتقد بانوس . ولكن ضميره الشيوعي ما كان ليتركنا نشقى للوصول إليه . فكان هو بدافع من وجدانية حية ، يفتش على الحزب مدلاً على مصداقية شيوعية ، فما توانى ولا تغيب مرة عن القيام بواجب ، بل كان حاضراً ناضراً كما يقال لكل تكليف بمهمة : طبع منشير ، نقلها ، إيجاد مكان لإيداعها ، إيجاد بيت لسكن قائد مسؤول ، تدبير الطعام لهذا الرفيق أو ذاك ، تنظيم الحفلات لتأمين نفقات جريدة صوت الشعب الأرمنية « جوغوفورتيسين » وكان هو مديراً لإدارتها .

ومن ميزاته الحميدة ، وصفاته المقربة ، ان أحداً من أهل الشيوعيين ما كان يتحملل أو يتأفف منه ، فبأية ساعة طرق الأبواب ، حتى ولو كان في نصف الليل ، كانت هذه الأبواب تفتح له برحابة صدر .

كان بانوس حركة ديناميكية دائمة ، ففيما هو في أحد المنازل في « البيوت البيض » - الأشرية ، تراه بعد ساعة على « الزيتون » وبعدها في « المزرعة » ، ثم في محل مارديروس مادويان على ساحة البرج . وبعدها في بيت بوغوص ناتاريان في الكرنتينا . وهذه التنقلات كان يقوم بها ، لتنفيذ مهمات كلف بها .

هناك رفاق جيدون كثيرون ، ولكنهم لا يخلون من محبين ، وغير محبين . بانوس كان محبوباً من الجميع ، قريباً من قلوب آباء وأمهات الرفقاء ، ومن كل من يتعامل معه .

قبض لي في العام ١٩٤٠ ، وكان الارهاب الاستعماري على أشده أن أعمل وإياه في بيروت . فتوطدت بيننا صداقة رفاقية عميقة ، والصدق في التعاطي . والاخلاص في تنفيذ المهمات والاستقامة في اعطاء التقارير . والشجاعة في تحمل المسؤوليات هي التي كانت في أساس ما شدنا وفتح قلبينا إلى بعضنا البعض . وعندما اعتقل في اواخر العام ١٩٤٠ لي مصادمة مع أحد مفتشي التحري ، أثناء ركوبه في الترامواي وهو أرمني ، تأثرت كثيراً وصدمت لأنه كان سناً رئيسياً للصلات الحية في العاصمة والمناطق ، ويخرج بانوس من السجن ، ليستلم مهمة مدير جريدة الحزب الصادرة باللغة الأرمنية . فانكب على نشرها ، وتأمين المال لنفقاتها . وأكثر من ذلك كنت وإياه ، نعد المشاريع المالية لتغذية الصحيفة ، وفي جميع ما قمنا به كان بانوس مجلياً ناجحاً .

وتأتي مسألة سفر الأرمن إلى وطنهم الأم أرمينيا . فأقدم بانوس بعد أن كان قد تزوج ، على السفر ، وهو ما لم نكن نعتقد أن بانوس يترك رفقاء حياته ، عشيري عمره . أكل معهم الخبز المعفن ، وذاق أشد أنواع الارهاب والحرمان . ولكن بانوس ما تركنا إلا لأسباب لا يعرفها إلا اثنان أرتين مادويان وأنا . فهي التي دفعته لاتخاذ قراره بالسفر . ولكنه بالرغم من ذلك فقد راح ، وبقي ضميره هنا ، والدموع التي ذرفها وهو في طريقه إلى الباخرة « روسيا » الراسية في ميناء بيروت لنقل المسافرين إلى أرمينيا ، وقعت شرارات نارية على حروق عواطفنا ، وكيف لا وبانوس هو في مكان القلب من كل واحد منا . فبقدر ما فرحنا باستضافة أرمينيا أبنائها الأرمن المشردين في العالم ، تكدرنا لفراق رفقاء عايشناهم وعاشونا ، وكلهم جيد صمد في الشدائد ، ولم يهن لضغط استعماري وارهاب بوليسي ففتح لنا القلوب ، ووضع ما في الجيوب بتصرف الحزب الذي أصبح في ضمير كل مواطن ديمقراطي أرمني في لبنان .

وتقديراً لبانوس ولرھط من الرفقاء الأرمن ، دعت قيادة الحزب الشيوعي اللبناني وفداً من قدماء الشيوعيين الأرمن المقيمين في أرمينيا مؤلفاً من اغوب دربديروسيان ، وسيروب سوبكيان (توفي) وبانوس اراميسيان (توفي) وموسيس أغازريان ، للمشاركة في احتفالات الحزب بمناسبة مرور خمسين سنة على تأسيسه ، وإقامة نصب لشهيد الكبير فرج الله الحلو ، كان ذلك سنة ١٩٧٤ . وقد حضر الوفد المؤلف من الرفقاء الأربعة المشار إليهم وكان هذا في مطلع العام ١٩٧٥ مكان ترحيب واستضافة ، وتقدير بالغ في قيادة الحزب وأوساطه كافة .

وفي خريف ١٩٨٥ تسنى لي زيارة أرمينيا ، وطلبت زيارة بانوس ، فقبل لي إنه على فراش المرض المضني ، وإنه لم يعد يعرف أحداً ، وقد عدت متأثراً لعدم مشاهدته . وأول سؤال سألتني إياه أم وضاح بعد عودتي هو : هل شفت بانوس ، وكيف حاله ؟ فأطلعتها على ما جرى فكان ألمها كألمي نظراً لاحترامها وتقديرها ومحبتها له .

إن تقديرنا لبانوس هو تقدير لجميع المناضلين الشيوعيين الأرمن . لكل الديمقراطيين الأرمن الذين لهم الكثير علينا نظراً لما قدموه ولا يزالون لقضايانا الوطنية والشعبية .

الوداع يا بانوس . وكما كنت ستبقى في الأفئدة مرقوماً ، وبين الضلوع مقبماً ، فمن كان مثلك لا ينسى ، بل يقتدى به في مساراته النضالية .

حيّتك ، نخوتك ، بسمتك ، صلابة إرادتك ، إخلاصك ، أقانيم لا يمكن إلا الانحناء أمامها ، وتقدير معانيها ومراميها .

النداء - أواخر نيسان ١٩٨٦

توفيق الأسود

في «زوايانا» كنوز وجواهر ثمينة لم نكتشف بعد. وحتى إذا ما اكتشفنا واحدة، قادنا حرصنا إلى اكتشاف أخرى. فالحبابا في الزوايا كثيرة، وإنه ليشرفنا شعباً وطبقة وحزباً أن يكون لنا هذا التراث النير.

في خريف ١٩٣٥، بعد رجوعي من موسكو حيث حضرت المؤتمر السابع للأمية الشيوعية مثلاً لبنان، عدت لتوي إلى «حصر ايل» لأمكث فيها بضعة أيام، وعدت إلى بيروت، ملياً دعوة قيادة الحزب، للعمل في منظمة العاصمة الحزبية. أول ما قمت به بعد انتقالي إلى بيروت، التفتيش على غرفة للسكن. وقد وجدت بالقرى من سوق النجارين ضمن بيت مؤلف من عدة غرف معدة للايجار. وقد اشترت تحتاً بليرتين، وهو «مجزر» وأول ضيف استضافته كان الرفيق هيكازون بوياجيان العائد من موسكو. كنا الاثنان ننام على هذا التخت. جميع من كانوا يسكنون في ذلك البيت هم من المستأجرين الشغيلة. وأقربهم إلي كانت عائلة من آل سباحة من الخنشارة، أم وبناتها، وشاب هو ابنها يشتغل في هندسة الطرقات. والمهمة الثانية، بعد ترتيب أمر سكني، المفروض أن انمها، كانت تنظيم الصلة بمن يجب أن أعمل بينهم ومعهم. وبينهم برز اسم توفيق الأسود، أو كما كان الرفقاء يسمونه أحياناً بـ «توفيق العيناوي» نسبة لقرية «عيناب».

قال لي أرتين بالعربية ولكن بلهجة أرمنية: شوف رفيق «شفيق» وهو اسمي المستعار آنذاك، لازم يعمل صلة مع توفيق أسود الذي يسكن في محلة حاووز ساعاتي. وراح يشير علي كيف يجب أن أذهب إلى بيت توفيق، قال: «لازم تاخذ خط ترامواي المنارة: وعندما، تصل إلى محطة حاووز ساعاتي انزل وتابع لجهة مناره. وأول مفرق على اليسار اتركه وتابع سيرك، ولكن عندما تصل إلى المفرق تثنى على اليسار اطلع فيه حتى إذا مشيت خمسين متراً هناك زاروب إلى اليسار، ادخل فيه. فتجد أول باب، دقه دقتين، إنه بيت توفيق أسود، فتجده هو، أو شقيقه أو شقيقته، وقل لهم إنك جايي من قبل «بيير» الاسم المستعار لأرتين مادويان آنذاك.

نفذت ما قاله لي «بيير»، وقد تم كل شيء على ما يرام، وأصبحت صليقي بتوفيق الأسود منظمة. أحياناً ألتقيه في بيته، وأحياناً في مكان ما في المدينة.

فمن هو توفيق الأسود؟

إنه من قرية «عيناب» بقضاء عاليه. مهنته سائق سيارة عمومية، انضم إلى الحزب الشيوعي قبل العام ١٩٣٣، مناضل نشيط في «جمعية السواقين»، التي بلغ المنضمون إليها سنة ١٩٣٥ حوالي العشرة آلاف سائق.

كان توفيق الأسود، بفضل شجاعته، واستقامته، وانضباطه، محترماً من زملائه السائقين، وقد التقى مع رفقاء آخرين سائقين شكلوا جبهة في «الجمعية»، أصبح لها وزن في التحركات النقابية المطلوبة، مثل لباس الحلو، وعلي حمدان، وحبيب دياب ونمر الرموز اللذين استشهدا في أثناء حاجتهما الاضراب من الذين حاولوا الاعتداء على المضربين وكسر الاضراب.

توفيق الأسود هو من الرعيل الشيوعي المهووس بحزبه، الذي لا يرفض مهمة كلفه بها الحزب، ولا يحاول التملص من تنفيذ أمر أو كل إليه، وأكثر من ذلك فتوفيق الأسود هو من لشيوعيين الذين لا يستصعبون مهمة. والتشاؤم لا مكان له عنده، دائماً يرى والتفاؤل مرافق له.

في أي مجال شهد نضالاً للعمال، كان توفيق الأسود مع ذلك على موعد. فخلال اضراب عمال المطابع الشهر آب ١٩٣٣، كان توفيق، بالرغم من أنه ليس عامل مطبعة، أحد أعمدته الرئيسية.

خلال الفترة الزمنية بين ١٩٣٣ و ١٩٣٧، كان توفيق نسر الحزب، ودرعه الواقية، ليس في وسط «جمعية السواقين» وحسب، بل على امتداد النضال العمالي في بيروت.

لكن توفيق الأسود المتفاني في النضال، الذي ينفذ ولا يسأل، يعطي ولا يطلب شكوراً، يقتحم المعارك كالأسد المصور، لم يكن في المجالات التنظيمية، كما هو في المجالات النضالية الجماهيرية.

لم يكن مزاجه ليتحمل مسؤولية التنظيم ولا سيما حضور الاجتماعات المطولة. فالتنظيم يتطلب نفساً طويلاً، وصبراً جليلاً، وأعصاباً باردة، وكما نعلم، أن الاجتماعات في هاتيك السنين، كانت مملة فهي أولاً كانت طويلة، ولطالما تعمّد المسؤولون استطالاتها. ثم إنها كانت تلهي الرفقاء ببحث مواضيع بعيدة جداً، ولا ناقة لهم فيها ولا جل. كحدث وقع في المكسيك، أو في الشيلي، أو في قارة أو أي بلد في العالم، والاجتماعات كانت تعقد في الليل، ولطالما استمر النقاش فيها حتى الساعات الصباحية، وكان الرفقاء، بدلاً من عودتهم إلى منازلهم ليستربحوا قليلاً، يذهبون مباشرة إلى أعمالهم.

هذه الأساليب في إدارة الاجتماعات تؤدي إلى الملل عند الرفقاء، وتوفيق الأسود لم يكن راضياً عن هذا الأسلوب، ولكنه كان يخشى أن يطرح رأيه في أثناء الاجتماع.

وذات يوم أتى رفيق يبلغ توفيق عن ضرورة حضوره اجتماع «الخلية»، أي الفرقة الحزبية التي ينتمي إليها، فاعتذر توفيق وأجابه: يا رفيق إنني مستعد لتنفيذ كل ما يطلب مني، الاشتراك بمظاهرة، الذهاب برفقة وفد للاحتجاج على عدم تحقيق مطلب ما، الاشتراك بفرقة صدامية لحماية الاضراب، ولكن التحليل بالاجتماع ليس من شأني، إنني شيوعي وسأموت في النضال من أجل الحزب.

ذكرني موقف توفيق الأسود بموقف شيوعي أميركي قدم استقالته من الحزب، من أجل مصلحة الحزب كما ورد في الكتاب الذي وجهه إلى قيادة الحزب. كان ذلك الرفيق شيوعياً جيداً، ينفذ كل ما يكلف به. منضبط لا يخل بموعده، وهذه الصفات دفعت المسؤولين إلى أن يحملوه مسؤوليات لدرجة أنه كان مضطراً أن يحضر كل ليلة اجتماعاً، بالإضافة إلى التزامه بعمله الخاص كحارس في محطة للقطار. وكانت النتيجة، أنه عجز عن حضور أي اجتماع، وانهالت عليه الملاحظات والتأنيبات من المسؤولين عن المهام التي كلف بها، لهذا ارتأى ذلك الرفيق أن الأفضل له أن يستقيل من الحزب ليحافظ على شيوعيته، قبل أن يتعرض لعملية طرد، ويصبح موضوع عودته إلى الحزب صعباً.

وحال توفيق الأسود «توفيق العيناوي» شبه بحال ذلك الرفيق الأميركي الجيد، فالحزب بحاجة إلى قبضات يمتعون بأخلاق شيوعية، وإلى رفقاء مستعدين للحضور الدائم لتلبية مطالب الحزب، لهذا وبالرغم من اعتذار توفيق الأسود عن عدم حضور الاجتماع، وهو اعتذار غير مقنع أساساً، لكن قيادة الحزب نظرت إلى الموضوع لا من خلال موقف معين في لحظة معينة، إلى مجمل سير الرفيق توفيق، وهو من ألفه حتى يائه، ينم عن خلقية شيوعية صادقة، وطبيعة طبقية حقّة، لطلالما أعطى توفيق، في المصاعب والملمات، أروع المثل، وألمع المواقف النضالية في سبيلها. إن وضع الانسان الصالح في المقام الصالح، هو ميزة من ميزات القيادة الجيدة. قال أبو الطيب:

ووضع الندى في موضع السيف بالعلی مضرّ كوضع السيف في موضع الندى

سلام الراسي
حلفه ودخله

في أثناء انعقاد مؤتمر الحزب الشيوعي الوطني في سوريا ولبنان في ٣١ كانون الأول سنة ١٩٤٣ و ١-٢ كانون الثاني ١٩٤٤، كان البحث يجري في اللجنة السياسية حول توسيع الحزب، وزيادة انتشاره بين العمال والفلاحين، والمثقفين والطلاب. واتسع النقاش حول أساليب الدعاية المفروضة على مناضلي الحزب أن يتبعوها لزيادة عدد أعضاء الحزب. واشترك في البحث عدد كبير من المندوبين أعضاء اللجنة السياسية وممثلي اللجان المنطقية والفروع. وكثرت الاقتراحات المقدمة. وأعطى الكلام لأحد ممثلي المناطق فأكد الحرص على توسيع الحزب بضم أعضاء جدد إليه، وإن هذا الموضوع هو لا مهمة مرافقة لعضو الحزب فحسب، بل هي مبدأ. ولكن قال، هناك كما تعلمون أيها الرفقاء، شكليات إذا أخذناها بعين الاعتبار نتمكن من زيادة عدد الحزب بسرعة.

ومن هذه الشكليات أن جميع الاحزاب الموجودة والتي تُنشأ تستند إلى مقولة وهي « حلف اليمين ». أي أن كل من يقرر الانضمام إلى الحزب يتوجب عليه أن يقسم اليمين بأنه ينفذ كل المهام الحزبية، ويتعهد بأن يعمل لتوسيع حزبه وزيادة عدد أعضائه. وتابع صاحب هذا الاقتراح، إذا كان بالإمكان اللجوء إلى هذا فإننا قادرون على تكثيف عددنا كثيراً.

وكان سلام الراسي (أبو علي) في هذه اللجنة. فأجابه على الفور إذا كان العائق هو كما أوردت أيها الرفيق، فأقول لك بصراحة (حلفو ودخلو)

عساف الصباغ أول شهيد شيوعي لبناني ضد الصهيونية

فتى من فتيان « ابل السقي » الجنوبية. مدرسته، مدرسة سلام الراسي في التعاطي مع الناس، وفي الحكم على الواقع، والنظرة إلى التغيير، والشجاعة في المواقف.

عنفوانه عنفوان « جبل عامل »، تراثه تراث الجنوبي الكادح المعطاء الذي يدب ولا يتعب. يشب ولا يهلع. يقتحم ولا يتراجع. إن عطا أجزى، وإن وعد وفا.

فلسفته تقوم على مفهوم مادي للمجتمع. أسلوبه في العمل من أجل التغيير جذلي. فمن هو هذا الأملود؟

إنه الشاب الشيوعي المقدام عساف الصباغ الذي استشهد من أجل لبنان الحر المستقل الموحد، خلال شهر حزيران سنة ١٩٤١ في ساحة « ابل السقي » على أيدي الفاشيست الفرنسيين الأوغاد.

كان عساف الصباغ رفيقاً لمير مسعد، وسلام الراسي وفؤاد الجرداق. وبذات الوقت كان أحد تلامذة سلام النجباء الأقوياء الصليبين، الصامدين.

ترعرع في محراب النضال ضد الاستعمار والفاشية، والصهيونية. ودفعته ثقته بنفسه، وبقدرة أبناء بلده، وقوة شكيמתهم إلى الدخول والمشاركة في مكافحة الارهاب الصهيوني، من الباب العريض وبالوسائل المادية دون تبجح وزعيق.

وفي العام ١٩٣٨ - ١٩٣٩، اشتد الخطر الصهيوني على فلسطين، وراحت عصابات « الشترين » و « الهاغانا » تزرع البلاد ارهاباً ضد العرب متلقية أوسع الدعم من سلطات الانتداب الانكليزي، فانبرت مجموعة من شباب فلسطين، العمال والمثقفين، والفلاحين، وذوي المهن الحرة، تحمل السلاح ضد تلك العصابات الصهيونية، وقصة « أبو جلدة » ورفيقه « العرميط »

المعروفة، تشير إلى ذلك. في تلك الأيام أقدم عساف الصباغ مع رهط من الشباب اللبنانيين الجنوبيين على تأليف كوكبة (عصابة) للنضال ضد الارهاب الصهيوني، وللدفاع عن حياة المواطنين العرب. وقد لُفقت تهمة في حينه ضد عساف الصباغ، بحيث أُنْهَمَ بقتل أحد المسؤولين اليهود، وهي تهمة باطلة، وأحيل عساف إلى المحاكمة لدى القضاء اللبناني. ولما كانت براءته واضحة، وأنه بعيد عن ارتكاب أية جريمة ضد أي مواطن، وبعد تدخل من صديقه الزعيم رياض الصلح، بُرئ عساف مما نسب إليه، وعاد إلى « ابل السقي » وكانت الحرب العالمية الثانية قد بدأت. وظل عساف على ما كان عليه من نظرات، وتطلعات، ومواقف ومواقع إلى أن بزغ فجر جديد على لبنان وسوريا، استنشق منه الناس، الخلاص من الحكم الفاشي الذي سلطته السلطات « الفيشية » العملية للإدارة المحتلّة، وذلك بالهجوم العسكري للقوات الحليفة - الانكليزية - الفرنسية الحرة، من أرض فلسطين على سوريا ولبنان لتحريرهما من الإدارة الفيشية. وكان من الطبيعي أن يعلن شيخ شباب ابل السقي، عساف الصباغ تأييده لها. فما أن دخلت إلى « ابل السقي » حتى بادر عساف مع من حوله من الشباب، لتأييدها وتسهيل مهماتها. ولكن القوات الحليفة - الانكليزية - الفرنسية الحرة، اضطرت إلى التراجع وإخلاء « ابل السقي »، وعادت إليها القوات الفيشية فاحتلتها عبر ارهاب شديد. وكان أول ما فعلته اعتقال عساف الصباغ وبعض من الشباب الذين يلودون به. وبشكل ارهابي فاشي صهيوني، أصدرت حكماً باعدام عساف في ساحة ابل السقي على مرأى من أهل البلدة، وقد تمّ الاعدام شنقاً وسط أسى وألم واستنكار عمّ جميع المواطنين.

ولكن القوات الفيشية لم تتمكن من الصمود. فأعادت القوات الحليفة هجوماً قوياً استرجعت بفضل « ابل السقي » وحررت كل الجنوب، وبالتالي كل لبنان. ولكن عساف كان قد انتهى جسدياً، ولكنه بقي في ضمائر رفقاءه، وعشرائه، وأبناء منطقته يتقمص نضالاً عنيداً ضد الاستعمار والصهيونية.

وتدور السنون، ويضع الشعب اللبناني قضيته الوطنية على المصاف الذي وضعت سوريا فيه قضيتها. ففي الوسط الوطني والشعبي ارتفع أوار النضال لانتزاع الاستقلال الكامل غير المقيد وتحقيق الجلاء. وفي أوساط الحكم دبّت النخوة لايجاد تفاهم مع المستعمرين. وعليه قامت الدولة برحلة على المناطق على رأسها رئيسا الجمهورية والحكومة، بهدف إخماد الجذوة الوطنية في النفوس. وبدأت الرحلة في مرجعيون.

وهناك، كما روى المؤرخ الكبير الاستاذ سلام الراسي قال: في أثناء المأدبة التي اقيمت للدولة، وكنت، والكلام لسلام، مدعواً إليها بوصفي ممثلاً للحزب الشيوعي، وقد انتحينا، أنا وحبيب

أبو شهلا ، وفؤاد شهاب قائد المنطقة العسكرية ، وبدأت الخطب ، كما بدأ تبادل الانتخاب . وليس بكل ما قيل أي كلمة عن الاستقلال والجلاء . عندها وقفت مؤيداً من صحفيي الدين أشرت إليهم ، وألقيت خطاباً ارجالياً طالبت فيه بأن تعلن الدولة موقفها من مطلب الجلاء العسكري عن أرض الوطن . وكان لكلمتي تلك وقع حسن في الحاضرين ، اللهم إلا في قمة الدولة الذين صهقوا من هذا الموقف .

ومن « مرجعيون » انطلق شعار الجلاء التام ، حتى إذا ما حل موكب الدولة ، حسب البرنامج المعلن ، في مكان آخر ، رأوا الياطات ترفع حاملة الشعارات المطالبة بالجلء ، مما أرغم الدولة على طرح هذا الشعار ، وقد أعلنت أنها تتمسك به متضامنة مع الشقيقة سوريا .

إن القرية ، تربة جبل عامل المباركة ، التي ضمت رفات عساف الصباغ ، تنبت دائماً وباستمرار أكارم ميامين . ولكم يغمرنا الفخر عندما نذكر كبيراً سقط ، قيدوماً هوى ، بجلء ارادته ، رافضاً الهروب ، مفضلاً البقاء مع أبناء « الخيام » ، أبناء جبل عامل ، هو الدكتور شكر الله كرم ، الذي رفض كل ما أسدي له من « نصائح » ليهرب ، إلى بيروت أو سواها قبل أن يدركه الخطر . فأبى مفضلاً الموت مع من عایشهم وعایشوه . فكان جزاءه على مدى أربعين سنة من الخدمات ، قتله على أيدي الصهاينة وعملائهم .

إنها الشجرة المعطاء ، شجرة عساف الصباغ ، وأسعد موسى ، والدكتور شكر الله كرم ، ومير مسعد ، وفؤاد سماره ، وجورج الزربا ، وادمون فرح . إنه هواء « جبل عامل » وترابه وصخوره التي أوجدت هذه الكوكبة من الفرسان الأماجد الذين يشكلون تراثاً كاملاً ، أصالة لبنانية ثورية تجدد باستمرار عهد « العاميات » ، وترفع عالياً علم النضال ضد التحالفات الاستعمارية ، ولحفر القبور للصهيونية والفاشية .

عندما نتبع الملاحم التي يسطرها أبطال المقاومة الوطنية اليوم على أرض الجنوب ضد المحتلين الاسرائيليين ، ليس لنا إلا أن ننحني باحترام أمام من لبى الشهادة منهم ، ونقدر عالياً جداً من لا يزال متكباً سلاحه في بطاح وغابات ، وشوارع وأحياء الجنوب عاملاً من أجل التحرير والتغيير .

إنهم شيوعيون بالفطرة

إذا نقينا في ملفات تاريخنا اللبناني ، واستطلعنا ما خبيء وخفي ما أعطاه الأقدمون ، من أجداد وآباء ، وأعمام وأخوال ، لوجدنا أنهم أغنوا تاريخ بلدهم . بما امتازوا به من أصالة عبروا عنها في شتى المناسبات والظروف بأعمال مادية لا تزال آثارها راسخة في تقاليدنا ومعالمها واضحة في ما

يرويه القدامى ، أو الذين سمعوا منهم عن ضروب قام بها ذاك الرعيل من شعبنا ، معالم كانت ولا تزال وستبقى ، آثاراً بها نقندي ، ونفخر ، ونعتز لصدروها عن شهامة من جهة ، وعن شعور بمسؤولية اجتماعية فطرية من جهة أخرى .

من هؤلاء الغيارى على المصلحة العامة ، الذين كانوا يعطون بدون حساب . واحد من قريتنا حصاريل هو المرحوم فارس روكز (بو طانيوس) . كان فارس رحمه الله ، مجلياً في تقديم الخدمات العامة . وبحكم وضع القرى والطرق القديمة التي تربط بعضها ببعض وهي معالم طرقات ليس إلا ، هنا حفرة ، وهنا ردم ، وهنا شجرة غطت غصونها الطريق ، وهنا عليقة امتدت وسدت الممر . وكـ من مرة اضطر فارس روكز لصرف ساعات في العمل لردم حفرة ، أو لإزالة حجارة انهارت على الطريق ، أو لبلكجة المنحدر يشكل عائقاً للدواب المحملة ، المنجل لم تفارق وسطه . كان يضعها بين دكة الشروال وظهره ، كما يوضع المسدس الآن ، وأصبح بو طانيوس مضرب مثل ، لا في قريته حصاريل ، بل في القرى المجاورة . حتى إذا مر أحد على طريق ورأى الحفر مردومة ، والأمكنة المنحدرة ، وضعت لها درجات ليسهل المرور عليها ، أدرك أن فارس روكز مر من هناك . ولكم كان صعباً ، علينا ، عندما كنا تلامذة ، مضطرين يومياً أن نقطع الطريق بين حصاريل وجداليل بسبب إزالة معالم الطريق . فهو فارس روكز إياه الذي كان بالفعل متعهداً الأمين . وحتى يومنا هذا لا تزال معالم همة فارس بادية عليها . فالبلوكاج (العقد) الذي كان يصنعه بيديه ، متين وقوي وثابت ، وتعذر على أشد الأعاصير مها كانت شديدة وقوية ، أن تزيلها .

إن تقديم الخدمات العامة عمل ممتع ، ومريح للضمير ، وعلى هذه الصورة كان فارس روكز . وعلى طريق فارس روكز ، وهو ابن خال والدي ، كان المرحومان طنوس مخايل الحلو ويوسف مخايل الحلو . فالأول كان مزارعاً وفلاحاً ، إن لجهة العادات والأخلاق والمزاج ، أو لجهة الارتباط بالعمل . إن طنوس مخايل (بو مخايل) ما توقف عن فلاحه أرض جار له تتصل بأرضه عندما يحين اليد ، للفلاحة . كان يفعل ذلك دون أي طلب من الجار ، ودون إبلاغه عما فعله .

وشقيقه يوسف مخايل (بو ميشال) ذهب أكثر من ذلك في نخوته من أجل الخدمات العامة . فإليه يعود الفضل في بناء الجسر الذي يربط حصاريل بعمشيت في فصل الشتاء عندما يكون هـ نهر بعشتا هـ هادراً بحيث يتعذر قطعه . وكانت الصلات بين حصاريل ومجموعة قرى تقع شمالها ، وعمشيت حيوية جداً ، فعمشيت كانت مركزاً للطبيب ، والصيدلية ، والمحامي ، وإذا كانت الطريق مقطوعة بسبب النهر الشتوي ، اضطر صاحب الحاجة أن يمشي أكثر من ساعة ليصل إلى عمشيت عن الطريق الساحلية . ولكن همة بو ميشال كانت في أساس الإقدام على بناء جسر . كما قلنا . ولم يلب دعوته سوى قلائل من حصاريل ، أذكر منهم فارس روكز ، وطنوس الياس . وأنا ،

فمع ما بذلناه من جهد ، وما قدمه بو ميشال من جهد وتكاليف ، أنشأنا الجسر ولا تزال معالمة حتى يومنا هذا قائمة .

وعلى أيدي فارس روكز ويوسف مخايل الحلو ، تربيت في هذا المجال . وكنت كلما مررت على الطريق التي تربط خط الطريق الدولية البحرية بقريننا ، أصرف بعض الوقت لجمع الحجارة عن الطريق ، وتنظيفها ، مئات الأمتار أصبحت صالحة لا ، للمرور القديمي بسهولة بل لمرور السيارة .

عندما أقدمنا على إصلاح طريق حصرايل - بعشتا طرحنا الصوت على جميع أبناء حصرايل وديننا ذات يوم ، طبول العمل ، ولكن الذين لبوا الدعوة وانتخوا كانوا قلائل جداً ، ومع ذلك فلم نهن نحن القلائل ، بل استمرينا بالعمل . أما حجة المتقاعسين فكانت ، أن الجميع لم يلبوا الدعوة ، لذلك لم يقدموا على المشاركة . وقد رفضنا هذا المنطق غير السليم .

وإنني بهذه المناسبة لا بد لي من التنويه بنخوتلي من الدرجة الأولى ، هو الصديق جرجس نصار الحلو (بو يزبك) ولهذا الصديق ميزة في تقديم الخدمات العامة ، فهو يزعل ويأخذ عاخطرو . إذا لم يدع إلى المشاركة في الأعمال العامة . وأمتع مناسبات الحياة عنده ، عندما يدعى للقيام بعمل ما ، أو لتقديم خدمة اجتماعية . وحتى يومنا هذا وبالرغم من الثمانين التي يحمل ، فلا يزال مرجعاً للفصل في قضايا عديدة تتعلق بمعالم حدود العقارات ، وكل ما يتعلق بحالاتها ومشاكلها .

عندما أسسنا في بلاد جبيل ، منظمة شيوعية سنة ١٩٣١ . بقيادة كبيرنا ، فرج الله الحلو ، كنا خمسة . فقط خمسة وكان علينا أن نزيد عدداً . كيف نعمل ، الشيوعية كلمة غريبة عن أسماح ، ومفاهيم الناس آنذاك ، ماذا نقول للناس لنجلبهم إلى جهتنا ، ونقتنعهم للدخول في حزبنا ، أنقول لهم إننا سنحقق الاشتراكية ، فيقولون لنا أنتم مجانين . حتى نحن ما كنا نعرف أن نشرح لهم مبنى ومعنى ومغزى الاشتراكية . أنقول لهم أن هناك بلاد الحكم فيها في أيدي الشغيلة . ونحن نريد أن ننقل إلى وضع كوضعهم ، أن نقول لهم ، إننا ندبر لهم عملاً ، والعمل مفقود . ولا سيما ونحن كنا دواوين بدون عمل . « جوعا وشبعاً » .

لهذا ، وبتوجيه من كبيرنا فرج الله الحلو ، اتجهنا للخدمات العامة والخاصة ، كنا في طليعة المشاركين في المشاريع العامة .

هذا الأسلوب ، المشاركة وتقديم الخدمات ، ساعدنا كثيراً على الانطلاق ، وتكوين أصدقاء دعمونا في مناسبات قاسية ، كما أن « المساعدة الحمراء » التي أصبحت لاحقاً « المساعدة الشعبية » ساعدتنا كثيراً على توسيع أطر عملنا ، بما كنا نقدمه من مساعدات ضئيلة تسمح بها حالتنا المادية ، لبعض الفلاحين والعمال إذا ما مرضوا . أو تعرضوا لمصاريف ناجمة عن وضع صحي ، أو عن

إرهاب حكومي .

ما تعطلنا يوماً عن إيجاد عمل . بمعنى أننا كنا نفكر باستمرار ، لإيجاد مهات تفرض علينا واجبات يومية علينا أن نقوم بها من أجل توسيع الحزب ، وتعميق صلاته بالناس .

كنا نذهب لعند الناس ، في جميع المناسبات . ولم نقل يوماً هذا لم أره أبداً في بيتي ، فلا أذهب لعنده ، أو أن بيني وبين هذا لا توجد زيارات ولا واجبات . بالعكس ، كنا نذهب أكثر لعند الذين لا زيارات بيننا وبينهم ، ولطالما قال بعضهم ، نحن لسنا مرتاحين لمجيئكم إلى بيتنا . ولكننا ما انقطعنا عنهم أبداً . وقد لمسنا لاحقاً ، أن هؤلاء الذين رفضونا ذات يوم ، أصبحوا من أقرب الناس إلينا . إن أشد ما يقوقع منظمة ، في بلد ، أو فرقة في حي ، هو التزمت الناجم عن انعزالية وفردية ، تجعلان من الجزئيات نقاطاً أساسية تقيم لها حدوداً ، وتخوفاً من شأنها أن تفرض التباعد .

نحن بحاجة إلى تأييد الجماهير وعطفها ونحن بما نحن عليه من صفاء نظرية ، وقوة تنظيم ، وقدرة على البذل والعطاء ، قادرون ، على أن نكسب باستمرار ناساً إلينا . وفي أساس ذلك ، تبقى الخدمات العامة ، والتفاني ونكران الذات ، والالتصاق الفكري والحياتي بالجماهير ، الأساس الذي لا تكسر حجارته ، ولا تطوى نصاله . فقط العمل لتحقيق الخدمات العامة ، لا ينسى ، بل يبقى لا في أذهان الناس وحسب ، بل وتحت أنظارهم ، ومتناول أيديهم ، النبع الذي حفر وأمن الماء لأبناء هذه القرية أو تلك لا ينسى . الطريق التي شقت إلى هذه القرية ، أو هذا الحي لن تزال ، وهي في متناول أحاديث الناس . المعبد أو المدرسة اللذان بنيا مرثيان أمام الناس ولا يمكن تجاهلها .

إن من سردت من الأسماء ، فارس ، طنوس مخايل ، يوسف مخايل ، طنوس الياس ، بو يزبك وأمثالهم ، هؤلاء شيوعيون بالفطرة وإن يكن لا يعلمون شيئاً عن الشيوعية ، ولا عن طبيعة الحزب وأهدافه .

نقابات واضرابات

شهدت العشرينات اقداماً بارزاً للتنظيم، بخاصة على الصعيدين النقابي العمالي والسياسي. وكانت الاتجاهات لتأليف النقابات العمالية تبرز في المناطق الأكثر تطوراً من الناحيتين الصناعية والزراعية. ففي بكفيا وجدت صناعة الدخان. وفي بيروت تطورت وتمركزت صناعة الطباعة، وفي زحلة والبقاع وجدت صناعات حرفية، صناعة الدباغة - صناعة الخمر - مشغل رفاق التابع لشركة سكة الحديد. صناعة المسنون على أنواعها، صناعة التبغ - حل الشرائق. صناعة الخياطة إلخ... وكان للصحافة دور تاريخي بمحزل عن أهداف أصحابها، فجريدتا «الصحافي الثاني» و«زحلة الفتاة» الصادرتان في زحلة العام ١٩٢٢، لعبتا دوراً بارزاً ومهماً في دعم تأسيس نقابة للعمال. كما وأن بعض الذين عادوا إلى الوطن من المهاجر وكانوا قد تعرفوا في مهاجرهم على الحركات العمالية، أدركوا بتجربتهم جدوى تنظيمها. وكيف أنها تشكل عاملاً أساسياً للحفاظ على حقوق العمال. يضاف إلى ذلك سوء الحال الاقتصادية. بطالة في ازدياد. مواسم زراعية في بوار، الآمال التي علقها البعض على الانتداب الفرنسي بأنه جالب خير ومبعث نعم، ذهبت سدى. لهذا لقيت الدعوة التي يادر إلى طرحها لتشكيل نقابة لعمال زحلة المتنور رشيد سويد، اقبالاً وتأييداً واسعاً برز في الصحفتين الصادرتين في زحلة الصحافي الثاني وزحلة الفتاة. كما أن زعماء العائلات الزحلية لم يوافقوا في البدء تأليف النقابات، بل تركوا الأمور تجري على اعتنتها بأمل أنه سيكون لهم في هذا التجمع العمالي الكبير حصّة الأسد يفيدون منه في الانتخابات النيابية التي كان الجميع ينتظرها.

نقابة عمال زحلة

ففي السادس من شهر نيسان سنة ١٩٢٣، اجتمع في منزل رشيد سويد وبدعوة منه ثلاثون شخصاً بين عامل وحرفي واتفقوا على تأسيس نقابة لهم.

كان رشيد مهاجراً في «كندا» وهناك تمكن من الاطلاع على تنظيمات الحركة العمالية. ويبدو

أنه كان منخرطاً فيها . وعاد إلى الوطن تحمل أفكاره المفاهيم الواضحة عن أهمية التنظيم ودوره في الحفاظ على حقوق العمال الاجتماعية والاقتصادية (كان يعمل خياطاً) .

وفي تلك الفترة ١٩٢٣ - ١٩٢٤ ، تزايد النشاط لتأسيس النقابات المهنية وذلك بحكم الواقع الذي تعيشه البلاد . في « مذكرة البحث » التي وضعها الأستاذ هيكمل الراعي « نشأة الحركة النقابية في لبنان » ورد : حول أول جلسة لنقابة عمال زحلة ما يلي :

« في جلستها المنعقدة في ٦ نيسان سنة ١٩٢٣ انتخبت نقابة العمال الزحلية هيئتها من : « رشيد سويد رئيساً - فوزي بريدي أميناً للسر - انطوان شدياق أميناً للصندوق - نجيب جرمانوس معاوناً لأمين الصندوق - ونخلة خطار وميشال بيروتي عضوين » .

واتخذت النقابة في جلستها هذه قراراتين بـ : « جعل رسم الدخول خمسة عشر قرشاً - وبدفع ٢ ٪ من دخل العامل الشهري » لصندوق النقابة .

ومن معالم الجدية بتأسيس النقابة لتكون فعلاً شعبية وجماهيرية ينضوي تحت لوائها الفقراء والمحتاجون ، هو أن رسم الانضمام لم يكن مرتفعاً ، فقد روعيت قدرة العمال من جهة ، وجعل النقابة منظمة شعبية جماهيرية من جهة أخرى . تسمّ تحديد رسم شهري نسبي يدفعه العامل . أي أن الذي يكسب ١٥ ليرة بالشهر ، يدفع أقل من الذي يكسب ٣٠ ليرة . وهذا برهان آخر يشير إلى الجدية التي توختها هيئة النقابة في تعاملها مع العمال

وتوخى مؤسسو النقابة جعل النقابة لكل العمال وذات جدوى وذلك بإقدامهم على تأسيس مكتب خاص بها . ففي جلستها الثانية المنعقدة في ١٢ نيسان ١٩٢٣ تقرر استئجار بيت أحد الرفاق (وديع نمر) واتخاذ مركزاً للهيئة بمبلغ قدره ١٥٠ قرشاً سورياً بالشهر .

اتحاد نقابات لا نقابة

لم تكن نقابة عمال زحلة نقابة عادية ، بل كانت شبيهة باتحاد لعمال زحلة . ففي الجلسة الثانية المشار إليها تقرر « انتخاب لجنة تضم من كل مهنة واحدة » . والمهن التي تقرر انتخاب ممثلين عنها هي مهنة : الخياطين - الصاغة - الكندرجية - عمال المقالع - الحلاقين . وفي هذه الجلسة اقترح أسعد المنذر « بأن يهيء كاتم الأسرار المواد الرئيسية ليصير البحث بها » .

وحرصت نقابة عمال زحلة على أن يكون المنتمون إليها والمنضمون إلى صفوفها مطمئنين إلى أن مصالحهم مصانة . ففي الجلسة السابعة التي عقدتها هيئة النقابة تقرر أن يضم القانون الأساسي مادة تنص على : « أنه إذا مضت ستة أشهر على العامل في النقابة ثم اضطر لتركها بسبب مقبول من

الجمعية يحق له أن يتناول من صندوقها نصف كل الرسوم المدفوعة منه شهرياً .

ويوماً فيوماً أخذ اسم النقابة يخترق الجدران ، لا ليصل إلى بيوت العمال والمهنيين وحسب ، بل وإلى بيوت الكثيرين من المثقفين والمتنورين وحتى من بعض الوجهاء ، وهذا الإقبال على النقابة جعل هيئتها تفكر بوضع شارة رسمية لها . ففي جلستها التاسعة قدم السكرتير فوزي البريدي وهو مشقف شارة مصنوعة على هيئة منجل يحصد سنابل زرع واقترح أن تكون شعاراً للنقابة وأن يضع العلم على هذه الصورة .. وعين الرئيس لجنة برئاسة فوزي البريدي لدرس القضية وتقييد أسماء عمال المدينة يعاونه راجي القاصوف ورزق الله بو صعب وجوزف أيوب . وفي الجلسة العاشرة « قدم سبع صدقة ورزق الله بو صعب - للهيئة صورة رجلين يديران دولاباً فوقها أرزة فصدق الاقتراح وكلف نجيب جرمانوس لعمل « مسطرة » عن ذلك » .

صحافة زحلة والنقابة

في العدد ٥٢ الصادر في ١٤ نيسان ١٩٢٣ ، كتب اسكندر الرياشي في « الصحافي التائه » حول تأسيس نقابة للعمال : « وتكلم الرفيق الرئيس (سويد) في إحدى جلسات النقابة مفنداً ماهية العامل والمركز الكبير الذي يشغله في الهيئة الاجتماعية . وفي كلمته التي ألقاها الرئيس رشيد سويد وجه كلمة إلى الصحافي التائه قال فيها : « إن هذا الحزب (يقصد النقابة) لم يتألف إلا اندفاعاً مع الحملات الشديدة التي قامت بها هذه الجريدة (يقصد الصحافي التائه) ضد أحزاب الرأسماليين (يقصد حزب العمال المعروف بحزب الصيفي الذي أسسه الانتداب الفرنسي لتخريب التنظيم العمالي) » .

الاهتمام بالشأن الاجتماعي

وأولت نقابة عمال زحلة الشأن الاجتماعي بالغ الاهتمام . ففي عددها رقم ٥٤ (٢١ نيسان ١٩٢٧) وصفت « الصحافي التائه » جلسة النقابة فقالت : « وبما سر الصحافي (يقصد الصحافي التائه) حماس ووطنية الدكتور يوسف جريصاتي الذي قدم ذاته لتطبيب العمال مجاناً . وقد قرر إيجاد صيدلية تقدم الأدوية اللازمة للعمال مجاناً . كما أن أحدهم اقترح إيجاد مدرسة ليلية لتعليم العمال » .

وأبرز ما ركزت النقابة عليه هو العمل على تأمين مدخول مادي يغطي مصاريفها . وإبراز اسم النقابة كمنظمة اجتماعية . وانطلاقاً من هذا قررت النقابة في جلستها الرابعة المنعقدة في ٢١ نيسان ١٩٢٣ ، تمثيل رواية يخصص دخلها للنقابة . وكانت لتمثيل هذه المسرحية نتيجتان - أولاً إقدام عمال جدد على الانتساب إلى النقابة . وثانياً ، وعي بعض الفئات إلى الأهمية التي تحتلها النقابة .

وفي جلستها الحادية عشرة قررت النقابة تمثيل رواية عربية وذلك في ١٠ حزيران ١٩٢٣ ، كما

فررت دعوة الشاعر المراقي الكبير معروف الرصافي، وأمين الريحاني ليخطبا في الحفلة.

وكانت الحفلة « سوق عكاظ »، فقد القيت فيها الخطب والقصائد. هذا أمين الريحاني يطل على الجمهور بقصيدة مطلعها:

أعيدي إلي من أياديك خيرها
أيادي عمال فؤوسها تلمع

وهذا الفتى الياس أبو شبكة يلقي قصيدة عصماء عنوانها « أنا فتى حر » مطلعها:

وإني فتى حر أسير على هدى
ضميري ولا أموى سوى الرجل الحر
بنيت مع الأحرار جراً بمنعاً
دعوني بحق الله أمشي على جسري

وهذا نجيب ليان يقول:

« وجيعنا بالفخر نعمل خدمة »
« للشعب لا لزعمامة الأسياد »
« ما أشرف العمال حين نراهم »
« ولهم على رأس الزمان أيادي »

هذه الأساليب في عمل نقابة عمال زحلة تذكر بمنظمة شيوعية في بلاد جبيل. فمع دفاع تلك المنظمة عن مطالب الفلاحين والعمال والشغيلة لجأت إلى أسلوب آخر في العمل وذلك لتوسيع صلاتها بالجهاهير من جهة، ولتأمين دخل مالي من جهة أخرى. وبالرغم من أننا كنا جميعاً في تلك المنظمة من الفلاحين والشغيلة، عمدنا إلى تمثيل روايات حضرها المثات من أبناء بلاد جبيل. ومن أبرز تلك الروايات التي مثلناها رواية « لولا المحامي » لمؤلفها الكاتب الكبير سعيد تقي الدين. وكانت مناسبة تمثيل الروايات تشكل سوق عكاظ، حيث يلقي العديد من الحضور خطابات وقصائد « كم بيت » من المعنى، أو مواويل العتابا...

من هنا ندرك أن نقابة عمال زحلة سعت منذ الشهور الأولى لقيامها لترسيخ علاقتها بالجهاهير، ولتوسيع رقعة نشاطها ضامة إليها العمال من جهة، وموطدة صلاتها بالوسط الثقافي من جهة أخرى.

وأنا من الذين يعتقدون أن نقابة عمال زحلة، كانت المنشأ الأول لبذور الشيوعية في لبنان.

وقد حضرت (تلك الدور) بعناية فيما بعد نقابة الدخان في بكندا التي تأسست سنة ١٩٢٤. فعلى أيدي «أنباء» هذه النقابة تمت ولادة المولود الجديد في ٢٤ تشرين الأول سنة ١٩٢٤ وأعني به الحزب الشيوعي اللداني الذي أصبح له من العمر الآن سنون مئة متمتعاً بهمة جيدة، يزداد مع تقدمه في العمر معافاة، وديناميكية مميزة.

إن اختياري بفرض على المؤرخين، إعطاء كل ذي حق حقه. وبهذا لا بد من الاعتراف بالدور الريادي الذي قام به رئيس النقابة رشيد سويد. سواء عندما فكر بتأسيسها، أو عندما أشرف على مسار نشاطها بعدما أصبح رئيساً لها. وحول هذا الموضوع يقول الأستاذ هـ كل الراعي: «يلاحظ من الرخصة المعطاة للنقابة أن اسم فوزي البريدي لم يذكر فيها». (تأسست النقابة في ٦ نيسان وحصلت على الرخصة في ١٢ حزيران ١٩٢٣) وأن اللجنة الإدارية المقدمة لطالب الرخصة هي كنيسة من العمال الزحليين. وهذا يؤكد ما قلناه من أن سويد سعى دائماً لإبقاء الطابع العالي مسيطراً على النقابة.

وكان من الطبيعي أن تتحرك الرجعية ضد نقابة عمال زحلة، عبر جريدة الجزويت، البشير... «لأنها أنها أصبحت في أيدي الماسون» كما أن مطران زحلة اشترك في حملة البشير على النقابة. وذلك لأنها دعت أمين الريحاني وميروف الرصافي لإلقاء خطابين في الحفلة التي أقاموها بمناسبة تمثيل الرواية المشار إليها آنفاً.

وفي ٩ آب ١٩٢٣ عقدت النقابة جلسة اتخذت فيها قراراً نشرته «الصحافي النائم» في ١١ آب ١٩٢٣ نص على عدم قبول في تلك النقابة إلا «العمال المأجورين الحقيقيين» أي الذين يعيشون من كد يمينهم وعرق جبينهم. وذلك عملاً بقانون النقابة، ولأجل تضامن الطبقة العاملة في سبيل «صلحتنا»

وأخذ نفوذ النقابة يتسع لا في زحلة بل في القرى والمناطق البقاعية. عندما يتكلمون عنها ما كانوا يدعونها نقابة بل حزباً. الحزب عمل، الحزب قال: الحزب قرر، إلخ... وأصبحت الرغبة لتأسيس فروع لها تزداد. ففي ٢٩ آب ١٩٢٣ نشرت جريدة «الصحافي النائم» رسالة وردت إليها من الدكتور أمين داوود في راشيا تضمنت ما يلي: «هبت روح جديدة في هذه المنطقة فهب، الشعب الريشاني - وأعني بالشعب جماعة الذين يأكلون خبزهم بعرق جباههم - يطالب بما له من حق تحت الشمس. خالفاً نير الرماليين والزعماء وأصحاب النفوذ الوهمي... فالتف على نفسه بواءة مفكرية وقام يسعى لتأليف حزب للعمال يكون فرعاً للحزب الزحلي فهل حضرة رئيس هذا الحزب أن يفارغنا في اللازم عمله ويرسل لنا قانونه لناخذة دستوراً لأعمالنا وهل لجريدتك المراقبة التي هي لسان حال العمال الحقيقيين والمجاهدة في سبيل إسعادهم أن تواظرونا في طريقنا

الجديد الذي أسنائه على حقوقنا المهضومة واقبلوا أيها الرفيق السلام ؟ .

وقد أجاب رئيس النقابة رشيد سويد على هذه الرسالة بكتاب نشرته « الصحافي التائه » تضمن ما يلي : « كتابكم المفتوح الذي وجهتموه إلى نقابة العمال الزحلية ، صادف وقعاً جليلاً في قلوب الرفاق وأطربتهم روحك الثائرة على كل سلطة مستبدة ونود أن تنتشر وتعم هذه الروح في جميع أنحاء سوريا والبقاع فينتفض العمال البائسون على كل رأسبالي يحتكر أموال الشعب ويموه على العقول الضعيفة وعلى كل من لا يحترم العامل النزيه ويسعى أن يتمتع بتعبه وعرق جبينه . ونحن نطلب مقامنا تحت الشمس ومطلبنا حق وعدل لأننا لا نريد إلا المساواة . فباسم النقابة نشكركم ونفتح صدورنا ونرحب بالحزب الذي تريدون تأسيسه ليكون فرعاً لحزب العمال الزحلي ، وسيصلكم صحة البريد قانون النقابة . ونقابتنا تعقد جلساتها بكل انتظام وإن الحزب ينمو ، وإن روح العمال لا تموت فالأرواح تحيا مع الزمن ولا تدفن تحت التراب » .

وقد تابعت نقابة عمال زحلة أعمالها ولو بشكل متقطع خلال عامي ١٩٢٤ و ١٩٢٥ ، وأسست خلال هذه الفترة صندوقاً لمساعدة أعضائها وقد بلغ عددهم ثمانين عضواً . وفي مطلع العام ١٩٢٦ داهم أفراد الأمن العام منزل رئيس النقابة رشيد سويد ، ولكنهم لم يجدوا فيه ما يشكل أي مادة جرمية . وهنا كان شمل النقابة قد أخذ ينفرط ، وترك رشيد سويد مهنة الخياطة وبذلك توقف نشاط النقابة .

لا بد من التوقف ملياً عند نشاط مؤسس النقابة رشيد سويد ، وتطلعاته البعيدة . فبحكم كونه كان مهاجراً في كندا ، وأنه كان هناك رئيساً لجمعية « الاتحاد اللبناني » ، وأنه أقدم على ارسال رسالة لحزب العمال البريطاني يهنئه فيها بنجاحه بالانتخابات البرلمانية ، وكذلك في مداخلاته في أثناء اجتماعات النقابات ، وفي جوابه على رسالة الدكتور أمين داود حول تأسيس فرع لنقابة عمال زحلة « الحزب » في راشيا ، من كل ذلك يتضح أن رشيد سويد كان فعلاً يعمل لتأسيس حزب جدي للطبقة العاملة ولم يكن نشاطه مجرداً عن الأفكار الشيوعية التي أخذت تطل على المنطقة العربية وذلك بعد تأسيس الحزب الشيوعي المصري ، ومواقف العديد من الأدباء والكتاب مثل ، فرح انطون ، ونقولا حداد ، وشبلي شميل ، وأمين الريحاني ، وسلامة موسى وغيرهم ، ومن ثم نشاط فؤاد الشامي بعد عودته من مصر سنة ١٩٢٣ ، ونشاط رفيق جبور ابن زحلة في مصر ونفيه منها إلى فلسطين وكتاباتاته الرائدة حول طبيعة حزب الطبقة العاملة .

وإن الأثر الذي تركته نقابة عمال زحلة لعب فيها بعد دوراً ملحوظاً ، في تأسيس فرقة شيوعية في زحلة ، قيل إنها تأسست سنة ١٩٢٨ . وإن النضال اللاحق الذي خاضه أبناء زحلة في أواخر العشرينات ولا سيما العمال والحرفيون والمثقفون منهم ، هو استمرار للمواقف النبيلة التي وقفتها

نقابة العمال مع من أيدها من المثقفين والصحافيين وبخاصة صحفيي: « زحلة الفتاة » و « الصحافي
الثاني ».

غير أن التركيبة الزحلية والضعف التي مورست على النقابة، وكذلك عدم نضوج العامل الذاتي
المسترشد بالفكر الطليعي قد دفعوا هذه التجربة الرائدة إلى الحائط المسدود عام ١٩٢٦، مما
استطاعت نقابة التبغ في بكفيا تجاوزه عام ١٩٢٤ حين أعقب تأسيس هذه النقابة بشهرين، تأسيس
الحزب الشيوعي اللبناني. ومن ثم تأسيس « حزب الشعب اللبناني » بنشاط فؤاد الشامي ويوسف
ابراهيم يزبك.

وما الاحتفال الذي أقامه « حزب الشعب اللبناني » بأول نوار سنة ١٩٢٥ في سينا الكريستال،
إلا تكريس عملي لواقع الحزب الشيوعي. والاثنان معاً (حزب الشعب، والحزب الشيوعي)، هما
المحصلة لنشاط نقابة عمال الدخان التي تأسست في بكفيا.

قلنا إن نشاط « نقابة عمال زحلة » توقف نهائياً في مطلع العام ١٩٢٦. ورقدت الحركة النقابية
في « جارة الوادي » حتى العام ١٩٢٩، حيث أقدم فريق من العمال على رأسهم المناضل الشيوعي
المعروف هيكازون بوياجيان على إعادة ممارسة النشاط النقابي بالاستناد إلى رخصة « نقابة عمال
زحلة » المتوقفة ولكن تحت اسم جديد هو: « النقابة العامة لتعاون عمال زحلة ». وقد ساهمت هذه
النقابة باضراب السواقين اللبنانيين سنة ١٩٢٩. والتف العمال حول نقابتهم، وبخاصة عمال مشغل
السكة « atelier » في رباق، ولم يرق هذا النشاط السلطات الاستعمارية فأصدرت مرسوماً رقمه
٥٨٧٧ حظرت بموجه أي نشاط على النقابة. وعلى الأثر حرر قادتها منشوراً دعوا العمال
والفلاحين فيه للقيام بحملة استنكار واحتجاج على قرار حل النقابة. ووقع البيان: رشيد الشويري،
سليمان الحاوي، مخايل طراد، رشيد عاصي، الياس القرعوني، جرجس غانم، جورج جبران، بديع
شيبان، أحمد ميتي، ابراهيم طنوس، هيكازون بوياجيان، يوسف الهبي.

ونشرت جريدة زحلة الفتاة الخبر مع البيان. وحول موقعو البيان إلى المحكمة، ودافع عنهم
الاساتذة: اميل لحود، اميل قشعمي، فوزي البردويل.

وتحت تأثير النشاط الذي أبدته نقابة عمال زحلة ١٩٢٣ - ١٩٢٦ ومن ثم نشاط « النقابة العامة
لتعاون عمال زحلة » ١٩٢٩، وبحكم مصالحهم الخاصة المتضررة، أعلن القصابون في زحلة في أواخر
العام ١٩٣٤ الاضراب الذي بلغ درجة نضالية عنيفة. وقد أطلق عليه « انتفاضة القصابين ».
فأطلق الدرك الرصاص على المضربين الذين احتلوا المسلخ، فخرج منهم كثيرون، واعتقل آخرون
وحولوا إلى المحاكمة. وبتدخل من الحزب الشيوعي في لبنان، أوفد الحزب الشيوعي الفرنسي

الشقيق أحد اعضاءه المحامي الكبير انطوان الحاج للدفاع عن المعتقلين من القصابين في رحلة. وقد استقبل الحاج استقبالا مشجعا اشترك فيه كثيرون من أهل القلم والمحامين وغيرهم.

وخلال وجوده في بيروت قبل موعد المحاكمة دعي الرفيق حاج لإلقاء محاضرة في نادي حزب الاستقلال الجمهوري، وكانت محاضرة عنيفة هاجم الحاج فيها المفوض السامي، وحكم الانتداب في لبنان. فما كان من المفوض ديمارتيل إلا أن أصدر قراراً بإبعاده عن البلاد فوراً بحجة أنه غير مرغوب فيه. وقبيل سفره بعث أنطوان حاج برسالة إلى المفوض السامي وزعها الحزب الشيوعي بمشور في جميع الأنحاء قال فيها مخاطباً ديمارتيل: لست أنا غير المرغوب فيّ بدليل أن الألوف استقبلوني وصدقوا لي، غير المرغوب فيه هو أنت يا ديمارتيل.

ولكن السجناء لم ينعموا بسماعهم دفاع انطوان حاج. وربما كان من الأفضل أن لا يقوم الحاج بأي نشاط سياسي قبل أن يكون أتم مهمته للدفاع عن السجناء.

لم تكن رحلة ينبوعاً للحركة العمالية النقابية المنظمة، فحسب، بل كانت شلالاً فيما بعد للحزب الشيوعي الذي تبوأ مكانة مرموقة لا في عاصمة البقاع، بل وفي قرأه وسائر مناطقه وبخاصة في بعلبك. وهذا التراث يتفاعل اليوم بحيث تنمو في البقاع العزيز حركة نقابية في وسط العمال الصناعيين وفي وسط العمال الزراعيين، وجوع المزارعين، وهو واقع يجعلنا نلمس التواصل في النضال حسب مقتضيات ومتطلبات المراحل التاريخية.

(أوائل تشرين الأول ١٩٨٤)

المراجع

- ١ - هيكال الراعي: أطروحة حول نشوء الحركة النقابية في لبنان.
- ٢ - محمد دكروب: السديانة الحمراء.
- ٣ - الياس البواري: تاريخ الحركة العمالية والنقابية في لبنان - الجزء الأول.

النقابة العامة لعمال

التبغ - بكفيا

المرحلة الممتدة بين إعلان الدستور العثماني سنة ١٩٠٨، وإعلان الحرب العالمية الأولى في أول آب ١٩١٤، كانت مرحلة التحرك النشط لتأسيس النقابات العمالية والمهنية. ففي أواخر العام ١٩٠٨ تأسست نقابة عمال السكك الحديدية، ثم تلاها سنة ١٩١١ تأسيس نقابة الصحافة اللبنانية باسم «لجنة الصحافة»، ومن ثم تأسيس نقابة عمال المطابع في أواخر العام ١٩١٣، ولكن إعلان الحرب العالمية ودخول تركيا فيها، أوقف جميع التنظيمات العمالية والمهنية والسياسية، حتى إذا انتهت

الحرب في ١١ تشرين الثاني سنة ١٩١٨، ووقع لبنان وموريا تحت حكم الانتداب الفرنسي، عادت النقابات التي توقفت بسبب الحرب، إلى تجديد نشاطها ومزاولة عملها النقابي.

ففي أواخر العام ١٩١٨ عادت نقابة الصحفي إلى مزاولة نشاطها. وفي العام ١٩٢٣ عادت نقابة عمال المطابع إلى عملها المهني. ونقابة السكك الحديدية أعادت تنظيمها في العام ١٩١٩. وفي العام ١٩٢٢ تأسست نقابة الطهارة. وفي العام ١٩٢٣ تأسست «النقابة العامة لعمال زحلة». وفي مطلع صيف ١٩٢٤ تأسست «النقابة العامة لعمال الدخان في لبنان» (بكفيا) موضوع هذا البحث.

في الحقبة بين أعوام ١٩٢٣ و ١٩٣٢ بدأت مظاهر أزمة اقتصادية عالمية انسحبت على لبنان. فعدد العاطلين عن العمل تكاثرت. وضربت موارد اقتصادية أساسية كانت تشكل السند الرئيسي لعمل ومعيشة اللبنانيين كترية دودة القز وما يتصل بها من صناعة بلغ عدد معاملها المئات في مناطق لبنان، وبخاصة في قضاءي الشوف والمتن حيث تجمع الوف الشغيلة.

هذا الوضع جعل عمال مختلف المهن يتحسون أوضاعهم، ويعملون للم شملهم في نقابات وجمعيات تدافع عن حقوقهم وتعمل لرد الحيف عنهم. ورافق هذا التحرك العمالي والمهني، دخول الثورة الاشتراكية في روسيا في مرحلة مد جديدة تطلعتها انتصارات اكدت ثبات وضعها ودخولها في مرحلة استقرار. فقد أكملت تحرير الوطن من المتدخلين الأجانب، وتأسست الاتحاد السوفياتي، وتوسعت إطلالات الدولة السوفياتية في العالم الخارجي سياسياً وتجارياً، وفي الداخل انتهجت الدولة السوفياتية سياسة تصنيع البلاد كشرط لا يحيد عنه للدخول في مرحلة بناء الاشتراكية وذلك بدءاً بكهربة البلاد. هذه المنجزات التي حققتها دولة العمال والفلاحين كان لها أصداء بعيدة وعميقة في العالم، ولا سيما في أوساط العمال والفلاحين والمثقفين الثوريين في البلدان العربية قاطبة وبخاصة في لبنان.

نقابة عمال الدخان

في هذا الوقت، في مطلع صيف سنة ١٩٢٤ تأسست في بلدة بكفيا من أعمال قضاء المتن - جبل لبنان «النقابة العامة لعمال الدخان في لبنان»، نقابة جديدة، ومن قماشة جديدة، عمالية مئة بالمئة. أسسها كادح لبناني عاش مدة طويلة من الزمن في مصر يعمل هناك في معامل التبغ المتطورة آنذاك. عامل مادي التفكير، ماركسي العقيدة، دياكتيكي الأسلوب. كادح لا يملك من دنياه شروى نقيير، كل عدته فكر ثوري، وإرادة لا تلين، وعصامية لا تتراجع أمام الصعوبات. إنه فؤاد الشمالي أول أمين سر لنقابة عمال الدخان، ومن ثم أمين عام للحزب الشيوعي اللبناني.

بعدما أبعدت السلطات المصرية - الإنكليزية فؤاد الشمالي من مصر لنشاطه الشيوعي بوصفه

أحد مؤسسي الحزب الشيوعي المصري، عاد إلى وطنه لبنان، إلى محراب عمال الدخان. فحط رحاله في بكفيا حيث كانت صناعة الدخان فيها متطورة، وتحتوي على تجمع عمالي واسع، في صفوفه عمال طليعيون كفريد طعمة وبطرس حشيمة وسواهما.

كانت زراعة وتجارة وصناعة الدخان في العام ١٩٢٤، غير موحدة في لبنان. ففيما كانت تجارة وزراعة وصناعة التبغ في بيروت وطرابلس والأقضية الأربعة التي أعيدت إلى لبنان سنة ١٩١٩ وتكونت على أساس ذلك دولة «لبنان الكبير»، خاضعة لنظام الاحتكار - المونوبول الموروث من الاحتلال العثماني الذي سبق أن أعلن العام ١٨٨٣ وتسلمت زمامه شركة أجنبية - فرنسية - إنكليزية - كانت صناعة وزراعة وتجارة الدخان في لبنان المتصرفية، أي لبنان الصغير، حرة لا تخضع لأي قيود، إنما كان محرمًا توريد السكاثر إلى مناطق المونوبول. وإن ما كان يتسرب إليها منها، كان يتم بواسطة عمليات التهريب التي نشطت في تلك الحقبة.

قدر فؤاد الشمالي أمين سر نقابة الدخان سنة ١٩٢٥، أن عدد الذين يعيشون من صناعة الدخان يبلغ ١٢٠ ألف عامل وعاملة. وعدد المعامل قدر بـ ٢٠٠ معمل «السديانة الحمراء لمحمد دكروب».

ففي مناطق جبل لبنان، وبخاصة المتاخمة للعاصمة، كثر تأسيس معامل لف السكاير في فرن الشباك، والشيخ، وجسر بيروت، وانطلياس، امتداداً إلى بكفيا، وبتفرين، وجونية، وجبيل، والبترون، إلخ. كان إنتاج السكاير يتم بطرق أولية بدائية جداً، فالآلة لم تكن موجودة. فقد كان ما يسمى بـ «القالب» المصنوع من الورق المقوى - الكرتون - والمدك الخشبي الذي يستعمل لدفع التبغ من القالب إلى ورقة السيكارة. حتى إذا تمت هذه العملية، تسلمت إحدى المختصات السكاير وراحت تقطع التبغ الزائد فيها، ثم ترتبها وتوضبها في صناديق، أو علب، وإن أفضل لفيفة سكاير ما كانت لتقدر أن تلف أكثر من ١٥٠٠ سيكارة باليوم لقاء ٤٠ قرشاً سورياً.

طليعة نقابية

في تلك الحقبة، في سنة ١٩٢٤ تأسست في بكفيا «النقابة العامة لعمال الدخان»، كما ورد، وحول ذلك يقول المؤرخ في الحركة العمالية والنقابية الياس البواري ما يلي: في عام ١٩٢٤ تأسست «النقابة العامة لعمال الدخان في لبنان - بكفيا»، ويعود الفضل في تأسيسها إلى فؤاد الشمالي متعاوناً مع العمال إبراهيم اسطفانوس، أسعد نصار عقل، الياس الحاج، فريد طعمة، بشارة كامل، ويمكن القول إنها كانت طليعة النقابات التي قادت حملة التحرر من نفوذ (حزب العمال).

منذ تأسيسها رفعت النقابة العامة لعمال الدخان بقيادة فؤاد الشمالي، وفريد طعمة وزملائها في

قيادة النقابة، النضال ضد المونوبول، وطالبت بالغائه، وتوحيد نظام التبغ في لبنان. كما أنها لم تتخل قط عن المطالبة بتحسين شروط العمل في المعامل، وتحسين الأجور، وتحديد ساعات العمل بشافى ساعات باليوم، وتحقيق الضمانات الاجتماعية للمعال.

مطالب مدروسة وذات أهمية راهنة أيضاً

خاضت « النقابة العامة لمعال الدخان » نضالاً دؤوباً وعنيفاً ضد شركة المونوبول كما ورد، وأبرز ما قامت به هو تنظيم تظاهرة سيارات ضخمة في ٦ تموز العام ١٩٣٠، انطلقت من بكفيا إلى بيروت، وقيل ان عدد السيارات زاد على الخمسين سيارة، حيث قابل المعال المسؤولين وقدموا إليهم عريضة تضمنت المطالب التي صاغتها النقابة وهي، كما وردت في الوثيقة رقم ٥ المنشورة في « تاريخ الحركة العمالية والنقابية في لبنان للياس البوارى » : « تحديد ساعات العمل بـ ٨ ساعات باليوم - لا يجوز طرد العامل إلا لأسباب جهورية يحددها القانون وإذا شاء صاحب العمل صرفه يجب إنذاره قبل شهر على الأقل وإلا كان ملزماً بأن يدفع له التعويض الذي يحدده القانون - إذا طرد العامل بلا مبرر يجب أن يجوز على أجرة ثلاثة شهور كتعويض وإذا قضى في الخدمة ثلاث سنوات فما فوق تدفع له أجرة شهر عن كل سنة - إذا مرض العامل أثناء تأديته عمله، يقوم صاحب العمل بمعالجته ويدفع له نصف أجرته مدة المرض، وإذا أصيب بعاهة مستديمة تمنعه من متابعة عمله يجب أن يحصل على تعويض كاف - إذا مات العامل بإصابة أثناء عمله يجب تأمين معيشة عائلته أي (زوجته وأولاده ووالديه وأخوته القصار) تأميناً كافياً - في حالة البطالة الإجبارية، لا يجوز لصاحب الملك أن يطرد العامل من منزله بسبب عدم دفع أجرة المنزل - في حالة العجز والشيخوخة تدفع الحكومة للمعامل ما يقيه شر العوز - تدفع أجور المعال في المواعيد المحددة وبدون أدنى تأخير - يمنع تشغيل الأولاد قبل السادسة عشرة من عمرهم، ولا يجوز تشغيل الأولاد الذين عمرهم بين الـ ١٦ والـ ١٨ سنة أكثر من ست ساعات في اليوم، وأن لا يشتغلوا في الأعمال الخطرة والناهكة للقوى - يجب المساواة في الأجور بين الرجال والنساء الذين يشتغلون في عمل واحد، ولا يجوز تشغيل النساء في الأعمال الخطرة والناهكة للقوى - يعطى للعاملة الحامل « الحبل » اجازة ستة أسابيع قبل الولادة ومثلها بعدها، وتدفع لها أجرتها الكاملة - يجب أن تتوفر الأسباب الصحية في المعامل - يكون للمعامل حق تأليف النقابات والأحزاب وحق الاجتماعات العامة وحق الإضراب عن العمل - تؤلف لجنة تفتيشية من قبل الحكومة ونقابات المعال لمراقبة سير التشريع الخاص بحماية المعال، والعمل على تنفيذه بدقة » .

أصبح المعال في لبنان وسواه من البلدان العربية يتجهون بتطلعاتهم نحو نشاط نقابة عمال الدخان

في لبنان. ورد في كتاب « تاريخ الحركة العمالية والنقابية في لبنان » للباس البواري أن « الدعوة وجهت في أواخر العشرينات من عمال فلسطين إلى نقابتي عمال الدخان، والمطابع في لبنان لإرسال مندوبين عنها لحضور مؤتمر عمالي يعقد في حيفا. ولكن سلطات الانتداب لم تمكن النقابتين من ذلك ».

إن الدور الذي لعبته النقابة العامة لعمال الدخان، بوصفها نقابة طليعية رائدة، لم يقف عند حدود مهنية نقابية صرفة، بل تجاوزته لتلعب دوراً وطنياً سياسياً بارزاً. وحول هذا يقول البواري في مؤلفه المشار إليه: « وكانت (النقابة العامة لعمال الدخان في لبنان - بكفيا) قد أصدرت بياناً مؤلفاً من ١٥ نقطة كما ورد، وبعد صدوره دوهم مكتبها وصدور ما تبقى فيه من نسخ هذا البيان، وأرفق هذا العمل بصدور قرار من محافظ جبل لبنان - يحظر فيه على النقابة عقد أية جمعية عمومية بدون إذن منه. ولكن النقابة والعمال لم يتقيدوا بهذا القرار وتابعوا اجتماعاتهم تحت الأشجار في الحقول ».

وفي « السديانة الحمراء » يقول الزميل محمد دكروب حول تأسيس نقابة عمال التبغ ودورها الريادي، « كان فؤاد الشمالي قد عاد إلى لبنان مبعداً من مصر، واشتغل عامل دخان في بكفيا حيث أخذ مبادرة تأسيس « النقابة العامة لعمال الدخان في لبنان » في صيف ١٩٢٤، النقابة العمالية الأولى التي تأسست حسب مفهوم عمالي ثوري خارج إطار المفهوم التقليدي المتخلف لتشكيل النقابات من العمال وأصحاب العمل ».

نقابة عمال المطابع الإقدام والريادة

إذا كان عمال المطابع، ومن قبلهم عمال سكة الحديد، ادركوا ضرورة التنظيم النقابي وأهميته، قبل سواهم من الشفيلة، فلأنهم بحكم مهنتهم، يشكلون الفئة الأوعى والادرك لمصالحهم، وهذا ما جعلهم يلجون التنظيم المهني الذي يشكل الشرط الرئيسي للحصول على المطالب ويجعل النضال الاجتماعي أكثر جدوى.

في اعلام المؤرخين أن نقابة عمال المطابع تأسست سنة ١٩١٣، ولكن الياس البواري يقول إنها تأسست سنة ١٩١٤. ولكنني أميل إلى التقدير أنها تأسست في أواخر العام ١٩١٣، باعتبار أن ذاك العام كان مدار نشاط سياسي عربي. فخلاله انعقد مؤتمر اللامركزية في باريس بحضور العاملين في الحركة الوطنية والقومية العربية. ومقررات المؤتمر وهي تركز إلى الدعوة التحريضية للعرب للإقدام على التنظيم واتخاذ موقف واضح وصريح ضد السلطات العثمانية التي أبت منح

العرب أي حقوق استقلالية. إن « مؤتمر اللامركزية »، أثار تحركاً عربياً واسعاً شمل جميع الفئات والبلدان العربية، وكان عمال المطابع الأكثر التصاقاً بالمعرفة السياسية، والإدراك الوطني، أكثر العمال فهماً لواقعهم بحكم احتكاكهم وصلتهم الوثقى اليومية بالأوضاع السياسية. لهذا أقدموا على تأسيس نقابة لهم، وبرهنوا بما أقدموا عليه، أنهم فعلاً الطليعيون المتقدمون المهيأون لتبؤ المركز القيادي في الحركة الواسعة اللاحقة لتنظيم الطبقة العاملة المهني.

وسبق تأسيس نقابة عمال المطابع ١٩١٣، تأسيس جمعية لعمال المطبعة الأميركية سنة ١٩١٢، وقد انضمت لاحقاً للنقابة العامة عندما تأسست سنة ١٩١٣.

ونتيجة الحرب العالمية الأولى لتوقف كل نشاط سياسي ومهني نقابي. فتتوقف نقابة عمال المطابع عن متابعة نشاطها إلى حين انتهاء الحرب، حتى إذ انقشعت الغيوم الحربية، وعادت الصحافة لممارسة نشاطها بتزايد عما كانت عليه قبل الحرب، عاد العمال إلى عملهم، وبذات الوقت، أعيد تأليف نقابة عمال المطابع، كأول نقابة فعلية مهنية مارست نشاطها.

ومع اتساع انتشار الصحافة، وصعود صحف جديدة، إزداد عدد المنضدين، والمركبين، والطبقة، وهذا التزايد عزز دور نقابة عمال المطابع عددياً، ونضالياً وكانت لا تزال تلعب الدور الطليعي في مجال التحرك النقابي.

يقول الياس البواري في مؤلفه: « تاريخ الحركة العمالية والنقابية في لبنان » - الجزء الأول - صفحة ١٠٦: « في سنة ١٩٢٣ أعيد الترخيص بإنشاء جمعية لعمال المطابع والدور الكبير لإعادة هذه الجمعية يعود إلى النقابيين - إبراهيم قنبر - حنا البطراي - خليل سركيس - عيسى عيتاني - زكريا خليفة وغيرهم ». ويتابع البواري « وقد جاء في المادة الأولى من نظام النقابة الداخلي المطبوع سنة ١٩٢٣ ما يلي: الأسم: تدعى نقابة عمال المطابع. مركزها الرئيسي في بيروت. ويمكنها أن تؤسس فروعاً لها في مدن البلاد اللبنانية. ولها الحق أن تتحد مع باقي النقابات في البلاد العربية ».

ومعظم ما سأورده لاحقاً مأخوذ عن المؤلف القيم الذي وضعه الياس البواري والمشار إليه آنفاً: « تاريخ الحركة العمالية والنقابية في لبنان »، ولست أنا، بل أي مؤرخ آخر لن يتسنى له أن يكتب حرفاً عن تاريخ نقابة عمال المطابع ونضالها دون أن يستند إلى معطيات البواري.

ورد في « تاريخ الحركة العمالية والنقابية في لبنان » الجزء الأول - صفحة ١٣١ ما يلي: « تقول التقارير إن نقابة عمال المطابع إنطلقت للعمل على جميع العمال وتنظيماتهم منذ العام ١٩٢٦، باكورة نشاطاتها بدأت في أوائل آب سنة ١٩٢٧ حيث قدمت أول عريضة لها احتجاجاً على قانون

التعطيل الإداري للصحف .

ويتابع البواري : « وفي العام ١٩٢٨ عقد مجلس النقابة ٢٧ جلسة رسمية و ٣٥ جلسة للجان التي كانت تدرس المشاريع والاقتراحات الواردة من العمال . وورد كذلك : « وفي ٥ شباط ١٩٢٨ رفعت النقابة مذكرة احتجاج للحكومة ضد التعطيل الإداري للصحف ومدى ضرره على العمال . وفي ١٠ شباط من العام نفسه قدمت طلباً إلى الحكومة لتحديد ساعات العمل ووضع تشريع خاص للعمال يضمن لهم مطالبهم وفي أساسها إلغاء التعطيل الإداري . »

ويتابع البواري : « وأرفقت النقابة هذه اللائحة في ٣٠ نيسان ١٩٣١ ، بعريضتين تؤكدان ما ورد في المذكرة المشار إليها . كما وأنها قدمت في ١٤ نيسان سنة ١٩٣١ مذكرة بنفس الموضوع ، وبذات الوقت سجل أكثر من ٥٠ وفداً من العمال لملاحقة هذه المطالب . »

وتجدر الإشارة إلى أن نقابة عمال المطابع اللبنانية هي أول نقابة أقدمت على تأسيس صحيفة نقابية عمالية هي : « البيقطة » وذلك في العام ١٩٢٩ ، وكان يقوم بتحريرها مناضلون نقابيون . لعبت البيقطة دوراً هاماً في تحريك العمال ودعوتهم إلى التنظيم والنضال من أجل تحقيق مطالبهم وتحسين أوضاعهم المهنية ولكن سلطات الانتداب أوقفتها .

وتزداد نقابة عمال المطابع عرماً وقوة بزيادة المنتسبين إليها ، وكيفية قيادتها . وشعور مجلس النقابة الدائم بالحيف النازل بالعمال . وهذه المواجهات انطلقت العام ١٩٣٣ بالإضراب الكبير الذي أعلنه مجلس النقابة وتجاوب العمال مع موقف « المجلس » فتوقف جميع صحف بيروت عن الصدور ، وحاولت جريدة « الأوريان » المتواطئة مع سلطة الانتداب على كسر الإضراب وعدم الانصياع لقرار مجلس النقابة . ولكن حساسة عمال المطابع دفعتهم إلى القيام بهجوم على مطابع الجريدة وقلبوا صناديق الحروف وخرّبوا الصفحات المعدة للطبع . مما لم يعد بالإمكان إعادة صفها . وكان على رأس هذا « الكومندوس » من عمال المطابع الرفيقان حنا الزرقا ورامز دميانوس وشاركهما مصطفى العريس ولم يكن آنذاك قد انضم للحزب الشيوعي . قال مصطفى وبعدهما انهيّا العمل ، أتيت لتؤي إلى البيت وغيرت ملابسي ، وعدت إلى مكان تجمع العمال .

إضراب عمال المطابع في ٢١ آب ١٩٣٣ ، هز البلاد ، بحيث أنه خرج عن نطاق مهنة واحدة . إن توقف الصحافة عن الصدور بسببه ، أغاظ الانتداب والمتعاملين معه ، من أزلام وعملاء ومنتفعين من جهة ، وشدّد العزيمة في صفوف العمال وبخاصة عمال المطابع من جهة أخرى .

بهذا الإضراب دّل عمال المطابع على أنهم بالفعل قوة طليعية لا تعمل لمهنتها وحسب ، بل لجماهير الشعب ، والقضية الوطنية في آن . إن مطلب إلغاء التعطيل الإداري للصحافة ، هو مطلب

سياسي، بهم صاحب الجريدة والقارىء، كما بهم المنضد والطبيع، والمححر معاً.

ونقابة عمال المطابع هي الأولى التي أقدمت على خوض الانتخابات النيابية في لبنان، بترشيحها أحد أبرز قادتها سعد الدين مومنة سنة ١٩٣٤، ونال عدداً من الأصوات إذا قسناه بعدد سكان بيروت آنذاك. وكون التصويت كان محصوراً بالرجال فقط، ومع ما قامت به سلطات الانتداب من مضايقات، وبالإضافة إلى انعدام الإمكانيات المادية، بغض النظر عن ذلك، فقد حصل مرشح نقابة عمال المطابع، على حوالى الـ ٥٠٠ صوت، ثم رشحت النقابة سعد الدين نفسه سنة ١٩٣٧. وفي العام ١٩٤٧ رشحت مصطفى العريس، وكذلك في العام ١٩٥١.

ونقابة عمال المطابع كانت المصنع الذي يصنع شيوعيين أشداء رفعوا عبر نضالهم النقابي، والوطني على مدى عشرات السنين راية الحزب الشيوعي، ونشروا تعاليمه، غير مباليين بما وجه إليهم من إرهاب، ولا بما ذاقوه من آلام ومشقات في السجون والمعتقلات. وبالعكس كانوا بعد ذلك يعودون لساحات الكفاح وهم على أقوى مما كانوا عليه.

إن الحزب الشيوعي اللبناني يذكر بتقدير وعرفان جليل، أعلاماً من عمال المطابع: مصطفى العريس، سعد الدين مومنة، حنا الزرقا، ميشال العازار، حبيب لطيف، رامز دميانوس، إميل الشمالي، حمد خداج، فؤاد ناصر الدين، جان تابت، حسن عيتاني، حبيب العنكسوري، توفيق جمال، يوسف بو عمار، الياس الزرقا، كما وأنه يقدر بمزيد من الفخر من لا يزالون يتابعون الكفاح لا باليد وحسب، بل وبأفكارهم مثل الياس البواري الذي جعل منه إخلاصه وتفانيه في سبيل عمال المطابع، والطبقة العاملة اللبنانية، أن يصبح مؤلفاً لكتب قيمة تاريخية وسياسية ونقابية ليس بوسع أي كاتب في الشأن النقابي والتنظيم المهني والسياسي إلا الرجوع إليها. وتجدر الإشارة إلى أن فرقة عمال المطابع الشيوعية أربى عددها، سنة ١٩٤٧، على الـ ٩٠ عضواً.

لقد اتسعت الحركة النقابية في لبنان وأصبحت حركة وطنية تعمل لنفسها، وبذات الوقت للمجتمع. وبالرغم من الظروف الموضوعية التي يلعب الرأسمال الاحتكاري العمالي المسيطر إلى حد كبير على توجيه سياسة لبنان الرسمية، وبالرغم من امتداد الشركات ذات الجنسيات المختلفة، ومن دولارات النفط العربي وجميعها يصبّ لجعل الظروف الموضوعية غير متوفرة للطبقة العاملة ليكون نضالها أجدى وأكثر فائدة؛ فإن طبقتنا العاملة، بالرغم من هذا الوضع تتابع النضال عبر اتحاداتها ونقاباتاها، واتحادها العام، لانتزاع ما يمكن انتزاعه من مطالب، من شأنها أن توفر ولو جزءاً أفضل لتحسين شروط عمل العمال، وتحسين أوضاعهم المعيشية.

والطبقة العاملة المؤتلفة في اتحاد عام، ومن بينها نقابة عمال المطابع، تدرك دون شك، كم هو

كبير، الدور المنوط بعمال المطابع. فبالرغم من استخدام التكنيك الحديث في الصحافة من الكمبيوتر، إلى الأوفست، إلى كل نقلة في تحسين الصف والطباعة وتحويل القطاع الصحافي إلى قطاع صناعي متطور، بالرغم من كل ذلك يبقى الإنسان العامل، هو الأساس، الذي يدير كل ما هو متوفر من تكنيك، وهذا الإنسان العامل يبقى، مهما أدخل من تطور على صناعة الصحافة، محروماً، مرهوساً، له حقوق ضائعة. وليس من شك أن دور نقابة عمال المطابع في هذه الظروف يتطلب أساليب جديدة، تناسب أسلوب العمل الجديد، وكما أن العامل ليس له بالنتيجة سوى نقابته، فالنقابة لا تقوى وتتوسع، وتحسن عملها، إلا بعمالها، بأعضائها، وبالصلة الوثيقة الحميمة.

٣٣٠

ولا شك أن عمال المطابع بخاصة، والعمال النقابيين اللبنانيين بعامه، يدركون أن الفضل في إقرار قانون العمل اللبناني وإقرار أول نوار عيداً رسمياً مدفوع الأجرة، وفي تحقيق الضمان الاجتماعي، وممارسة العقود الجماعية، إنما يعود بالأساس إلى نقابة عمال المطابع التي رفعت منذ العام ١٩٢٧ هذه المطالب مضافاً إليها مطلب إلغاء التعطيل الإداري للصحافة.

ويعلم عمالنا بدون شك، أن جعل هذه الفكرة حقيقة راهنة أي تحقيق هذه المطالب الأساسية، وإفادة جميع العمال منها، تحقق بفضل الجهود الجماعية للطبقة العاملة، بفضل التضال المتواصل الموحد لمختلف تنظيمات الحركة النقابية اللبنانية.

إن التاريخ سيرسخ بمداد من ذهب الدور لذاك الذي نضد أول حرف في أول جريدة صدرت في بيروت سنة ١٨٥٨ (حديقة الأخبار). وشعبنا اللبناني بفئاته كافة، سيبقى حافظاً اليوم وغداً لعمال المطابع، سواء سُموا عمال كومبيوتر، أو طابعة أوفست أو سواها، سيبقى حافظاً الجميل لهم لأنهم هم إياهم لا يزالون يقومون بأصعب عمل، لتأمين الإعلام المقروء، والثقافة، والمعرفة لجميع أبناء شعبنا، بل وللعالم العربي، وللإنسانية سواء.

كانت نقابة عمال المطابع، ولا تزال رائدة، والريادة يفرضها وضعها وارتباطها بالنتاج الفكري، الذي يحوله العامل إلى مادة في خدمة المجموع.

إضراب سائقي السيارات ١٩٣٣

في العام ١٩٢٩ تأسست «نقابة تعاضد السواقين» وكانت تضم جميع العاملين في قطاع النقل بالسيارات (السواقين، أصحاب الكاراجات، أصحاب السيارات، مكاتب النقلات، الخ..). ويقول الياس البواري في مؤلفه «تاريخ الحركة العمالية والنقابية»، إن عدد المنضمين إليها بلغ عشرة آلاف عضو.

وبالرغم من هذا التجمع الكبير الذي كانت تضمه « الجمعية » فإن عدم وحدة المصلحة بين جميع الفرقاء لم تكن موحدة (صاحب عمل وعامل، مالك وأجير) بوقت واحد . وهذا التضارب في المصالح لم يكن منسجماً مع العدد الضخم الذي تجمع في « الجمعية » ، ومع هذا فلا مشاحة أن السواقين عبر « جمعيتهم » كانوا أكبر قوة منتظمة في جمعية نقابية ، الأمر الذي ساعدهم على البروز في النضال من أجل المطالب .

في العام ١٩٣٣ أقدمت الحكومة على فرض ضرائب على البنزين ، ومنعت السواقين بالأجرة من الوقوف في محطات الترامواي لنقل الركاب . هذه التدابير حجمت مداخيل السائقين العموميين ، وبذات الوقت أضافت على أصحاب السيارات الخاصة أعباء كبيرة نسبياً - وقد التقت مصلحة أولئك مع هؤلاء ، وتم الاتفاق في « جمعية تعاضد السواقين » على إعلان الإضراب العام ضد فرض رسوم إضافية على البنزين ، وإلغاء القرار بمنع السواقين العموميين من الوقوف في محطات الترامواي .

وفي ٦ آذار ١٩٣٣ أعلنت جمعية تعاضد السائقين الإضراب العام الذي شمل الأراضي اللبنانية كافة ، وشلّت المواصلات شلاً كاملاً ، واستمر الإضراب أربعة عشر يوماً .

الحزب الشيوعي يؤيد الإضراب

في الصفحة ١٨٨ من مذكرات (مخطوطة) محمود الأطرش^(١) (أبو داود) ورد ما يلي : « أيدى الحزب الشيوعي منذ البدء مطالب جمعية السائقين ولا سيما ما يتعلق منها بتخفيض الضرائب وأسعار البنزين . والمهم هو أن الإضراب لم يقتصر على سائقي السيارات اللبنانية ويتجاوز عددهم آنذاك أكثر من ثمانية آلاف سائق ، بل تبعه إضراب سائقي السيارات بالأجرة في سوريا أيضاً . وقد وجد الإضراب تضامناً وتأييداً واسعاً لدى الجماهير العاملة وصغار التجار . ولأول مرة في تاريخ الإضرابات في لبنان تنظم لجان من المضربين والعمال لجمع المساعدات ، ومساعدة المحتاجين وذوي العائلات من السائقين » .

ولما لم يكن العنصر العمالي هو في مركز القيادة المؤثر في « جمعية تعاضد السائقين » ، حذر الحزب الشيوعي من المساومات والتنازلات الخلفية على حساب جماهير السائقين . ولنقرأ ما كتبه « أبو داود » في مذكراته حول هذا الموضوع :

(١) رفيق جزائري الأصل ، عاش في فلسطين وانتمى إلى الحزب الشيوعي الفلسطيني ، ودرس الماركسية في موسكو ، وأصبح وهو عامل بناء ، قائداً شيوعياً بارزاً في الشرق العربي .

« حذر حزبنا منذ البدء السائقين المضربين من مناورات « جمعية تعاضد السائقين » المؤلفة بأكثريتها من أصحاب السيارات والكاراجات. وبالفعل فقد أوقفت هذه الجمعية فجأة الإضراب وذلك مساء العشرين من شهر آذار ١٩٣٣، أي بعد أسبوعين تقريباً على إعلانه، دون استشارة سائقي السيارات بالإجرة المضربين. وقد تظاهر العمال السائقون ضد قرار العودة إلى العمل واصطدموا بالشرطة واعتقل فريق منهم. ولم يتمكن الحزب من التأثير على سير الإضراب مع أنه جند كل قواه من أجل تأييده ولا سيما بين عمال المطابع الذين كانوا يقومون بدور طليعي بين الجماهير العاملة في بيروت. وبعد ذلك تعزز نفوذ الحزب ليس لدى السائقين وحسب، بل ولدى الكثير من العمال ولا سيما عمال المطابع والترامواي ».

في مؤلفه « تاريخ الحركة النقابية » يقول الياس البواري: « كانت النقابة (نقابة عمال المطابع) قد أرسلت في بداية الإضراب رسالة إلى نقابة السواقين تعلمها فيها عن تأييدها وتضامنها معها، وطلبت منها أن تضع تحت تصرفها عدداً من السيارات للقيام بمظاهرة، تأييداً لها، وهذا ما حصل ولكن بعد حل الإضراب، حيث قام، يوم ٢٢ آذار، عمال المطابع بمظاهرة سيارات على ساحة البرج، كما أضرب العمال يوماً واحداً تضامناً مع مطالب السائقين، واحتجاجاً على موقف السلطة منهم ».

إضراب السواقين الثاني

إزداد نفوذ الحزب الشيوعي في الحركة النقابية، ولا سيما بعد إضراب عمال المطابع الذي انسحبت آثاره الإيجابية على مختلف الوسط النقابي. وكان واضحاً أن عمال المطابع الشيوعيين كانوا على رأس الإضراب، وشكلوا أبرز قاداته مثل، سعد الدين مومنة، ومصطفى العريس، وحنّا الزرقا، ورامز دميانوس، وخليل الحلو وسواهم. وحول امتداد نفوذ الحزب الشيوعي كتب محمود الأطرش (أبو داود) في مذكراته صفحة ٢٢٠ ما يلي:

« أصبح لا يحدث أي إضراب عمالي إلا بالتشاور مع حزبنا، والوقوف على رأيه. قاد حزبنا مع « جمعية سائقي سيارات التاكسي » الإضراب الكبير سنة ١٩٣٤ بمساعدة حزبنا حسب طرق وأساليب جديدة، منها تحضير لائحة بمطالب الجمعية قدمت إلى الهيئات المسؤولة، وتأليف لجنة خاصة للمفاوضات وقيادة الإضراب، وتنظيم فرق لحراسة الإضراب وحمايته في كل مكان، وتنظيم فرق للدعاية للإضراب وأخرى لجمع المساعدات التضامنية لعائلات المضربين المحتاجة. وحزبنا هو الوحيد الذي أصدر منشورات بصورة متتابعة، عن سير الإضراب وأهدافه، وحث الجماهير على تأييده ومناصرته ».

شهداء شيوخ عيان

وفي ذاك الإضراب سنة ١٩٣٤، استشهد رفيقان لنا من انطلياس وهما السائقان، حبيب دياب و عمر الرموز. فقد كلف هذان الرفيقان بحماية الإضراب، وفي أثناء قيامها بعملها على أفضل ما يرام، وبكل إخلاص إذ برصاص قوات الأمن يوجه إليهما ويصرعهما فسقطا شهيدين رافعين علم الطبقة العاملة التي شكل الإضراب رمزاً لنضالها من أجل مطالب السائقين وأبرزها تأمين معيشة عيالهم.

وجرى تشييع جماهيري حاشد للشهيدتين في بلدتهما انطلياس، شكل مظاهرة كبيرة طالب فيها رفقاؤنا باعتقال الجناة المسؤولين عن قتلها. ونزولاً عند اقتراح رفقاؤنا السواقين، علقت صورة الشهيدتين في دار جمعية السواقين في بيروت.

إضراب عمال المطابع ١٩٣٣

في دراساتنا للحركة العمالية والنقابية في لبنان لا بد من التوقف عند محطات أساسية في مجال نضال الطبقة العاملة اللبنانية، محطات لها أهمية بالغة الفعل والتقدير في مسار نضال عمال لبنان. ومن هذه المحطات الأساسية، الإضراب الكبير الذي أعلنه عمال المطابع في ٢١ آب سنة ١٩٣٣ من أجل تحقيق مطالب مهنية وضعها عمال المطابع، عبر جمعيتهم، بعريضة رفعوها إلى الحكومة اللبنانية، والمفوض السامي الفرنسي وحددوا وقتاً للتنفيذ، حتى إذا لم يرد الجواب بالإيجاب، بادر العمال تلقائياً، بقيادة جمعيتهم، إلى إعلان الإضراب العام الشامل.

هز ذلك الإضراب لبنان الذي لم يشهد قبله أي إضراب عمالي صرف. فمنذ احتفال « حزب الشعب اللبناني » بعيد أول نوار سنة ١٩٢٥ في سينا « الكريستال » وإعلانه مطالب العمال الطبقية والوطنية، لم تجر أية محاولة نضالية لطرح مطالب العمال، اللهم إلا ما قام به عمال المطابع سنة ١٩٣٣. وقد اتخذوا هذا الموقف الجريء متحدثين السلطات التي كان جوابها استفزازياً حيث حلت جمعيتهم دون أي مسوغ قانوني. وراحت تضيق عليهم سبل التنظيم وتلاحقهم وتعتقلهم، وتسلط عليهم شتى أنواع الإرهاب.

وسبق إعلان الإضراب سنة ١٩٣٣، أن احتفل عمال المطابع بيوم أول نوار. وفي هذه المناسبة في أواخر العشرينات، وضعت جمعية عمال المطابع مطالب العمال بعريضة رفعت إلى المسؤولين أكدت فيها على مطالب العمال المهنية ومن بينها مطلب مهم وهو، إلغاء التعطيل الإداري للصحف. وبذلك يكون عمال المطابع هم الأولون الذين رفعوا هذا المطلب الوطني الذي تحقق، بفعل نضال عمال المطابع والصحافة اللبنانية سنة ١٩٤٧، بعدما تحقق الجلاء العسكري الأجنبي عن لبنان.

« أبو داود » يقوم بالإضراب

لنقرأ ما دونه محمود الأطرش (أبو داود) في مذكراته عن إضراب عمال المطابع حيث قال: « وصلت إلى بيروت في شهر آب سنة ١٩٣٣ قادماً من أوروبا. وكان إضراب عمال المطابع قائماً على أشده. توجهت منذ اليوم الأول من وصولي إلى اجتماع نظمه العمال المضربون خارج المدينة (بيروت) على شاطئ البحر خلف سجن الرمل. هناك تعرفت على الرفاق النقابيين مصطفى العريس، توفيق جمال، حنا الزرقا، ميشال العازار، فؤاد ناصر الدين، نسيب المتني، سعد الدين مومنة، جورج جرجورة، خليل الحلو، رامز دميانوس وغيرهم. وكان العمال قد هاجموا مطبعة جريدة « الأوريان » التي أصرّ مديرها على مواصلة العمل وعدم الاستجابة لشعار الإضراب ».

ويتابع أبو داود: « طلب عمال المطابع المضربون في البدء، من عمال مطبعة « جريدة الأوريان » التضامن معهم في الإضراب ليسهل عليهم الحصول على مطالبهم المشروعة والانضمام إلى الأكثرية الساحقة من العمال. ولما أصرّ رؤساء المطبعة على الرفض، هاجم المضربون المطبعة وقلبوا أدواتها رأساً على عقب وبعثوا الحروف في كل مكان على أرض المطبعة. وكان الرفيق توفيق الأسود في مقدمة المتظاهرين وقد أحدث هذا العمل والإضراب بالذات دويّاً في لبنان والشرق الأوسط، وكذلك في فرنسا والعالم ».

نسيب المتني رئيساً للجنة العمالية المفاوضة

ويتابع أبو داود: « تلقيت من ذاك الاجتماع درساً هاماً، وفيه تيقنت أكثر من السابق من أهمية العمل الجماعي، ومن ضرورة إسهام جماهير العمال في قيادة حملاتها وإضراباتها. كان العمال في ذاك الاجتماع يتناقشون بحرية وديمقراطية تامة. كان بعضهم يقدم أحياناً اقتراحات وآراء ذات صفة فوضوية، كانت تجدها أجوبة صحيحة لدى البعض الآخر منهم. كاقترح الهجوم على المطبعة التي ما زالت تعمل، أو إلقاء قنبلة عليها بعد العمل، لإيقافها عن متابعة أعمالها. فيجيب أحدهم بأن هذه ليست طريقة ناجحة، لأنها، بعد حادثة مطبعة « الأوريان » تساعد على تعزيز القمع والارهاب ضدنا وضد اضرابنا، كما تجلب لنا ولاضرابنا مقت الجماهير الشعبية، وبذلك نكون قد جنينا على نفوسنا أكثر مما نكون جنينا على أصحاب المطبعة. ويحيب آخر ويقول، من الواجب، حسب رأيي، أن نتناقش مع عمال هذه المطبعة وأن تقنعهم بضرورة التضامن معنا وذلك للفائدة العامة لنا جميعاً. ويطلب ثالث الكلمة ليقول: أرى من الأفضل أن نترك هذه المطبعة تعمل، لأن ذلك سيكون مدعاة لوقوع التنافس بين أرباب المطابع والعمل، الأمر الذي يرغبهم على التفاوض مع ممثلينا وقبول ولو جزء من مطالبنا ».

ويتابع: أبو داود: « ولتنظيم الاضراب بأكثر دقة وافق المجتمعون على رأي حزبنا بإدانة الأعمال ذات الصفات الفوضوية، وتكوين لجنة عليا للتفاوض مع الحكومة، وأرباب العمل، ينتخبها العمال. وانتخبت وكان على رأسها المناضل النقابي نسيب المتني. كما وافق العمال على انتخاب لجان أخرى يكلف بعضها بجمع الإعانات والأموال باسم التضامن مع العمال المضربين كما تقرر. في ذاك الاجتماع إصدار دفاتر صغيرة تحمل طابع النقابة، مع بعض الشعارات بقيمة خمسة قروش ومئة قرش، وتكفل بطبعها الرفيق رامز دميانوس. وكلفت لجنة أخرى بتوزيع تلك الإعانات والدراهم على عائلات العمال المضربين الأشد احتياجاً ».

ويتابع:

« ودار الحديث في ذاك الاجتماع حول تنظيم جمع الأغذية والخضار من أصحاب الدكاكين وتوزيعها على عائلات المضربين. وتقرر أيضاً تنظيم فرق صدام لحماية الإضراب، ومقاومة من يعمل على تحطيمه، ومنع العمال الآخرين ممن يريدون تحطيم الإضراب والخروج عن مجموع العمال من العمل وبحث « فرق حرس الاضراب » للمحافظة على استمراره ونجاحه ».

ويتابع « أبو داود » معلقاً فيقول: « أظهر هذا الإضراب من ناحية أخرى عدم نضوج الوعي الطبقي لدى الكثير من عمال المطابع الذين كانوا يتحاشون خجلاً جمع الإعانات، ولا سيما المواد الغذائية، وتفضيل العمل على حراسة الاضراب من جمع الإعانات ».

وقد انتهى الإضراب يوم ٢٩ آب ١٩٣٣ مقابل وعود لم تتحقق. وتم ذلك بشكل فردي من قبل رئيس لجنة المفاوضة. فأبعد، وانتخب سعد الدين مومنة مكانه. ورفع شعار بين العمال بأن الإضراب لم ينته، بل توقف. وقد اعتقل العمال: حنا الزرقا ورامز دميانوس لقيادتهما الهجوم على مطابع جريدة « الأوريان ». مكثا مدة في السجن خرجا منه على أثر حملة احتجاج واسعة شملت العمال واصدقاءهم في جميع المناطق.

أسباب الإضراب

لماذا أضرب عمال المطابع وما هي المطالب التي تقدموا بها ؟

أهم أسباب الإضراب، هي، أن السلطات أصدرت مرسوماً في ٧ حزيران سنة ١٩٣٣، بإلغاء رخصة « جمعية عمال المطابع »، بحجة أنها تعدت الأهداف التي من أجلها وجدت. فقابلت الهيئة الإدارية لجمعية عمال المطابع هذا التدبير بالاحتجاج، وطالبت السلطة اللبنانية بالترخيص لها بالعمل كنقابة، وليس كجمعية. كما ناشدت النقابات في فرنسا بالتضامن مع نضال عمال المطابع، ومساعدتهم على انتزاع حقوقهم النقابية، وتحقيق مطالبهم المهنية، التي قدمتها الهيئة الإدارية إلى

الحكومة في ١٩/٨/١٩٣٣ وتتلخص بـ: زيادة الأجور ٥٠٪، ٨ ساعات عمل باليوم، دفع الأجور بانتظام، تأسيس صندوق للعاطلين عن العمل، دفع أجور العمال المرضى، تعويض المواظبة على مراعاة الأحوال الصحية في محلات العمل، وأمهلت الجمعية الحكومة مدة ٤٨ ساعة حتى إذا لم تستجب لما ورد من مطالب، أعلنت الجمعية العمومية الإضراب فوراً.

عمال المطابع في باريس يضربون تضامناً

وقد أهملت الحكومة عريضة العمال ولم تستجب لها، مما جعل الهيئة الإدارية لجمعية عمال المطابع البالغ عددهم آنذاك أربعمئة عامل، تقرر إعلان الإضراب العام ابتداءً من ٢١ آب ١٩٣٣.

كان إضراب عمال المطابع حديث الجميع لا في العاصمة بل في جميع أنحاء البلاد. وكان للدور الإعلامي التأييدي الواسع الذي قام به الحزب الشيوعي بواسطة فروعه في المناطق، تأثير عميق في ذلك. فمعظم مناطق لبنان شاركت العمال المضربين: منهم من عبر عن ذلك بإرسال رسائل التضامن والاحتجاج على تصرف السلطة، ومنهم بالمساعدات المالية أو العينية، ويكفي فخراً أنني مع الرفاق في بلاد جبيل جمعنا مبلغاً زهيداً دون الخمس ليرات وأرسلناه إلى لجنة الإضراب بواسطة الحزب.

والآن لنقرأ معطيات الياس البواري حول هذا الإضراب الكبير: «استمر الإضراب عنيفاً لمدة تسعة أيام، نقلت أنباءه إلى باريس، وأثار النواب الشيوعيون الفرنسيون قضيته في مجلس النواب، كما أعلن عمال المطابع في باريس الإضراب ليوم واحد تضامناً مع عمال المطابع في لبنان».

وحول وقف الإضراب يقول الياس البواري: «وبعد مرور تسعة أيام على إعلان الإضراب، جرت مفاوضات بين وفد يمثل النقابة والمراجع العليا المسؤولة أسفرت عن تحقيق بعض المطالب وأهمها زيادة الأجور، والاعتراف للعمال بالتنظيم النقابي، وعدم الضغط على الحريات النقابية والديمقراطية، والوعد بتحقيق المطالب الأخرى، ودرس المطالب التي تحتاج إلى تشريعات يقرها مجلس النواب».

وهنا يلاحظ اختلاف بين محمود الأطرش الذي يقول ان الإضراب أوقف بصورة فردية من قبل رئيس لجنة الإضراب. وإن ذلك أدى إلى تغيير المسؤول عن لجنة الإضراب العليا فحل محله سعد الدين مومنة، كما ورد، وبين معطيات البواري بأن الإضراب أوقف بناءً على مفاوضات أجراها وفد يمثل النقابة.

إن إضراب عمال المطابع ١٩٣٣ شكل نقلة نوعية جديدة امتدت إلى العديد من عمال المهن،

وجميعهم كان يخضع لأساليب عمل مرهقة مما ساوى بين الجميع وفرض عليهم التفكير جدياً والعمل الخثيث لإيجاد أشكال للتنظيم النقابي، تكون منطلقاً لتجمعات عمالية عديدة وواسعة، تؤلف ركناً عمالياً قوياً له شأنه في حياة البلاد الوطنية والنقابية، والاجتماعية والدروس التي أخذها العمال من اضراب عمال المطابع جعلتهم في نقلتهم الجديدة المنفتحة والهادفة إلى تنظيم العمال في نقابات، بمعزل عن أي موقف سياسي للمنتسبين إلى النقابات، يعني تطبيق شعار خلق معارضات نقابية، في داخل كل نقابة، وإحلال شعار محله: « كل العمال في النقابة ». وإن الاجتماع الموسع الذي عقد في بيت عامل المطبعة رامز دميانوس في حزيران ١٩٣٤، كان الترجمة العملية للنقطة النوعية الجديدة. ولتقرأ ما أنشأه الياس البواري عن هذا الاجتماع المهم في مؤلفه « تاريخ الحركة النقابية والعمالية »، قال:

لجنة تأسيسية مشتركة برئاسة سعد الدين مومنة

« في حزيران ١٩٣٤ عقد مؤتمر في بيت المناضل رامز دميانوس حضره أكثر من ٣٠ مندوباً من نقابات العمال التالية: سكة الحديد، الكهرباء، الترامواي، المطابع، النجارين، الأفران، الميكانيك، البناء، التنجيد الفرنجي، ومن لجنتي عمال التبغ والمرقأ والأحذية وغيرهم: وقد انتخب المؤتمر لجنة تأسيسية تمثل فيها جميع النقابات واللجان العمالية المشتركة في المؤتمر. وانتخبت هيئة قيادية لهذه اللجنة برئاسة سعد الدين مومنة، وعضوية حنا الزرقا، و خليل الخلو، وتوفيق جمال، وتوفيق حداد. ووضعت اللجنة أمامها برنامجاً للعمل محوره قضيتان: الدفاع عن الحريات النقابية، وفرض الاعتراف بحق العمال في التنظيم النقابي، (تاريخ الحركة النقابية صفحة ١٦٤ - البواري).

انتمت المرحلة ما بين آذار ١٩٣٣ وشباط سنة ١٩٣٦، بنشاط وطني وعمالي. فخلال هذه الحقبة أعلنت مجموعة من الاضرابات العمالية، فعدا اضرابات عمال المطابع والسواقين، اضراب عمال الأفران، وعمال شركة ريجي الدخان، وعمال شركة الترامواي، والمحامون، كما أن تحسناً وتحركاً نقابياً باتجاه وضع المطالب شمل عمال المرقأ، وسكة الحديد وسواهم.

انتفاضة بيروت ضد شركة الكهرباء الأجنبية ١٩٣١

لبيروت بالأمن، البعيد والقريب، كما لها اليوم، دور بارز ومقدّر ومحول في عملية النضال الوطني. والكفاح من أجل تحقيق مطالب الشعب، السياسة والاقتصادية.

لقد كانت بيروت عروسة لبنان ولا تزال، سيّدة المدائن وزينة العاصمات، سبّاقة في خوض المعارك. لا يفت في عضد أبنائها ترهيب، ولا يحد من إقدامهم على التغيير اضطهاد. وهذه

الصفات أضفى عليها وقوفها بصلابة وبلامبالاة، أمام الأمر العسير، مسحة من الاحترام والتقدير. ويسعدني في الحديث عن زينة العاصمات سيدة المدائن، أن أتناول وثبة من وثباتها الفذة التي وقفت فيها وجهاً لوجه أمام الحكم الانتدائي الفرنسي مباشرة، غير مبالية بمدفعيته، و«فرقة الأجنبية» ورماح خيالته. وقفت بيروت وقفها تلك لأنها انتضت سيف الحق، واستمسكت بأهداب الشعب الذي التفّ حول قياداته التي انتقاها بجله إرادته، فكان له بالنهاية ما أراد، فانتصرت سيدة المدائن، وتراجع الاستعمار وشركته.

يسعدني أن أتناول «إضراب بيروت ضد شركة الجبر والتنوير - شركة الكهرباء» نيسان - تموز سنة ١٩٣١ - هذا الإضراب الذي قال فيه دولة الرئيس تقي الدين الصلح: إنه وثبة انتفاضية وظاهرة وطنية شملت فئات المجتمع البيروتي كافة.

لقد استباحَت شركة الجبر والتنوير حقوق الشعب بفرضها أسعاراً مرتفعة، سواء على الطاقة للإنارة، أم على أجور الركوب بالترامواي. ولطالما رفضت إدارة الشركة الأجنبية المذكورة، الانصياع إلى مطالب الشعب البيروتي التي كانت الصحافة الوطنية تعكسها على صفحاتها باستمرار. مما فرض على المواطنين البيروتين اللجوء إلى أساليب أشد عنفاً ترغم الشركة على الرضوخ لإرادة جميع سكان العاصمة وذلك بإعلان الإضراب العام ومقاطعة الشركة، أي عدم الركوب بالترامواي، والتوقف عن استعمال الطاقة في المنازل والمحال التجارية والمعامل وغيرها، والامتناع عن دفع ما هو مترتب للشركة على الأهالي.

حول هذا الإضراب كتب المؤرخ النقابي الياس البواري في كتابه: «الحركة العمالية والنقابية في لبنان ١٩٠٨ - ١٩٤٦ - الجزء الأول صفحة ١٤٩» ما يلي: «في أواسط شهر آذار سنة ١٩٣١ تشكلت لجنة شعبية واسعة ضمت ممثلين لمختلف الأحياء والاتجاهات الوطنية والقطاعات العمالية وأعلنت، ابتداءً من يوم الاثنين أول نيسان ١٩٣١، البدء بمقاطعة شركة الكهرباء والترامواي. وشكلت لجاناً لتقوم بدوريات في الأحياء لمنع حافلات الترامواي من السير وإلا تعرضت للتحطيم، كما أنها قامت بتحريض الأهالي بعدم الدفع للشركة. وفي ذات اليوم - الاثنين أول نيسان ١٩٣١ - سارت مظاهرة كبيرة في ساحة البرج دعماً للمطالب التي تقدمت بها لجنة المقاطعة، وحطم المتظاهرون حافلات الترامواي، وجرت معركة بين المتظاهرين وقوات الأمن وقع فيها جرحى، واعتقل عدد كثير من المتظاهرين وأعضاء اللجنة وأحيلوا للمحاكمة أمام المجلس العدلي».

وقد علقت الصحف على تلك الانتفاضة فكتبت جريدة المعرض تقول: «لا يزال الشعب البيروتي وقد مضى على المقاطعة عشرون يوماً، ثابتاً في موقفه، محافظاً على سكينته، فخوراً بما ألقاه من الدرس البليغ في التضامن، متباهياً بما أعطاه من البرهان الجلي على أن بيروت الناهضة

بشبابها المثقف، ووطنيتها الرصينة، ومجموعها الراقى، نستحق أن تكون في مصاف أكثر مدن العالم حضارة وبقظة، وأن تعد من أوفرها تربية في وجهتي السياسة والاجتماع، وأجدرها حرية واستقلالاً فوق وجه الأرض».

دور جمعية التضامن الأدبي

وفي هذا المجال لا بد من التنويه بالدور الريادي البارز في التحضير، والتنظيم، وقيادة الإضراب، لجمعية التضامن الأدبي التي وضعت كل ثقلها المادي، والمعنوي، والسياسي لدعم الإضراب وإنجاح المقاطعة التامة للشركة. ولنقرأ فيما يلي ما كتبه أحد مؤسسي هذه «الجمعية» العموم البارز في قيادتها، الصديق جان سرور، في مؤلفه الجديد «جمعية التضامن الأدبي والحركات الشعبية أيام الانتداب الفرنسي» - الصفحة ٢٥ تحت عنوان: «أقوى حركة شعبية بيروتية - مقاطعة الكهرباء والترامواي سنة ١٩٣١»، قال: «مع حلول الثلاثينات أخذت الشكوى تتزايد من شتى أوساط الشعب اللبناني حتى أخذ الانتداب يتنبه لكل أمر ويرتاب في كل تحرك شعبي حتى ولو كان طابعه اقتصادياً بحتاً، وهذا ما بدا واضحاً كل الوضوح عندما طالب سكان بيروت بتخفيض أسعار الكهرباء والترامواي ورفضت «شركة الجمر والتنوير» تخفيض الأسعار وأعلن البيروتيون مقاطعة الشركة، كان ذلك في شهر آذار ١٩٣١».

ويتابع الاستاذ جان سرور: «وكانت لجنة المقاطعة شعبية في تكوينها ليس للنزعات الحزبية أي أثر في توجيهها، وكذلك للنزعات الطائفية. وكانت اللجنة تتألف من ذوي المصالح المتواضعة وأصحاب الدكاكين مثل: الشيخ نخلة نفاع والصيدلي محيي الدين المحمصاني، وعبد القادر النويري، وفؤاد بو راشد، وطانيوس واكد، جوزف سمعان، وديع زخور، اميل عيراني، سليم العقاد، سليم فروخ، ميشال المعاري، جان صنبر، محمد قباني، جوزف فرنسيس، عيد علامة، جورج وردية. وكان الطلاب هم العصب الأساسي في هذه الحركة الشعبية ومثلهم في اللجنة عماد الصلح، وسعد الدين الغندور».

وقد استقبل البيروتيون خبر الاعلان عن مقاطعة شركة الكهرباء والترامواي بحماس شديد، وأعلنوا تضامنهم الكلي مع لجنة المقاطعة، وتجاوبوا كلياً مع النداء الذي أذاعته. وبالرغم من أن الترامواي كان وسيلة النقل الوحيدة في العاصمة. ومنذ ذلك الحين، تطور النقل في سيارات السرفيس، كما يقول جان سرور. أما بالنسبة للإنارة فقد امتنع الجميع عن استعمالها واستعاضوا عنها باضاءة الشموع، وقناديل الكاز، حتى موظفي الدولة التزموا بالمقاطعة في دوائرهم فكانوا يعملون على ضوء الشموع. كما يقول جان سرور في «جمعية بيروت الأدبية والحركات الشعبية أيام الانتداب».

إن الأخبار عن مقاطعة شركة الكهرباء، حمت البلاد، وأصبح الحديث عنها على كل شفة ولسان. ولا أزال أذكر أن أحدهم وهو الصديق المرحوم أيوب من قرية « بجة » في بلاد جبيل، كان يروي ما يجري في بيروت، ومار الإضراب، وموقف مدير الشركة الفرنسي إلى أن قال بأن المدير أجاب الوفد الذي أتى لمفاوضته بقوله: « يكون سوري ابن سوري إذا بنزل قرش سوري ».

ولكن تصلب موقف مدير الشركة قوبل بموقف شعبي عام أكثر تشدداً باصراره على تحقيق المطالب، وهي تخفيض سعر الكهرباء للإنارة، وأجرة الركوب بالترامواي. وحاولت السلطة الفرنسية التأثير على بعض أعضاء لجنة المقاطعة، لتلين موقفها والعدول عن الإضراب لقاء وعود. ولكن المؤمنين بعدالة المطالب الشعبية ومنهم السيد عماد الصلح ممثل الطلاب، اقترح على أعضاء اللجنة فيما كانوا يتفاوضون في مكتب رئيس مجلس النواب الشيخ محمد الجسر، وبحضور شخصيات بيروتية منها: هنري فرعون وحليم قدورة، وقائد الدرك، وبعدما رأى الصلح أن البعض بدأ يضعف و« يقتنع »، اقترح عماد الصلح الانتقال إلى مقر اللجنة في نادي النجار لاتخاذ الموقف المناسب. وبالرغم من أن الأكثرية ضعفت وأفصححت عن « اقتناعها » بما طرحه أمامها رئيس مجلس النواب والوسطاء، تصلبت الأقلية المستندة إلى تأييد جاهيري وشعبي واسع.

وبالرغم من أن الحكومة أسرعت وأضاعت السراي بالكهرباء، وبعض المقاهي كذلك، وبالرغم من انطلاق حافلات الترامواي على خطوطها قارعة الأجراس، وبالرغم من انطلاق خدعة الدولة هذه على بعض الناس، كما يقول السيد جان سرور في كتابه صفحة ٢٨، « فإن رواداً يمثلون اللجنة الحقيقية جابوا الشوارع وهم يهتفون: خدعة. خدعة. المقاطعة مستمرة، نأعيد انطفاء الأنوار، كما أعيدت الشموع إلى البيوت، وحافلات الترامواي هرولت إلى مراتبها ».

يعلق السيد جان سرور على ذلك فيقول: « وما أن عرف أعضاء مجلس جمعية التضامن الأدبي، بما حصل حتى اتصلوا بأعضاء لجنة المقاطعة المعارضين وعقدوا اجتماعاً معهم واتفقوا على تأليف لجنة جديدة لمعارضة الاتفاق الذي عقد في مكتب الرئيس الجسر. وأصدروا بياناً أعلنوا فيه استمرار المعارضة، وتألّفت لجنة جديدة برئاسة ابراهيم حداد وعضوية فؤاد عقل، الشيخ عبد الرحمن عبد الملك، يوسف سمعان، محمد القرى، طانيوس واكد، سعد الدين فروخ، سليم عقاد ومثل الطلاب فيها عماد الصلح. وضماناً لسلامة سير المقاطعة تألفت لجنة ثانية برئاسة الشيخ عزيز الهاشم رئيس حزب الاستقلال الجمهوري. ولجنة ثالثة برئاسة المهندس حبيب بستاني وذلك لتحل الواحدة مكان ما سبقها إذا اعتقلت اللجنة. كما تألفت لجنة اسعاف لمساعدة من يعتقل أو يحكم بالسجن والغرامات أو يتعرض لحادث صحي وتأمين حاجته من الطعام. كما فتح باب التبرعات واعتمدت الصحف التالية: النداء - البريق - السيار لنشر الأخبار الصادرة عن لجنة المقاطعة وسواها

من اللجان وقد اندفع الناس يتبرعون بسخاء . وكان أمين الصندوق ينشر يومياً لوائح التبرعات . وأخذت اللجنة الجديدة تجوب في الأحياء وتعدّد الاجتماعات الشعبية في البيوت لتقوية الترابط وإجبار الشركة على الرضوخ لمطالب الشعب . وقد اعتقلت الحكومة أعضاء اللجنة المحركين في أثناء اجتماع لهم في منزل السيد سعد الدين فروخ .

ولما لم تجدي حيل الحكومة ، وترهيبها فتيلاً ، فالأضراب العام استمر واللجنة الجديدة استمرت في تحمل المسؤولية بقوة وصلابة . هنا لجأت السلطات إلى أساليب التآمر ، وهي ذات الأساليب التي يلجأ إليها الحكام في كل عصر وقطر ، عندما يفقدون اعصابهم ، ويرتعدون أمام تضامن الشعب ضدهم . فتحت الضغط الحكومي وتدخل الشرطة والوعود التي قطعتها في مقهى النجار ، خرق أصحاب المقهى الصف ، وأناروا مقهاهم . وفي هذه الأثناء ، كما روى جان سرور ، مرّت سيارة وقذفت المقهى بمفرقة قوية . فكان ذلك سبباً في اعدام السلطة على اعتقال بعض أعضاء اللجنة وتحويلهم إلى المجلس العدلي . وما كاد الخبر ينتشر حتى هبت جماهير بيروت تعلن تضامنها مع المعتقلين . كما أضربت الأسواق التجارية وكان ذلك دفعة جديدة لاشتداد زخم المقاطعة .

وفي السجن أضرب المعتقلون من أعضاء اللجنة عن الطعام . وكان لهذا الإضراب صدى واسع ، مما أخاف الحكومة ، وأقلقها . ولم تمض أيام حتى اضطرت الحكومة للإفراج عن المعتقلين المضربين . واستمرت المقاطعة من أول نيسان حتى ١٥ تموز ١٩٣١ . وقد حل الأضراب وتوقفت المقاطعة بعدما خفضت تسعيرة الكهرباء بنسبة ٤٠ ٪ وتسعيرة الركوب بالترامواي بنسبة ٢٥ ٪ وكان ذلك حوالى منتصف شهر تموز ١٩٣١ .

حول حصيلة الأضراب ورضوخ الشركة لمطالب البيروتين يقول الياس البواري في : « الحركة العمالية والنقابية » ص ١٩٥ ما يلي : « انتصر الأضراب وحقق الشعب البيروتي مطالبه . فاضطرت شركة الكهرباء لتخفيض سعر الطاقة ٤٠ ٪ ، وأجور الركوب بالترامواي بنسبة ٢٥ ٪ ، وحول هذا الانتصار كتبت جريدة العرض في حينه تقول : « انتهت المقاطعة التي فاخرت بيروت بها بحق وعدل ، كما قدرنا لها من اليوم الأول ، عن طريق التفاهم والإقناع . فبرهن الأهالي بأنهم لم يقصدوا في مقاطعتهم غير معناها الحقيقي ، وتوصلوا بفضل ثباتهم وتعقلهم ، إلى القسم الأكبر من حقوقهم . كما وأنهم لم يغمطوا حقوق الشركة ومصالحها وكانت النتيجة فوزاً لمطالب الشعب العادلة ، وأمثلة للجميع ، فأخذت الشركة منها درساً للمستقبل ، وعرف الشعب أن اتحاده يوصله دائماً إلى حقوقه ، وعرفت الحكومة أنها تسوس شعباً يقظاً عزيز النفس » .

إذا كان اضراب المستأجرين سنة ١٩٢٦ قد حرك الجماهير البيروتية فهبت تدافع عن حقها ضد ظلم المؤجرين ، وحصل ما حصل فيه من عراك أدى إلى سقوط بضعة شهداء من أبناء الشعب ،

فإن الاضراب العام الذي أعلن لمقاطعة شركة الجر والتنوير، سنة ١٩٣١، كان من حيث الاتساع والشمول، أهم وأعمق. وإذا كان اضراب المستأجرين محصوراً بالمستأجرين فقط، فإن المقاطعة سنة ١٩٣١ ضد شركة الكهرباء شملت الجميع: المستأجر والمؤجر. العامل وصاحب العمل. الدكنجي وصاحب الفندق. وهذه الشمولية هي التي أعطته ذلك الزخم، وتلك الصلابة اللذين كانا في أساس تحرك أعضاء اللجان القائمة، والتفاف الجمهور البيروتي حولها.

صحيح أن الشكل هو المطالبة بتخفيض أسعار الكهرباء والنقل، ولكن بالأساس كان النضال موجهاً ضد الانتداب الفرنسي، وشركائه الاحتكارية. وفي رأس تلك الشركات شركة الجر والتنوير. وعليه فإن اضراب ١٩٣١ له صفتان: وطنية واجتماعية. من هنا كانت قوته، والتفاف الجماهير حوله، وفرض التراجع على المستعمرين الذين حضنوا الشركة ودافعوا عنها.

وبتتبع الأخبار عن الحركات الشعبية العالية وغير العالية بين العام ١٩٣١ و ١٩٣٥، نرى كم كان زخم الاضرابات قوياً، وفي كل ذلك للاضراب العام ضد شركة الجر والتنوير، أثر بين. اننا نذكر اضراب السواقين ١٩٣١، ثم اضراب عمال المطابع العظيم سنة ١٩٣٣، ثم اضراب السائقين البارز سنة ١٩٣٣، فاضراب عمال الأفران سنة ١٩٣٥، لقد كانت تلك المرحلة، مرحلة تحرك وطني سادها نضال مستمر متلاحق ضد الاستعمار في سوريا ولبنان. والنضال الاجتماعي الذي ارتفع أواره في لبنان نخاصة خلالها إنما كان تعبيراً عما كان يكمن في نفوس المواطنين من حقد على الاستعمار، ومن حرمان تفرضه عليهم ادارته لمصلحة الاحتكارات الأجنبية.

سيبقى اضراب بيروت ضد شركة الكهرباء صفحة مشرقة لأبناء العاصمة، شقت الطريق للشباب والصمود والاصرار على تحقيق المطالب، إلى أن نالوها، فانتصروا، وخذل الاستعمار وشركته وعملاؤه.

العمال الزراعيون خلال ٧٨ سنة

لقد أعادنا المؤتمر الرابع لنقابة العمال الزراعيين في البقاع (المنعقد في أول كانون الأول ١٩٨٥ في شتورا) إلى سنوات طوال، إلى العام ١٩٠٧ يوم اندفعت قلة من العمال في قرية «انطلياس»، للاحتفال بعيد العمال العالمي - أول نوار، ومشت جمهرة منهم بمواكبة بعض المهنيين الايطاليين، الذين كانوا يشتغلون في شركة مياه الضبيه، من انطلياس إلى «الضبيه» ليزرعوا في أرضها - أرض الضبيه - شجرة صغيرة أطلقوا عليها اسم «شجرة الحرية». أولئك الرواد كانوا مؤلفين من العمال الزراعيين، عمال بساتين الليمون والتوت.

وفي العام ١٩١٠ امتشق بعض العمال الزراعيين في انطلياس سيف التنظيم، وراحوا يطالبون

بتأسيس جمعية لهم. لكن السلطة أنكرت عليهم ذلك، ولم تبال بمطالبهم، لأنهم، حسب اعتقاد السلطة، مغلوبون على أمرهم، ولا سيما أن أصحاب البساتين، ومالكي الأراضي لا يرضون بقيام أي شكل يفضي إلى تنظيم هؤلاء بما يشد أزرهم ويحسن أوضاعهم المهنية.

وتمر سحبة من الزمن اعتقد فيها أن صوت العمال الزراعيين قد بج، ولم يعد بمقدور أحد منهم رفعه، إلى أن كانت سنة ١٩٣٠ - ١٩٣١، فإذا بانطلياس نفسها تعود إلى سيرتها الأصلية، حيث يقدم بعض المثقفين في طلبعتهم الأخوان قبلان وكمال مكرزل، على تأسيس هيئة عمالية للدفاع عن حقوق العمال الزراعيين وللنضال ضد الاقطاعية الجائرة.

وفي العام ١٩٣٨، تقدم فريق من عمال انطلياس الزراعيين من الحكومة بطلب منحهم ترخيصاً لعقد مؤتمر لهم. ولكن السلطة الاستعمارية، وحلفاءها المحليين، رفضا تلبية ذلك.

وجاءت الحرب العالمية الثانية فأطاحت بكل شيء تنظيمي، وأصبح الهم الرئيسي المسيطر هو كيف يمكن التخلص من الوحش النازي والفاشي، فانصهرت جميع الإرادات والقدرات الوطنية لدعم المجهود العالمي المشترك لتسريع الإجهاز على المجرمين الذين أشعلوا الحرب، على هتلر وحلفائه، كشرط رئيسي لإنقاذ بلادنا والبشرية من هذه الآفة الخطيرة.

وفي الأربعينات بدأت صرخات العمال الزراعيين تتصاعد، كما أنهم بدأوا يصبحون قوة متجانسة موجودة في معظم محافظات لبنان، ولا سيما في البقاع والشمال، وبعض مناطق جبل لبنان الساحلية، وساحل الجنوب.

عيد الليمون

وفي مناسبة « عيد الليمون » الذي احتفل به في صيف سنة ١٩٤٥ في انطلياس، وبحضور ممثلي الحكومة والنواب، سار موكب مهيب من العمال الزراعيين، في المهرجان الذي تخللته مسيرة نظمت مشياً على الأقدام من « الزلقة » حتى ساحة انطلياس. في هذه المسيرة، سار موكب العمال الزراعيين الذين حلوا الشوكات والمعاول والمناجل، والمقصات، وغيرها من الأدوات المستخدمة في قطاع الليمون، ساروا، رجالاً ونساءً، حاملين الياقات وفي رأس ما كتب عليها، مطلب منحهم حق التنظيم النقابي. ومع أن « لجنة العيد » قررت إعطاء جائزة المعرض لموكب العمال الزراعيين، لحسن ترتيبه، ولاهية منظره، وجودة مظهره بالنسبة للأشياء المعروضة بدقة وإتقان وبهجة، بالرغم من ذلك لم تبد الحكومة أي حافز لمنح العمال الزراعيين حق التنظيم النقابي ولو بجمعية.

ويحل العام ١٩٤٦، ويرتفع خلاله أوار النضال العمالي للحصول على قانون للعمل أسوة

لبلدان المتحضرة، وتحت ضغط اتحاد العمال العام، وجاهير العمال، صدر قانون للعمل، ولكنه استثنى العمال الزراعيين، على أن يصار فيما بعد لإيجاد ملحق ينظم أوضاعهم.

ومضت الشهور، والسنون، وعم نضال العمال الزراعيين مناطق لبنان كافة. وكان نضالاً جماهيرياً منظماً واعياً مدركاً، وقد تركز، في جوهره، على مطلبين رئيسيين هما: زيادة الأجور، والحصول على حق التنظيم النقابي أسوة بعمال الصناعة. والمطلبان تجاهلتها الحكومة، إلى أن اضطُر العمال الزراعيون، في الجنوب والبقاع وعكار، إلى خوض المعارك المكشوفة لانتزاع حقوقهم مما مكنتهم من الحصول على بعض مطالبهم الرئيسية.

ففي محيط سهل القاسية، في قضاء صور، أعلن العمال الزراعيون في مطلع الخمسينات، الإضراب، وقد دعمهم فلاحو القرى، وقدموا لهم المساعدات المادية، وحضنهم من جور وإرهاب السلطة التي راحت تطاردتهم دعماً لأصحاب الأملاك الكبار والإقطاعيين، وكانت الحصيلة فرض زيادة على أجورهم بمقدار ليرة ونصف الليرة باليوم وكان ذلك انتصاراً باهراً يحرزه عمال الزراعة.

وفي الحقبة نفسها، أعلن العمال الزراعيون في البقاع إضراباً شمل الألوف منهم من أجل زيادة الأجور وحق التنظيم النقابي، فحصلوا على الزيادة، أما حقهم في التنظيم المهني فظلت الحكومة تماطل في الاستجابة له.

وتابع العمال الزراعيون في جميع المناطق، نضالهم لانتزاع حقوقهم بالتنظيم النقابي، ولكن التواطؤ القائم بين الحكم وكبار التجار وأصحاب المصارف وبين كبار الملاكين العقاريين والإقطاعيين، حال دائماً دون تحقيق هذا المطلب المهني، والاجتماعي، وقد تسبب هذا التحالف بإطلاق الرصاص على العمال الزراعيين والفلاحين في « تل عباس » بعكار، فسقط قتلى وجرحى.

وفي منتصف السبعينات أقدم العمال الزراعيون في البقاع على تنظيم صفوفهم في لجنة نقابية تأسيسية أخذت على عاتقها متابعة النضال للحصول على رخصة قانونية. والذروة التي وصل إليها العمال في تحركهم النضالي، هي المؤتمر الأول لنقابة العمال الزراعيين في البقاع. وقد عقد في « شتوره » سنة ١٩٧٥، وفي أساس التقرير الذي قدم فيه، متابعة الكفاح لانتزاع الرخصة القانونية بتنظيم نقابة للعمال الزراعيين.

وكان هذا المؤتمر منطلقاً لنشاط جماهيري واسع للجنة التأسيسية النقابية. وقد توج هذا النضال بالمؤتمر الرابع لنقابة العمال الزراعيين في البقاع المنعقد في ١٤ كانون الأول سنة ١٩٨٥ في « شتوره » وقد شارك فيه مئات المندوبين المنتخبين في مئات الاجتماعات التي عقدت للعمال في مئات القرى

وقد حضرها، حسب التقرير العام المقدم أمام المؤتمر، ٢٩ ألف شخص. وكانت حصيلتها انتساب أكثر من ثلاثة آلاف عامل إلى النقابة.

وليس هذا وحده هو الذي حققته النقابة من منجزات، بل إنها انتزعت الرخصة القانونية بتنظيم نقابة للعمال الزراعيين في البقاع، هذه الرخصة التي كانت الأمل المرجى لحملة المعول والشوكة، والمجرفة، والرفش منذ ٧٨ سنة، يوم احتفل عمال البستنة في انطلياس بعيد العمال العالمي، أول نوار.

إن من استمع إلى تقرير النقابة الذي قدمه أمام المؤتمر رئيس النقابة يوسف محيي الدين، وما تضمنه من معطيات وإنجازات قامت بها النقابة خلال السنوات العشر المنصرمة على تأسيسها، يتأكد من أن تنظيم العمال في نقابات مهنية، لا يفيد جاهل العمال أنفسهم وحسب، بل يفيد جميع الذين لهم مصلحة في تطوير الريف، وتحديث أوضاع الزراعة، وتأمين منافع لعموم المستهلكين في لبنان.

إن العمال الزراعيين، وهم طليعة كادحي الريف هم بالطبع طليعة النضال لتحقيق التغيير في واقع الريف الذي يعاني بقايا العلاقات المتخلفة وعلاقات الاستثمار الرأسمالية التي يمارسها كبار ملاكي الأراضي، وزمرة الملتزمين، حيناً آخر، وما تحرك عمال الزراعة في البقاع في نقابة مهنية، سوى انعكاس يلخص كفاح ثمانية عقود من الزمن، أطل خلالها العمال الزراعيون يحدوهم الكفاح لتحقيق مطالبهم وفي أساسها، تأسيس تنظيم مهني لهم.

إن البيارق التي رفعها العمال الزراعيون بدءاً من سنة ١٩٠٧ في «انطلياس» وصولاً إلى ١٤ كانون الأول سنة ١٩٨٥، في «شتورة» - البقاع، وهي شوكات ومعاول، ورفوش، وفؤوس، ومجارف، تلاقت مع طلائع جيش العمال، وقد أدركت بثاقب نظرهما، وجبوية مطالبهما، وضرورات حياتها، أن التنظيم النقابي هو شرط لتطوير كينونة الجسم المهني بعامة والعمال الزراعيين بخاصة.

هذه الإرادات بفضل ثباتها، واستمرارية نضالها، وكنه طبيعة الأوضاع الاجتماعية والاقتصادية التي تعمل خلالها، لا مناص لها من مؤسسة مهنية تجمع جميع الكادحين في الريف ليكونوا، مع إخوانهم الفلاحين وصغار المزارعين، مجراً دفاقاً، لا تقف عند تلاطم أمواجه الصخور مهما صلبت، والأنظمة الرجعية مهما عنت، والحكم مهما جار.

هذا التصميم هو الذي أعطى العمال الزراعيين في البقاع، وهو الذي سيعطي، غداً، وبعد غد،

في كل لبنان، نقابة، كانت حلم الالى من رواد عمال الزراعة في لبنان، وهي اليوم ملتقى ومحراب للأحفاد ينهلون منها العزم، والصلابة لتابعة المسار إلى أن يتحقق في ريفنا الإصلاح الزراعي الديمقراطي، الذي يوفر الإمكانات لتحرير العامل الزراعي وزميله الفلاح من ربقة احتكار الأرض، وسيطرة نفر قليل على مساحاتها الخصبة، ومياهاها الهادرة.

جمعية التضامن الأدبي البيروتية

في تاريخنا السياسي والاجتماعي والثقافي، أكوام من الأحداث الجسام التي تشكل صفحات مضيئة تؤكد إرادة شعبنا، وتصميمه على التغيير نحو الأفضل والأجل.

وإذا كان إعلان الدستور العثماني في سنة ١٩٠٨ قد شكل محطة انطلاق لرواد الإصلاح والتغيير، فأتت الطورانية، العثمانية لاحقاً التي انتهت بنهاية حرب ١٩١٤ - ١٩١٨ وعطلت تلك المحطة الانطلاكية، بتسليط الإرهاب على الشعوب العربية وتعليق المشانق لأحرارها. فإن حلول الانتداب الفرنسي في سوريا ولبنان محل الاحتلال العثماني، قد أفسح في المجال لقدر ولو محدود، من ممارسة الحريات، وعلى هذا الأساس أخذ عدد من المثقفين، وحلة مشعل التغيير، من صحفيين، ومحامين، وأطباء ومهندسين، وعمال، يفكرون بإيجاد تنظيمات، إن على الصعيد الحزبي أو النقابي: حزب الاتحاد العائلي اللبناني - في عمشيت سنة ١٩٢١. حزب العمال اللبناني الذي تشكل بتوجيه من الانتداب مباشرة. والحزب الشيوعي اللبناني ١٩٢٤ - وحزب الشعب ١٩٤٥ وحزب الاستقلال الجمهوري في الفترة نفسها، ونقابة عمال زحلة، ونقابة عمال التبغ في بكفيا ١٩٢٣. وإعادة تشكيل نقابات تأسست سابقاً وتوقف نشاطها، كنقابة الصحافة ونقابة عمال المطابع، ونقابة الطهاة وغيرها.

في غمرة التوجه نحو التنظيم كشرط للنجاح في السعي من أجل التغيير والإصلاحات، تشكلت في منتصف العام ١٩٢٤، في بيروت، «جمعية التضامن الأدبي» وقد نالت الجمعية رخصة بتأسيسها من الجنرال «فندنبرغ» حاكم لبنان الكبير. كان ذلك في الثاني من شهر آب ١٩٢٤ ورقمه كما هو وارد في مجلة «الدهور» آذار ١٩٣٤ - ٤٧٦.

ولنقرأ ما كتبه مجلة «الدهور» عن نشاط هذه الجمعية في مختلف الميادين. قالت مجلة «الدهور» في عددها الصادر في آذار ١٩٣٤ بعد أن كان قرار المفوض السامي الفرنسي قد صدر بجلها.

«في ٢٣ تشرين الثاني ١٩٢٤ عقدت الجمعية أول جلسة لها حضرها تسعة عشر عضواً من

أعضائها انتخبت فيها موظفيها، ففاز بالرئاسة الاستاذ عيسى مخايل سابا، وبنياية الرئاسة الاستاذ محمد علي حمادة، وبأمانة السر السيد جورج كعدي. وبأمانة الصندوق الأديب المرحوم أمثل أبو الروس، وبوظيفة منسق الجمعية الاستاذ تقي الدين الصلح.

مؤسسو الجمعية ليسوا من الموسرين. ولا من أهل الإقطاع والمال. إنهم رهط من المثقفين الساعين من أجل إصلاحات وتغييرات عامة. ولذلك لم يكن بإمكانهم استئجار مركز للجمعية وعليه تقول «الدهور»:

« ولما كان صندوق الجمعية لا يساعدها على استئجار ناد خاص، فقد كانت الجلسات تعقد في منزل أحد مؤسسيها، السيد جان سرور، إلى أن حدث ما دعا إلى تبديل هيئة العمدة في مستهل العام ١٩٢٥. فترأس الجمعية السيد اسكندر عبد النور يعاونه بنياية الرئاسة السيد جان سرور » وتقول «الدهور» « غير أن الضعف بقي سائداً في صفوف الجمعية، مما دعا إلى توقفها عن متابعة نشاطها في أواخر حزيران ١٩٢٥ ».

مساع لتجديد نشاط الجمعية

خلال السنوات الأربع بين ١٩٢٥ و ١٩٢٩، تعطل نشاط الجمعية. وفي أواخر سنة ١٩٢٩، كما ورد في «الدهور» فكر بعض الأعضاء بلم شعثها وتجديد قواها. فعقدوا في ٩ تشرين الثاني ١٩٢٩ اجتماعاً ألقوا فيه لجنة إدارية مؤقتة كلفت بوضع قانون داخلي والعمل على إحياء الجمعية بالطرق التي يرونها مناسبة. واسندوا الرئاسة إلى رئيس تحرير مجلة «الدهور» الاستاذ إبراهيم حداد. وأمانة السر إلى السيد محمد طيارة.

وتقول «الدهور»: وقد قامت اللجنة بأعمالها بنجاح. فوضعت نظاماً داخلياً للجمعية. كما أنها قامت بنشاط اجتماعي وثقافي. وعقدت لذلك عدة جلسات دعت إلى حضورها نخبة من الشعراء والأدباء. مما جعلها تنتشر في أوساط المدينة الأدبية.

وفي الخامس من شهر كانون الثاني سنة ١٩٣٠ عقدت الجمعية جلسة انتخابية عامة حضرها ما يزيد عن ٥٠ عضواً. وفاز بالرئاسة إبراهيم حداد وبنياية الرئاسة حسن فروخ. وتلاه الاستاذ مختار التنير. وبأمانة الصندوق جان سرور، وبأمانة السر نسيم أيوب، وبمعاونة أمانة السر الياس خوري، ثم وديع فرح.

لجنة جديدة ونشاط جديد

وفي الفترة التي تلت الانتخاب، قامت الجمعية بنشاط أدبي وثقافي واسع. وظهر ذلك من خلال

الحفلات والمحاضرات العامة التي كان يخطب ويحاضر فيها عدد من خيرة رجال الفكر والأدب مثل، أمين الريحاني، وميخائيل نعيمة، وبشارة الخوري (الأخطل) وجريس وأنيس المقدسي، ومحمد جميل بيهم، وإبراهيم المنذر، والياس أبو شبكة، وصلاح اللبايدي، وعبد الرحيم قليبلا، وماري يني عطا الله، وشبل دموس، وراجي الراعي، ويوسف المراوي، وعلقت مجلة الدهور في عددها لشهر آذار ١٩٣٤ على هذا النشاط فقالت: «أصبح لهذه الحفلات من الأهمية في أوساط المدينة ما كان لسوق عكاظ عند العرب في الجاهلية، فكان الناس يرقبون مواعيدها بفارغ الصبر ويتمنون الإكثار منها».

وفي العام ١٩٣٠ نفيه استأجرت الجمعية نادياً خاصاً في بناية فخري بك، وفتحت مدرسة لتعليم الأميين، وأقامت مباراة خطابية بين تلاميذ المدارس الوطنية وقدمت إلى الفائزين جوائز ثمينة، منها كؤوس فضية حفر عليها أسمها.

منذ صدورها في صيف ١٩٣٠ أصبحت مجلة «الدهور» لمنشئها إبراهيم حداد، لسان حال جمعية التضامن الأدبي. وكونها المجلة العربية الطليعية الوحيدة في ذاك الوقت، وبفضل ما كانت تتطرق لبحثه من أهمية، فقد التف حولها كبار الكتاب والأدباء في لبنان والعالم العربي، وقد لعب ذلك دوراً كبيراً في تعميم المعارف عن «جمعية التضامن الأدبي» البيروتية التي غدت بالفعل لا بيروتية ولا لبنانية وحسب، بل مجلة عربية شاملة.

وما تجدر الإشارة إليه أن «جمعية التضامن الأدبي» جمعت بين البيروتين بيروت الشرقية وبيروت الغربية، وكانت بعيدة عن أي صبغة طائفية، والجمهور الذي التف حولها كان بيروتياً صحيحاً. وعندما نستعرض أسماء مؤسسيها، والذين تناوبوا على مجالس إدارتها طول السنوات العشر التي مارست خلالها نشاطها، ندرك الحقيقة التي تمسكت بها تلك الظاهرة المجيدة في تاريخ بيروت، بل في تاريخ لبنان والعروبة بعامه.

نشيد الجمعية

وارتأت جمعية التضامن الأدبي أن يكون لها نشيدها الخاص، وقد وضع الأستاذ وديع فرح النشيد ولحنه الموسيقار وديع صبرا (ملحن النشيد الوطني) وهذا هو:

وحدوا القصد	هيا إلى الأمام
روح ماضينا تنادي	ندرك المجدا
ارجعوا عز البلاد	يا فتية السلام

أنتم اليوم عمادي	فأله شوماً
فارفعوا البندا	يا مجدنا التليد
فقوة الأوطان	نبه الذكرى
في تأخينا	يا تربة الجدود
وفرصة الأزمان	دونك البشرى
بين أيدينا	هتف الأحفاد لنا
نهضة قبل الفوات	قد « تضامنا » وقمنا
نحتلي نور الحياة	لغة الأعراب منا
واطلبوا للمكرمات	شمسنا الزهرا
العلم يحينا	نخط للدهور
لنبن للأخلاق	صفحة غرا
مشعلاً أسمى	فتملاً المصور
ينير بالإشراق	فعالنا فخرا
جاهلاً أعمى	حرروا الأفكار يرقى
ولنعد للفضل عهدا	وطن بالجهل يشقى
هذه الإفساد هذا	واطلبوا العليا لتبقى
يا شقا شعب تبدى	غاية كبرى .

الدهور، كانون الثاني، ١٩٣٢

اهداف جمعية التضامن

في عددها الأول الصادر في شهر تشرين الأول ١٩٣٠ كتبت مجلة الدهور حول جمعية التضامن الأدبي ما يلي « كان الاحتلال، وكان أن طغت علينا أحط عادات الغربيين وأشرها فجرفت أكثر شبيبة البلاد إلى حيث لا يدرون وقتلت في نفوسهم روح العزيمة والمهمة فأصبحوا وليس لهم مأوى إلا المقاهي والملاهي ودور الفسق والفجور، وإذا وجد فيهم من شذ عنهم في غيهم تراه قد أخذ بنور السياسة البراق فراح يسبح في بحرها المتلاطم الأمواج وهو جاهل أصول السباحة. لهذا السبب قررت نخبة من الشبان المتعلمين تأسيس جمعية تأخذ على عاتقها لم شعث الشبيبة وتوحيد النزعات بقدر الإمكان حتى توجد نواة ثقافة جديدة تنتج حضارة المستقبل، وبعد تعب شديد استحصلت من الحكومة على رخصة يوم ٢ آب كما ورد ١٩٢٤ باسم « جمعية التضامن الأدبي » وعقدت عدة اجتماعات إنما، ولأن العناصر لم تكن مستعدة لقبول مثل هذا العمل أوقفت الجمعية في أواخر سنة

١٩٢٩ فبعت من جديد بقوة ونشاط غريبين وانضم إليها عدد كبير من الشبان الراقيين وأقامت عدة حفلات خطابية في بهو التياترو الكبير وفي نادي الجمعية بخان فخري بك دعت إليها رجالات الحكومة والبارزين من الكتاب والوجهاء وأصحاب الفضل وهي سائرة على الخطلة التي انتهجتها لنفسها وحصرتها بالمادة الأولى من قانونها الأساسي وهي « غاية الجمعية لم شعث الشيبة وتعزيز اللغة العربية وتعليم الأولاد الفقراء والنهي عن ارتياد أماكن اللهو والفساد المضرة بالأخلاق ».

ومن جملة قراراتها أيضاً قرار اتخذته بتحييد المصنوعات الوطنية ووجوب ارتدائها.

نشاط الجمعية سنة ١٩٣١

وفي البيان السنوي الذي تلاه في الجلسة الانتخابية العامة أمين سر الجمعية الاستاذ نسيم أيوب عن نشاط الجمعية للعام ١٩٣١ ، قال :

« إن الزرع الجيد متى كانت تربته خصبة وهياً له القدر من يتعهده بالإصلاح ، ينتج ولا بد ، فوق ما يأمله الأمل . وينال الزارع مما يحصد نتائج اتعابه بفرح وافتخار » .

وقال : « وقد رأيت الآن الأمل محققاً وأنا ولا بد واصلون إلى ما نريد » .

وإذا رأيت من الملل غموه أيقنت أن سيصير بدرأ كاملاً

وعن منجزات الجمعية خلال العام ١٩٣١ قال : « عقدت العمدة ثمانية وعشرين جلسة ، أخذت فيها سبعين قراراً صدقتها الجمعية كلها وفي أغلب الأحيان دون اعتراض . وبموجبها قبلت أكثر من ٤٠ عضواً وأقامت حفلتين خطابيتين كان لهما صدى واستحسان بالغين » .

وفي هذا العام ، ١٩٣١ جدد انتخاب الاستاذ إبراهيم حداد رئيساً للجمعية ، وانتخب فؤاد ميداني نائباً للرئيس ، ونسيم أيوب أميناً للسر ، ووديع فرح معاوناً لأمين السر ، وجان سرور أميناً للصندوق .

وتحدثت مجلة « الدهور » عن دور جمعية التضامن في تلك الحقبة فقالت : « وكانت « الدهور » قد عرفت العالم العربي فحملت اسم الجمعية إلى أقاصي المعمور . وفي ١٢ كانون الثاني سنة ١٩٣٢ ترأسها الاستاذ المحامي وديع فرح وعاونته في نيابة الرئاسة الاستاذ المحامي معضاد معضاد ، وبأمانة السر السيد إميل زين وبمعاونة أمانة السر السيد عبد الحفيظ سلطاني وبأمانة الصندوق جان سرور . وفي العام ١٩٣٣ ترأسها المحامي نسيم أيوب ، يعاونته لنيابة الرئاسة الاستاذ المحامي نجيب الصايغ ، وبأمانة السر المهندس أديب قازان وبمعاونة أمانة السر المحامي وديع فرح ، وبأمانة الصندوق جان

سرور، وانتخب الدكتور الياس حبيب لمديرية المكتبة. ونسم أيوب، ونجيب الصايغ، ونأياف الخوري، وأديب قازان، وعبد الرحمن عبد الملك وإبراهيم حداد مستشارون.

خطبة الريحاني

ونفيه من لبنان

النشاط المستمر لجمعية التضامن، والمعكوس جيداً في المنتدى الصحافي، وعلى الصعيد الثقافي والأدي، والكل مشغوف بهذه الظاهرة البيروتية التي آل منشؤها على أنفسهم، وعملوا بنكران ذات، وصبر واندفاع، جعلت لا غلبة معينة، بل جمهور كبير من المواطنين ينحون نحو جمعية التضامن الأدي التي أخذ نشاطها يتعدى الأدب والثقافة. فالبلاذ بدأت في قلق وتململ من أوضاع انتدائية آخذة بتجاهل قضايا البلاذ، وأخذ اهتمام الانتداب يتركز على بناء قواعد لمصالحه. في حين كان الوضع في البلدان العربية، وفي سوريا بخاصة يغلي غلياناً شديداً. ساحات دمشق وشوارعها لا تخلو يوماً من المظاهرات. الانتداب عبر زبانيته، الشيخ تاج وسواه طرح عقد معاهدة. الجواب الوطني، كان ملء الشوارع بالناس، وجواب الانتداب كان الرصاص، شفيقة جبري الأديبة المناضلة تسقط شهيدة، كل ذلك أحدث قلقاً واستياء في النفوس. في هذه الفترة دعت «جمعية التضامن الأدي» إلى لقاء في «التياترو الكبير» في بيروت للاستماع إلى محاضرة للفيلسوف اللبناني أمين الريحاني.

ضاقّت صالة التياترو الكبير بالحضور مما لم يشهد له في بيروت مثلاً. الكل ينتظر قبلة يلقيها الأمين. وبالفعل تحقق ما أمله ورجاه الجمهور. وكان خطاب أمين الريحاني قبلة عنقودية ضيقت صواب الاستعمار الفرنسي، فأصدر المفوض السامي دي مارتيل، قراراً بنفي أمين الريحاني من لبنان، وفيما يلي النص الحرفي لذلك الخطاب التاريخي الذي هزّ لبنان والعالم العربي حقداً على الاستعمار الفرنسي، وهزّ الاستعمار فأفقدته الصواب فنفي الأمين، ولكنه استناداً إلى الانعكاسات اللاحقة، نفى نفسه واليكم نص الخطاب. أو وثيقة الاتهام:

بين عهدين

«أيها السادة والسيدات.

لو كان لي ما أريد في هذا الأمر، أمر الخطابة، لكنت أريحكم واستريح، ولكفي، على ما يظهر مسخر له، محكوم عليّ به كما أنه محكوم عليكم بي. أنا قصاصكم وأنتم قصاصي. هي الأقدار. وهؤلاء الشبان المجنونون يحبكم وبجي، المخدوعون بكم وي، هم المنفذون للحكم العالي، لأنهم يريدون لكم الخير الجم، ويظنون أن بحر هذا الخير عندي.

ولكن البحر، مالح، أيها السادة والسيدات، والأرض باثرة، ولو فرضنا انها صالحة للزراع. فهل ترويه المياه المالحة؟ هل تروي مياه البحر غليل الأرض العطشانة، إن لم تصعد إلى السماء بخاراً، ثم تهطل مطراً فيه الحياة؟

الحق أقول لكم لو كان عندكم مقدار ذرة من الإيمان لقلتم لهذا البحر أحلولل، فيحلوا فتجري مياهه في الأرض البور فتحيها فتستحيل حقولاً خضراء، وجنائن غناء، وقد تم الأعجوبة بعون الله - إذا اشركنا أنا وأياكم في البحر فتعاوننا وتضامنا، وكان، سبحانه وتعالى صاحب الانتداب علينا. بمثل هذا الانتداب أنا قابل، وانتم، على ما أظن قابلون، وكيف لا تقبلون، وقد قبلتم بما هو دونه درجات درجات!

أقف عند هذا الحد في الاستعارة الزراعية الانتدابية الآلهية، وأسألكم أن تعودوا معي إلى زمن ليس ببعيد كانت زراعتنا فيه قبل سياستنا، وكانت آلياتنا فوق مادياتنا وكنت أنا من المحبورين المغتربين مثل أصحاب الغبطة الرسميين في البلاد.

عندما عدت إلى وطني من أميركا المرة الثانية، منذ ثلاثين سنة، اتخذت الوادي منسكاً لي، وحمدت الله أن في جبال أجدادي ملجأ من حب الناس وأغراضهم، وقد كان لي ما أريد في السنة الأولى، كنت من المحبورين المغبوطين من أصحاب الغبطة، ولكن في غير اللاهوت والملكوت، مع أخواني الأقدمين. الأشجار والأزهار والأطيّار.

والذي حارت البرية فيه حيوان مستحدث من جبال وتحققت معنى هذا الأخاء الطبيعي ظللني الصنوبر والسنديان، ونفحني بطيبه الزنبق والسوسن، وأطربطني بتفريدها الحساسين، وجاءت الحمام تأكل من يدي.

سنة صنعت فيها الحياة وازدهت، فانعكس في الروح نورها، ونورت في النفس زهورها، وردد القلب صدى أصوات الوادي وأغاريد، وما أدرك الفلاحون جبراني ما أنا فيه من الغبطة فيحسدوني، أو يفسدون أسبابها علي.

علي إني أخطأت إذ خلقت يوماً في سماء الابتهاج، فغطت نفسي وهنأتها، ظننتني عظيماً، حسبتني من القديسين، النساك وخصوصاً عندما كنت أخاطب الأطيّار واطعم الحمام مثل القديس فرنسيس الأسيسي.

وعندما بلغت هذه الذروة من الغبطة والحبور، أدركني ما كنت قد فررت منه. كأن الله لا يريد للإنسان من السعادة غير ما هو كالنور والهواء، فيستمتع به دون اعتزاز، ودون مباهاة. أجل فقد فقدت سعادي عندما بدأت أذكرها بالإعجاب والثناء. ليذكر ذلك السعداء منكم. وليلبسوا

سعادتهم قبعة الخفاء والسكوت. فقد أدركني حب الناس - أصبت بالعين - عندما هنأت نفسي بسعادتي.

نعمني هذا الحب إلى الفريكة، وحاصرني فيها، واستولى عليّ، ثم جاء بي إلى هذه المدينة - وهو مع ذلك يدعي حباً - ومشى قدامي إلى منبر الخطابة وقال: هات مما عندك. فقلت متواضعا: وماذا تبتغون من ناسك مفتون، يتغزل بالعوسج والطيون؟ ثم أعطيتهم مما عندي، حملت على حصونهم الاجتماعية والسياسية والدينية حملة مباركة موفقة، هذا ما ظننته في تلك الأيام. فقد خيل إليّ أن الحصون تتساقط الواحد بعد الآخر وكأنها من كرتون، وقال الحضور بأيديهم - صفقوا استحساناً - إنهم سرورون بسقوطها. وما صدقوا في ما قالوا، وما أصبت في ما ظننت.

عدت إلى منسكي وقد داخل قلبي ما أفسد علي السعادة البريئة في ذلك الوادي، فانهى عهد الغبطة، وابتدأ عهد الخطابة.

وكانت الخطبة الأولى في هذه المدينة، في جمعية شمس البر، في كنيسة الأميركان، في السنة الأخيرة من عهد عبد الحميد. أي منذ ثماني وعشرين سنة بالتقريب.

إن بينكم، ولا شك، كثيرين من الشابات والشبان الذين كانوا في سن الرضاع عندما ألقيت خطبتي الأولى في هذه المدينة، وإني أرى بينكم رجالاً ونساء، ممن هم مثلي من عهد عبد الحميد. فهل الجيل الجديد أحسن أبناء هذه الأمة في سهلها وجبلها، وساحلها، فيسمعون شيئاً من الأنين والشكوى، أنشر هذه الخطبة كما ألقيت.

وقد حان، على ما أظن، أن يتنبه أولو الأمر الأعلى إلى حقيقة الحال في البلاد، إلى الحقيقة كما هي عارية، خشنة فظيعة، لا كما يصورها لهم فريق من أبناء أمتي، أولئك الذين أسلفت الإشارة إليهم وقلت: إنهم ملكيون أكثر من الملك.

وإنه ليحزنني والله، أن يكون بين هؤلاء من الأسياد والصعاليك من لا يهمهم غير خير يومهم، وإن جُبل هذا الخمر بالتزلف والذل والخداع. وبما أن داءهم في قلوبهم، كما هو في جيوبهم، فإني أسدل على ذكرهم ستار الشفقة والغفران.

ولكن في البلاد فريقاً آخر هو مثل الوطنية الأعلى، ونور آمالها. في البلاد أحرار صادقون من نساء ورجال عاملون في سبيل الوطن المنشود الحر المستقل، القائم على الأركان الوطيدة الثابتة للمرقي والعمران، ولكن دون هذا الهدف الأعلى عقبات لا يذللها غير الثبات في الأعمال السلمية المنظمة. الثبات، يا أخواني، الثبات. الثبات في تحسين أحوال البلاد الاقتصادية والصناعية

والزراعية. الثبات في زرع بذور النشاط والإبادة والنزاهة في صدور الناس. الثبات في بث الشكوى والمطالبة بالحقوق المهضومة. الثبات في الأعمال السلمية المنظمة المثمرة.

وإلى أولي الأمر الأعلى، أصحاب الانتداب، أريد أن أقول هذه الكلمة دون أن أتوقع الشكر عليها. وقد يرهنون على ما نعهده فيهم من الحكمة والحصافة وكرم الأخلاق فيشكرون.

إن خيركم، أيها السادة وشرفكم ومجدكم - كلها لفي طريق خطر من سياستكم في هذه البلاد. فإن أصلحتموها صنتم الأحزاب الفرنسية المجيدة، وخدمتم بلادكم قبل البلاد التي أخرجتموني منها، لأنني كما تقولون، أجنبي، أنا المولود بالفريكة، في قضاء المتن، لي قلب هذا الجبل المدفونة فيه عظام أجدادي، أنا الأجنبي... وأنتم.. إنني استغفر الله لكم. وإن صح زعمكم فإني إذن غريب مثلكم، وقد قال شاعر العرب:

أجارتنا إنا غريبان ههنا وكل غريب للغريب نسيب

أفلا يحق لي، يا بني العم الأعزاء، أن أسدي اليكم النصيح، بحكم القرابة، لخيركم قبل خير هذه الأمة وما نصحي غير كلمة أخرى من كلمات العرب الخالدة وهي:

إن العدل أساس الملك.

أفلا تفضلون حكماً يقوم على حب هذه الأمة، حكم ثقتها بكم، وتعاونها وإياكم. على حكم يستوجب جيشاً مقيماً دائماً في البلاد؟ هو سؤال أوجهه إليكم، وأنا أتأهب للرحيل طوعاً لأمركم العالي. أصلحكم الله ونفع البلاد بكم.

وقد أدى هذا الخطاب إلى إبعاد الريحاني عن لبنان كما ورد، وقالت «الدهور» وما كاد الخبر يذاع حتى تلقى أمين الريحاني دعوات من مختلف الأقطار العربية والمهجر فاختر العراق. وقد أحدث هذا الإبعاد وقعاً سيئاً في الرأي العام ههنا وفي العالم مما اضطر حكومة باريس إلى سحب دي مارتيل كمفوض سام من سوريا ولبنان، وإلغاء قرار الإبعاد.

ورافق قرار إبعاد الريحاني قرار بجل جمعية التضامن الأدبي، بعدما كان قد مر على تأسيسها عشر سنوات، مقدمة فيها، أفضل ما يمكن أن يقدمه صرح أدبي للمواطنين، للناس، للحرية، والتقدم، والرقى.

في آخر يوم من أيام السنة الفائتة وفي آخر ساعة من ساعات حكم رئيس الجمهورية السابق شارل دباس، صدر مرسوم بجل «التضامن الأدبي»، هذه الجمعية الزاهرة التي خدمت العلم والأدب

والفلسفة عشر سنوات وكانت خير وسيلة في نشر المعرفة وأقوى معوان في تنوير الأذهان.

ويعزى سبب حلها إلى ذلك الخطاب الناري الذي ألقاه الفيلسوف أمين الريحاني في حفلة خطابية أقامتها على مسرح التياترو الكبير. وكان له ذلك الدوي الشديد في الأوساط الحكومية بما دفع بالسلطة المنتدبة إلى اتخاذ قرار بنفي الفيلسوف مع إصدار مرسوم الحل.

والذين يرقبون تطور النهضة الفكرية في سوريا ولبنان، يشعرون، ولا ريب، عظم الخسارة في انهيار هذا الصرح الأدبي الشاهق الذي قام على أكتاف فئة من أرقى شبيبة البلاد علماً وأدباً وأخلاقاً، وجمع في أفنائه كتلة قوية من المفكرين وقادة الرأي في هذا البلد.

وقد كان من جراء حل هذه الجمعية، أن شعر الناس بشيء من الجمود في الأوساط الأدبية، وأخذ شعاع التجديد يتضاءل بعد ذلك السطوع المحيي، حتى أن هذه الضربة التي أصابت الأدب في صميمه هدت من قوى المشتغلين بترقية العلوم، وسدت في وجوههم أكثر سبل النجاح.

و «الدهور» التي تفخر بأن حملت اسم «جمعية التضامن الأدبي» يوم صدورها، وكانت إذ ذاك لسان حالها، لا يسمعها إلا أن تظهر أسفها الشديد لفرط ما نزل بالنهضة من كوارث، وترجو أن يبحث أركانها عما يعوضهم عنها خيراً.

تسع وخمسون سنة انقضت على تأسيس جمعية التضامن الأدبي، هذه الصفحة المشعة في تاريخ بيروت لا الأدبي، بل وتاريخها السياسي. وإذا كانت يدي وقعت على بعض المعلومات فأقدمت على كتابة هذه الصفحات المتواضعة، فلا ذلك بالبرهان العملي، إن الوحدة في مجتمع العاصمة أصيلة. والقلم الذي تنكبه أولئك الرواد الصالحون من أجل توفير الأجواء الأكثر مؤاتاة وصلاًحاً، لتمكين شعب لبنان من التحرر، والسير في معارج الرقي، هذا القلم يبقى اليوم السلاح الأمضى لتوفير الاستقلال والحرية، والديمقراطية، والحياة الفضلى لا لشعب بيروت، بل لكل لبنان. وشعبنا الذي أعطى العام ١٩٢٤ تلك الجمعية برجالاتها الطيبين، لا يزال قادراً على العطاء، ليستريح لبنان، وليبقى قولاً وفعلاً واجهة عربية وضوء مشرقة مؤهلة لبروز الظواهرات لتوطيد كل ما هو حضاري، وتقديمي. لكل ما يساعد على توطيد الاستقلال والسيادة، والإغناء والخصب وكلها شروط لتوطيد صرح الأخوة الوطنية، في رحاب الوطن الواحد الموحد، المستقل، المتحرر.

(كتبت سنة ١٩٨٣)

الحزب الشيوعي والفلاحون

حزب العمال والفلاحين ولد. وفي كنف هذه العائلة المباركة ترعرع وشب. وكما كان العمل

والمصنع والمشغل منطلقاً له ، كان الحقل وبيت الفلاح محراباً لتحركه ، وميداناً لانطلاقه الريفيه . ومنذ الشوط الأول الذي قام به الحزب الشيوعي اللبناني ، في النضال الوطني والاجتماعي لقي من جمهور الفلاحين التضامن والدعم ، ولم يكن انتشاره في المناطق الفلاحية ابتداءً من « بينو » ، عكار ، حتى بنت جبيل ، الجنوب ، وبعبك ، البقاع ، وجبيل ، وشرتون والبترون إلا التعبير الصحيح عن طبيعة هذا الحزب ، حزب العمال والفلاحين .

النضال الطبقي كان موجوداً في الريف اللبناني ، أوليست انتفاضات الفلاحين والمكارية في عشرينات القرن التاسع عشر ، وفي أربعيناته ، وخسيناته ، مظاهر للحقد الطبقي الكامن في صدور الفلاحين ضد الإقطاعية وحكمها الاستبدادي ؟

وفلاحو عشرينات القرن العشرين الذين بعد بوار مواردهم الأساسية ، الحرير بشكل رئيسي ، وتعطيل وسائل النقل - المكارة على البغال ، والجمال والحمير ، تعرضوا لأسوأ أزمة اقتصادية وضعتهم على حافة مجاعة كبرى . وزادهم ظلماً الحكم الاستعماري الذي عمل لحل أزمته في بلده فرنسا ، على حساب المنتجين اللبنانيين . في هذا الوضع المتردي ، انبثق الحزب الشيوعي اللبناني ، وفي الريف اللبناني من عمال قرويين ومثقفين متحررين ، يعكسون بصدق وإخلاص الواقع الفلاحي وما يعانيه من حرمان وكبت . أو لم تنشأ في انطلياس بمبادرة من المناضل الاستاذ قبلان مكرزل أول جمعية هي « تضامن المثقفين والعمال والفلاحين ضد الاستعمار والإقطاعية » التي ما لبثت أن انضمت إلى الحزب الشيوعي لاحقاً ؟ . وتابع حزبنا مسيرته في الوسط الفلاحي ، سياسياً وتنظيماً . وفي العام ١٩٣٨ قدم العمال الزراعيون - عمال البساتين - في انطلياس عريضة إلى الحكومة طالبوا فيها بالترخيص لعقد مؤتمر لهم ؟

وانطلاقة الحزب الكبرى بين ١٩٤٢ - ١٩٤٧ كان مداها الحيوي الريف اللبناني من أقصى الجنوب إلى أقصى الشمال . من بنت جبيل حتى وادي خالد ، ومن جونية حتى عرسال والقاع والراس . فما نزل ضم بصلاح جنوبي استبدت به ادارة الكمرك إلا وهب إخوان له في بعبك يحتجون على ما نزل به من ظلم .

والسطور التالية تشير إلى بعض ما قام به الفلاحون من تحركات كانت ولا تزال ذات أثر في تاريخ حزبنا وشعبنا اللبناني .

بينو عكار

كان ذلك في ١٨ شباط سنة ١٩٤٥ عندما أقيم مهرجان كبير في بينو ، كتبت عنه « صوت الشعب » ما يلي :

كان يوم الأحد الماضي يوماً مشهوداً في ببنو ، فقد وردتها الوفود الشعبية في الصباح الباكر من قرى حلبا وتلعباس وجبرائيل والعيون وبزينا ، لحضور الحفلة الكبرى التي أقامتها منظمة الحزب الشيوعي احتفالاً بالذكرى الأولى لإعلان الميثاق الوطني للحزب .

وفي تمام الساعة الثانية بعد الظهر غصت قاعة الحفلة الواسعة والطرقات المجاورة بالوفود وسكان ببنو من نساء ورجال على اختلاف طبقاتهم . وكان بين الحضور : الدكتور راغب عطيه والأستاذ إسحق عطيه والدكتور جرجي عون ورئيس البلدية الأستاذ مالك عطيه والدكتور ملحم اراهيم واليد وديع عطيه والمختار اليد نقولا خوري والدكتور نعوم نادر واليد نقولا سلوم ومم بناتهم .

وقد افتتح الحفلة فريد الأشقر وتلاه السيد رامز حداد فرحب بالحضور باسم المنظمة . ثم تلاه الأستاذ عبدالله عدرا ، فبين أهمية الميثاق من الوجهة الوطنية ، وتحدث عن حالة الفلاح ، وأوضح أسباب تأخره .

ثم تلاه الأستاذ رينه غنطوس فعرض بإسهاب كثيراً من الأمور السياسية وموقفنا من الدول الأجنبية وقال إن للحزب الشيوعي أكبر الفضل في إيصال الروح الاستقلالية ، وإيضاح المفاهيم الوطنية لكثير من القرى النائية .

ثم ختمت الحفلة بالنشيد الوطني ، وانفض هذا الحشد الكبير بين المتفاني للحزب وقائده فرج الله الحلو ، وحرية لبنان وسعادته .

البترون

وبتاريخ ٦ تموز سنة ١٩٤٧ نشرت « صوت الشعب » رسالة من بلاد البترون تحت عنوان :
« مطالب فلاحي بلاد البترون » جاء فيها :

بعد أن نكبت البترون بالملايا في العام الماضي وتفشى هذا الداء بين السكان حتى لم يعد يخلو بيت منه ، وبعد العرائض والمراجعات العديدة لدى السلطات ، أرسلت وزارة الصحة إشعاراً للقائ مقام بشراء كمية من الد.د.ت ، فنفذت البلدة الطلب واشترت ١٥٠ ليتراً دفعت ثمنها ٥٠٠ ليرة ، واعتقدت أن هذه الكمية تكفي البترون كلها التي يزيد عدد بيوتها على الخمسمائة معظمهم من الفقراء .

وقد وزعت كمية من الد.د.ت ، على الموظفين وحين استعماله وجدوا أنه فاسد غير صالح ، فاجتمعوا وراحوا يطالبون باسترجاع الثمن .

ونحن نسأل: ألا يمكن لوزارة الصحة التي توزع الد. د. على جميع أطراف الجمهورية وأن ترسل للبترول كمية صالحة منه للقضاء مرة واحدة على الحشرات التي تفتك بالناس وتنتشر الأوبئة في بيوتهم.

إهمال وزارة الزراعة

مر على جر مياه الري للبترول ما يزيد على ست سنوات وليس في البلدة حتى الآن أشجار مشمرة. والسبب في ذلك عائد إلى إهمال وزارة الزراعة خصوصاً، وإلى فقر الفلاح وعدم تمكنه من القيام بالنفقات التي يتطلبها هذا العمل من رأسمال لدفع ثمن الأغراس والسباد وغير ذلك. لا سيما وأن البنك الزراعي منذ تأسيسه لم يدفع شيئاً لصغار الفلاحين.

وقد راجع مزارعو البترول مراراً الحكومة مطالبين بأن تزورهم بعثة مكافحة الامراض والحشرات التي انشئت مؤخراً. ولكن وزارة الزراعة لم تصغ إلى طلباتهم، فكان أن تكبد الفلاح البتروني في هذا الموسم خسائر كبيرة، ولم يعد عليه موسم الخيار والبندورة حتى بضمن البذار والسباد.

قرى البترول ومياه الشفة

لا تزال البترول وقراها محرومة من ماء الشفة، وهي ما زالت تشرب من مياه الآبار التي تبين أن فيها ما هو ملوث بجرثومة التيفويد. وقد قدمت مراراً الوعود الكثيرة بجلب مياه الشفة لقرى البترول، ولكنها لم تنفذ وبالحقيقة لو نفذت لأصبحت هذه القرى من أجل مناطق الإصطيفاء. ومعروف أن تحقيق هذا المشروع ليس بالصعب العسير، لأن الينابيع كثيرة ومياهها تذهب هدراً. ولكن ليس بإمكان البلديات الفقيرة أن تقوم بأعباء ذلك بدون مساعدة الحكومة. فعسى أن يتجه انتباه المسؤولين إلى تلك المنطقة المحرومة.

لجنة انقاذ الفلاح في النبطية

وفي شهر كانون الثاني ١٩٥٤ اشتد هجوم شركة الريجي في مطلع الخمسينات ضد الفلاحين، وقد خفضت أسعار التبغ إلى ٨٠ - ١٢٥ قرشاً للكيلو. وهذا السعر لا يسد نفقات المياه التي اشتراها الفلاح لرش المشاتل وغرس الشتل. وتشتد حركة السخط والاحتجاج بين صفوف الفلاحين. والنقابة التي شكلت لحماية كبار المزارعين لا تنفع صغارهم، فلماذا تنتشر عند الفلاحين في منطقة النبطية فكرة إنشاء لجان لهم تدافع عن مطالبهم، وتشكلت في النبطية، «لجنة انقاذ الفلاح» أخذت على عاتقها الدفاع عن الفلاح الصغير ضد تعسف الشركة، وتسعى للاتصال

بالفلاحين في القرى لتأسيس اللجان التي تساعد الفلاح على الدفاع عن حقوقه.

إضراب ألف عامل في القاسمية

في ٨ شباط ١٩٥٢ أعلن ألف عامل زراعي في القاسمية - صور الإضراب. ونشرت «جريدة الصرخة» الخبر التالي:

منذ مدة طويلة والعمال الزراعيون في منطقة القاسمية يطالبون كبار الملاكين والضامنين برفع أجرتهم اليومية من ٢٢٥ إلى ٣٠٠ قرش وتطبيق قانون العمل بحقوقهم، دون جدوى. وعندما أفهموا أصحاب العمل أنهم سيتوقفون عن الشغل إذا لم تتحقق مطالبهم استنجد هؤلاء بالدرك الذين هرعوا لمساعدتهم واعتدوا على العمال الزراعيين بالضرب والشم، وقد وقف العمال بوجه المعتدين الذين اعتقلوا بعضهم. ولما علم عمال القرى الساحلية في منطقة صور بالأمر هبوا يتضامنون مع إخوانهم، وقدموا عرائض كثيرة بتأييد مطالبهم واستنكار اعتداء الدرك.

وفي هذه الاثناء أخطر كبار الملاكين والضامنين العمال بأنهم سيخفضون أجرتهم من ٢٢٥ إلى ١٥٠ قرشاً.

وفي ١٥ شباط ١٩٥٢ نشرت الصحافة المعلومات التالية عن إضراب العمال الزراعيين.

لا يزال العمال الزراعيون في صور - الناقورة مضربين عن العمل منذ ١٣ يوماً. في سبيل زيادة أجورهم وتطبيق قانون العمل عليهم. وقد أشرنا في عددنا السابق إلى التظاهرات التي قاموا بها في صور وإلى الوفود التي هبطت بيروت وقابلت بعض المراجع المسؤولة والصحف والهيئات العمالية.

ويلاقي العمال المضربون العطف والتأييد من إخوانهم الفلاحين وأهالي القرى، في قضاء صور وسواه من أقضية الجنوب.

وقد حاول المدعو ابراهيم ابن الإقطاعي حيدر في صور إغراء بعض اللاجئيين وتشغيلهم محل العمال المضربين ولما اعترضه العمال المضربون شهر الإقطاعي عليهم بندقية وهددهم بإطلاق النار، وعند هذا رماه أحد المضربين بدراجه. وقد أثار اعتداء هذا الإقطاعي نائرة المضربين وغضبهم. وأخيراً انسحب الإقطاعي وانصرف اللاجئون وتضامنوا مع العمال المضربين.

وتسعى لجنة العمال التحضيرية لإعداد المؤتمر العام للعمال الزراعيين في الجنوب، الذي سيعقد في سبيل المطالب الثلاثية التالية: زيادة أجورهم من ٢٢٥ قرشاً إلى ٣٠٠ قرش باليوم، ٨ ساعات عمل، تطبيق قانون العمل اللبناني عليهم أسوة بغيرهم.

انتصر الإضراب ونال العمال مطالبهم

بفضل ثباتهم في إضرابهم حصل العمال الزراعيون على مطالبهم وهي ٣٠٠ قرش بدلاً من ٢٥٠ قرشاً. وعلى الأثر أعلن العمال الزراعيون في قرى: العباسية، معركة، طير دبه، نورة، برج رحال، دير قانون النهر، البرغلية، الإضراب من أجل تطبيق قانون العمل عليهم أسوة بعمال المدن وبشأن ساعات عمل باليوم وزيادة أجورهم.

وقد تجمعوا في البساتين وساروا في تظاهرة رائعة، تجلت فيها وحدتهم وروحهم الكفاحية.

الفلاحون والعمال الزراعيون في صور

في منتصف شهر آذار ١٩٥٢ أعلن العمال الزراعيون والفلاحون في قرى القليلة، السماعية، ودير قانون رأس العين، وكلهم يعملون في بساتين صور، الإضراب العام. توجهت تظاهرة من ٥٠٠ فلاح من هذه القرى إلى صور، ولكن رجال الدرك أخبروهم أن القائمقام غائب عن مركزه، فعادوا إلى أماكنهم على أن يعودوا في موعد آخر. وقد توجهت قوة كبيرة من الدرك واعتقلت أربعة منهم، فثارت ثائرة الفلاحين وشكلوا تظاهرة ثانية صاحبة اخترقت صور إلى السراي، وقابل وفد منهم القائمقام وعرضوا عليه مطالبهم الملخصة فيما يلي:

١ - تحديد ساعات العمل

٢ - رفع الأجور إلى ٣ ليرات في اليوم.

٣ - الإفراج عن المعتقلين.

ولم يسع السلطات إلا أن تفرج عن الموقوفين حالاً ووعدتهم بزيادة الأجور إلى ٢٥٠ قرشاً، ودرس قضية تحديد ساعات العمل مع المالكين.

وكان لهذه التظاهرة صدى كبير بين فلاحي الجنوب وقد أيدت اللجنة التنفيذية لمؤتمر الفلاحين الذي انعقد مؤخراً وتمثل فيه ٤ آلاف فلاح، نضال العمال الزراعيين والفلاحين في القليلة والسماعية ودير قانون في سبيل مطالبهم العادلة.

٤ آلاف بالجنوب يعقدون مؤتمراً كبيراً

عقد مؤتمر لفلاحي الجنوب حضره ٣٠ مندوباً يمثلون ٤ آلاف فلاح، وقد اتخذت فيه مقررات مهمة منها جعل حصة الملاك من الانتاج ٢٥ بالمائة حداً أعلى والإصرار على المطالبة بتوزيع الأرض، وتخفيض الضرائب عن الأرض والغاء «الويركو»، ودفع تعويض لأصحاب

الأرض ضمن الحدود الاسرائيلية، وتوزيع رخص الدخان على الفلاحين لا على الممارسة والإقطاعيين والمطالبة بإلغاء امتياز الريجي، وإمداد الفلاحين بالآلات الزراعية والقروض، وإيجاد أسواق لتصريف الانتاج على أساس المقايضة والمساواة وخاصة مع الدول التي تسير على هذه الخطة، وتنفيذ مشروع ري الجنوب من اللبطني بعيداً عن شركات الاستعمار والنقطة الرابعة الاستعمارية، وتخفيض أسعار الماء والكهرباء وفتح مدارس ومستشفيات ودور توليد ومستوصفات مجانية بالقرى ومدارس ثانوية في صيدا وصور.

- (٢٣ آذار ١٩٥٢)

مطالب الصيادين في صيدا

تقول رسالة السيد محمد مسعود من صيدا إن صيادي السمك يشتغلون أكثر من ١٦ ساعة، ولا يحصلون على قوت عيالهم، وكم من صيادين يشتغلون طول الليل فلا يحصل أحدهم على أكثر من نصف ليرة. أما عائلات الصيادين فهي أشبه بأوكار أو أكواخ لا تتسرب إليها الشمس ولا الهواء النقي وجدرانها ترشح بالرطوبة والعفونة. مسببة شتى الأمراض الخطرة كالأمراض الصدرية والروماتيزم لساكنيها من نساء وأطفال. وقد أجمع صيادو صيدا البالغ عددهم حوالي ١٥٠٠ بحار على المطالب التالية: منحة لمساعدتهم على اصلاح شباكهم، توفير العمل للعاطلين عنه الذين اضطرتهم البطالة لمزاحة الصيادين، انشاء مدينة العمال التي طالما وعد بها العمال، الطبابة المجانية للصيادين وعائلاتهم والمدارس وأدواتها مجاناً لأطفالهم، تخفيض وتحديد ومراقبة أسعار الخبز وسائر المواد الغذائية التي يتلاعب بها المحتكرون، إلغاء الحجر الذي فرضته التابلاين على رقعة واسعة من الشاطئ، والإجازة للصيادين بمزاولة الصيد فيها كما كان سابقاً، تخفيض الرسم المفروض على تذكرة الصيد من ليرتين إلى نصف ليرة لبنانية في العام.

٢٢ حزيران ١٩٥٢

بجارة صور يطالبون

رفع بجارة صور وعددهم ألف بحار عريضة إلى المسؤولين يشرحون فيها الإجحاف اللاحق بهم لعدم الاهتمام بمصالحهم ومطالبهم الضرورية لهم ولعيالهم المحرومين من الخبز والتعليم والتطبيب المجاني، ويشغل أحدهم طول الليل فلا يحصل على أكثر من ليرة لبنانية واحدة مما لا يكفي ثمن الخبز، ولذلك يطالبون بما يلي:

١ - تخفيض أسعار الخبز ومراقبة بيعه والضرب بيد من حديد على أيدي المحتكرين، وتخفيض أسعار جميع الحاجيات الضرورية من غذاء وكساء وأجور السكن، وجعل التعليم والتطبيب مجانيين.

٢ - التعويض عليهم بصرف مبلغ من الخزينة لشراء شباك الصيد ، ٣ - إيجاد عمل للعاطلين عنه وذلك بإنشاء مشاريع وطنية عمرانية وانشائية واسعة.

(١٣ تموز ١٩٥٢)

إن المنطلق الأساسي لجميع هذه التحركات هو المؤتمر الفلاحي الذي عقد في النبطية بين عامي ١٩٤٤ و ١٩٤٥ وحضره عشرات المندوبين من القرى ، وخطب فيه الرفيق فرج الله الخلو ، والرفيقان مير مسعد وهاشم الأمين . وقد صدرت هذه الخطب مع المقررات بكراس خاص وزع على جميع قرى الجنوب .

إن استمرارية الفلاح الجنوبي بقيادة الحزب الشيوعي في خمسينات وستينات القرن ، هي في أساس الصمود والثبات والتفاني في النضال الذي خاضه فلاحو الجنوب في النصف الأول من العقد السبعيني ، والذي شهد أضخم تحرك فلاحي جرى في النبطية ضد شركة الريجي وسقط فيه عدد من الشهداء بينهم الرفيق نعمة درويش .

وإذا كان فلاحو الجنوب صامدين الآن ، يتحدون القلاع الاسرائيلة - الأميركية الطائرة ، والمدافع البعيدة المدى ، والتدمير والتقتيل ، فإنهم يستمدون من إخوانهم مناضلي الثلاثينات والأربعينات ، والخمسينات والستينات ، العزم على متابعة المسار مهما كانت الطريق وعرة ، والمسالك صعبة . إن نصف الليرة التي انتزعها العمال الزراعيون زيادة على أجرتهم في صور سنة ١٩٥٢ ، انعكست على تحرك العمال الزراعيين في جميع المناطق الذين هبوا يضعون مطالبهم ، ويعقدون مؤتمراتهم ، ويتخذون القرارات المناسبة .

صفحة الحزب الشيوعي حلقات متماسكة من «دهور» سليم خياطة ١٩٣٤ إلى «النداء» ١٩٥٩

ليس كالمصحافة ما يعطي اللوحة الواضحة الصادقة عن نشوء وتطور أي حدث، وبروز أية ظاهرة في التاريخ. وبالنسبة للأحزاب السياسية بعام، ولحزب الطبقة العاملة، الحزب الشيوعي بخاصة، للمصحافة دور فعّال في تحقيق الايجابيات، وبذات الوقت في وقوع الانتكاسات وما تتركه من آثار سيئة على مسار الحزب في الوسطين الوطني والقومي من جهة، والوسط الشعبي وتحديداً الطبقي من جهة أخرى.

والحزب الجدّي، العامل من أجل التغيير الاجتماعي هو باستمرار بحاجة إلى التجديد، وإلى ابتكار أساليب عمل مشجعة على اقتحام المعارك النضالية، وتحقيق المكاسب، مهما كانت محدودة، بوصفها شرطاً لجذب الجماهير، وانضمامها، شيئاً فشيئاً إلى حركة الكفاح الوطني والطبقي، من أجل إنجاز المهمة الكبرى: التغيير الاجتماعي، مفتاح أي إصلاح، وبناء وإعمار جديدين.

والحزب الشيوعي اللبناني أولاً، ومن ثم السوري ثانياً، ثم في سوريا ولبنان ثالثاً، ثم اللبناني أخيراً، اعاد موضوع الصحافة منذ البدء اهتماماً شديداً وعلق أهمية قصوى على تأسيس صحافة حزبية جريئة.

فبعد تأسيسه في ٢٤ تشرين الأول سنة ١٩٢٤، وتحديداً، بسبعة شهور، أي في ٢٥ نوار ١٩٢٥، أصدر الحزب الشيوعي اللبناني جريدة «الانسانية» وقد رُئس تحريرها أمين عام الحزب آنذاك، يوسف ابراهيم يزبك. وبالرغم من أن أيدي المستعمرين امتدت إليها وعطلتها بعد صدور خمسة أعداد منها، فإن الحزب تابع مساعيه لصدور جريدة، فكان ذلك سنة ١٩٣١، حيث صدر جريدة حزبية سرية هي: «العلم الأحمر» ولكنها لم تعيش طويلاً.

أما المدد الواسع فقد حصل في مطلع العام ١٩٣٤، حيث صدر الرفيق سليم خياطة، بالاتفاق مع الحزب «مجلة الدهور» بعد أن حصل على حق الاستشارة من صاحبها الاستاذ ابراهيم حداد.

مجلة الدهور

فمنذ نشأتها العام ١٩٣١، كانت مجلة « الدهور » متطورة ذات اتجاهات متقدمة. وعندما رُئس تحريرها سليم خياطة ابتداءً من كانون الثاني ١٩٣٤، حتى آخر كانون الأول ١٩٣٤ تحولت إلى مجلة أدبية، سياسية، تركزت إلى نظرية اشتراكية علمية، أخذت على عاتقها مهمة سليم والعصبة التقدمية من الشباب المتحرر التي كانت تـعاونـه، مهمة التوجيه، والتحريض، والاستنهاض من أجل تحرير لا لبنان وسوريا وحسب، بل الأقطار العربية الشقيقة، وبخاصة العراق وفلسطين، من الاستعمار، وسلوك طريق التقدم الاجتماعي، واعتمدت « الدهور » على تحقيق الكثير من توجهاتها بالارتكاز إلى الزخم التغييرى الذي أخذ سليم خياطة ومعاونوه في تحرير « الدهور » على عواتقهم القيام به.

« الدهور » في عهدة سليم خياطة والعصبة المعاونة، انتقلت من قطب إلى آخر، فتحسنت شكلاً، وتعمقت مادة وأصبحت بالفعل مجلة الفكر التقدمى العلمى الماركسي ليس في لبنان وحسب، بل وفي جميع البلدان العربية، وحتى في اقطار الشرق الأوسط كافة.

صدرت « الدهور » بعهدة سليم خياطة في وقت كانت فيه الفاشيسته قد حققت، في المانيا انتصاراً بسيطرتها على السلطة وسلطت على الشعب إرهاباً شديداً، فأبادت مئات الألوف من المناضلين الشيوعيين والديمقراطيين وفرضت حكم الحزب الواحد، واعتقلت أحد أبرز قادة الأمة الشيوعية الرفيق ديمتروف وأحالة استناداً إلى شهادة عميل للغستابو « فاندرو لوي » إلى المحاكمة بتهمة حرق الريشتاغ.

في هذا الوقت، كان الاتحاد السوفياتي قد حقق انتصاراً كبيراً في عملية بناء الاشتراكية وذلك بنجاح مشروع السنوات الخمس الأول نجاحاً تاماً، مما مكنه من وضع خطة جديدة لمشروع السنوات الخمس الثاني، وقد أكد مرور ثلاث سنوات عليه على أنه سينجح بأقل ما هو مقرر له من الوقت. اصف إلى ذلك أن الاتحاد السوفياتي كان قد انضم إلى عصبة الأمم متحفظاً حول المادة ٢٢ من دستور العصبة المتعلقة بنظام الانتداب الذي لم توافق الدولة السوفياتية عليه.

أصدر سليم خياطة الدهور خلال العام ١٩٣٤، وتمكن بديناميكيته الفذة، وعبقريته الدفاقة، وبما له من علاقات عامة واسعة، في الأوساط الأدبية والصحافية، والاجتماعية أن يلف حول الدهور، كوكبة من أبرز أهل القلم أعارت المجلة المزيد من الاهتمام والعناية، وأمدتها بالمادة؛ نذكر منهم على سبيل المثال لا الحصر، الأساتذة: كرم ملحـم كرم، شبل دموس، صلاح لبكي، زاهية ايوب، فؤاد مفرج، الدكتور حبيب ثابت، جورج حكيم، فؤاد أبو عز الدين، شفيق حاتم، باسيل

كامل، ماجد شيخ الأرض، ابراهيم الكيلاني، بولس سلامة، خليل الفّرا، محمد جيل بيهم، نقولا شاوي، محمد أمين حسونه، قبلان مكرزل، حسني فريز، سمير الرافعي الزحلاوي، خليل زيدان، محمد المراوي، بشارة الخوري (الأخطل الصغير)، فايز يارد، ابراهيم حداد، ميشال عفلق، فؤاد قازان، يوسف ابراهيم يزيك، سلام الراسي، أحمد الصافي النجفي، جيل صدقي الزهاوي، فؤاد الشايب. وغيرهم.

وقد أعطى سليم خياطه الدهور الكثير الكثير. فعلى صفحاتها خلال العام ١٩٣٤ كتب قصة «مدينة على بحر الروم» وقصة «ضريح الشيخ طه» و«آراء جديدة في أدبنا المعاصر» ومقالة «الترجمة والتأليف».

وفي العدد الخامس من «الدهور» تموز ١٩٣٤، وجه سليم خياطه إلى القارئ الكلمات التالية:

«الدهور في طورها الجديد.

أيها القارئ!

إنك تذكر الصفحات اللامعة التي سجلت «للدهور» في سيرة صحافة تحرير الفكر العربي، لكنك، ولا شك، تذكر أيضاً أن هذه المجلة لاقت عرقلات وحملات جعلتها تحب كالمشعل الساري خلال ظلمات الليلة العاصفة. إلا أنها كانت تلقى، فوق ذلك، جبهة من الصعوبات غير هذه التي صوبت إليها من شتى المصادر الخبيثة. ذلك أنها كانت هدفاً لمؤثرات داخلية متباينة: قسم منها يلزم عادة كل مشروع عمومي يضطلع بأعبائه فرد واحد، وقسم آخر نلحظه منتشراً في الصحافة العربية عامة، ويرجع إلى عاهة اجتماعية مستحوذة على عقلية «البعض»، عاهة ترمي إلى جعل الصحافة مطية مذلولة لفئات من المستغلين والجهلاء.

لهذه الأسباب انتصبت النخوة في رأس العصبة التي تؤازر هذه المجلة فبادرت، كما بادر منشئها، السيد ابراهيم حداد، بالاتفاق مع كاتب هذه السطور الذي أصبح مالك اصدار واستثمار هذه المجلة وصاحب إدارتها وتحريرها إلى ملافاة ما كان من الحال الماضي بإدخال المجلة في طور جديد يتقدم بها نحو أهدافها العليا.

تدخل «الدهور» طورها الجديد وهي محمولة على اكف واكتاف عصبة قيمة من شباب البلاد ومفكرها وادبائها المنحرفين. هي عصبة «الطلبة» التي تتقدم الجماهير العربية، السائرة نحو انطلاقها المطلق من قيود حياتها الحاضرة. وتدخل مدعومة بدار طباعة ثابتة الاركان، مكتملة العدة، هي «مطبعة الفن الحديث» لصاحبها كاتب هذه السطور، التي كفلت إصدار المجلة

وإدارتها بل جعلها فريدة المجلات العربية بقوتها ، بغزارتها ، وقبل كل شيء آخر بروحها الانقلابية المقدمة .

ثم إن هذه الإدارة خصصت لهذا الطور الجديد هيئة تحرير نشيطة ، منظمة ومخصصة على حسب أرقى أصول الفن الصحافي . إن هيئة التحرير هذه مكرسة لاستخلاص لباب التغذية الفكرية من أفضل مصادره وانخب مواضيعه العصرية ، التي لا تنشر إلا بعد وزنها بالقياس المجرد عن كل اعتبار سوى اعتبار الاخلاص للقراء ولشغل هذه المجلة المنير .

وإننا نغتم هذه الفرصة لنفتتح طورنا الجديد بدعوة جميع العناصر النبيلة في نفوسها وأفكارها وأهداف جهادها إلى مؤازرتنا . ندعوها إلى السير معنا يداً بيد وجهة واحدة لأداء الفريضة الصغيرة ، الفريضة التي يجب أن تتحملها كواهلنا مهما كانت ضعيفة ، من أجل مثل انسانية عليا ما فتئت انضج الأدمغة الصافية وأطيب جهود الجماعات المظلومة تكد وتتعب لتحقيق خلقيتها الكمل بكل روحيتها وبهجتها ، بكل سحر نظمها وعدلها .

إن دعوتنا تتجه إلى العلماء والأساتذة والطلبة والأدباء والمفكرين والأحرار والشباب العرب في كل أقطار العربية . إنها تهيب بالطبقات البائسة الجاهلة إلى الانتفاض من غفلة جهلها وبؤسها . وإنها دعوة تتطوع لخدمة هذه الطبقات بصفتها قوام مجتمعا وصاحبة الدور الأول في الانتقال التاريخي العظيم الذي يجتازه عصرنا الدولي المتخبط .

نمد يدنا لهؤلاء جميعاً . لا نمدها للمصافحة فحسب ، بل لتكون صلة وصل بين فكر الفئات الأولى وحقوق الفئات الثانية ، كي تساعد على تمام تشكيل المجتمع العربي النظيف ، العادل ، الحر ، الطليق .

وللدهور بعهدة سليم خياطة ، يعود الفضل بانبثاق فكرة عقد مؤتمر للمثقفين الثوريين العرب ، وكان انعقاده في ربيع سنة ١٩٣٤ في زحلة بحضور كوكبة من المثقفين في سوريا ولبنان ، وقد قرر هذا المؤتمر اصدار مجلة ، وكانت لاحقاً في سنة ١٩٣٥ « الطليعة » .

ولم يكتف سليم خياطة بإنشاء مقالات ، ودراسات وقصص قصيرة في « الدهور » ، بل حرص على تحويل المجلة ، إلى أداة تعبيرية ، توجيهية للمثقفين ، وللعمال والفلاحين وجميع المناضلين الوطنيين . وحرصاً منه على هذا الاتجاه ، لم يترك سائحة إلا وابتكر فيها اسلوباً جديداً ، وطريقة جديدة لتوسيع انتشار المجلة ، والتفاف أكبر عدد من الكتاب والقراء حولها ، وعندنا في بلاد جليل اشترك فيها عدد من الفلاحين والعمال ، وكانوا يقرأونها باستمرار ، ويجدون فيها ما يساعدهم على حل الكثير من مشاكلهم . ولا يزال بعضهم يحتفظ بأعداد منها ، وكان حظي سعيداً جداً لتمكني

من الحصول على بعض من الأعداد التي صدرت سنة ١٩٣٤ بإشراف سليم خياطة ، وإنني إذ اغتبط لحصولي عليها ، أشكر الصديق الذي أمدني بها وهي تشكل ثروة لا تثنى .

وظف سليم كل ما عنده من مبادرات وجراة ، وطاقات لانتشار المجلة . مثلاً أعلن فيها عن مسابقة في الأقصوصة بالكلمات التالية :

« أيها الأديب بادر إلى إرسال أقصوصتك ، فالوقت لا يزال يساعدك . ولا تنسَ أن فوزك بالجائزة ليس فوزاً مادياً بخمسة وعشرين ليرة فحسب ، بل هو وثبة أدبية باهرة » .

وأيضاً :

« بادر إلى الاشتراك بالدهور ، أطلبها من بائعك لأنها المجلة العربية الوحيدة التي تحمل رسالة جديدة وتقوم وحدها بالإرادة والعمل والإخلاص لتحقيق احياء الأدب والفكر والمجتمع العربي » .

« كل المثقفين والمثقفات والمتعطين والمتعطشات إلى المعرفة الصافية والتفكير الطليق على التحرر من عبوديات بيثتنا وأوضاعنا - على كل شاب وعامل وفلاح متقدم أن يقبل مصافحة مجلته ، أن يشترك بها - أن يعاضدها بقوته وتأثيره » .

وأيضاً

« في العدد القادم تعلن الدهور نتيجة مسابقتها القصصية الكبيرة . أما لجنة الحكم فمؤلفة من السادة : أمين الريحاني ، محمود تيمور ، سليم خياطة » « عدد تشرين الثاني ١٩٣٤ » .

وأيضاً :

« الدهور أوسع مجلاتنا انتشاراً في سوريا ولبنان وفلسطين والعراق ، هي محور الحركة التجديدية في الأدب والفكر العربي . رأيها الأدبي هو الحكم الصادق المشهود له » .

« كل مؤلف يعلن عن كتبه فيها يتأكد من : الشهرة لنفسه . والرواج لمؤلفاته » .

« ذلك لأنه لا يكاد عدد الشهر يصدر وفيه إعلان عن كتاب حتى يتهافت القراء والأدباء على ذلك الكتاب تهافتاً حتى يصبح المؤلف مشتهراً بين ليلة وضحاها » .

هدايا الدهور

كانت سنة الدهور عشرة أعداد ، وأعلن سليم أن إدارة المجلة ستعوض على المشتركين بكتابين

يرسلان إليهم كهديتين. وقد وجه إلى المشتركين الكلمات التالية:

قريباً تعلن « الدهور » عن أولى هديتيها. وسيرى حضرات مشتركينا أن هذه الهدية والتي تليها ستكونان تحفتين أدبيتين نفيستين، يشوق إليهما، بل يشتهيها كل طالب للانتفاع بآثار الفكر الجريء المخلص، كل منهل من ينابيع الأدب الصافية، كما يتمنى كل مثقف لو يزين مكتبته مها صغرت، ومهما كان مدخوله ضئيلاً أو كان ضغط الأزمة شديداً عليه. إذ مثلما لا يستغني الإنسان عن خبزه المادي كذلك لا يستغني الرجل والمرأة المتحرران، المتقدمان، عن غذائهما النفسي، الذي على خاصة اللذة فيه، بشكل ضرورة لا رفاهاً. وإن « الدهور » لا تقدم إلى مشتركها، سواء في المجلة أو في هداياها، إلا أفيد ما يستطيعه المثقف الحقيقي والمتحرر والثوري.

غير أن هذه الهدايا لا تصل إلا إلى الذين يسددون اشتراكهم تسديداً كاملاً. وعلى ذلك: فإننا نرجو المتأخرين في التسديد أن يبادروا إلى دفع ما عليهم حتى يسعنا إرسال الهدايا إليهم حال صدورها. ومن الامتيازات التي تكون لمشركي « الدهور » في هذه الهدايا أنهم يقرأونها قبل غيرهم بمدة طويلة ويوفرون على أنفسهم لا أقل من ثلثي ثمنها.

إن لمعان « الدهور » لم يدم طويلاً فقد راحت عيون أجهزة الانتداب تعمل للإيقاع بها وتوجيه ضربة إليها، بعدما شعرت أنها أصبحت إعلامية توجيهية مزعجة بالنسبة إليها، وأخذت تضيق على الرفيق سليم خياطه، وتستخدم ضده وسائل الترهيب، والتهويل، والملاحقة. وكثرت المداهمات في المنزل الذي يسكنه، وإلى مكتب « الدهور » والمطبعة التي تطبع عليها وهي ملك له.

وكان العدد العاشر الذي صدر في كانون الأول ١٩٣٤، هو الأخير الذي أشرف سليم خياطه عليه. ومن بعدها عادت الدهور تصدر بإشراف صاحبها الاستاذ ابراهيم حداد.

أما سلطات الانتداب فقد أصدرت قراراً بإبعاد سليم خياطه من لبنان وسوريا، وعزاً على أصدقائه وأصدقاء « الدهور » الانفصال عن عزيز عليهم جعله قلمه قريباً من كل قلب، من كل ضمير وطني ثوري. وعلى اثر ذلك أصدر سليم قبل تركه أرض الوطن بياناً مؤثراً وجهه إلى أصدقاء الدهور ونشر في العدد الأخير الذي صدر في كانون الأول ١٩٣٤، ونصه هو التالي:

بيان من سليم خياطه
إلى قراء ومشركي ومناصري
« الدهور » في كل مكان

« يؤلمني أن لا تمر بضعة أشهر على تعهدي وعصبة منورة من الأدباء « مجلة الدهور »، حتى

تعرضني حلة القهر والجهل المنظمة اعتراضاً ظل يوالي ضرباته لتعطيل هذا العمل الكبير برسالة التحريرية والثقافية الرفيعة، التي أخذت « الدهور » تنطق بها نطقاً بعيد الأثر وتوحد لها صفوف النضال.

لقد اعتذرت « الدهور » في الشهر الماضي إلى قرائها عن تأخر صدورها بسبب اعتقالي الذي لم يكن مستنداً إلا إلى كابوس وهمي ثقيل. وأما في هذا الشهر، فإن التأخر يرجع إلى صدور قرار من المفوضية بإبعادي عن البلاد الموضوعة تحت الانتداب الفرنسي وإلى قرار من مجلس بلدية بيروت يقضي بعدم الترخيص لمطبعتي بالشغل، مما قطع مجرى أعمالي.

وإني آمل، وإن أبعدت عن هذه البلاد، أن « الدهور » ستبقى متابعة صدورها بعناية حضرة منشئها صديقي الاستاذ ابراهيم حداد وبمساندة العصابة المتحررة التي كانت توازرها.

وليس لي قبل السفر إلا أن أرسل تحيي العاطرة إلى أبناء البلاد التي أحبتها وتطوعت كأديب للنضال في سبيل تحريرها، وهي البلاد التي نشأ فيها أجدادي، وهجرها لظلم حاكميها آبائي، والتي أطرد منها اليوم، فاتركها رغباً عني وأنا واثق بأن ليست من قوة تستطيع أن تمنعني عن متابعة العمل التحريري الذي يضطلع به المناضلون الأقوياء، في الأقطار العربية وفي العالم أجمع.

وأبعد سليم خياطة إلى فلسطين، ولما يتسنى له تأليف الكتابين الهديتين اللتين وعد القراء بهما تعويضاً عن العدد اللذين لم يصدرا من الدهور، باعتبار أن سنتها هي عشرة أعداد فقط. ومن فلسطين لم ينقطع عن مراسلته للحزب، وإبداء الآراء، وعاد إلى لبنان بعد عقد المعاهدة اللبنانية - الفرنسية وتشكيل حكومة أطلقت حداً من الحريات العاوة، وفي العام ١٩٣٩، وعلى أثر دخول فرنسا في الحرب وإعلان حالة الطوارئ، في سوريا ولبنان اعتقل سليم ووضع مع رفقاء عديدين في قلعة القدموس وتعرض لضرب شديد أثر على صحته.

وفي سنة ١٩٦٦ توفي سليم دون أن يعرف به أحد من رفقاؤه. مات صاحب « حيات في الغرب » و « الحبشة المظلومة » و « على أبواب الحرب »، مات العملاق الذي بذل حياته في سبيل التغيير، والعدالة والتقدم، في سبيل الاشتراكية الحقّة، دون أن يلقي أصدقاؤه النظرة الأخيرة عليه، بعدما كانت عيناه تكلاًهم بقلمه، بأفكاره، بضميره، أتى وجد، وحيث رحل.

إن الحزب الشيوعي اللبناني، حزب سليم خياطة استرشاداً منه بتوجهات مؤتمراته الثاني والثالث والرابع يحرص على تراثه وأصالته، من خلال مناضليه الميامين ومنهم سليم خياطة، هذا الحزب منكب الآن انطلاقاً من التزام قيادته وحرصها على إحياء ذكرى الذين تواروا وتوسوا في حقبة عجفاء من الزمن، سواء من قضى منهم نحبه هنا على تراب الوطن، أو من سقط وهو يتابع نضاله في

هذا القطر العربي الشقيق أو ذاك هنا : الياس أبو شبكة فؤاد الشامي سليم خياطه ، رثيف خوري ، وفي البرازيل فايز يارد . وفي مصر انطون مارون ، وفي فلسطين رفيق جبور وهو منكب على إعادة نشر كل ما يتمكن من الحصول عليه مما انشأته تلك الكوكبة من فرسان النضال في سبيل الاشتراكية العلمية ونشر أفكارها في عالمنا العربي .

مجلة الطليعة

إذا كانت الدهور سنة ١٩٣٤ ، قد خرقت جدارات الفكر الإقطاعي الاستعماري ، بإطلاتها المادية الموضوعية بأبحاثها ، ومقالاتها القيمة التي زخرت بها بعهدة رئيس تحريرها الأديب التقدمي الكبير سليم خياطه فعملت بعمق واتساع كبيرين على إرساء الفكر الماركسي في ناشتنا المثقفة ، فإن مجلة الطليعة ١٩٣٥ - ١٩٣٩ ، عملت بوصفها وريثة لـ « الدهور » على تطبيع الأفكار الماركسية وجعلها أسلوباً لا في التفكير لدى المثقفين وحسب ، بل عملت لتعميمها على جماهير الكادحين ، من عمال وفلاحين ومستخدمين . وقد أصبحت أداتهم النضالية ، بفضل نخبة الأقلام التي التفت حولها ، لا من لبنان وسوريا وحسب ، بل من الأقطار العربية كافة . أسماء كبيرة لمعت باعطاءاتها ، وجذبت بأسلوبها ، مما جعلت « الطليعة » محراباً لكل من يسعى نحو التغيير والتجديد ، نحو الحضارة والتقدم .

فمن الناحية الفكرية سعت « الطليعة » لتحرير الفكر اللبناني العربي من العقد التي لفها حوله المستعمرون والإقطاعيون والبرجوازيون المتآلفون المتحالفون ، على عرقنة كل منحي نحو التقدم . وتصدي الطليعة لهذا النهج الرجعي إنما هو خطوة جريئة عكست توجهات مؤتمر المثقفين الثوريين العرب سنة ١٩٣٤ ، والذي يعود إليه الفضل الرئيسي بإصدار مجلة الطليعة . أكدت « الطليعة » أن العرب بعامه ، واللبنانيين والسوريين بخاصة ، قادرون على انتزاع حقهم واستقلالهم من الاستعمار ، وربطت ذلك بقدرتهم على التنظيم ، وتوحيد الصفوف ، وجمعها في كتلة ، أو جبهة ، أو تجمع واحد تندفع طاقاته لتصب في المجرى الكبير ، في النضال الشاق العنيد من أجل التحرر الوطني والقومي . . ونذكر واحداً من أبرز كتابها الذين حملوا راية النضال من أجل التحرر والانعقاد من الاستعمار وحليفته الإقطاعية والبرجوازية الكبرى ، الكاتب الكبير رثيف خوري . لقد حركت مقالات رثيف في « الطليعة » لا أفراداً هنا وهنا ، بل جماهير واسعة من المثقفين والعمال والفلاحين الذين رفعوا راية النضال من أجل التحرر والتقدم عبر التنظيم الحزبي الطليعي .

ومن الكتاب البارزين سواه الذين تصدروا صفحات مجلة الطليعة ، رفيقنا الكبير سليم خياطه . والرفيق الأديب الشاعر الثوري فايز يارد ، بالإضافة إلى الجهد المضني المستمر الذي قام به الصديق الاستاذ رجا حوراني كمشرف على إصدارها ورئيس تحريرها . فبفضل أسلوب الاستاذ رجا طالت « الطليعة » في لبنان وشقيقاته العربيات أوساطاً وشخصيات أدبية واسعة ، عرفت بباعها

الطويل في ميداني الأدب والكفاح الوطني ضد الاستعمار والصهيونية والفاشية هذا الثالوث النجس القائم على الممجية والوحشية.

المرحلة التي صدرت فيها الطليعة، منذ أواسط العام ١٩٣٥، حتى أواخر أيلول ١٩٣٩ كما ورد، كانت مرحلة اشتداد الهجمة الفاشية في أوروبا والعالم، وبخاصة في لبنان وسوريا ومواهما من بلدان العالم العربي. حيث لم يبق النشاط الفاشي والنازي قائماً على الدعاية والنشر فقط، بل أخذ يمارس أساليب تنظيمية، وخاصة في أوساط الشباب التي أخذ بعضها بهذه الدعاية معتقداً أن النازية هي السبيل المؤهل والمعول عليه لتحرير البلدان العربية من الحكم الاستعماري، والتغفل الصهيوني. كما أنشئت أحزاب سياسية ظاهرها وطني قومي، إنما باطنها كان متأثراً بالدعوات والأساليب الفاشية: وقد لقيت هذه الأساليب والدعوات تسييلات من كبار موظفي سلطة الانتداب الفرنسي، وفي أحيان كثيرة، لقيت تشجيعاً سياسياً ومعنوياً، اعتقاداً منها، عدا العامل الطبقي الذي يشدها إليه، أنها ستكون عاملاً محلياً للحد من تطور الحركة الشيوعية، ولوضع حد لنمو الحزب الشيوعي، الذي بدأ، بعد العام ١٩٣٧، يوسع شموليته، ويزيد عدد أعضائه ويتكاثر عدد المؤيدين له، والمحبذين لمساره.

في هذا الوقت كانت الطليعة، حتى ١٥ نوار ١٩٣٧، الأداة الاعلامية التقدمية المقروءة الوحيدة في سوريا ولبنان، وعليها القى عبء ثقيل. فمن جهة حملت لواء الدعوة ضد الانتداب الفرنسي في لبنان، والانكليزي في فلسطين والعراق، ومن جهة حملت لواء فضح الفاشية ودعاتها، والصهيونية والمتواطئين معها، وبخاصة عندما كانوا يقدمون على بيع أراضيهما لها. ويكفي «الطليعة» فخراً أنها قبل ٤٧ سنة، كانت رؤيتها صافية، وتطلعاتها صائبة. فقد دعت بدون خوف ولا وجل، وبعزيمة صامدة، لإقامة علاقات مع الاتحاد السوفياتي، وإحلال الصداقة بين شعبنا العربي وهذه الدولة الفتية، كأحد الشروط الرئيسية للتحرير والاستقلال الوطني.

وأشد الأعباء ثقلًا كانت «الطليعة» ملزمة بحكم ارتباطها بقضايا العرب الرئيسية، وبمصالح شعبنا فيها، هو فضح الفاشية ودعاتها. والدعوة لمكافحتها بجميع الوسائل باعتبارها آفة من آفات العصر. وهنا أصل إلى مفصل رئيسي من مفاصل لنضال ضد الفاشية، وأعني به المؤتمر الأول لمكافحة الفاشية المنعقد في نادي الشرق ببيروت في ٦ - ٧ نوار سنة ١٩٣٩. وقبل انعقاد هذا المؤتمر كانت قد تشكلت في لبنان سنة ١٩٣٧ جمعية باسم «عصبة مكافحة الفاشية» برئاسة المهندس انطون ثابت.

وحرصت مجلة «الطليعة» على تغطية أعمال المؤتمر الأول لمكافحة الفاشية اللبنانية السوري،

وجعلت القارىء يشعر وكأنه مشارك فيه، يناقش، ويقترح، ويجادل، ليصل مع سواء من المشاركين في أعماله إلى قاسم مشترك للحد من المد الفاشي، والحفاظ ولو على قدر من الديمقراطية التي توفر وحدها مناخات الحرية، والتطور والتقدم. والعدد الخاص بالمؤتمر الذي صدر في شهر نوار سنة ١٩٣٩، يعرف بعدد « الطليعة » التاريخي، وقد تضمنت الصفحة الثانية فيه أقوالاً لحكام ومناضلين اجتماعيين منها « الحرية معبودتي، لجبران خليل جبران. و « أشقى الرعاة من شقيت به رعيته » لعمر بن الخطاب. و « أيها الشعب أنت قوي، لجمال الدين الأفغاني.

وصدر العدد بتقرير اللجنة التحضيرية للمؤتمر ألقاه أحد أركان عصبة مكافحة الفاشية الأديب العربي الكبير رثيف خوري استهله بالقول: « لقد دل هذا المؤتمر على أن مقاومة الفاشية أصبحت عندنا شيئاً لا يقتصر على فئة تدين بمبدأ دون مبدأ، بل إنها تتناول الشعب بجملته أكثر فأكثر، ذلك لأن الفاشية ليست عدوة لفئة من الشعب أياً كانت وحدها، بل هي عدوة لكل الشعب. »

وختمه بالقول: « ولقد اتضح من مؤتمرنا اننا شعب واثق بالديمقراطية وبقوتها، مؤمن بضرورة التعاون مع الديمقراطيات والديمقراطيين، وهو يدرك أن الحياذ مهزلة في الصراع بين الفاشية والديمقراطية لأن الفاشية لا تتركه على الحياذ، أن اكتساب صداقة الفاشية بالعزلة مستحيل لأن الفاشية ليس لها صداقة مع الشعوب الصغيرة المستضعفة، ومطمئن بعد ذلك كله إلى أن وجه الديمقراطية النبيل الجميل الذي يطل علينا من خلال هيب الثورة الفرنسية العظمى لا يشوهه ديمقراطي أو ديمقراطيان مزيفان هنا وهناك. شعارنا: نحن في جبهة الديمقراطية. »

وألقى رئيس تحرير « الطليعة » رجا حوراني كلمة في المؤتمر بعنوان « الفاشية والثقافة العربية » قال فيه: « إذا أردنا أن نعرف الخطر المحدق بالثقافة العربية فعلينا أن نرى ما حل بالثقافة في البلدان التي تسيطر فيها الفاشية. كلنا يقرأ الأخبار التي تتسرب يوماً بعد آخر عن أعمال هدفها محو كل أثر للثقافة كما حدث مؤخراً في « مل » من إحراق المؤلفات النفيسة لأشهر الكتاب العالمين. »

وفي خطابها وعنوانه « الفاشية عدوة المرأة » قالت مقبولة الشلق: « إننا نساء العرب الديمقراطيات نقول بكل فخر إننا ننقم على الفاشية، ولن ننسى ما في ذمتها من دماء بريئة نبيلة، في طرابلس الغرب والحبشة واسبانيا، والباينا. ولن يمنعنا شيء عن مقاومتها أشد المقاومة. ولم لا ! أليست هي عدوة النساء العربيات ؟ إلا تقودهن من مستعمراتها إلى الحرب، إلى خدمة جنودها عند فتحهم البلاد واضطهادهم الشعوب ؟ »

وتحت عنوان « الفاشيية قاتلة الفكر »، قال الشاعر الكبير الياس أبو شبكة: « نحن في بلد ديمقراطي أيها السادة، ولا نريد هذا البلد إلا هكذا ولكن الديمقراطية لا تهمني في بلاد الناس مقدار ما تهمني في بلدي. فقد تغزلنا بفرنسا التي أحببناها في أبطالها الانسانيين وفرنسانها وانوارها، وتلاشنا في فرنسا التي احببناها تأييداً لتلك الحرية ولكل ما فعلت الثورة الكبرى لتحسين الجنس البشري وإنقاذه ».

وتحت عنوان « حقيقة الفاشيية »، قال الأديب الكبير توفيق يوسف عواد في خطابه أمام المؤتمر. « وكيف لا تفتح عيون العرب والسموم تلفح وجوههم أو تكاد. هي الصرخة الجديدة تدوي في أرجاء ألمانيا « إلى الشرق! » فيرددوها الملايين، وتعود المشاريع الفليومية: برلين، استانبول، حلب، بغداد. وها هي إيطاليا تستبق الأحلام وتضم - بالأقلام - لبنان وسورية، وفلسطين، إلى خريطة الأمبراطورية الرومانية المبعوثة. إن الامر تعدى الحدس إلى التصميم، والتمني إلى المباشرة، فالخطر داهم والشر نصب العيون ».

وقال أنطون ثابت رئيس العصبة في كلمته: « إنني إذ أحيي البلدان العربية الشقيقة وفلسطين العربية المناضلة، أعلن أسف مؤتمرنا الذي لم تمثل فيه بقية الأقطار العربية الشقيقة العزيزة، ولكننا إن منعنا ضيق الوقت هذه المرة من الاجتماع مع ممثلي الأقطار الشقيقة، فنحن واثقون من مشاطرتهم إيانا الرأي، لأننا نسعى إلى هدف واحد الاستقلال والحرية ». وقال: « إن مؤتمرنا هذا إن كان الأول من نوعه في البلدان العربية، فلن يكون الأخير. بل نعتبره الخطوة الأولى في سبيل تفاهم وتعاون أوسع وأعم بين جميع البلدان العربية ».

وقال نائب بيروت الاستاذ جبران تويني في كلمته أمام المؤتمر: « لقد بهرت أنظمة الطغيان بعض الأفكار بزخرفها الخلاب الظاهري. ولكن لو علم الناس أي ثمن دفعته الإنسانية من تفكيرها وحريتها، وأخلاقها وراحتها لوجدوا المحصول فوق الثمن. ولا بد لهذه الأنظمة أن تنهار، كما انهارت كل ديكتاتورية قامت على القوة الغاشمة التي لا تعرف الحق إلا في أفواه المسدسات ».

وألقى الأديب الكبير الاستاذ الياس خليل ز-ريا خطاباً بعنوان: « الوثنية الجديدة »، قال فيه: « الديمقراطية عندنا روح وحرية وضياء، ويوم نادى الناس في الغرب بالحقوق، نادوا باسم النور والحرية لتحطيم العبودية ودك الطغيان، ولرفع جبهة بني آدم، عن التراب الذي الصقتها به الإقطاعية المجرمة الوثنية ».

وفي عدد « الطليعة » المشار إليه نص رسائل التحية التي وجهتها شخصيات رسمية ووطنية عربية نذكر منها: لطفي الحفار، فايز الخوري، شكري القوتلي، أحمد اللحام، بدوي الجبل، الكاتبة

نعمة المغربي، منير المالكي والعديد سواهم من لبنان وسوريا.

وجاء في مقررات المؤتمر الأول لمكافحة الفاشيستي: الإسراع بتصديق المعاهدتين السورية الفرنسية، واللبنانية الفرنسية.

- أن تبادر الحكومة البريطانية إلى حل مشكلة فلسطين حلاً عادلاً يتفق وأمانى العرب أصحاب الحق في البلاد.

- مكافحة الدعايات الفاشيستي والاستعمارية في بلادنا.

- تأمين الحريات الديمقراطية وتحقيق مطالب الشعب.

- تضامن الشعوب العربية فيما بينها بمختلف هيئاتها ومنظماتها لدرء الخطر الفاشي ومحاربة دعايته.

- إرسال تحية إلى مؤتمر مكافحة الفاشيستي الدولي الذي سينعقد في باريس ١٣ - ١٤ أيار ١٩٣٩.

- كل عمل تعمله الحكومات في البلدان الديمقراطية بتأثير المصالح الاستعمارية ولا يتفق مع مبادئ حق تقرير المصير، يخدم الفاشيستي وتبرأ منه الديمقراطية.

- الموافقة على اقتراح مقبولة الشلق بمباشرة السمي لعقد مؤتمر مماثل لهذا المؤتمر في دمشق وإلى تأسيس فروع للعصبة في قرى ومدن سوريا.

لقد شكل المؤتمر الأول لمكافحة الفاشيستي هذا انطلاقة كبرى في معركة النضال ضد الاستعمار ومن أجل انتزاع المزيد من الحقوق الديمقراطية، وتطوير استخدام الحريات العامة، حرية النقابات والجمعيات، والنشر.

ولكن حدثاً خارجياً أوقف مسار النضال الوطني الديمقراطي، واستخدمه ممثلو الانتداب سلاحاً لتوجيه حملة مسعورة ضد الديمقراطية، والحريات، هو اندلاع الحرب العالمية الثانية التي تتحمل البرجوازية الفرنسية الكبرى بتواطئها مع الفاشيستي جزءاً من المسؤولية، فلولا سياستها التواطئية مع البرجوازية الانكليزية، والموجهة ضد الاتحاد السوفياتي، لما كان لهتلر أن يعلن الحرب بتلك السهولة، وأن يكبد الإنسانية ٥٠ مليون قتيل.

صوت الشعب

نشأت « صوت الشعب » في مرحلة المد الفاشي على الصعيد العالمي، مرحلة سادت فيها ذبذبة

الديمقراطيات البرجوازية الغربية من جهة، وامتداد التوسع الهتلري من جهة أخرى، مرحلة محور - برلين - روما - طوكيو من جهة، وانتصار النظام الاشتراكي في الاتحاد السوفياتي وانتقال هذا البلد الشاسع الواسع من درجة التأخر والانحطاط الاقتصادي إلى تبوء المركز العالمي الثاني على الصعيد الاقتصادي.

وكان لا بد لهذا المستجد على الصعيد العالمي، وما استجد لاحقاً على الصعيد الوطني اللبناني والسوري من إقامة العلاقات بين البلدين وبين فرنسا على أساس معاهدة من إيجاد أداة إعلامية تحريرية، توجيهية تعكس مواقف الحزب الشيوعي والحركة الثورية في لبنان.

في هذا الوقت ظهرت إلى الوجود اللبناني جريدة « صوت الشعب » الناطقة باسم الحزب الشيوعي اللبناني. واستمر صدورها تارة اسبوعية، وتارة يومية من ١٥ نوار ١٩٣٧ إلى آخر أيلول ١٩٤٧. وسدت رغم ما كان ينقصها من الوسائل الفنية، وقلة الموارد المادية، فراغاً كبيراً، وبخاصة في الدفاع عن مطالب العمال والفلاحين، وفي فضحها اليومي المستمر للفاشية، ودعوتها لممارسة الديمقراطية في الحكم، وتحقيق الاستقلال الوطني، ومناهضة الصهيونية، وتأييدها الثابت لقضية التحرر العربية.

وتمكنت « صوت الشعب » من أن تلف حولها نخبة من الكتاب البارزين من لبنان وسواه من الأقطار العربية مثل. رثيف خوري، توفيق يوسف عواد، سليم خياطة، يوسف ابراهيم يزبك، كامل عياد، خليل البديري، عصام الدين حفني ناصف، رجا حوراني وسواهم.

ولعبت صوت الشعب قبل الأربعينات دوراً بارزاً ورئسياً في نضالها ضد الفاشية، فقد وضعت صفحاتها بتصرف كل مقاوم لها، وعامل على فضحها كظاهرة رجعية معادية للشعوب، وبخاصة للشعوب العربية.

وعندما عادت، بعد تحرير لبنان وسوريا من السلطة الفيشية المتواطئة مع النازية، في أواخر العام ١٩٤١ إلى الصدور يومية، كانت بالفعل الجريدة الأولى في لبنان، إن لجهة محتواها، أو لجهة شكلها. وقد امتازت بأربع لم يكن لأية صحيفة أخرى التوصل إليها وهي:

أولاً، عكست بثبات وإخلاص مطالب العمال والفلاحين ووضعت ثقلها المعنوي في دعم هذين القطاعين المهمين.

ثانياً، كانت الجريدة الوحيدة التي تعكس على صفحاتها أخبار المناطق وتدعم نضال الفلاحين ضد الإقطاعية واستبداد السلطة من درك وسواهم.

ثالثاً، كانت الجريدة اللبنانية الوحيدة التي تنقل يومياً الأخبار عن نضال الشعب السوري من أجل الاستقلال، وضد الإقطاعية. وكذلك نضال الشعوب العربية كافة.

رابعاً، منذ إطلالتها دعت باستمرار إلى إقامة صداقة مع الاتحاد السوفياتي، وإلى توطيد العلاقات مع الحركة الثورية العالمية.

كان لصوت الشعب دور إعلامي من درجة أولى، وبذات الوقت كان لها دور تنظيمي. فعلى صفحاتها نشرت أسماء الذين أبدوا رغبتهم في الانضمام إلى الحزب الشيوعي، كما وأنها شرعت تلك الصفحات لجميع أصحاب القلم والفكر يعبرون عن مشاعرهم تجاه القضية الفلسطينية، وإظهار تضامنهم مع شعب فلسطين.

وبالرغم من الصعوبات التي تعرضت لها «صوت الشعب» إن لجهة التدابير الإدارية التي سلطها الانتداب ضدها، فمن تعطيل يوم ويومين، إلى شهر وشهرين، إلى حرمانها من «كوتا» الورق فكانت مضطرة لشراء الماعون بشانين وأحياناً بمئة ليرة.

بالرغم من كل ذلك فقد تابرت على الصدور وتوصلت في أعوام ١٩٤٥ - ١٩٤٦ - ١٩٤٧ إلى طبع حوالي عشرة آلاف عدد يومياً، ويوم الأحد كانت تقفز طبعتها إلى حوالي ١٨ ألف عدد.

وارتبطت «صوت الشعب» مع ألاف القراء عبر لجان أصدقاء «صوت الشعب» التي كانت في المدن والمناطق، تقوم كل يوم أحد ببيعها في الشوارع، وبزيارة البيوت، كما يفعل أصدقاء «النداء» حالياً.

وصلة إدارة «صوت الشعب» بأصدقائها كانت حية ومستمرة. فمن زيارات تقوم بها هذه اللجان إلى إدارة الجريدة، إلى لقاءات تنظم في الأحياء يحضرها مسؤول الإدارة، أو من ينوب عنه، تجري فيها أحاديث حول تطوير بيع الجريدة، وإيصالها إلى أحياء جديدة، وأشخاص جدد.

وكثر عدد هذه اللجان التي شملت مناطق لبنان كافة. والاسلوب الذي لجأت إليه هذه اللجان لتطوير بيع الجريدة؛ كان فذاً ومشجعاً في آن. وأعني به اسلوب المباراة في المبيع. مثلاً كانت هذه اللجان تتبارى عبر إدارة الجريدة، ومع زميلات لها في مناطق أخرى.

ففي ٦ كانون الثاني سنة ١٩٤٦ باع أصدقاء صوت الشعب في طرابلس ٦٠٠ عدد. ويوم الأحد ١٣ منه ١٩٤٦ رفعوا مبيع يوم الأحد إلى ألف عدد دون أن يدخل في الحساب المبيع العادي اليومي، وبذات اليوم تبارت النبطية مع مشغرة فتعادلتا بـ ١٥٠ عدداً. وتبارت لجنة

أصدقاء صوت الشعب في الجميزة - بيروت مع لجنة البسطة على مبيع ١٠٠ عدد. وتبارت بكفيا مع بيت شباب على بيع ١٥٠ عدداً. وتبارت جبيل مع جونية على ١٠٠ عدد. وتبارت الأشرفية مع المزرعة على بيع ٢٠٠ عدد.

ويوم الأحد ٢٤ شباط ١٩٤٦ تبارت المزرعة مع الأشرفية على ٢٠٠ عدد. والجميزة مع البسطة على مبيع ١٠٠ عدد. وطرابلس مع زحلة على مبيع ٦٠٠ عدد.

وفي هذا اليوم فازت لجنة الحرش على البسطة ببيع عشرة اعداد زيادة. وباعت زحلة ٨٠٠ عدد، وطرابلس ١٠٠٠ عدد، وتبارت النبطية مع جونية على ١٠٠ عدد فتعادلنا. وباعت انطلياس ٣٥٠ عدداً.

ويوم الأحد ٣١ آذار ١٩٤٦، تعادلت زحلة مع طرابلس على مبيع ألف عدد، وتعادلت قرن الشباك مع بكفيا على ٢٠٠ عدد.

ويوم الأحد ١٤ نيسان ١٩٤٦، باع اصدقاء صوت الشعب ١٤ ألف عدد، زيادة عن البيع اليومي. باعت منها بيروت ٥٠٤١ عدداً. وباعت لجنة حي مار نقولا في بيروت وحدها ١١١١ عدداً، (الأولى في لبنان)، وتلتها لجنة الجميزة ببيع ٦٠٠ عدد، وفرن الشباك ٤٥٠ عدداً. ثم باعت لجنة الجميزة لاحقاً ١٢٠٠ عدد وانتزعت الرقم من لجنة مار نقولا. كما باعت زحلة ألف عدد وطرابلس ألف عدد.

وتقديراً لنشاط لجنة أصدقاء صوت الشعب في الجميزة، أقام صديق صوت الشعب الفنان الكبير المرحوم الياس الخوري حفلة تكريم لأعضاء اللجنة حضرها بعض أركان صوت الشعب، من محررين وموظفي إدارة. ألقيت فيها كلمات نوهت بجهود ونشاط لجنة أصدقاء صوت الشعب في الجميزة. وتقديراً لجهوده الخاصة، قدمت صوت الشعب بشخص هيئة تحريرها وهيئة إدارتها، الشكر للمرحوم الرفيق ملحم هاشم في حي السيوفي الذي باع يوم الأحد ١٧ آذار ١٩٤٦ وحده ٩٠ عدداً من أصل مئة عدد. كما قدمت الشكر للمرحوم غانم غانم (الدورة) الذي باع ١١٠ أعداد. وللمرحوم اسكندر طراد الذي باع وحده ١٢٥ عدداً في معلقة زحلة.

لجان أصدقاء جريدة الحزب الشيوعي، وبخاصة جهود لجنة الجميزة التي انتزعت العلم من لجنة مار نقولا ببيعها في يوم واحد ١٢٠٠ عدد، كانت ظاهرة جديدة في لبنان، ووسيلة رفعت من قدر الجريدة، وأوجدت عطفاً واسعاً نحو الحزب الشيوعي اللبناني.

ولتوطيد الصلة بين صوت الشعب وقرائها، كانت «لجان الأصدقاء» تنظم بين الحين والآخر، لقاءات لقراء الجريدة يحضرها رفاق من التحرير يتناقشون بالمواضيع التي تعالجها صوت الشعب،

ويستمعون إلى انتقادات واقتراحات القراء ، وطالما أخذت هيئة التحرير بالكثير منها .

إن الصلة الحية بين هيئة تحرير الجريدة وبين مراسليها من جهة ، وقرائها من جهة أخرى ، تشكل العمود الفقري في تطور الجريدة تحريراً وإدارة . كما وأن هذا الأسلوب يشكل تماساً حياً من شأنه أن يجعل التحرير في الجريدة ، لا مهمة متفرغين وحسب ، بل مهمة المراسلين وبالتالي معظم القراء . إن لمن المهم جداً أن يعطي التحرير في الصحيفة بعامة ، وفي الصحيفة الملتزمة بخاصة ، إلى القراء باستمرار مبادرات جديدة ، ومادة جديدة تشبع نههم إلى الجديد ، وتسليحهم بما هو ضروري لهم في نضالهم .

والأهم من ذلك هو أن يعطي القراء جريدتهم بذلك تغنى مادتها ، وتتوطد علاقتها بهم ، والعكس بالعكس .

ومما يشار إليه بالنسبة لنشاط « لجان أصدقاء صوت الشعب » الزخم الذي كانت تبعثه اللجان النسائية . فلا يمضي يوم واحد إلا وكانت لجنة نسائية تحمل الجريدة وتعرضها للبيع في ساحة الشهداء ، وكان الإقبال على الشراء منها كبيراً . وكنا نلجأ إلى تدبير وقائي للتصدي بسرعة لأي محاولة اعتداء أو تناول على رفيقتنا . فواء كل لجنة كان هناك مجموعة رفاق لا يحملون جريدة ، حتى إذا رأوا أي تحرش بالرفيقات هبوا لرده . وهذا التدبير كان يشدد من عزيمة الرفيقات .

لم تكن صوت الشعب ناقلة خبر وناشرة مقالة وحسب ، بل كانت أداة توجيه ، وتوعية ، وتحريض ضد الاستعمار والفاشية والإقطاعية .

واليوم عندما تهب لجان أصدقاء جريدة « النداء » تطوف الأحياء ، والقرى لنشر جريدتهم ، إنما يحيون تراثاً لصحافة حزبهم . تراثاً لم يكن الهدف منه تحسين حال الجريدة مادياً وحسب ، بل لتوطيد الاتصال بجماهير المنزوين في بيوتهم ، بالذين لا يرفعون أصواتهم ، كي يشعروا بضرورة رفع هذه الأصوات من أجل تحسين الحال ، من أجل التغيير نحو الأفضل . سياسياً واقتصادياً واجتماعياً .

ومن الواجب إسداء المزيد من التقدير لهؤلاء الرفاق والرفيقات على زوايا الشوارع ، شباباً وشابات ، عمالاً وطلاباً ، فلاحين ، وشغيلة في الريف . هؤلاء ورثة المبرزين في بيع صوت الشعب خلال الأربعينات وبخاصة لجنة الجميزة ، ولجنتي زحلة وطرابلس ، والرفاق ، اسكندر طراد ، وملحم هاشم ، وغانم غانم وسواهم في كل حي وقرية ، لهؤلاء الذين لا يقعدهم قر ولا حر ، عن القيام بواجبهم ، تجاه جريدتهم . وإذا كان لـ « النداء » العزيزة عليهم حق المطالبة بالمزيد من بيع نسخاتها ، وزيادة عدد أصدقائها ومناصريها ، فإن لهم على « النداء » أكثر من حق في تكثيف

اللقاءات الحية بهم، وباللجوء إلى مبادرات تشدد من عزيمتهم. ونحول باستمرار، دون أي ملل قد يحد من زخمهم في عمليات المبيع، ولماذا لا تلجأ إدارة الجريدة إلى تنظيم مباراة بين أصدقاء « النداء »، تتوج بإقامة لقاء، أو حفلة تكريم، أو توجيه تقدير للجنة المبرزة، أو الرفيق المتقدم في البيع؟. وإن ما أريد أن ألفت النظر إليه من أجل تطوير وتوسيع نشر « النداء » هو الصلة الحية التي يجب أن تكون العمود الفقري بين التحرير والقراء من جهة، وبين الإدارة ولجان المبيع من جهة أخرى. والصلات الهاتفية، وهي الوسيلة الإنسانية المتبعة بين الإدارة والذين يبيعون الجريدة، لا تعني ذلك، وغالباً ما تكون منفرة وغير مشجعة.

في فرنسا لا تكتفي لجان بيع « الاومانيتيه » بعرض الجريدة على الناس، بل وينادي حاملوها، وبخاصة حاملاتها بأعلى أصواتهم: اشترُوا الاومانيتيه، جريدتكم المدافعة عن حقوقكم، والمناضلة في سبيل كذا وكذا وكذا.

إنه لشرف كبير، ولنضال أكبر فأكبر، أن يدق رفيق ورفيقة باب منزل عارضين على صاحبه جريدة « النداء »، وسواء عزف صاحب المنزل للمرة الأولى عن شرائها، أو أقدم عليه، فإن عمل الرفيقين يحد ذاته مقدر جداً. فالمهم أن نذهب لعند الجماهير، في الشارع كانت، أم في محالها، أم في بيوتها. ومهمة لجان أصدقاء « النداء » في هذا المجال كبيرة، وسياسة بالوقت نفسه. فهؤلاء الرفاق والرفيقات عندما يحملون اعداد « النداء » وينطلقون بها، ليسوا باعة صحف، مع كل التقدير والاحترام لبائع الصحف، بل هم رسل توجيه، وتنوير، وحاملو جديد إلى من يتعاملون معهم، إلى زبائنهم ولا شك أن الكثير منهم أصبحوا أصدقاء لهم، ولجريدتهم.

وليس هذا وحده من الأعمال التي كان أصدقاء « صوت الشعب » يقومون بها لدعم مالية جريدتهم. فكثيرون من أصحاب الحوانيت كانوا يضعون صندوقة في محلهم كتب عليها: « ساعدوا صوت الشعب، تبرعوا لها، ادمعوا جريدة الشعب ». وكانت صندوقة محل الرفيق جورج عيان في محلة العكاوي، ومن ثم في المسلخ تؤمن مورداً شهرياً للجريدة لا بأس به.

ومن يراجع « صوت الشعب » أكبر الجرائد اللبنانية في زمنها، يلمس الدور الذي لعبته على الصعيدين السياسي والاجتماعي. والأقلام التي شاركت في تحرير مادتها لم تقتصر على قيادة الحزب الشيوعي، ولا على موظفيها المختصين، بل التقت حولها شلة في الأربعينات من كبار الكتاب والادباء مثل، عمر فاخوري، رثيف خوري، الدكتور جورج حنا، حبيب ربيز، أميلي فارس ابراهيم، يوسف ابراهيم يزيك، الياس زخريا والعديد سواهم من الأدباء والكتاب. وهذا ما اكسبها منعة استخدمتها خلال مسارها الكفاحي لمصلحة استقلال وسيادة لبنان، وتطوره الديمقراطي عبر تحقيق اصلاحات تقدمية، أبرزها في الأربعينات تعديل الدستور وإلغاء كل ما للانتداب من

صلاحيات، وبالتالي تحقيق الجلاء العسكري الأجنبي التام، ونجاز قانون العمل.

جريدة الصرخة

بعدما عطلت حكومة الشيخ بشارة الخوري « صوت الشعب » في أواخر شهر تشرين الثاني سنة ١٩٤٧، وضيق الخناق على الحزب الشيوعي، بحيث حرمت من أداة إعلامية للنشر، في فترة تراكمت فيها الأحداث على الصعيدين القومي العربي، والوطني اللبناني، في هذا الوقت كان لا بد للحزب الشيوعي من أن يمتلك أداة إعلامية تعكس سياسته، وتشكل وسيلة إعلامية فعالة في النضال ضد الصهيونية ومشاريع الاستعمار الجديد التي تزعمتها الامبريالية الأميركية، وهي من الخطورة بحيث وضعت العالم من جديد، على حافة الحرب، متخذة من سياسة التوتر الدولي، عبر الحرب الباردة، وسيلة لتمرير مشاريعها، وفرض أحلاف عدوانية، عسكرية وسياسية، واقتصادية على البلدان الحديثة الاستقلال، والمسماة « بلدان العالم الثالث » أو « البلدان النامية » ومن بينها سوريا ولبنان.

في هذه الفترة كان لي شرف قيادة مظاهرة كبرى ضمت آلافاً من المواطنين، نظمها الحزب الشيوعي، في أول تموز سنة ١٩٥١، ضد المشروع الاستعماري العدواني، الدفاع المشترك، وقد اعتقلت مع بضعة رفاق، بعد أن سقط شهيدان فيها أحدهما الرفيق الطرابلسي أنور العش.

آنذاك لم يكن لدى الحزب الشيوعي أي أداة للإعلام المقروء، ولا غير المقروء طبعاً. وكنا نمرر بعض ما نكتب في الصحف الأخرى، وبخاصة في الزميلتين العزيزتين، التلفزيون لصاحبها الصديق نسيب المتني، والشرق لصاحبها الصديق خيرى الكعكي. وكنت شخصياً أكتب في هاتين الزميلتين في القضايا الاقتصادية.

بعد مظاهرة أول تموز ١٩٥١، راح الوضع الداخلي في لبنان يزداد تأزماً. وبدأ التفكير بإجراء تغييرات جذرية فيه. فالانصياع للأميركان بدأ يشق طريقه، ففي تلك الحقبة عقدت الحكومة اللبنانية اتفاقاً مع النقطة الرابعة الأميركية، لإنشاء مركز دائم لها في لبنان، كما وان الفساد والرشوة والفوضى عمت الإدارة العامة، وأصبح المواطنون في قلق وملل مما يجري، وتراكمت الشكاوى من كل هذا، وجواب الحكم عليها، إنما كان الإرهاب وحده.

مجرى الحياة كله كان يشير إلى أن البلاد في أزمة لا بد لها من أن تنفجر، ولهذا لا بد من أداة إعلامية للحزب تشكل الرابط المستمر ولو اسبوعياً، بين المواطنين، من عمال وفلاحين ومناضلين وطنيين وبينه.

وقد تحقق هذا الملمح في ٢٠ شهر تشرين الثاني سنة ١٩٥١، حيث اتفق الحزب مع أحد

الشوعيين القدامى، المناضل الكبير أحمد زكي الأفيوني على استئجار جريدته « الصرخة »، لقاء مبلغ قدره ٨٠ ليرة في الأسبوع، على أن يصبح الحزب الشيوعي الجهة الوحيدة المقررة لسياستها ولشؤونها الإدارية: ويستمر الأستاذ الأفيوني مديراً مسؤولاً لها.

في تلك الفترة بين تموز ١٩٥١، وتموز ١٩٥٢، وكنت مقباً في سجن الرمل لمدة عشرة شهور، ثم انتقلت إلى سجن البترون فأقضيت فيه ستة شهور، في هذه الفترة شهدت المنطقة العربية، والساحة اللبنانية أحداثاً ضخمة كان لها ارتجاجات على مدى منطقة الشرق الأوسط كلها.

فهنا في لبنان وسوريا، اشتدت صلافة الاستعمار بطرحه مجموعة من مشاريعه العدوانية: الدفاع المشترك، حلف السياتو، حلف كتلة البحر المتوسط، حلف الهلال الخصيب، حلف البدر الخصيب، ثم حلف بغداد لاحقاً. ولكن حدثاً زعزع مخططات الاستعمار، وأفسح في المجال أمام النضال الوطني والقومي العربي، لإحداث تغييرات تشكل نتائجها سداً منيعاً بوجه ما يخطط له الاستعمار الجديد. وأعني بذلك ثورة ٢٣ يوليو في مصر التي قام بها الضباط الأحرار بقيادة جمال عبد الناصر، وأيدتها الطبقة العاملة، وجماهير الفلاحين والمناضلين الوطنيين المصريين.

أطاحت هذه الثورة بالنظام الملكي وأعلنت قيام الجمهورية على انقاضه، وأحدثت في العالم العربي انتفاضة ثورية، كان لها أثرها الملموس السريع في لبنان.

ففي الفترة التي انتصرت فيها ثورة مصر وأطاحت بفاروق، قامت هبة وطنية في لبنان أطاحت بحكم الشيخ بشارة الخوري، الذي بدأ بالانحياز للغرب، وانتخب على أثره كميل شمعون رئيساً للجمهورية. انتخب لأنه، كما اعتقد، يعمل ضد الأحلاف، وللتضامن العربي، وصيانة الحريات الديمقراطية، والوحدة الوطنية. ولكنه لم يلبث بعد أن وصل إلى الحكم أن كشف عن وجهه الكالح، فأجرى انتخابات نياية أمنت له أكثرية في المجلس، فأدار للشعب وقضاياه، وللغرب ومصالحهم، ظهر المجن. وراح يسعى للتحالف مع الاستعمار مفسحاً في المجال أمام « حلف بغداد »، ليعمل بحرية أوسع في لبنان، ومعتمداً على أميركا التي أنهى عهده بعقد حلف معها « مبدأ أيزنهاور »، ويجعل من لبنان قاعدة لعسكرها ومشاريعها.

في هذه الحقبة وبالرغم من ضيق الأفق الذي هيمن عليها، كانت جريدة « الصرخة » أداة مهمة للنضال ضد الأحلاف الاستعمارية والمشاريع العدوانية المرتبطة بها. فعلى صفحات « الصرخة » انعكس نشاط حركة السلم العالمية واللبنانية، إن فيما نشرته من بيانات أصدرتها، أم بما أذاعته من أخبار عن حملات جمع التواقيع على نداء برلين لتحريم السلاح الهيدروجيني، والدعوة إلى التفاوض من أجل تخفيف التوتر الدولي، وبذات الوقت نشرها صور الذين برزوا في جمع التواقيع بوصفهم أبطال سلم.

وكانت «الصرخة» الرحاب الواسع الشديدة الالتزام بما يردّها من أخبار عن مطالب العمال والفلاحين والعمال الزراعيين، في لبنان وسوريا، والبلدان العربية. ففي تلك الحقبة عقد العديد من مؤتمرات الفلاحين مثلت عشرات الألوف، وكذلك الأخبار عن العمال الزراعيين الذين خاضوا العديد من الإضرابات في جنوب لبنان والبقاع من أجل زيادة أجورهم ونجاحهم فيها بالحصول على زيادات ملموسة. كما وأنها دافعت باستمرار عن مزارعي التبغ في جميع المناطق التي تتعاطى هذه الزراعة.

وعلى الصعيد العربي وجد العمال العرب مكاناً دائماً لهم على صفحات «الصرخة»، فهي التي نشرت الأخبار عن عمال البترول المضربين في شركة أرامكو - بالظهران، وعن تحركات العمال في عدن.

وقضية الحريات والديمقراطية في لبنان. وقد وجه الحكم الشمعوني إرهاباً ضدها، دافعت «الصرخة» عنها بلا هوادة. وقد تعرض صاحبها المسؤول أحمد زكي أفيوني للمحاكمة والاعتقال.

وحملت «الصرخة» لواء الدفاع عن الصداقة اللبنانية - السوفياتية، وطالبت بقوة بتوسيع أطر العلاقات الاقتصادية بين لبنان ومجموعة البلدان الاشتراكية. وفي تلك الحقبة عقدت أول اتفاقية اقتصادية بين لبنان وتشيكوسلوفاكيا، وتلتها في مطلع العام ١٩٥٤، اتفاقيتان مماثلتان، مع الاتحاد السوفياتي والجمهورية الديمقراطية الألمانية.

وكانت «الصرخة» الأولى التي دافعت عن حقوق البلدان المنتجة للنفط، وحق لبنان بزيادة العائدات لقاء تمرير الأنابيب في أرضه، وإقامة المصبات على شواطئه.

وعرفت «الصرخة» أقلام شخصيات لبنانية وعربية وطنية وسياسية، وعلمية وأدبية منها: الشيخ أحمد عارف الزين، الدكتور جورج حنا، شفيق طهارة، جبران مسوح، حسين مروة، الخوري طانيوس منعم، عبد السلام أدهمي، ناظم القادي، وصفي البني، ميشال سليمان، وسواهم ممن عالجوا المشاكل السياسية والاجتماعية التي جبهت شعبنا في تلك الحقبة من تاريخنا.

«والصرخة» هي التي نشرت الأخبار عن المؤتمر التاسع عشر للحزب الشيوعي السوفياتي، وكذلك مقرراته وملخصاً لأبرز التقارير والخطب التي أُلقيت فيه، وهي التي نشرت أول بيان علني للحزب الشيوعي اللبناني موقعاً بأسماء: فرج الله الحلو ونقولا شاوي وأرتين مادويان، وحسن قريطم وقد تضمن خطأ سياسياً يركز إلى دعوة مغلصة إلى التعاون وإقامة جبهة وطنية واسعة لانقاذ البلاد من خطر الأحلاف والتدخل الاستعماري، وإقامة الحكم الوطني الديمقراطي.

وأولت « الصرخة » النقطة الرابعة الأميركية، لفئة نضالية خاصة، فعلى صفحاتها نشر ما ورد من المناطق عن تدخلات هذه « النقطة » وعما ارتكبه جهازها من فضائح كانت مجلبة ضرر للفلاحين.

وإذا كانت اللجنة الوطنية لأنصار السلم في لبنان قد أعطت زخماً ملحوظاً في جمع أكثر من ٢١٥ ألف توقيع على نداء برلين، ومن إصدار العديد من البيانات المتضمنة مواقف وطنية ضد الحرب ودعاتها، والأحلاف وأنصارها، فإن صفحات « الصرخة » لعبت دوراً أساسياً مكملاً في تعريف كل مناطقنا وجاهير شعبنا، والعالم على هذا النشاط المقدر جداً.

قلنا إن « الصرخة » أولت التحرك الطبقي، والنضال المطلي للعمال والفلاحين قدراً مهماً. فهي التي نشرت الخبر عن انعقاد مؤتمر للعمال في بيروت مثل سبعة آلاف عامل. واتخذ المؤتمر مجموعة من المطالب المهنية والوطنية. وقرر تسمية المنظمة التي انبثقت عنه « اتحاد العمال في لبنان ».

كما أنها نشرت على صفحاتها الخبر عن انعقاد مؤتمر فلاحي الجنوب الذي حضره ثلاثون مندوباً يحملون تفاويض من أربعة آلاف فلاح. وهي التي نشرت الخبر عن مؤتمر فلاحي البقاع الممثل للألوف من الفلاحين.

كانت « الصرخة » تصدر أسبوعياً وفي أثناء المعركة الانتخابية ١٩٥٣، حولت إلى يومية لتتمكن من متابعة النشاط الانتخابي. وقد أرهقت الحزب بتكاليفها، حتى إذا انتهت الانتخابات في لبنان وسوريا، سنة ١٩٥٤، ونجح فيها خالد بكداش. وكان الاستاذ سهيل يموت قد وضع تحت تصرف الحزب جريدة « الأخبار ». فأعيدت الصرخة في أوائل شهر تشرين الأول ١٩٥٤، إلى صاحبها الأستاذ أحمد زكي أفيوني، وحلت « الأخبار » محلها.

قلت إن الدور الذي قامت به « الصرخة » كان كبيراً فلم يترك ميداناً من ميادين النضال الوطني والطبقي إلا وولجته من الباب العريض. واشتهرت بجرأتها في طرح القضايا، إنما، كما سبق التنويه به لم تحسن اتخاذ المواقف مع الأصدقاء.. ولم تدرك الأهمية الكبرى للعمل الجبهوي، مع من نحن، وضد من نحن. فقلما كنت تراها خائضة ضد الأحلاف الاستعمارية. وضد سياسة التوتر الدولي. وفي الحريات الديمقراطية وبخاصة الحريات الصحافية والنقابية، كنت تراها من جانب آخر تتخذ مواقف ضد حلفاء طبيعيين وتجعل منهم بما توجهه إليهم من قارص الكلام وكأنهم الأعداء الأساسيون.

إن هذا الارتباك بالمواقف ضيع علينا كثيراً. وجعلنا رغم الجهود، نسعى وراء العمل المشترك، ولكن المفروض فيهم أن يتجاوزوا معنا. ارفضوا عنا بلطف وكياسة. إلى أن بدأت نسيمات رياح

التغيير في منتصف الستينات تتأيل، وإلى ما بعد ما قدمناه من عطاءات مادية ملموسة بشرية
رسمية صادقة. حتى تمكنا من السير على الطريق الوطني الصحيح، والقومي الصادق. وفي جميع
ها المراحل، كان الالتزام الدقيق واضحاً في مواقف الحزب والصحف التي يشرف على إصدارها،
وبات موضوع الإعلام بشكل حلقة رئيسية، على حسن أسلوبها، وصحة توجهها، يكون التجاذب
بين المواطن والحزب، بين الجريدة والقارىء.

وأخيراً مهما كانت هفوات «الصرخة» وكبواتها، كثيرة. فقد لعبت دوراً تاريخياً ملحوظاً في
النضال ضد هجمة الاحلاف الاستعمارية، وفي استنهاض جماهير العمال والفلاحين والطلاب،
ودفعها في المجرى الوطني الكبير، الموجه لإحباط المشاريع العدوانية الاستعمارية، وسياسة الحرب
والتوتر في منطقتنا والعالم.

الأخبار

بعدما توقفت «الصرخة» عن الصدور في آخر أيلول ١٩٥٤، كما ورد، أصدر الحزب
الشيوعي، جريدة «الأخبار» الأسبوعية. صدر العدد الأول منها في العاشر من تشرين الأول سنة
١٩٥٤، مصدراً بافتتاحية صفحتها الأولى عنوانها: «ما هو موقف حكومة لبنان من مشاريع
الاستعمار الأمريكي الحربية؟». وتحمل افتتاحية صفحة المحليات العنوان التالي: «حول مشروع
تعديل قانون الانتخابات في لبنان يجب متابعة النضال لإلغاء الضمانة المالية وسائر القيود الرجعية في
قانون الانتخابات».

كانت مهمة «الأخبار» شاقة، فقد ولدت في معمران احتدام معركة هجوم الاحلاف
الاستعمارية من جهة، ومرحلة المد الثوري الكفاحي العربي من جهة أخرى. فإذا كانت الامبريالية
لا تنام على طرح مشروع حلف قديم هبت جماهير لبنان ضده فطوت صفحته، حتى تطلع في اليوم
الثاني على مشروع جديد أشد خطراً. فمن حلف سوريا الكبرى (الهلال الخصيب)، إلى حلف
«البدر الخصيب» إلى حلف «قيادة البحر المتوسط»، إلى تعزيز مواقع أميركا في لبنان عبر
«النقطة الرابعة»، إلى حلف بغداد، وبالمقابل جاءت ثورة ٢٣ يوليو بقيادة جمال عبد الناصر
تصدع أبنية الاستعمار والرجعية العربية، وتجمع شتات الجماهير، وتدفعها في معركة النضال
التحرري لدعم هذه الثورة المصرية الصنع، العربية المحتوى والاتجاه والامتداد، وإحباط
المخططات الاستعمارية. وكانت أشدها معركة القناة التي بدأت بالجللاء العسكري الاستعماري التام
عنها، وبالتالي بالإعلان الصادر عن الحكومة المصرية بتأميم شركة القناة، واستعادتها لصاحبها
الشرعي، الدولة المصرية، وبذات الوقت احتدمت معركة البترول، فمن جهة هجوم الاحتكارات
النفطية لفرض السيطرة المطلقة على النفط العربي، استخراجاً وأسعاراً، وعائدات، ومن جهة

ارتفاع أوار النضال لاستعادة بعض الحقوق التي اختلستها الشركات النفطية.

هذه المعارك على تعدادها، وأهميتها، وجدت في جريدة الأخبار الداعم الأكبر لها. فما تواتت عن القيام بواجب، وصفحاتها لم تخل أسبوعاً من عرض مكثف معمق لنضال شعبنا، ولطالما تعرضت للملاحقات من قبل شرطة المطبوعات، والسلطات القضائية، ولتفتيش مكاتبها، واعتقال العاملين فيها، من محررين وموظفي إدارة، لأنها أبت المهادنة مع من يتعدى على حق الشعب، حق العامل والفلاح، حق الوطن والمواطن، وحتى حق الدولة المعرض لتعدي الاحتكارات الأجنبية، ولتطاول الدول التي تسعى لفرض قيودها على لبنان تحت استرة التعاون المشترك تارة، والدفاع المشترك تارة، والنقطة الرابعة أخرى.

لم تكن، «الأخبار» في تلك المرحلة، من العام ١٩٥٤ حتى العام ١٩٥٩، جريدة عادية، تنقل الخبر، وتدون البرقيات، وتنشر مقالات وحسب، بل تحولت إلى مدرسة قائمة بذاتها، ومهمتها ليست اعلامية فقط، بل كانت متشعبة ومتعددة، تحريرية وتوجيهية، ودراسية، وإبحائية، وطنية، وقومية، وخارجية. وهذه الشمولية اكسبتها التقدير والاحترام في لبنان والأقطار العربية الشقيقة، وفي العالم بأسره.

ولم يقتصر دور جريدة «الأخبار» على النضال ضد الاحلاف الاستعمارية العدوانية، وفضح مراميها، وتعرية القائمين بها والداعين إليها، بل أولت القضية الاجتماعية اهتماماً رئيسياً، وما كانت لتترك شاردة أو واردة، ذات ماس بشؤون العمال والفلاحين إلا وتعالجها بجرأة، وبروح مفعمة بالدفاع عن مصالح الطبقتين المشار إليهما، ولخص بالذكر رسائل المناطق التي كانت تعالج قضايا الفلاحين وتعكس نضالهم ضد الإقطاعية، من جهة، وضد تعسف السلطة من جهة أخرى. صحيح أن الصحافة بعامة كانت تنشر الأخبار عن نضال العمال والفلاحين، ولكن تنشرها كأخبار عن أحداث وقعت. إنما جريدة «الأخبار» كانت ترفقها بتعليقات توجيهية، منها ما يفيد الفئات القائمة بالنضال، ومنها ما يشدد على السلطة المتلكئة بالتجاوب مع المطالب الاجتماعية الحقبة التي تناضل الفئات الشعبية من أجل تحقيقها.

كنت شخصياً من المحررين الدائمين في جريدة الأخبار، منذ صدور العدد الأول منها في العاشر من تشرين الأول سنة ١٩٥٤، حتى مطلع العام ١٩٧٦، وكنت مع كتابتي مقالات وتعليقات متنوعة، مختصاً بتحرير الصفحة الخامسة، وهي ذات طابع اقتصادي - اجتماعي. كان هذا قبل أن تتحول الجريدة إلى مجلة في العام ١٩٧٣. وكان يعمل فيها محرران آخران. ومعاً كنا نحضر مواد العدد الذي يصدر يوم الأحد. وكنا نحن الثلاثة نلتقي ومعنا كل مساء خميس ما حضرناه من مواد، مع الرفيق فرج الله الحلو فيطلع عليها ويبيدي ملاحظاته حول ما لا يكون

منسجماً مع خطة الحزب، أو أن نشره غير مجد. وكانت علاقتنا به جد رفاقية، نناقشه وبصبر جيل، كان يرد علينا دون ملل إلى أن يقنعنا، ولا أذكر أنه لجأ مرة إلى الشدة لفرض ما لم نكن مقتنعين به بالرغم من أننا نكون غير صائبين في موقفنا.

إن ما كان يشغل بال فرج الله الحلو كمشرف على «الأخبار» وموجه لسياستها، أن ترضي المادة التي تنشر فيها، لا كاتبها، بل القراء، العمال والفلاحين والمثقفين والطلبة، في لبنان والبلدان العربية. و«الأخبار» لم تكن لبنانية التوجيه والخبر، والتعليق، بل عربية شاملة، لا تترك قضية من قضايا العرب أساسية كانت، أم اجتماعية، أم تطاول على حقوق هذا البلد أو ذاك، أم عسف نزل بالمواطنين بسبب بعض الأحكام السائدة هنا أو هنا، إلا وتناولتها وعالجتها وكانت دائماً نصيرة الجماهير الشعبية.

عندما أضرب عمال شركة أرامكو في السعودية سنة ١٩٥٣، كان اضرابهم كبيراً هز الشركة والسلطة التي أقدمت على اعتقال عدد كبير منهم، عندها شرعت صوت الشعب صفحاتها، للدفاع عن مطالب العمال، ولاستنكار تدابير الشركة الأميركية التعسفية ضدهم.

وعندما أشد أوار النضال الوطني في عدن والجنوب اليمني، وكانت الطبقة العاملة على رأس هذا النضال، ووجهت سلطات الاستعمار الانكليزي الارهاب ضدهم، انتصرت «الأخبار» هم ودافعت عن حقهم، ووضعت صفحاتها بتصرف من كان يرأسها في عدن، وأبرز هؤلاء المناضل الكبير والقائد البارز المرحوم الرفيق عبد الله باذيب. ومعرفتي بهذا القائد وصاداقي له تكونتا عبر مراسلته لـ «الأخبار» حتى إذ التقيته لاحقاً في بيروت، كنا وكأنا نعرف بعضنا منذ سنين، تشدني إليه صداقة المراسلة، وتشده إلي صداقة طفحت صفحات «الأخبار» ودورها، كنت ألس أنهم مطلعون على معظم محورها وذلك من خلال استمراريتهم ومواظبتهم على مطالعتها.

المرحلة التي وجدت فيها جريدة «الأخبار» منذ العام ١٩٥٤، حتى صدور «النداء» ٢٠ كانون الثاني ١٩٥٩، هذه المرحلة كانت حبلية بالتحركات الوطنية والشعبية، لبنانياً وعربياً. هنا اخلاف تحاك خيوطها بالاتفاق مع الحكم الرجعي اللباني القائم، وهناك استعدادات جذرية، كما حصل في ١٤ تموز في العراق. حيث اندلعت ثورة شعبية أطاحت بالحكم الرجعي. في هذه الفترة كانت «الأخبار» الصوت الإعلامي المدوي غير الهباب، ضد الحكم الرجعي في لبنان، او مع الانقلاب التقدمي في العراق. وفي جميع مواقفها، وبكل ما كانت تنشئه من مقالات، لم تغب الروح الوطنية، الروح الحزبية، وبمعنى أوضح، كانت مهمة «الأخبار» عدا كونها أداة تهريض، ودعاية، أداة تثقيف، وتنظيم. وبسبب التسلط الإرهائي، والتضييق على النشاط الحزبي للمناضلين الشيوعيين، ولعدم توفر الإمكانات دائماً لإيصال الخطة إلى الرفاق في المناطق النائية، كانت

« الأخبار » تحمل هذه العقدة، بما يكتب وينشر على صفحاتها، حتى إذا قرأها أصدقاؤها، أدركوا الخط الذي يجب أن يتبنوه، ويعملوا بموجبه.

وكما خصصت « الأخبار » صفحة لنضال العمال والفلاحين والحركات الشعبية، خصصت صفحة للثقافة والأدب والفكر. وبالرغم من الهزال الذي نزل بها أحياناً، تمكنت في ظروف معينة، وبخاصة عندما رأس محمد دكروب الإشراف عليها، من أن تلعب دوراً طليعياً أكد التماس مع الجماهير الشعبية، سواء بما نشر من قصص قصيرة، أو تحقيقات وريپورتاجات تتناول نواحي اجتماعية، كذلك الذي نشر عن صيدا، وقد حظي بتقدير وإعجاب، لا في صيدا وحسب، بل وفي أوساط قراء « الأخبار » كافة.

وحرصت « الأخبار » وبخاصة بين ١٩٥٤ و ١٩٦١، على عدم التسامح في الأخطاء النحوية. وكما كانت المقالات والأخبار خاضعة لرقابة مسؤولة، كذلك كانت هذه الرقابة تنسحب على الناحية النحوية، ولا أقول إن هذه الأخطاء انعدمت تماماً، لكنها انخفضت كثيراً، ولم تعد لتشكل عتبة بالنسبة للقارئ، ولا مجال تندر، وتهكم، وانتقاد حتى بالنسبة للقارئ العادي.

وأبرز ما بذل من جهد هو تصحيح بروفات « الأخبار »، وكنا نحن محرريها الثلاثة، أو الأكثر، أو الأقل، نقوم شخصياً بهذه المهمة. واحد يراقب الأصل، والآخر يقرأ البروفة. وهذه الطريقة وحدها هي التي تمنع (التفويتات) التي نعاني منها الآن، بسبب عناد المصحح، واعتداده، أو جهله.

فلا يكتفي بواقع وهو أن يكون المصحح على المام بالصرف والنحو، بل عليه أن يكون ملماً بالثقافة العامة، ومطلعاً على تاريخ وواقع بلده أولاً، ويعرف أسماء الشخصيات السياسية في بلده وعلى الأقل أسماء قادة الحزب الذي تنتمي الجريدة التي يعمل فيها إليه.

إن دور « الأخبار » لم يقتصر على معالجة القضايا التي أشرت إليها وحسب، بل حرصت على الجانب الدولي لنشاطها. وعملت باستمرار على تقويته وذلك بجذب جماهير أوسع فأوسع من شعبنا إلى جانبه، كالصداقة مع الاتحاد السوفياتي وسواء من البلدان الاشتراكية، والدفاع عن السلام العالمي ودعم حركة السلم العالمية، والتضامن بين شعوب آسيا وأفريقيا. وإبراز نضال الحركة الثورية، وحركة التحرر الوطني في العالم.

وبالنسبة لسوريا، كانت « الأخبار » الرحاب الأوسع، لتلقف أخبار القطر الشقيق. فمن بطاح الجولان، وجبل العرب، إلى شطآن طرطوس وبانياس واللاذقية، فإلى سهول القامشلي، وجرود حلب، ومن يبرود في النبك، حتى كفر تخاريم في ادلب، كانت الرسائل تأتي إلى الأخبار وكلها

مليء بما ينفع ويفيد، عن تحركات الفلاحين والعمال.

من أجل الأرض، وضد تعسف الإقطاعيين، وسعيًا للحصول على الحريات الشخصية والعامّة، في كل ذلك كانت «الأخبار» الأداة لا الإعلامية وحسب، بل التوجيهية التي ينتظرها كل أسبوع الألوّف ليعرفوا عبر مقالاتها وسطورها، على الجديد في الوضع السياسي، وعلى كيفية التعااطي مع من يناضلون ضده. وكانت فترة توصلت فيها «الأخبار» لأن تطبع كل يوم أحد حوالى العشرين ألف عدد، لا للبنان وحده، بل لسوريا، والعراق. ولكم تسلمنا من رسائل، من القرى العراقية، والسورية النائية، وكلها مفعم بالتقدير لهذه الجريدة المتواضعة، التي كان يحرقها ثلاثة يرأسهم كبير قادة حزبنا، فرج الله الحلّو، ثلاثة يعتمدون على مجموعة من أصدقاء الجريدة في المناطق اللبنانية يمدونها بالرسائل الأسبوعية باستمرار. هذه الرسائل كانت مورداً تحريراً ثابِتاً أغنى الأخبار على الصعيدين، الاجتماعي، والمطلبي. وميزة تلك الرسائل أنها لم تكن من المطولات، بل كان مرسلوها ومنشئوها يقدرّون حجم جريدتهم، فيتقيدون بالتوجيهات والاتفاقات معهم، حول كيفية كتابة الرسائل، محتوى وحجماً.

ولم يكن الدور البنائي الذي قامت به الأخبار مقتصرًا على لبنان والبلدان العربية التي توفرت لها حركات تحرر وطنية منظمة، بل كان لها دور عالمي. وقد تسنى لي رؤية كثيرين من المستعربين في البلدان الاشتراكية، وأثناء الحديث معهم عن الصحافة بعامة، والصحافة اللبنانية بخاصة وصولاً إلى الصحافة التقدمية، يقولون نحن نتلمذنا على جريدة «الأخبار» اللبنانية.

شكل العقد الخامس من قرننا الراهن محطة تاريخية مفعمة بالنضال الوطني والاجتماعي، إن لجهة المهجمة الاستعمارية التي شملت المنطقة العربية، أو لجهة النضال الاجتماعي الذي انسحب على الفئات الشعبية الواسعة.

ومن أبرز الأحداث، على الصعيد القومي العربي، انتصار ثورة الضباط الأحرار بقيادة جمال عبد الناصر في مصر، هذه الثورة التي شكلت أساساً ومنطلقاً لتحرك وطني تغييرى عربى شامل، ونقلت مركز الثقل في القيادة العربية إلى القاهرة، وجعلت من قائدها عبد الناصر بطلاً قومياً رنت إليه انظار العرب في بلدانهم القاصية والدانية كافة. فالتفت الشعوب مؤيدة، وانبرت الرجعية الهلعة المتضعضة تتآمر مع الاستعمار ضد الشعوب واستقلال بلدانها.

وجاءت «حرب السويس» سنة ١٩٥٦ تترجم صورة التآمر الاستعماري، ولكنها كانت وسيلة لزيادة الالتفاف حول مصر الثورة وقائدها عبد الناصر، كما وأنها أبرزت بوضوح صحة السياسة

السوفياتية التي لبّت دعوة عبد الناصر . فوضعت ثقلها في المعركة مهددة انكلترا وفرنسا واسرائيل بوجود وقف العمليات الحربية، والانسحاب فوراً من مصر، وإلاّ يكون الاتحاد السوفياتي حرّ التصرف بما يرنّيه لوقف العدوان على مصر . وكان لهذا الانذار التهديدي أثره الفعّال، فاضطر المعتدون للتجاوب ووقف الحرب، وهذا الإجراء، رفع من مكانة مصر الثورة، ومقام قائدها جمال عبد الناصر كما وأنه شكل أساساً موضوعياً للتحالف بين الاتحاد السوفياتي وجمال عبد الناصر، وازدادت هذه الصداقة أهمية ملموسة، فلجأ المستعمرون بعد وقف العمليات الحربية إلى مناصرة الشعب المصري اقتصادياً بمنعهم شحن القمح إليه . فما كان من الاتحاد السوفياتي إلاّ أن أمر بتحويل البواخر السوفياتية الشاحنة قمحاً من أميركا إلى مصر . ويذكر الجميع كيف هبت عشرات الألوف من أبناء مصر إلى مرافئ الاسكندرية بحية الصداقة السوفياتية - المصرية، فكانت مظاهر الابتهاج على المرافئ المصرية ظاهرة مميزة في مجال توطيد العلاقات المصرية - السوفياتية .

وبمقابل هذا المدّ الإيجابي، حصل مدّ رجعي شمل لبنان وكل المنطقة العربية . وبرز ذلك بهجمة مجنونة لمشاريع الأحلاف الاستعمارية العدوانية المتعددة الأشكال والأسماء، ولكنها منسجمة مع بعضها من حيث الأهداف .

وكان لبنان حقل تجربة لطرح مشاريع الاحلاف تلك . ولكن شعبنا على قلته، وضعف إمكاناته، ورغم ضلوع الحكم باستمرار مع واضعي تلك المشاريع، أظهر أنه قادر على المجابهة، بل ويجب عليه مها كانت امكاناته، أن يجابه . وأول مجابهة كانت سنة ١٩٤٩، ضد مشروع عقد معاهدة « أميركية - لبنانية » . فقد قامت في بيروت مظاهرة لبنانية ضده، سقط فيها شهيد هو العامل سليمان علي الشريف . وكان أن طارت تلك المعاهدة، ولم يعد أحد يجرؤ على التحدث عنها .

وكان مشروع الدفاع المشترك الاستعماري يشكل الخطر الداهم، وقد حدثت في بيروت مظاهرة في أول تموز سنة ١٩٥١، قامت المظاهرة ومشت تحت شعار : ليسقط مشروع الدفاع المشترك الاستعماري . فجابهت الحكومة المظاهرة، وسقط فيها شهيد هو العامل أنور العش، ولكنها طيّرت المشروع الاستعماري .

وفي العام ١٩٥٢، برز إلى الوجود مشروع « قيادة البحر المتوسط الشرقي » وأوفد وزير خارجية اسبانيا (ارتاخو) إلى بيروت، لإجراء صلات مع الحكومة بشأنه . وقد انتظمت في بيروت مظاهرة ضده استشهد فيها العامل الشجاع جورج عرو . ولكن المشروع الاستعماري طار وهو لا يزال طرْحاً، وعاد ارتاخو بخفي حنين .

وفي الخمسينات ارتفع أوار « حلف بغداد » الذي شكل الخطر الأشد على لبنان والمنطقة العربية، واتخذت بيروت، حكماً واعلاماً، مركزاً له. ولكن بقطة شعبنا، وإدراك قياداته الوطنية الخطر الداهم، دفعا إلى تشكيل جبهة وطنية عرفت باسم: « المؤتمر الوطني للأحزاب والهيئات والصحافة الوطنية الحرة » برئاسة الشخصية الوطنية المعروفة، الحاج حسين المويني، وكان النضال ضد « حلف بغداد »، هو الأساسي في توجه « المؤتمر الوطني » المشار إليه. ولذلك عجز دعاة حلف بغداد المؤيدين من الحكم آنذاك، أن يتمكنوا ولو من فتح مكتب علني للحلف المشؤوم، وأصبح العداء له عاماً، شاملاً المناطق، والأحزاب الوطنية، ووسائل الإعلام على أنواعها.

وتجىء حرب السويس، ومعركة النفط، فتهب جماهير الشعب اللبناني إلى عضد مصر، والموقف الوطني من شركات البترول، وكان المطلب آنذاك الحصول على عائدات أرفع (٥٠ - ٥٠ أي فيفتي - فيفتي).

مبدأ ايزنهاور

إن أشد معركة ضد الأحلاف خاضها شعبنا اللبناني، هي النضال ضد « مشروع مبدأ ايزنهاور ». فبعد حرب السويس وفشل الهجوم الاستعماري المدعوم ضمناً من « البنتاغون »، على مصر، راح القادة الأميركيون يتحدثون عن « الفراغ » في منطقة الشرق الأوسط. وتوصلوا، بالاتفاق مع الحكم اللبناني - حكم شمعون - مالك - آنذاك، إلى طرح مشروعهم الاستعماري العدواني المشار إليه آنفاً، وراحوا مع صنائعهم في الحكومة والحكم في لبنان يعملون لتنفيذ بنوده، وكانت هبة شعبنا ضده على اثر اغتيال إحدى شخصيات « المؤتمر الوطني » البارزة العنيدة في كفاحها ضد مشاريع الاحلاف العدوانية، الزميل الكبير نسيب المتني، ولما لم يعد الكلام يجدي وحده لوقف الهجمة الأميركية الشرسة، انتفض شعبنا بالسلاح ضد التجديد لرئيس الجمهورية كميل شمعون، وإلغاء « مبدأ ايزنهاور » الذي كان الحكم قد وافق عليه. وكانت النتيجة، بالرغم من بدائية وسائل المقاومة آنذاك، أن لجم المد الأميركي وأرغم شمعون على الهروب من العاصمة، وحيل بينه وبين التجديد، ومنع الاسطول الأميركي من الرسو في المياه اللبنانية. حصل ذلك بالرغم من أن رئيس الجمهورية استند إلى المادة ٥٢ من الدستور واستدعى الجيش الأميركي لنجدة، وعلى الفور وجهت قطع الاسطول الحربي الأميركي السادس إلى المياه اللبنانية حاملة عشرات الألوف من قوات المارينز ونزلت حول بيروت وفيها، وراح الأميركيون يعملون لتطبيع وجودهم هنا، ولكن شعبنا حال دون مساعيهم، فاستخدم جميع الوسائل والوسائط، وكان الجنرال فؤاد شهاب قد انتخب رئيساً للجمهورية، واستناداً إلى موقف حكومة رشيد كرامي الجديدة، وإلى الدعم الذي وجدناه من الاتحاد السوفياتي في مجلس الأمن الدولي، اضطر مجلس الأمن إلى

أخذ قرار يقضي بالانسحاب السريع للأمير كان من لبنان جارين وراءهم الذل والعار .

كل ذلك أذى إلى تطلعات جديدة في الوسط الوطني ، إلى متغيرات في الساحة اللبنانية والعربية تطلبت سياسة جديدة تقوّم دور شعب لبنان ، وتتجاوب مع آماني هذا الشعب . وكان للاعلام دور مهم في هذا .

النداء

استناداً إلى ما مرّ الكلام عنه ، وتوجهاً بما تفرضه الأوضاع اللاحقة ، قرر الحزب الشيوعي التوجه لوجود أداة إعلامية يومية . لأن الأداة الاسبوعية ، مهما بذل عليها من جهد ، ومهما اتقن ما ينشر فيها من مادة ، تبقى غير كافية لاعطاء جماهير الشعب ، ولا سيما العمال والفلاحين منهم ، ما هم بحاجة إليه من أجوبة على أسئلتهم . ولذلك تقرر اصدار جريدة يومية ، وكانت « النداء » وقد صدر العدد الأول منها في ٢٠ كانون الثاني سنة ١٩٥٩ .

وعلى امتداد تسع وعشرين سنة انقضت على صدور « النداء » لم تتوقف هذه الجريدة ، بالرغم مما تعرضت له أحياناً ، سواء من مداخلات سياسة الدولة ضدها ، أو من حيث توفر الامكانيات المالية ، أو لجهة تسهيل مرورها من منطقة إلى أخرى ، ومنع توزيعها في هذه المنطقة دون سواها . بالرغم من كل ذلك ، فقد حافظت « النداء » على الصدور بأوقاتها المحددة . وندرت المرات التي لم تصل فيها صباح كل يوم إلى قرائها ، من مشتركين وشرة .

« النداء » بالنسبة إلى معظم قرائها ، وإلى كل وطني منصف وبالرغم مما تظهر فيها من هنات ، مدرسة توجيهية في القضايا الوطنية الأساسية . فهي لا تضع سياستها ، ولا توجه أخبارها ، انطلاقاً من هاجس تجاري وحسب ، بل وفي الأساس ، من هاجس وطني . وما دام الأساسي هو النضال ضد الاستعمار والصهيونية ، وتحرير بلادنا من وجودهما ، وكل تدخلاتهما ، فإن هذا الهاجس سيظل مهيمناً على نشاط « النداء » في جميع المجالات وكل المصادفات والمناسبات .

إن تشكيل جبهة وطنية لبنانية واسعة جداً في لبنان لتحقيق الأهداف الوطنية في التحرير ، ووحدّة الأرض ، وعروبة البلد ، ستظل ، كما كانت دائماً ، في صلب توجهات « النداء » وهاجساً يومياً من هواجسها المتعددة .

وعلى الصعيد القومي رفعت « النداء » بقوة واستمرار وبأشد ما يكون من الالتزام راية الوحدة والتحرر ، ودعم حركات النضال ضد الاستعمار والصهيونية والدعم غير المحدود لقضية الشعب الفلسطيني في الحصول على حقوقه وتأسيس دولته الوطنية .

وعلى الصعيد الدولي والخارجي بعامة، استمكت « النداء » بالصدّاقة اللبنانية والعربية السوفياتية، ومع جميع البلدان الاشتراكية، بوصفها أحد العوامل الموضوعية الأساسية لإنجاز مهمات التحرير الوطني بخاصة، والاجتماعي بعامة. لقد وجهت إليها صدمات عديدة، واحبلت إلى المحاكمات لثباتها في هذا الاتجاه، فتحدّت كل ما وجّه إليها، واستمرت على مسارها الذي لن تحيد عنه.

و « النداء » ليست بالنسبة للملتزمين الشيوعيين صحيفة عادية تنقل إليهم الخبر عن الوكالة، أو تنشر رسالة من منطقة، أو تنشئ تعليقا حول قضية دولية وحسب، بل هي وبالأساس مدرسة لا بد لكل من يتابع العمل السياسي الحزبي من المرور فيها، وإذا ألقينا نظرة على الملاكات الرئيسية القائدة في الحزب الشيوعي، نجد أن معظمها مرّ بمدرسة « النداء »، وهذه الصفة هي ميزة في جميع الأحزاب الشيوعية الجديدة التي تضع نصب عيونها موضوع التغيير، عبر الحصول على أوسع تأييد جماهيري لها من العمال والفلاحين والطلبة وأهل الفكر والإبداع.

وإذا أعدنا مراجعة مجموعات « النداء » منذ عددها الأول الذي صدر صبيحة العشرين من كانون الثاني ١٩٥٩، حتى العام ١٩٨٦، نرى أسماء عديدة من كبار الشخصيات السياسية، والأدبية والعلمية، قد أنشأت مقالات فيها. ولا سيما في الميزة التي تفرّدت بها، وأعني بإصدارها الأعداد الخاصة المميزة، في المناسبات الوطنية الكبرى. ومنها ما طبع منه زهاء مئة ألف عدد، وهو رقم ضخم بالنسبة لبلد صغير كلبان، ولجريدة رأي كما « النداء ».

« النداء » هي بحق تتابع وتواصل لشقيقاتها « الإنسانية »، و « صوت الشعب »، و « الأخبار » و « الطلبة » و « الدهور » و « الصرخة » في إحدى الفترات. إنها جزء لا من تاريخ الحزب الشيوعي اللبناني وحسب، بل ومن تاريخ شعبنا اللبناني. فأني باحث، أو مرشح لنيل دبلوم في بعض نواحي القضيتين الوطنية والاجتماعية، ملزم بحكم الواقع، أن يعود إلى مجموعات « النداء » كي ينال مبتغاه، سواء عن أوضاع الفلاحين والمزارعين أو أوضاع العمال والنقابات، أو عن تحركات الطلبة، ونضال المعلمين، ودور المرأة في الكفاح الوطني، والتغيير الاجتماعي. فعلى صفحات النداء تسطرت مقررات مؤتمرات الحزب الشيوعي الثلاثة: المؤتمر الثاني ١٩٦٨ والمؤتمر الثالث ١٩٧٢ والمؤتمر الرابع ١٩٧٩، هذه المؤتمرات ولا سيما الثالث والرابع اللذان شكلا مظاهرتين وطنيتين قوميتين، وأمميتين كان لهما أوقع الأثر في الصف الوطني.

« النداء » صحيفة تتعاطى مع قراء في أكثر من أربعين بلداً في العالم، ويجدون فيها ما يتوقون لمعرفة عن أوضاع لبنان، بالنسبة للسياسة العامة، بل وبخاصة بالنسبة للأوضاع الاجتماعية والاقتصادية التي تشكل القاعدة الرئيسية للتحرك الاجتماعي الهادف إلى التغيير الديمقراطي.

فإلى الخلف الخير المعطاء الذي حافظ على تراث السلف الصالح فطوره وأغناه، بعدما ارتكز إليه في مساره فصانه وأبقاه. إلى « النداء » التي كان لي، عندما تأسست لي ٢٠ كانون الثاني سنة ١٩٥٩، شرف رئاسة تحريرها خلال أربعة شهور من ٢٠ كانون، إلى ١٩ نوار ١٩٥٩. وكان لي مع محرريها الرئيسيين الرفقاء الأعزاء، كريم مروء، رفيق سمهون، محمد دكروب، أمين الأعور، ومن ثم لاحقاً حسين مروء، عزيز صليبا الذي أصبح رئيساً للتحرير، إليهم جميعهم أسدي الشكر على ما قدموه لي من مساعدة، كما وأنني أحنّ بعمق اعماقي، إلى ذلك الجور الطيب الذي ضمّنا خلال ترؤسي تحرير النداء آنذاك. باحترام عاملنا بعضنا، وبدقة وصرامة راقبنا بعضنا، وبتفاهم وقناعة حلّينا مشاكلنا، وما كان أكثرها آنذاك. معظم الصحف الحزبية التي تأسست بعد العام ١٩٣٥ حررت فيها، ولكن اثنتين منها صورتها حفرتا في حناياي: « الأخبار » و « النداء »، ذلك لأنني ساهمت بتأسيسها، وتحملت مسؤولية تحريرها ولو لمدة قصيرة.

محطات تأسيسية

من انطلياس كان المنطلق

لن أغوص في أعماق التاريخ لأحدثك، أيها القارئ العزيز، عن «انسان انطلياس»، فيما مكانك أن تزور متحف التاريخ المتواضع، الذي أنشأه ونظمه بجهوده الخاصة، الاستاذ قبلان مكرزل، ليعطيك صورة عن تاريخ انطلياس، «وانسانها» الذي تشاهد له آثاراً ملموسة في متحف الاستاذ مكرزل.

إن ما أود التوقف عنده هو بعض الاحداث التي شهدتها انطلياس منذ ١٦٤ سنة مضت. منذ «العمية» ١٨٢٠ حتى العام ١٩٨٤، وهي أحداث كبيرة ذات أثر راسخ في تطور لبنان الاجتماعي والسياسي.

الأسباب التي أدت إلى أن تتبوأ انطلياس مكانة خاصة مرموقة، ربما كان موقعها الجغرافي، أو ربما كانت هناك عوامل أخرى، جعلت منها مقلعاً لكل عمل ثوري، ومنطلقاً لكل تغيير.

«العمية»

في سنة ١٨٢٠ شهدت «انطلياس» أول تجمع شعبي جماهيري مسلح عرفه القائمون به بـ «العمية». والسبب الذي جعل مواطنين من مختلف قرى «المتنين» وكسروان والشوف يتجمعون في حفل نضالي مسلح، هو الظلم الذي أخذ أمير جبل لبنان بشير الشهابي يتماذى فيه. فلنكي يتمكن الأمير من تسديد الصك الذي وقعه لعبدالله باشا والي عكا بمليون قرش ليحفظ مركزه كأمر على الجبل، أوفد الأمير جباية ليحصلوا المبلغ من المكلفين. مع أن الاتفاق بينهم وبين الأمير، هو أن لا يدفع المكلفون سوى مال واحد في السنة. ورفضوا دفع مالتين في سنة واحدة. وأفهموا جباة الأمير ذلك. ولكن الجباة لم يأبهوا وأصروا على جباية المال خلافاً للاتفاق.

يقول المطران يوسف الدبس في تاريخ سوريا إن عدد الذين اشتركوا في « العمية » بلغ ستة آلاف شخص. وتحت ضغط هذه القوى ومؤيديها رحل الأمير بشير عن لبنان وكتب إلى عبد الله باشا يقول: « عجزت عن الولاية وتركت بلادتي وعيالي وتوجهت نحو بلاد الشام ». وحط الأمير رحاله في حوران. وهكذا اندمج نضال جواهر شعبنا في المتن وكسروان وبعض الشوف سنة ١٨٢٠، ضد الضرائب الباهظة التي أراد الأمير بشير فرضها على الرعية، بالنضال السياسي ضد سلطة الحاكم. ولكن الأميرين اللذين تسلموا الحاكمية بعد الأمير بشير وهما علي وسلمان سيد أحد، اللذين ظاهرا الشعب ضد الأمير بشير، عادا بعد استلامهما الحكم فانتهجا السياسة الضريبية التي سار عليها سلفهما ليتمكنوا من دفع المليون قرش جزية لعبد الله باشا في عكا. ولكن جواهر الشعب ارتدت عليها. ولم يتمكنوا من تنفيذ مخططها لعزوف المكلفين عن دفع أي مال جديد، الأمر الذي جعل الأمير بشير يكتب إلى عبد الله باشا مستعظفاً، فأجابه حاكم عكا بالرضا، ووقع الأمير صكاً بالمليون قرش، وعلى أساسه عاد إلى حاكمية الجبل. كانت « عمية انطلياس » فاتحة نضال ضد حكم الأمير بشير الاقطاعي، ففي ضوء هجها، انتظمت سنة ١٨٢١، عمية ذات فعالية أشد في قرية « لحفد » في بلاد جبيل. خاض المشاركون فيها وهم من مختلف المناطق، والطوائف معارك مسلحة، ما كان للأمير أن ينتصر فيها لو لم يلق الدعم من بعض اقطاعي الشوف الذين أمدوه بقوات مسلحة ساعدته في الانتصار على « العميين » الابطال.

عام ١٨٤٠

مرة أخرى تشهد انطلياس حشوداً جماهيرية التأمّت في ساحة كنيسة مار الياس وهي من جميع الطوائف، فشكّلت « عمية » جديدة أكثر تنظيماً من « عمية » ١٨٢٠. والهدف من هذه « العمية » هو توحيد الرأي ضد ضرائب جديدة فرضها ابراهيم باشا المصري على المكلفين، منها جمع ما هو متفق على دفعه مع الأهالي عن سبع سنين مرة واحدة. كما انه ابتدع ضرائب جديدة وفرض نظام السخرة وتطبيق نظام « الفردة ».

وإذا كان الفلاحون اللبنانيون قد أيدوا ابراهيم باشا عندما احتل لبنان، ومشوا معه ضد الحكم التركي الظالم، فساعدوه بكل شيء وحملوا السلاح بجانبه، فقد ارتدوا عليه، لما أراد فرض ضرائب جديدة. والقسم الذي أعلنه العاميون على مذبح كنيسة مار الياس انطلياس في ٧ حزيران سنة ١٨٤٠ وهم من جميع الطوائف، بأن الموقف واحد، والرأي واحد، يشكل ظاهرة تاريخية، على وحدة الشعب في النضال ضد كل من يحاول انزال ضرر به أو أذى.

عام ١٩١٠

وعمي العمال ينمو، وشعورهم الطبقي يزداد، ومصلحتهم المعيشية تقضي بنقلة نوعية جديدة هي الشرط الرئيسي للنجاح. ففي العام ١٩١٠، وكانت البلاد تشهد إقبالاً واسعاً على تأسيس الجمعيات والأحزاب السياسية والمنظمات الاجتماعية، في تلك السنة تقدم فريق من عمال البساتين الزراعيين بطلب إلى السلطة لتأسيس « لجنة زراعية » تدافع عن حقوقهم.

وينتهي الحكم العثماني، ويحل محله حكم الانتداب الفرنسي، وقد تنامي في ظلّه عدد العمال الزراعيين، وبخاصة في المناطق المحيطة بالعاصمة، وكانت انطلياس في المقدمة. فقد كثر فيها عمال البستنة، واتسعت المساحات المزروعة لليموناً، وبدأت تتكون الأفكار حول تنظيم العمال الزراعيين. وقد حل هذه الفكرة بعض الشباب المثقف وفي طليعته الاستاذ قبلان مكرزل.

تضامن المثقفين والعمال

يقول الشاعر الكبير والمفكر التقدمي الاستاذ قبلان مكرزل: عندما تحسنا، سنة ١٩٣١، بضرورة ايجاد تنظيم يضم الشباب المثقف والعمال والفلاحين، أقدمنا، أنا وشقيقي كمال وآخرون، على تأسيس منظمة أطلقنا عليها اسم « تضامن المثقفين والعمال والفلاحين ضد الاستعمار والإقطاعية » وقد ضم عدداً كان يتزايد يوماً فيوماً، شعوراً من العمال بضرورة التنظيم من جهة، ولما كنا نبذله من جهود تثقيفية معهم من جهة أخرى.

وفيما كان الاستاذ قبلان وكمال يعملان في اطار « تضامن المثقفين والعمال »، كان فريق آخر على رأسه سليم بو كرم يعمل لتأسيس منظمة شيوعية، وبالفعل تأسست هذه المنظمة سنة ١٩٣١. وقد اتصل سليم بالشقيقين مكرزل وأطلعهما على مقصده وعمله، وطلب إليهما توحيد التنظيمين اللذين يهدفان لغاية واحدة، وقد تم ذلك فعلاً، وأصبحت المنظمة الشيوعية في انطلياس هي التنظيم الوحيد، وعلى رأسه قبلان مكرزل وسليم بو كرم.

عام ١٩٣٤

شهد لبنان في ربيع العام ١٩٣٥ أكبر وأوسع وأهم إضراب لسواقي السيارات وكان عددهم يربو على الثمانية آلاف سائق. وكان الشيوعيون في مركز التقرير والتوجيه فيه. وانطلياس القلعة كانت في موضع مسؤول بقيادة الاضراب. ومع عنف الاضراب وصلابة المضربين اشتد عنف الحكم وبطشه. وقد شكلت نقابة السواقين لجنة صدامية لحماية الاضراب. وكان على رأس هذه

اللجنة عاملان شيوعيان من انطلياس هما : غمر الرموز وحبيب دياب . وفي أثناء مصادمة مع الدرك الذين حاولوا كسر الاضراب تصدى لهم الرفيقان المشار إليهما فصبوب الدرك عليها الرصاص فسقطا شهيدين ، وجرى لها في بلدتها انطلياس أكبر موكب تشييعي شهدته المنطقة .

عام ١٩٣٨

بمبادرة من العمال الزراعيين في انطلياس رفع فريق منهم مذكرة إلى الحكومة طالبوا فيها بتمكينهم من تأسيس لجنة نقابية ترعى شؤونهم ، وبمنحهم رخصة لعقد مؤتمر عام للعمال الزراعيين . وقد رفضت الحكومة المطلبين المهمين .

وتابع عمال البساتين في انطلياس نضالهم لتحقيق مطالبهم التي تلخص بـ ٨ ساعات عمل باليوم ، وزيادة الأجور . وكانت السنوات الأربعينية وما أحاط بها من جو اتسم ببعض الديمقراطية ، وعرف العمال الزراعيون في انطلياس كيف يستفيدون من ذلك .

عيد الليمون

في العام ١٩٤٥ ولأول مرة في انطلياس أقيم « عيد الليمون » الذي جرى تحت رعاية الحكومة الاستقلالية . ففيه عرضت المنتجات الزراعية على أنواعها لا المنتجة في انطلياس وضواحيها وحسب ، بل المنتجات اللبنانية كافة . وكان المعرض الذي أقيم في هذه المناسبة مفتوحاً لكل مزارع يرغب في عرض منتجاته الزراعية .

كان العيد مهرجاناً قل نظيره ، وأبرز ما عرض فيه موكب العمال الزراعيين من حامل الشوكة ، إلى حامل المول ، إلى حامل المنشار ومقص الاشجار ... كان موكب العمال أخذاً استلقت الانتباه ، واسترعى الانظار ، وتقديراً لعظمته منحتة لجنة الجوائز في المعرض كأساً ، تقديراً لدور العمال ، ولحسن تنظيمهم ، وبراعة العرض الذي قدموه . وقد قطعوا المسافة ما بين ساحة انطلياس حتى « الزلقة » وهم ينشدون أناشيد قبلان مكرزل : « لاحت رؤوس الخراب » و « وطني يا مطلع الجبال » و « انطلياس شذا هواك » إلخ ...

من مجمل هذه الملامح التاريخية النضالية بدءاً بسنة ١٨٢٠ « العمية » حتى « عيد الليمون » ١٩٤٥ ، وحتى العام ١٩٨٤ ، استمر عمال انطلياس سائرين على الدرب التي شقها « العاميون » قبل ١٦٥ سنة من تاريخه . وبفضل هذه الجهود شكلت انطلياس رافداً نضالياً للعاصمة بيروت ، فما حلت بالمناضلين في الثلاثينات والأربعينات محنة في بيروت ، إلا ووجدوا في انطلياس ملاذاً وملجأ

لهم. فمن نبل اخلاق عمال ومثقفي انطلياس غرفنا، ومن حسن ضيافتهم وطيب أريحتهم رشفنا؛ بيوتهم مفتوحة لكل مكافح من أجل كرامة الانسان وتحريره من عبودية الانسان، وبساتينهم حصون لكل مناضل ضاقت به شوارع وأزقة وساحات بيروت. وبسيرها المتكامل هذا، ترفع انطلياس الحبيبة التراث عالياً، وتحرص على الأصالة اللبنانية العربية الراضخة رسوخ « فوارها »، والسامية سمو أشجارها.

عندما غرست شجرة الحرية ١٩٠٧ في « الضبيه »

من الأقل من عشرة اشخاص الذين جرأوا قبل خمس وسبعين سنة، على أن يحتفلوا بذكرى أول نوار سنة ١٩٠٧، بتنظيمهم شبه مسار على الاقدام من انطلياس إلى « الضبيه » وهناك بكل خشوع وتواضع وصلابة، زرعوا شجرة اطلقوا عليها اسم « شجرة الحرية »، وبعدها تم غرسها، وقفوا وقفة صمت أمامها وانحنوا انحاءاً ثورية لوعنوا الحرية، وعادوا مفعمي الضمائر، بأن ما أقدموا عليه، سيصبح يوماً تقليداً وطنياً في كل لبنان، وأن غرسة الحرية تلك، ستصبح ذات يوم شجرة عالية باسقة وارقة الظل.

هذه الحادثة سمعتها من قدامى في انطلياس، وهؤلاء سمعوها من أقدم منهم. وخلاصتها، عندما قررت متصرفية جبل لبنان إقامة مكان في « الضبيه » لتحويل مياه نهر الكلب إلى بيروت، استدعت فنيين ايطاليين للقيام بهذا العمل. وبعدها أقام هؤلاء مدة طويلة هنا، وأنجزوا المشروع عادوا إلى بلادهم، بضعة أفراد منهم استوطنوا هنا ولم يعودوا، ويبدو أن هؤلاء كانوا على تماس بالحركة العمالية والنقابية في ايطاليا، وأنهم يدركون ما هو أول نوار في التاريخ. وبمبادرة من واحد من هؤلاء الفنانين الايطاليين، نظم في هذا اليوم العمالي سنة ١٩٠٧ مسار متواضع، كما ورد من انطلياس حتى الضبيه، وهناك كما ورد اكتفوا بغرس « شتلة الحرية »

من أقل من هؤلاء العشرة، من العمال الطليعيين البعدي الرؤيا التقوا على شاطئ الضبيه في قضاء المتن في محافظة جبل لبنان، تنتقل في سنة ١٩٠٧ وفي يوم أول نوار نفسه، لنجد رهطاً من المثقفين التقوا على رمال الروشة برأس بيروت، بعيداً عن عيون الرقباء والعملاء، واضعين على صدورهم شارات حمراء، أخذوا يتحدثون عن يوم أول نوار، عيد العمال العالمي، ويحيونه بعبارات ملؤها الثقة بأن هذا اليوم سيكون ذات يوم، يوماً مشهوداً في حياة لبنان والعرب، يوماً للنضال من أجل الأفضل والأجل، من أجل التغيير الوطني والاجتماعي.

وقد أورد الرفيق محمد دكروب في الصفحة ٤٢ من كتابه « جذور السنديانة الحمراء » نقلاً عن كتاب الأستاذ يوسف ابراهيم يزبك: « حكاية أول نوار »، أن من بين هذه الجماعة من المثقفين الذين احتفلوا سنة ١٩٠٧ بيوم أول نوار على رمال الروشة في بيروت، السادة: مصطفى الغلاييني (من بيروت)، فيلكس فارس (من صليبا)، داود مجاعص (من الشوير) جرجي نقولا باز (من بيروت)، خير الله خير الله من جران - بلاد البترون.

ومنذ ذاك التاريخ سنة ١٩٠٧، لم نر في أي مؤرخ، أي خبر عن الاحتفال بأول نوار، اللهم إلا في العام ١٩٢٥، عندما احتفل حزب « الشعب اللبناني » - وكان الوجه العلني للحزب الشيوعي - بيوم أول نوار في اجتماع الكريستال الشهير الذي لم يكن الداعون إليه، والعاملون لتحضيره يعتقدون أن النجاح سيكون بالقدر الذي حصل. لم يبق في القاعة مكان للجلوس، والوقوف كانوا على قدر الجلوس، والحماسة التي هيمنت على جو الاجتماع، سواء بالنسبة للمثقفين الحضور، أم بالنسبة للمستمعين الحضور، أو الخطباء.

تظاهرة أول نوار هذه استرعت اهتمام الوسط التقدمي من الشبان المتحررين، والصحافة الوطنية، وأبرز ما أسفر عنه اجتماع أول نوار هو المقررات الجديدة المهمة التي لا يزال بعض منها يشكل حتى يومنا أساساً لمطالب عمالية هي في صلب التحركات النقابية.

الأثر الذي تركه مهرجان الكريستال، كان كبيراً، والصحافة الوطنية المتحررة عبرت عنه بكتابات، واستميج الرفيق محمد دكروب العذر على استعارة بعض ما قالته الصحف وهو مدون في الصفحتين ٣٠ و ٣٢ من كتابه « جذور السنديانة الحمراء ».

قالت « المعرض »: « هذه روح جديدة حية دبت في لبنان، وبشير بحياة الفكرة السائدة اليوم في الشعوب الحية، وهي فكرة تأييد العمل وأحزاب الشعب ».

١٩٢٥/٥/٣

وقالت جريدة « الاحرار »: « وقد أراد عمال لبنان أن يشتركوا لأول مرة في هذه الحركة العالمية، وأن يحتفلوا بأول أيار كما يحتفل به سواهم في جهات المعمور. فقرروا الإضراب عن العمل والتظاهر في الشوارع ».

١٩٢٥/٥/٢

وقالت « البرق » « وكان لبنان - على ما نظن - أسبق البلاد العربية إلى التظاهر في يوم أول

أيار، فلقد قام فريق من عماله بتظاهرة حملوا لها الأعلام، ثم جالوا في الأسواق منشدين.. إن العمال يشيدون بناية التضامن، وما أحسن ما يفعلون».

١٩٢٥/٥/٢

وقالت « زحلة الفتاة » : « طلعت شمس البارحة على العالم والعمال تترنح أعطافهم في عيدهم وقيمون مهرجاناً ما بعده مهرجان إجلالاً لشريعة العمال المقدسة التي ما بعدها شريعة، وتأييداً لمطالبهم التي يطلبونها من سادتهم الرأسماليين ».

١٩٢٥/٥/٢

وقالت (الصحافي التائه) : « وسرّ الناس من حركة جبيلة كهذه تعد خطوة وميعة نحو خلع العمال والفلاحين نير الرأسماليين والملاكين.. وهذه الجريدة تشترك بكل قواها مع الرفاق في عيدهم ».

لم يكن مهرجان الكريستال فريداً من نوعه بالجمهور الذي حضره وهو من الكثافة بقدر كبير، بل وفي محتوى الخطب، وشجاعة الخطباء المفعمين بروح النضال من أجل التغيير، من أجل دعم حقوق العمال الذين ينون صرح الشعب ومجد الأمة. فيهم وفي ظلامهم قال الياس أبو شبكة في قصيدته الخالدة التي ألقاها في ذاك الاجتماع:

« في موطني شعب يباع بقبضة	شعباً يقيم على ربى أجداده »
« يجتر عن ظلم نطاق دمائه	ويريش نبلته على أجباده »
« من يترق شعباً يعيش بماله	فلتبصق الدنيا على الحاده »

وفي قصيدة له « انشودة العمال في شهر أيار » وقد نشر محمد دكروب في « جذور السديانة الحمراء » بعضاً من أبياتها ننقل منها ما يلي:

« أقبل الطغي على ذاك الفتى	مترقاً فيه قلب الرجل »
« وأراه منجلاً في يده	قائلاً: مر الهوى في المنجل،
« هوذا المنجل فاطلب عملاً	إنما المنجل رمز العمل »
« شارك العمال في مهنتهم	واجتهد في كل أمر تصل »
« إنما العمال أركان إذا	هبطت يهبط مجد الدول »
« إن ترم تهوى غزلاً فاقترن	قبل هذا بعروس العمل »

ونظم الشاعر الكبير الاستاذ ميشال أبو شهلا قصيدته بمناسبة يوم أول نوار بعنوان « العامل »
ومطلعها :

« كن مجيراً يا صاح أو متجيراً	راحة العيش أن تنام قريراً
« ليس فرق بين الأمرة ميان	أكانت هثائماً أم حريراً
« اطردهم تلوهم كأي	أقطع العمر للشقاء أسيراً
« ليت شعري، وما أتيت فرياً	كيف ألقى لشقوتي تفسيراً
« أنا كالعامل الذي همه أن	يتقصى تحت التراب الجذوراً
« يحمل المعول الثقيل ولا يدري	أعمرأ يفتنه أم صخوراً
« يمقت الواردين في زحمة الرزق	يزلّون أرؤوساً وظهوراً
« وارفع الرأس لا تبالي بجاء	وغنى كان سبة وفجوراً
« واحمل الرفش إنه لوحدة	نحن رسنا فيها الجمال نضيراً
« إننا نزرع الحياة جالاً	وهنا خصباً ومهداً وثيراً

ويختمها

« يا رفيق الحياة انا تأخينا	هموماً وفكرة وشعورا
« معول قيل، أو يراع أديب	فكلانا نجم يضيء منيراً

وفي أول نوار سنة ١٩٣٩ نظم الشاعر ميشال طراد قصيدة بعنوان « ونحن المعاول » نشر بعضاً
من أبياتها :

يا معاول الدنيا الفقيري يا نسور
عمرمـح بها الجو، وتفقش نسور
هالقيبب الخضرا، يا فردوس هنا
المنكسي روسا عاجريكي العصور
يا معاول طيب يا عروق الحياة
يا صبح يدفق شمس يدفق شلالات
والناس مثل عالميغنسوا واق واق
مثل الضفادع بين المستنقعات
يا ملوك الظلم يا عروش الحريـر
مش هيك شرع الكون بكرأ راح يصير

ولا هيك راح بتضل مركبة الدني
مثل حولي عمتجرها عقول الحمير

وفي مناسبة أخرى من أول أيار نظم الشاعر ميشال طراد قصيدة بعنوان « بيارق حر »، نشر
بعض أبياتها :

إننا أكبر حلم أقوى من الرياح
وأوسع من شعاع الشمس، وقت الشروق
قوموا نضج الليل ونهر الملاح
بوجه الكون، هونيك، في إلنا حقوق

قوموا فحنا الشوك نهجم عالورد
ونفلت دباير بوجه الكروم
تنفسي يا بلادي بكرا نعود
نمدد جرينا عاجين النجوم

قوموا نكنس هالتلال البسايا
ونشر بيارق حر عاروس الجبال
ونحرق الشجرة الغصوننا شايا
ونغرس شجر يعطي للبلاد غلال

في أول نوار سنة ١٩٣٨ أصدرت « صوت الشعب » عدداً خاصاً ملوناً بالأحمر وبـ ١٢
صفحة، وبضمنه قصيدة لرؤيف خوري بعنوان « يا كنوزاً للعمل » مطلعها :

المسوا الفقير بأكسواخ القرى
وانظروا الجهل بها منتشرا
والقرى نبع نراء

وشرايين دمــــاء
ويــــد الفلاح والترب الخصيب
زادنا البقاء على اليوم المصيب

وختمها :

عقــــد الشعب علينا أملا
فلنــــذل للصعاب السبل
إن شعبــــاً في الصعاب
من لــــه غير الشــــباب
الفــــوا الصف وســــيروا لانتصار
في يد الشعب لكم اكــــليل غار

في العام ١٩٤٣ أقام الحزب الشيوعي بالتعاون مع بعض المنظمات الديمقراطية مهرجاناً كبيراً بمناسبة يوم أول نوار في « صالة الباريزيانا » في بيروت وخطب باسم الحزب الشيوعي فرج الله الحلو ونقولا شاوي، وألقى الشاعر الشعبي أسعد سابا قصيدة حول تحطيم الحصار على لينينغراد مطلعها :

وين الحصار انهار وستالين ساد
ومشاعل الأحرار ضوت عالبلاد
وتيموشنكو حطمك يا زوبعة
وكسر صليبك تحت عتبة لينينغراد

وألقى الأديب الكبير عمر فاخوري باسم عصبة مكافحة الفاشية وجمعية الصداقة اللبنانية السوفياتية، خطاباً قياً، نشر منه ما يلي :

« لقد أتى علينا زمن في لبنان، وبين الطائفة والأخرى، بين أبناء دين وأبناء دين آخر، كالحُدود التي تفصل وطناً عن وطن، كدنا نحتاج إلى جوازات سفر بين الطوائف والأديان، ونحن على يقين من أن نظاماً سياسياً ديمقراطياً صحيحاً لكفيل بأن يحو تلك الحدود الوهمية المخجلة، المؤذبة

ككثير من الأوهام. ولا خسارة في ذلك على أحد اللهم إلا على نفر قلائل من المستثمرين الكسالى، نحن بحاجة إلى ما يؤلف ويجمع، لا إلى ما يفرق ويقطع».

«إن الوطنية تؤلف وتجمع. إن النظام السياسي الديمقراطي الصحيح يؤلف ويجمع. إن التطور الاجتماعي يؤلف ويجمع، كذلك عيد أول أيار، فهو يؤلف ويجمع. عيد العمل والعمال، عيد النضال في سبيل حقوق الأفراد وحريات الأمم على إطلاقها».

وختمه بالقول:

«طوبى لمن يأتي إلى النيابة محملاً على اليد العاملة القوية النظيفة».

وفي العام ١٩٤٥، أقيم مهرجان في يوم أول نوار، في كازينو بطرس - الدورة تكلم فيه فرج الله الحلو ورثيف خوري وختمه مصطفى العريس بخطاب. وتضمن خطاب فرج الله الحلو دعوة إلى التضامن والتعاون لمجابهة المهات الوطنية بعد الحرب، قال: «إن تلك المهات لا يمكن أن يضطلع بأعبائها حزب واحد، أو تنفرد بتحقيقها كتلة واحدة، أو جماعة سياسية معينة في الحكم أو في المجلس النيابي. وقال: إن الحزب الشيوعي اللبناني يمد يده للتعاون مع جميع الوطنيين الصادقين في الأحزاب اللبنانية وفي المنظمات وخارجها».

وفي العام ١٩٤٦ أقيم مهرجان أول نوار في كازينو سعادة - الدورة حضره عشرون ألف شخص ختم فيه فرج الله الحلو مركزاً على الوحدة النقابية وما قاله: يا عمال لبنان إن عليكم واجباً وطنياً عظيماً، فوحدة نقاباتكم هي أساس الاتحاد والائخاء الوطني بين اللبنانيين. وهي أيضاً عامل عظيم من عوامل تطور الديمقراطية في لبنان، وهي عامل من أكبر عوامل التعاون والتضامن بين الشعوب العربية، في سبيل الاستقلال والسيادة والتحرر من الاستعمار. وحدثكم هي أساس رقيكم ورفع مستواكم واحترام كرامتكم وتحقيق مطالبكم. فاحرصوا على وحدتكم كما تحرصون على نور عيونكم.

هكذا احتفل الألى والأخر بعيدهم بأول نوار كأجد يوم ثوري في التاريخ، هذا اليوم الذي كان ولا يزال مناسبة تاريخية وسياسية واجتماعية، لطرح المطالب، والاستعداد لمعارك نضالية جديدة من أجل التغيير، نحو الأفضل، نحو التطور والتقدم في مختلف المجالات.

الحلود، لمن سبقنا، لواضعي اللبئات الأولى في صرح بناء أول نوار، والمجد للذين استشهدوا في هذا السبيل، والعمر المديد للذين يقتفون آثارهم اليوم، ويرفعون بأصانئهم الثورية، وتطلعاتهم العلمية، راية أول نوار، وكل آل هذا اليوم العظيم في بلادنا والعالم.

بلاد جبيل مهد العاميات والانتفاضات الشعبية

إذا عدنا قليلاً إلى الوراء وليس إلى العهود القديمة، حيث كانت جبيل « بيلوس » تتمتع بتلك العظمة والأبهة، بل إلى مطلع القرن التاسع عشر، وكيف تمكنت بلاد جبيل من احتلال المركز المرموق الذي حصلت عليه، فاستثنيت ومعها بلاد البترون، من خيانة الأفضية، والمناطق، والمديريات وأطلق عليها اسم « بلاد » تقديراً للمركز السياسي الذي احتلته وللقدرة الاقتصادية التي تمتعت بها، باعتبارها أكثر المناطق إنتاجاً للشرانق.

والجيليون القدامى، وبخاصة من برز منهم من أدباء وكتاب، أبوا عندما كانوا يتحدثون عن محيطهم إلا أن يقولوا، لا قضاء جبيل، بل بلاد جبيل. وأنا واحد من هؤلاء المتشبهين بهذا الاسم الذي لم تحصل عليه المنطقة الجبيلية، لقاء دفع عشرين « عملية » للبasha، بل استحقت عن قدرة وجدارة، فرضها الأهالي، وأكدتها قدرتهم الانتاجية وبخاصة في اثناء عز التوت، وتربية دودة القز التي طالما قالوا عن موسمها « ممزق الدفاتر ». أي إن الفلاحين كانوا يتمكنون، بفضل مدخول موسم الشرانق من دفع ما عليهم من ديون لتجار المدينة.

لن أعود إلى الحرف باعتباره صنع على الشاطئ الجبيلي، ولا إلى أولئك الذين يتغنون به لأنهم جابوا البحار، وقطعوا الاقيانوسات، واشتهروا بأنهم من أمهر البحارة، بل أود أن أركز على قيمة بلاد جبيل النضالية، الكفاحية، من أجل الدفاع عن حقوق الفلاحين، ورفع راية الحرية الشخصية، وإسقاط الحكم الإقطاعي.

إن عامية لحفد سنة ١٨٢١ ستبقى صفحة مشرقة في تاريخ بلاد جبيل، ولا تمكن مقارنتها بأي عامية، اللهم إلا بعامية كسروان سنة ١٨٥٨، حيث أعلنت الجمهورية وبدأ قصاص المذنبين من الاقطاعيين المشايخ. إن « شير العامية » الواقع في خراج قرية « جاج » المقابل للحفد، سيبقى إلى الأبد رمزاً للصدود، والتصدي للظلم، فعلى سطح هذا « الشير » التقى الألوف من القرى الجبيلية والبترونية والفتوحية من مسيحيين ومسلمين، هبوا يتصدون لجيش بشير الشهابي، ولولا الدعم الذي لقيه من حليفه بشير جنبلاط لما كان له أن يحقق أي نصر ولا رتد على أعقاب منكوداً.

العاميون لم يستسلموا، فمن بقي انسحب نحو الساحل باتجاه « عمشيت » والسلاح بأيديهم، وآخر معركة لهم كانت مع جيش المير الشهابي، في جبل « غرفين » المتاخم لعمشيت.

انتصر المير بشير، ولكن بلاد جبيل لم تحن الرقاب.. وراحت الأجيال المتوالدة اللاحقة ترشف من معين تاريخ أباؤها وأجدادها روح النضال والثورة على الظلم والطغيان.

وإذ كان « المكارية » هم العمود الفقري لعامية لحفد سنة ١٨٢١ ، باعتبار أنهم كانوا يمتلكون وسائل النقل ، فهم الذين كانوا ينقلون القمح إلى المطاحن ، ليطحن ويعاد إلى الفلاحين طحيناً ، وهم الذين كانوا ينقلون المواسم وأهمها الشرائق إلى الكراخين في « المتن » والشوف . هذه الميزة جعلت منهم فئة مميزة لها قدرتها ووزنها في المجتمع ، وهذا بوأها القدرة على التوجيه والريادة في عامية لحفد الخالدة .

إذا كان المكارية هم روح عامية لحفد ، فإن الأدباء والكتاب الذين نشأوا في بلاد جبيل بعد منتصف القرن التاسع عشر ، وفي أوائل القرن العشرين ، حملوا راية الكفاح في سبيل الحرية ، سواء هنا في لبنان ، وفي بلاد جبيل بالذات ، أم في عالم الاغتراب . ونشير باحترام وتقدير إلى الأدبية الصحافية بنت حاضرة الثقافة عمشيت السيدة عفيفة كرم . حلت عفيفة كرم لواء الدفاع عن حرية المرأة وكانت جريدة « الهدى » النيويوركية المنبر الذي استخدمته لنشر أفكارها الحرة . وجدير بالذكر إيراد بعض ما تضمنه جوابها إلى العلامة محمد جميل بيهم حول « المساواة بين الرجل والمرأة » ، وكان ذلك بين سنتي ١٩١٩ و ١٩٢٠ . فقد ركزت الكاتبة الكبيرة على ضرورة تعلم المرأة ، لتمتكن من تمزيق براقع الجهل والتخلف ، وتناولت الأوضاع في ثلاث حالات : المرأة كزوجة ، والمرأة كأم ، والمرأة كشريكة تجارية . وختمت الأدبية الكبيرة جوابها بالقول : « فإذا ضحيت أخلاق بضع نساء فهم الحرية وذلك من أجل جميع النساء كان ذلك ألف مرة أفضل من أن نضحى الجنس كله خوفاً من تلك الضحية الزهيدة . فالأحجار الكريمة كثيراً ما يكسر بعضها تحت الصقل . فهل يقول عاقل بوجود ابقائها في معادنها خوفاً من خسارة ذلك البعض ؟ »

وبرز الأديب اللبناني الكبير مارون عبود . وكانت مطبعة وجريدة الحكمة التي أسسها سليم بك وهبة سنة ١٩٠٩ . وبذات الوقت تأسست « المدرسة الوطنية » لصاحبها المربي الكبير أديب لحود ، كواحة للثقافة العربية في البستان الجبيلي الخصب . كانت « الوطنية » لبنانية الشكل ، عربية المضمون ، وقد وقفت بوجه التماثل الاستعمارية التي كانت تمارسها الارشاليات الأجنبية ، ولا سيما مدارس « الأخوة المريميين » و « الجزويت » .

ونشأ رجيل آخر من الكتاب والأدباء المجددين في بلاد جبيل حملوا راية التقدم والتحرر ، والتغيير ، كروفايل لحود الذي أسس سنة ١٩٢٧ ، مع نبيه وصديقه الأديب العلامة الكبير عبد الله لحود ، جريدة « بيلوس » التي كانت تصدر في جبيل .

ونشأ في بلاد جبيل اعلام في الأدب والشعر ، فكانوا بما أنشأوه ، من كتب ، ومقالات ، وأبحاث في الصحافة من أخلص العاملين لرفع راية العروبة المتحررة في لبنان ، كسليم عازار ، ورشيد سليم الخوري (الشاعر القروي) ، وشقيقه قيصر الخوري (الشاعر المدني) ، ونعمة مشرق ،

وحنا نمر، والشيخ حنا خير الله، ونسيب عازار. وهناك شاعر كبير نظم بالفرنسية، فعمق وأبدع، ولكن حقه مغموط وهو اميل لحود عم الصحافي الكبير روفائيل لحود. كما عرف لبنان والعالم العربي أديباً كبيراً، وشاعراً ضليعاً، هو الخوري يوسف الحداد.

وفي المجال الصحافي يذكر أحد روادها المرحوم خليل فرج من قرية «المنصف» الذي أنشأ سنة ١٩٠٧ مجلة أسماها «المنصف» وكان يخطها باليد لعدم توفر المطبعة.

هذه اللوحة تعطي فكرة عن أن بلاد جبيل، ليست بلاد «عاميات» وانتفاضات شعبية وحسب، بل هي بالاضافة إلى ذلك منبت لأهل القلم، ومنطلق لرجال الفكر الذين أثروا للبنان أبجد الصفحات وانصعها.

إن «عامية لحفد» وما حصل حولها من التفاف شعبي، وصمود حازم أبداه العاميون، إن على ظهر «الشير» أم في اثناء تراجعهم والسلاح بأيديهم، أم بالتضامن الذي تم بين جميع الطوائف، «العامية» تلك كانت منطلقاً لتفتيت الحكم الإقطاعي، ومؤشراً لزوال حكم العائلة الشهابية الذي استشرى في ارتكاب الموبقات، خلال حكم بشير الثاني الظالم.

مولود جديد

في شهر أيلول سنة ١٩٣١ عرفت بلاد جبيل حدثاً كان متواضعاً بحد ذاته، لكن ذوي البصر والبصيرة أدركوا أهميته المستقبلية في تطور بلاد المنطقة ومدى تأثيره على المناطق اللبنانية الأخرى.

هذا الحدث هو ولادة حزب شيوعي في المنطقة. الرفيق فؤاد الشمالي أمين عام الحزب الشيوعي وبحضور خمسة شبان لبوا دعوة كبيرهم فرج الله الحلو، وهم: فرج الله الحلو، جورج جبور، توفيق نجم، حنا نمر، ويوسف خطار الحلو.

في مكان منزو بخراج قرية «عمشيت» وعلى شاطئ قرية «الريحانة» وعند مكان بدعي «الزغرين» بالقرب من «نبح جورة سعيد»، وبعد نهار أمضيته مع الشمالي في حديث مستفيض مشوق، فؤاد يطرح قضايا، ونحن نسأل، وهو يجيب. وبعد ساعات سادها حوار بناء، عقدنا الخناصر وأسنا حزباً شيوعياً في بلاد جبيل، وهو امتداد للحزب الشيوعي اللبناني، وانتخبنا فرج الله الحلو سكرتيراً للمنظمة، وعاد كل منا إلى بيته، حاملاً في صدره أكبر الأمان، وأعظم الآمال، وذلك لأنه أولاً أصبح شيوعياً، أي أنه أصبح انساناً مسؤولاً يتناضل من أجل التغيير الاجتماعي والتحرر الوطني. وثانياً لأنه عرف بأنه واحد من عائلة الكادحين في بلادنا. وثالثاً لأنه

أصبح واحداً من الجيش الشيوعي اللجب المنتشر في الكون، والذي أصبح يستند إلى دولة تشكل مساحتها سدس مساحة العالم، دولة العمال والفلاحين والمثقفين الثوريين، الاتحاد السوفياتي.

إن ظهور فرج الله الحلو كقائد شيوعي في بلاد جبيل كان حدثاً كبير الأهمية لعوامل عدة. كان فرج الله يتمتع بميزات شكلت رسالاً ضخماً للحزب لا في بلاد جبيل بل في لبنان. فعدا سعة اطلاعه، واتساع علاقاته الاجتماعية، كانت دماء خلقه تضي عليه صفة القيادة المحببة من جميع الناس.

فلفرج الله الحلو يعود الفضل باتخاذ المبادرة الجريئة لتأليف وفد من الفلاحين يحمل مطالب أبناء المنطقة إلى السلطات المنتدبة. كان ذلك سنة ١٩٣٤. وقد تم انتخاب المندوبين في اجتماعات وسهرات واسعة في القرى. ومن هؤلاء المندوبين انتخب وفد كلف بحمل المطالب التي اتفق عليها في الاجتماعات المشار إليها، إلى السلطات العليا، أي إلى المفوض السامي الفرنسي في بيروت. وفي الوقت المحدد حمل الوفد - وكان لي شرف عضويته - العريضة المتضمنة المطالب المشار إليها، ونزل إلى بيروت وقابل المختصين في المفوضية الفرنسية العليا وكان لهذا العمل صدى واسع. وقد نشرت الصحافة، ولا سيما جريدة «المساء» وجريدة «البلاد» العريضة المتضمنة مطالب فلاحي بلاد جبيل.

هذا الأسلوب من العمل كان يجد ذاته شكلاً من أشكال اللجان الشعبية التي تمثل قولاً وفعلاً جماهير الفلاحين، وتناضل لتحقيق مطالبهم الاجتماعية والحياتية على تنوعها.

وإذا أخذنا شركة حصر التبغ والتبناك نجد أن أوسع وأعمق وأعنف النضال ضدها جرى في بلاد جبيل. فمنذ اليوم الأول لإعلانها في أول آذار سنة ١٩٣٥، رفعت جماهير الفلاحين الجبيليين، بالتعاون مع الشيوعيين وبقيادة فرج الله الحلو، النضال ضد الاحتكار، واتخذ هذا النضال شكلين: جمع تواقع على عرائض شعبية، وإضرابات عن تسليم المحصول احتجاجاً على الأسعار المنخفضة التي فرضتها الشركة الاحتكارية، وضد الغرامات التي تجاوزت أحياناً ثمن المحصول.

إن الإضراب الذي أعلنه مزارعو التبغ في بلاد جبيل في شتاء سنة ١٩٣٨ ضد الأسعار اخفضة، والمظاهرة التي تخللته ودامت أكثر من أسبوع كامل، هما بالحقيقة «عامية شعبية» فلا البرد «الشباطي» القارس، ولا الجوع حالاً دون نزول المزارعين إلى جبيل ليشاركوا في المظاهرات، وقد اضطر العديد منهم إلى البقاء يوماً ويومين دون أي طعام لعدم توفر ثمنه معهم. بالرغم من ذلك ظلوا مشاركين المزارعين في النضال دون أن يتسرب إليهم خور.

وحركة الجماهير في غمار نضالها تخلق ما لا يمكن التفكير به في الظروف العادية. الجماهير هذه اقترحت تشكيل قيادة لها، وكانت الدعوة للتجمع في جبيل المدينة، حيث تم انتخاب لجنة قيادة من بضعة عشر مواطناً، منهم فرج الله الحلو، اسكندر وهبة، عبدالله لحد، اسكندر فتوح وسواهم.

وفي بلاد جبيل جمع الشيوعيون مع مزارعي التبغ أكثر من عشرة آلاف توقيع من الراشدين على عرائض ضد ظلم ونهب شركة الريجي. ولم تبقى قرية جبيلية يتعاطى أهلها زراعة التبغ، إلا وعرفوا الشيوعيين يقطعون المسافات، ٥ - ٦ ساعات مشياً على الأقدام، في النهار والليل على حد سواء ليجمعوا التوقيع باستنكار المظالم التي تطبقها شركة الريجي بحق المزارعين.

ومن أبرز مظاهر النضال ضد شركة الريجي، اعتقال الحاضرين في اجتماع عقد في قرية «شيخان» في الخمسينات، وكان الاجتماع مخصصاً للبحث في تدابير عملية لوضع حد لمظالم شركة الاحتكار وعدم التجديد لها وقد سيقوا إلى بعبداء، وحوكموا، وصدرت الأحكام ببراءتهم مما نسب إليهم.

ولم يكتف المواطنون الجبيليون بهذا. ففي قرية «بجة» اقتحم موظفو شركة الريجي (الجلالوزة) يرافقتهم عدد من درك مخفر جبيل البيوت لتفتيشها عن التبغ. فتصدى لهم شباب «بجة» المليء بالعنفوان، ودارت بين الفريقين معركة. فارتدت الجلالوزة ومن معهم من الدرك على أعقابهم. وفي حينه نظمنا وفداً من الساحل الجبيلي، زار بجة مهتأ من جهة، ومبدياً تضامنه معهم من جهة أخرى. إن ردة الفعل ضد شركة الريجي تحولت في «بجة» إلى عامة شعبية، وتخلّى الجميع عما بينهم من حاسيات، وشكلوا بتضامنهم متراًساً ضد الشركة، الاحتكارية.

ونضال شعب بلاد جبيل من أجل مياه الشرب، وقد استمر أكثر من ٢٥ سنة، وقد شمل عشرات الألوف من أبناء بلاد جبيل، إنما اتصف بصفة «العامة»، إن اجتماع معاد سنة ١٩٤٦، والاجتماعات اللاحقة، وبخاصة في الستينات ومطلع السبعينات، وتشكيل لجنة المياه، وكان له أبعاد الأثر، ولقي أوسع التأييد من جماهير المنطقة. ولم يكن الشيوعيون وحدهم في معركة المياه، كما في المعركة ضد شركة الريجي قبلها، بل إنهم عملوا مع جميع المواطنين من مختلف الميول والاتجاهات وأدى هذا النضال إلى انزال المسؤولين عن غطرستهم وتحقيق بعض المطالب. والعميد ريمون إده قالها بكل صراحة عندما زار «أفقه» ورأى غرفة المياه التي انشئت هناك أمام جمع كبير، «تأكدوا أنه لولا الشيوعيين لما كنتم حصلتم على ما حصلتم عليه، وهذه الغرفة لم يكن لها وجود».

إن فخر بلاد جبيل أنها لم تسر في ركاب الاستعمار الفرنسي وعلى امتداد سيطرته هنا مدة ٢٧

سنة لم يتمكن الاستعمار الفرنسي من إقامة عمالة في بلاد جبيل . لقد حاول الاستعمار الفرنسي أن يفيد من بعض الرموز لتقوية مركزه ولكنه فشل . مثلاً حاول الإفادة من قبر هنرييت رينان في عمشيت . ولكن أهالي عمشيت والمثقفين منهم بخاصة ، نظروا إلى هنرييت رينان من طرف ثقافي محض . وعلى هذا الأساس تعاملوا مع الفرنسيين فلا هنرييت ولا أرست رينان هما اللذان قدما شيئاً لعمشيت ، بل عمشيت هي التي حضنتها ، وسخت من أجلها ، وأسكنتها في أعلى دورها ، دار آل طوبيا زخيا .

لقد حافظت بلاد جبيل على اصالتها التاريخية كماوى لكل مهان وملجأ لكل مضطهد ، وإذا قيل قديماً « هنيئاً لمن له مرقد عنزة في لبنان » فكان الأصح أن يقال « هنيئاً لمن له مرقد عنزة في بلاد جبيل » وبخاصة في « عمشيت » .

فلاحو ميفوق ينتفضون

بعد مئة وثمانين سنة - ١٩٣٩ - انقضت على « عامية لحفد » المجيدة ، اشتعلت بالقرب من « الشير » شير العامية للجهة الشمالية ، في قرية « ميفوق » التي يملك أراضيها وبيوتها ومياها ، دير الرهبان ، اشتعلت « عامية شعبية » قام بها الفلاحون في سبيل استعادة حقهم بالأرض التي يعملون عليها . فصادر الفلاحون الغلال ، ورفضوا تسليم الدير أي شيء . وقالوا الأرض أرضنا ، والغلال هي من جنى تعبنا وعرق جباهنا ، وليثبت « الدير » حقه بالملكية . فالأرض اختلست اختلاصاً ، وكل ادعاء بالملكية من الرهبان هو باطل . اضطروا لذلك لأن الدير كان يعمل لإجراء مسح على جميع أملاك ميفوق باسمه .

تقع ميفوق في المنطقة الوسطى الجردية الشمالية من بلاد جبيل . وهي تعتبر مع قرية « القطارة » ، قرية واحدة . ومنازل القريتين متلاصقة متشابكة وعائلاتها واحدة ، وكنيستهما ومدافنهما واحدة ، وبنج « ميفوق » مزرعة صغيرة تدعى « كفر شلي » .

أراضي ميفوق مشهورة بخصوبتها ، وهي مع ما فيها من ينابيع ، وخيرات وخصوبة ، ملك للرهبة اللبنانية المارونية ، وبالتحديد للدير القائم في القرية والعائد لهذه الرهبة . وكذلك هي الحال بالنسبة لقرية « القطارة » ولا يملك الأهالي في القريتين شيئاً .

دخول الرهبان إلى قرية ميفوق يعود إلى النصف الثاني من القرن الثامن عشر ، في أثناء حكم المير يوسف الشهابي . وورد في أحد المراجع التي يحتفظ بها مواطن من جاج ، أنه في ١٧٦٦ ، وهب المير يوسف « خرائب » دير سيدة ميفوق للرهبة المارونية .

ولفظه « خرائب » تدل بوضوح على أن الهبة هذه لم تكن تشمل سوى ما تبقى من هذا الدير ،

ولا تتعداه إلى ملكية القرية . وبخاصة أن الصك الذي أعطاه المير يوسف شهاب للرهبان يحدد أحد جوانب هذه الخرائب بأملك « بو صالح الرقيبي » .

ودير سيدة ميفوق المعروف بكنيسة ايليج ، كان قبل ذلك بجوالي أربعة قرون مقراً للبطريركية المارونية ، وقد تعاقب عليه أربعة بطاركة ، مما يؤكد أن ميفوق كقرية كانت قبل دخول الرهبان إليها .

وبعد أن استقر الرهبان في « خرائب » دير سيدة ميفوق شاركوا سنة ١٧٧٢ « شراكة شلش » بربع الملك على بعض الأملاك التي تخص الشيخ سرحال حيدر حمادة الكائنة في مزرعة « كفر شلي » . وشراكة الشلش هذه تتلخص بأن يستلم الرهبان الأرض بيضاء ، فيتعهدوا بغرسها والاعتناء بها بفترة محدودة تجري في نهايتها قسمة وفقاً للاتفاق بين الرهبان وصاحب الأرض . فيمتلك الرهبان نصف أو ثلث أو ربع الأرض . وبالوقت نفسه اشترى الرهبان بعض الأراضي من الأهالي .

ولكن ملكية الرهبان التي عادت إليهم سواء بالمشتري أو بالقسمة كما ورد ، لم تكن لتشكل إلا جزءاً ضئيلاً من ملكية القرية .

أهالي ميفوق يقولون بأن ملكيتهم لأراضي القرية ظلت قائمة حتى الحرب العالمية الأولى . وعندما بدأت السلطة التركية بفرض الضرائب على اللبنانيين ، تحمل أهالي ميفوق من شدة الارهاق . فعمد الرهبان إلى اقناع بعض الأهالي بتوقيع تنازل عن أملاكهم للدير ليتخلصوا من دفع الضرائب . فاقنع عدد قليل بذلك ، ورفض الباقون . عندها وضع الرهبان أختاماً للذين وافقوا على التنازل عند شخص من قرية « دوما » اسمه « مسلم » . ونظموا عريضة بتنازل جميع أهالي عن أملاكهم وختموها بهذا الخاتم .

أما الذين رفضوا التنازل ، فقد وقع نيابة عنهم - دون تفويض - بعض مختاري القرى المجاورة . ويقول الأهالي إن هذه العريضة (صك التنازل) لا تزال موجودة لدى الدوائر العقارية في جونية .

وبعد قيام سلطة الانتداب الفرنسي ، أخذ الرهبان يطبقون علاقات اقطاعية على الفلاحين وكانت شديدة الوطأة وقاسية ، فأرغموا الفلاحين على استئجار الأراضي التي يستعملونها . وكانوا يأخذون ثلثي انتاج شجرة الزيتون . والذي يقوم بتخمين المدخول هم الرهبان ولا يقبل أي اعتراض على تخميناتهم . وشارك الرهبان الأهالي في انتاج النحل ، بحجة أن النحل يجني العسل من الأزهار التي تنبت في أملاك الدير . وأكثر من ذلك قال أحد أبناء ميفوق إنه منع من بيع مره ، لأن الدير يملك نصفه .

وقد فرضوا نظام السخرة على النساء والرجال والأولاد. فالرجال الزموا بالحصص في أملاك الدير بدون مقابل، لفترة محدودة بالسنة. ومن كان يمتنع عن العمل يلزمونه بدفع مبلغ معين من المال يحدده رئيس الدير.

أما النساء والأولاد فكانوا يرغمون على العمل في الدير مجاناً. أما « عيديات الرئيس » فكانت تذكر صراحة في عقد الشراكة أو الايجار، فهي عبارة عن مبلغ من المال أو الإنتاج يفرضه الدير على الشريك أو المستأجر. ويحدد المبلغ أو الكمية قبل حلول عيد الرئيس بأيام، ليصار إلى تقديمه يوم العيد بالذات. ولا تزال نماذج من هذه العقود محفوظة لدى الفلاحين.

وكان الرهبان يفصلون في الخلافات بين الفلاحين ويفرضون غرامات على « المذنبين »، وكانت هذه الغرامات تعود إلى الرهبان دون سواهم. كما وأنهم أنشأوا شبه حرس لتأديب من يخرج عن طاعتهم، وأحياناً كانوا يتولون هم هذه المهمة بأنفسهم. ويقول الفلاحون إن أحد الفلاحين قتل في أثناء الحرب العالمية الأولى لأن بقرته دخلت أملاك الدير.

وعند وفاة أحد الفلاحين كان الدير يلزم ذويه الذهاب إلى الدير لتقبل تعازي الرهبان ليسمح لهم بدين فقيدهم في المدافن التي ضموها إلى أملاكهم.

لهذه الأسباب، وهي بعض من كل، انتفض فلاحو ميفوق سنة ١٩٣٩، وقاموا بعامية للدفاع لا عن حقهم بالسكن وحرية العمل في الأرض، وحصولهم على أتعابهم، فحسب بل وللحفاظ على بقائهم كبشر، يكدون وينتجون، ويطورون الاقتصاد اللبناني. وهذه المعلومات تجمع بعضها لدى في أثناء معركة ١٩٣٩، وبعضها، وهو الرئيسي، تلتف باعطائي إياه أحد الباحثين المدققين من قرية جاج الذي وقف هو وعائلته بجانب الفلاحين، وبخاصة في معركتهم الثانية سنة ١٩٦٧.

وفي العشرينات قال الاستاذ: أنشأ دير ميفوق مدرسة، وكانت تضم طلاب بلادي جبيل والبترون. وقد دخل أبناء ميفوق إليها. وقد أخضعوا لدفع الأقساط المدرسية كجميع التلامذة من غير ميفوق. واتخذت الإدارة تدابير مذلة بحقهم. فقد أفردتهم في قاعات خاصة للدرس، ومنعوا عن مخالطة زملائهم. وأحياناً كانوا يرغمون على العمل في أراضي الدير المجاور للمدرسة. واستمرت هذه الحال حتى منتصف الخمسينات.

وفي أواخر ثلاثينات القرن استيقظ أبناء ميفوق على الواقع الاجتماعي الذي يعيشون، وأخذوا، كما سبق وقلنا، يتمردون على أوامر الرهبان ويطالبون بإعادة أراضيهم المسلوقة. فعمد الرهبان لتكريس ملكيتهم، بالاتفاق مع سلطات الانتداب، إلى استقدام لجنة المساحة للقيام بعملية مسح

للأراضي باسم الدير. وقد تم ذلك، فمسحت أراضي ميفوق كلها، ومعها أراضي «القطارة»، على اسم الرهبانية المارونية البلدية، بما في ذلك الأملاك العامة وأملاك الدولة، من أنهار وطرق عامة. وليكون المسح قانونياً طلب القيمون على الدير من مختار ميفوق التصديق على محاضر المساحة وفقاً لمشيئتهم. وقد رفض المختار الانصياع لهذا الطلب الذي يعني نزع يده، وأيدي أبناء قريته عن أملاكهم، وقد لجأ القيمون على الدير إلى حيلة دنيئة، فطلبوا أحد أبناء المختار وهو راهب، أن يتظاهر بالجنون، لإيهام والده بأن كنيسة «السيدة» هي التي فعلت به ذلك لأن والده المختار رفض الاعتراف بملكية الدير لأراضي ميفوق، فانطلت الحيلة على المختار، ووقع محاضر المساحة. وفوراً عاد ابنه الراهب إلى صوابه.

وقد اعترض فلاحو ميفوق على أعمال المساحة وأقاموا الدعاوى، ولكنها ردت، وثبتت ملكية الدير.

بعد صدور الأحكام، وكان ذلك في أواخر العام ١٩٣٩، كما ورد، أصبح المجال واسعاً أمام إدارة الدير للانتقام من الفلاحين، وبخاصة أولئك الذين أبدوا حاسة في معارضتهم. فاستعان الرهبان بأشخاص من إحدى القرى المجاورة للمساعدة على هدم ما يزيد عن عشرة بيوت للفلاحين. وقد تم ذلك بحماية أفراد الدرك دون أن يكونوا مكلفين بذلك.

وفي ليلة شتوية باردة عمد الأشخاص المأجورون إلى اخراج الفلاحين من بيوتهم، ورموا أغراضهم خارجاً، وهدمت البيوت أمام عيون ساكنيها. وإن الرهبان حذروا الذين يأوونهم من سكان ميفوق، بأنهم يعرضون نفوسهم للمصير نفسه.

وتحت وطأة التأثير، والعذاب، أصيب فلاح بجنون. كما أن آخرين توفوا، بينهم فلاح كان مصاباً بالحمى أخرج من منزله بالقوة ووضع تحت شجرة توت وهدم منزله. وآثار المنازل المهدمة ظلت ظاهرة للعيان حتى العام ١٩٧٠. ومعظم الفلاحين الذين بقوا في ميفوق أبدلت منازلهم. ولم يترك واحد منهم في منزله، وذلك لإخفاء جميع معالم ملكية الفلاحين.

وفي بداية الخمسينات بدأ بعض الذين هجروا من ميفوق يعودون إلى قريتهم بهدف شراء مساحات صغيرة من الأرض لبناء بيوت عليها. ولكن الدير رفض بيعهم أراضي داخل القرية، بل في منطقة صخرية بعيدة عنها، وبصكوك بيع عادية، دون أي فرز، أو تسجيل وفقاً للأصول القانونية.

عامية جديدة سنة ١٩٦٧

في مطلع صيف العام ١٩٦٧، وبالحاح من رئيس دير ميفوق، افتتحت أعمال التحرير

الإلزامية. وقد سبق ذلك توجيه انذار إلى عدد كبير من الفلاحين لإخلاء منازلهم. وأرسلت لجنة المساحة لفصل أملاك الدولة. عندها احتج الفلاحون على هذه التصرفات، ولا سيما وأنهم تأكدوا أن الرهينة تريد اجراء مسح جديد يثبت ملكيتها، وأكد ذلك توجيه الانذارات إلى الفلاحين قبل ذلك بمدة.

أمام هذا الواقع عقد الفلاحون عدة اجتماعات، وقرروا الطلب إلى رئيس الدير أن يبيعهم المنازل التي يسكنون فيها. فرفض هذا الطلب. فطلبوا منه بيعهم أراض لبناء مساكن عليها فرفض الرئيس هذا الطلب، وأعلمهم بأن الأراضي التي بيعت سابقاً لن يعترف بملكيتها لمن اشتراها، وسيشملها المسح على اسم الدير، وأنه لن يعترف بالتحسينات التي أدخلها الفلاحون على بيوتهم. واستنجد الفلاحون بالسفير البابوي، وأتى هذا إلى ميفوق، ولكنه اصطدم بإصرار الدير فعاد كما ذهب.

هنا قرر الفلاحون منع أعمال المساحة، ومقاطعة الدير، والامتناع عن تسديد ما كان يفرض عليهم من إيجار، وحصص في المداخل، كما ترك عمال الدير أعمالهم وانضموا إلى الفلاحين أبناء قريتهم. وقد أصبح الرهبان في عزلة تامة.

إزاء هذا، طلب رئيس الدير من الحكومة ارسال قوة من الدرك معززة بالمصفحات لحماية أعمال المساحة. فأتى العديد من الدرك، ولكنهم اصطدموا مع الفلاحين ووقع جرحى من الفريقين، وتوقفت أعمال المساحة.

حاول رئيس الدير الاستعانة بالقرى المجاورة لمؤازرته زاعماً أن الفلاحين يريدون سلب الوقف أملاكه بالقوة. ولكن وعي الأهالي حال دون ما كان يؤمله الرئيس، ولم يلبوا طلبه، بل وقف عدد كبير منهم بجانب الفلاحين.

فاستنجد رئيس الدير ببعض المتهورين من إحدى القرى المجاورة مستغلاً جهلهم لحقيقة موضوع القضية بين الفلاحين والدير. وفي أواخر صيف ١٩٦٧ جيء بهؤلاء إلى ميفوق. وسبق ذلك تدبير حيلة خسيسة، إذ عند وصولهم إلى ميفوق، وهم أكثر من خمسين شخصاً مسلحاً، اخذوا يطلقون النار، فسقط ثلاثة جرحى من هؤلاء بحالة الخطر. وتجمع المسلحون في الدير وبدأوا بإطلاق النار. وعند حلول الظلام انسحبوا وعادوا إلى قريتهم.

بعد هذا الحادث تجمدت القضية لغاية العام ١٩٧٢، حيث بدأ الدير تحت وطأة ضغوط المزارعين والتفافهم المتزايد بفرز العقارات الصغيرة التي تتراوح مساحة القطعة منها بين ٥٠٠ متر والـ ٧٠٠ متر لبيعها من المزارعين الذين ينتقونهم هم لبناء منازل عليها. فأقدم بعض الفلاحين على

الشراء وأحجم البعض مصراً على شراء البيوت التي يسكنها الفلاحون.

إن فلاحي « ميفوق » ينظرون إلى هذه القضية بأنها ليست قضية امتار من الأرض، بقدر ما هي قضية حق وكرامة، وهم لا يزالون يعتبرون مشكلتهم مع الدير قائمة. فالأرض هي لهم. ولا بد من أن يأتي ذلك اليوم الذي يقيم فيه شعب لبنان نظاماً ديمقراطياً من أبرز مقوماته القضاء على بقايا الإقطاعية، وإعطاء كل ذي حق حقه من الفلاحين الذين يعملون على أراضي الغير، إن بالحصّة أو بالضمان الاستثماري.

لقد أعطى أهالي ميفوق مثلاً في التضامن والوحدة بوقفهم الجريئة لاستعادة أرضهم المسلوقة. وإذا كان الحكم الذي شد أزر الدير، ومكّنه من كل ما هو بحاجة إليه لضياح حقوق الفلاحين، فإن الحقوق الطبيعية لن تضيع على أصحابها، ولطالما وجدت حالات عديدة مماثلة في التاريخ، حتى إذا توفرت ظروف سياسية واجتماعية معينة، أعيدت الحقوق لذويها، فجولة الباطل ساعة، وجولة الحق إلى قيام الساعة.

الوعي السياسي والفكري

إن الباحث في تاريخ بلاد جبيل، وبالتحديد من مطلع القرن التاسع عشر، لا بد له أن يلمس مظاهر الوعي السياسي لا في صفوف النخبة المثقفة من الناس، بل وفي أوساط الجماهير الشعبية المرتبطة بالانتاج. وعامية لحقد ضد الأمير بشير الشهابي، ليست دليلاً على الوعي السياسي والاجتماعي في أوساط الجماهير الشعبية؟.

عندما يقدم مواطن هو سليم بك وهبه من عمشيت على تأسيس مطبعة، وإصدار جريدة « الحكمة » سنة ١٩٠٩، ألا يدل ذلك على تحسس عميق بالوعي الاجتماعي والسياسي؟

وتأسيس المدارس في بلاد جبيل في مطلع القرن العشرين، ومنها المدرسة الشهيرة في جنوبي مدينة جبيل المعروفة بـ « مدرسة بيت شحادة »، ومدرسة « معاد » و « المدرسة الوطنية » في عمشيت. ألا يعني هذا الإقدام على نشر الثقافة والعلم، أليس هو مظهراً ملموساً للوعي السياسي والاجتماعي؟.

وظهور أطباء في بلاد جبيل قبل الحرب العالمية الأولى، كالطبيب يواكيم نخلة، والطبيب الياس العنيسي ويوسف موسى بركات فرحات من جاج، والطبيب جرجي باز في جبيل، وجرجي سابا في شيخان، وحنّا باسيل في غلبون، ومنصور كيرللس في الكفر، والطبيب ملحم حسن ونخايل في المنصف، وفريد البدوي في عمشيت، هذا الرعيل من الأطباء الذي وجد قبل العام ١٩١٤ أليس برهاناً على أن بلاد جبيل تسير في مدارج الحضارة والتقدم؟

وعلى الصعيد الفكري والأدبي أليس بروز أدباء وكتاب كبار ، لا في لبنان وحسب بل في العالم العربي ، كالخوري يوحنا الحلو ، ومارون عبود ، والخوري يوسف الحداد ، والخوري يوسف العميشي ، وأديب لحود ، وعبد الله لحود ، وحنان نمر ، والشيخ جنا خير الله ، والشاعر القروي ، وسليم عازار ، ونسب عازار ، وفارس كلاب ، وفكتور خوري ، وأديب صعيبي وغيرهم ممن نبأوا مراكز مرموقة في مجالي الثقافة والأدب ، هذا الزخم أليس برهاناً على تحس المواطن الجبيلي بوحي سياسي واجتماعي مميز ؟

وليس هذا وحسب ، فعلى الصعيد الصحافي برزت صحافة وصحافيون مرموقون في بلاد جبيل ، ونذكر في هذا المجال جريدة «الحكمة» ٢٣ تموز ١٩٠٩ ، وجريدة «بيبلوس» سنة ١٩٢٧ في «عمشيت» .

والحس السياسي والوعي الاجتماعي لا يتوقفان في بلاد جبيل على ما ذكرت . فقد رافق ذلك شعور ، لم يلبث أن ترجم إلى عمل مادي أفضى إلى التفكير بتأسيس أحزاب ومنظمات سياسية .

يقول مصدر ثقة من عمشيت إنه وجد وثيقة تاريخية تشير إلى أن حزباً سياسياً تأسس سنة ١٩٢١ في عمشيت واسمه «الحزب العائلي اللبناني» ، ونطاق عمله يشمل بلاد جبيل والبترون ولواء كسروان ، ومركزه الرئيسي عمشيت ، ومن مؤسسيه أسعد بك لحود ، أحد كبار رجالات لبنان السياسيين في العهد العثماني ، والمحامي يوسف كرم ، والوجيه طانيوس بطرس كرم ، والمرحوم زخيا طوبيا ، ونجيب نعمه وغيرهم .

وورد في برنامج هذا الحزب ، العمل على رفع مستوى الفقراء . ونص نظامه الداخلي ، أنه إذا حل الحزب فإن المال المتجمع لديه يعود لأفقر أعضاء القيادة .

وعندما تأسس حزب الشعب اللبناني سنة ١٩٢٥ ، كان في عداد مؤسسيه الذين حضروا اجتماع الكريستال بمناسبة أول نوار ، مواطن جبيلي من قرطبا هو المرحوم غطاس كرم .

وفي هذه الحقبة من العشرينات أسس الشيخ عزيز الهاشم من العاقورة «حزب الاستقلال الجمهوري» وهو حزب يطالب بالاستقلال بمساعدة فرنسا .

وفي العام ١٩٣١ ، تأسس في بلاد جبيل فرع للحزب الشيوعي برئاسة فرج الله الحلو . وفور تأسيسه أخذ هذا الفرع يعمل لإنشاء فرق له في القرى . وأصبح له قبل الحرب العالمية الثانية بضع فرق منتشرة في ممش وغبون ، وحصارات ، وبخعا ، وعرزوز ، وجدابيل ، والمنصف ، عمشيت وشيخان ، والبربرة وحصرابل ، كما وجدت عناصر شيوعية في قرطبا ، والعاقورة ، وميفوق ، وجاج .

وفي العام ١٩٣٤ أنشئ فرع للحزب السوري القومي. كما أنشئ سنة ١٩٣٦ - ١٩٣٧ فرع لمنظمة الكتائب، وفرع « للجهة القومية » التي أسسها المحامي يوسف السودا.

ومع قيام الكتلتين المعروفتين، الكتلة الدستورية برئاسة بشارة الخوري، والكتلة الوطنية برئاسة أميل اده انقسم معظم أبناء بلاد جبيل بينها. ففيما كانت عمشيت، وجاج، والعاقورة، وبجة مثلاً تتقدم بصف واحد إلى الانتخابات النيابية، سيطر التقسيم الذي أوجدته الكتلتان المشار إليهما وأدى هذا إلى كوارث عديدة.

وفي مطلع السبعينات وجدت منظمات ديمقراطية جديدة هي: حركة التحرر الديمقراطي، رابطة الشباب والطلاب، وجهة الاحزاب والقوى التقدمية والشخصيات الوطنية. كما وجدت عناصر اشتراكية تقدمية في قرى عديدة لم تلبث في مطلع ١٩٧٤ أن شكلت فرعاً للحزب التقدمي الاشتراكي تمثل في « جهة الاحزاب والقوى التقدمية والشخصيات الوطنية ».

وعندما اعتدت اسرائيل على مصر سنة ١٩٦٧، انتظمت مظاهرة شعبية في جبيل مشى في طليعتها الشيوعيون والتقدميون ورئيس بلدية جبيل الدكتور انطوان الشامي، تضامناً مع رئيس مصر عبد الناصر وشجباً للعدوان الاسرائيلي.

والمواطن الجبيلي، بل اللبناني لا يمكن أن يزول من ذاكرته ذلك المهرجان الضخم الذي أقيم في ١٩ تشرين الأول سنة ١٩٧٤ في حصرايل بمناسبة إزاحة الستار عن تمثال الشهيد فرج الله الحلو. أكثر من ٢٥ ألف نسمة ملأوا طرقات وسطوح وساحات وجلول حصرايل أصغوا على مدى ساعتين إلى خطباء من جبيل، ولبنان والعالم العربي، وبلدان العالم يتحدثون عن فرج الله الحلو وحزبه، وعن لبنان الواحد العربي الديمقراطي التقدمي.

الاحزاب والتشكيلات السياسية في بلاد جبيل

- سنة ١٩٢١ تأسس الحزب العائلي اللبناني كحزب محلي مركزه عمشيت.
- سنة ١٩٣١ تأسس فرع للحزب الشيوعي.
- سنة ١٩٣٤ - ١٩٣٦ تأسس فرع للحزب السوري القومي.
- سنة ١٩٣٥ - ١٩٣٦ تأسس فرعان واحد للكتلة الوطنية والآخر للكتلة الدستورية.
- في القسم الثاني من الثلاثينات تأسس فرع لحزب الكتائب.
- سنة ١٩٣٧ تأسس فرع لـ « الجهة القومية ».
- سنة ١٩٧١ تأسست حركة التحرر الديمقراطي
- سنة ١٩٧٣ تأسست جهة الاحزاب والقوى التقدمية والشخصيات الوطنية، تمثل الحزب

الشبيوعي، حركة التحرر الديمقراطي، الحزب السوري القومي الاجتماعي، الحزب الدستوري، حزب البعث العربي الاشتراكي، الحزب التقدمي الاشتراكي وشخصيات وطنية.

● في القسم الأول من عقد السبعينات وجدت عناصر من الحزب التقدمي الاشتراكي وشكلت فرعاً للحزب.

● بالوقت نفسه تأسس فرع لحزب البعث العربي الاشتراكي.

عمشيت

لعمشيت قدر مميز في النهضة الحضارية الحديثة في بلاد جبيل. وقد برز رواد فيها أولوا قضية الثقافة والعلم اهتماماً كبيراً. فبالإتكال على تنوعهم وجهودهم الذاتية، تمكنوا من تحقيق منجزات رائعة تشكل صفحات مجيدة في تاريخ تقدم وتطور بلاد جبيل، سياسياً وثقافياً واجتماعياً.

وإذا كانت « جبيل » المدينة، هي عاصمة القضاء سياسياً، فإن « عمشيت » كانت بالواقع عاصمتها الثقافية. أقول ذلك لا بدافع الحب الخاص الذي أكنّه لعمشيت، ولا للروابط التي تشدني إلى العديد من أبنائها عن طريق الصداقات، أو القرى، بل أقول ذلك لتبيان الحقيقة التي يجب أن تعلم وتعلن.

صحيح أن العلاقات الاجتماعية التي سادت عمشيت حتى أربعينات القرن، طبعت بطابع خاص - يختلف عما كانت عليه العلاقات الاجتماعية في بلدات وقرى منطقة جبيل، ساحلاً وجرداً. ففي عمشيت، ولعوامل تاريخية معينة وجد ملاكون عقاريون كبار في قطب. ووجد في القطب الآخر فلاحون يعملون على أراضيهم بالمحاصصة. هذه العلاقات المميزة لم تكن عمشيت بالذات مركزها الأساسي، بل العديد من القرى خارجها. والتي كانت ملكيتها تعود إلى ملاكين كبار من عمشيت، والعاملون فيها كانوا « شركاء » بالمحاصصة عندهم.

وفي صلب هذا الواقع نشأ تيار تحرري (ليبرالي)، ويعود الفضل في ذلك إلى أن العديد من أبناء كبار ملاكي الأراضي رادوا المدارس والمعاهد العالية، كمدرسة عينطورة، والحكمة، واليسوعية في بيروت، ومعاهد الحقوق والطب، والهندسة. ومنهم من حصل على العلم في فرنسا. وبعضهم تخصص في المحاماة، والطب. وتبوأ قسم منهم الوظائف الكبرى في الإدارة المدنية والعسكرية. واشتهر عن الموظف العمشيتي بأنه لا يقطع، عندما يتبوأ وظيفة ما، مع محيطه ولا ينقطع عنه. فكان يحافظ على ما بينه، وبين أبناء بلدته، أو منطقته من العلاقات الطيبة.

عندما انتقى الفيلسوف الفرنسي أرنت رينان وشقيقته هنرييت عمشيت للسكن فيها، لم يفعلوا ذلك عن عبث، وليست الصدفة هي التي دفعتها إلى ذلك. لكنها بعد ما رأيا ولما المستوى

الحضاري الذي تتمتع به عمشيت ، والدعة التي وجداها بأهاليها ، والنظرة المنطلقة البعيدة عن ضيق الأفق، نحو الآخرين، أي نحو من ليس هو عمشيتاً، دون ما تفريق في الإقليم، أو البلد، أو الدين. بعدما رأى أرنت رينان وهزيت رينان هذا الواقع قررا جعل عمشيت مركزاً لاقامتها، وقد لقيا من شخصياتها البارزة كل تكريم وتعاطف، فأحسنت وفادته. وفيها توفيت هزيت. ولا يزال قبرها بالقرب من كنيسة البلدة الرعائية، السيدة، قائماً. وأصبح مزاراً عالمياً يدلّ إلى الألف من فرنسا والعالم الأوروبي.

فمن عمشيت بعث أرنت رينان وشقيقته هزيت بمجموعة من الرسائل بين عامي ١٨٦٠ - ١٨٦١ إلى صديقها العالم الفرنسي الكبير مرسلين برتيللو، ونشر بعضها الاستاذ كميل أبو صوان في جريدة الأوريان في تاريخ ١٢ كانون الأول ١٩٦٥.

ويبرز في هذه الرسائل عنصرين مهمين، أولاً، الحكم القاسي على فظائع الحرب الطائفية (١٨٦٠)، ومن سر نارها ونفذ جرائمها. فكتب أرنت إلى صديقه مرسلين في شهر تشرين الثاني ١٨٦٠ يقول: من هذه البلاد الجميلة الشبيهة بجبال الألب الضاحكة العطرة... لم يبق سوى جدران مهدمة.. ويستحيل تكوين فكرة عن مدى الدمار فيها. وكل ما قيل حول هذا الموضوع هو دون الحقيقة.. إنها جنة الله التي دمرها شيطان التتر الرهيب.

ولم ينس رينان عمشيت في رسائله. فقد أشاد بموقعها، وجالها، وسحر أراضيها المغطاة بأشجار الكرم والزيتون، والتوت، والنخيل، وبما تحلّى به أهلها من البساطة وحن الضيافة، والروح الديمقراطية، والبعد عن الطائفية.

وعبر رينان بانفعال وتأثر وعرفان جيل لمضيفه من آل زخبا وقد أبى عميدهم طويلاً زخبا، نقل رفات شقيقة رينان هزيت من مدفن عائلته.

وفي عمشيت برز أطباء ومحامون لامعون، وتجدر الإشارة إلى الدور الذي قامت به المدرسة الوطنية، التي أنشأها المربي الكبير خريج مدرسة الحكمة، الاستاذ اديب لحود. فعلى الوطنية، هذه تخرج العشرات من التلامذة الذين برعوا في ميادين العمل التي رادوها. فكان منهم لاحقاً الطبيب، والمحامي، والاستاذ في الأدب العربي. و«الوطنية» التي حاربتها الارشاليات التعليمية الأجنبية، كالأخوة المريميين (الفرير)، غرست في أذهان تلامذتها الروح العربية. ويكفي دلالة على ذلك أن منشئها الاستاذ اديب لحود، ألف تاريخاً مدرسياً عربياً، هو «نيل الارب في تاريخ العرب»، وكانت دراسته مادة أساسية معول عليها في «الوطنية». كان الاستاذ اديب يحب القرى ممتطياً دابة لإقناع الأهالي بوضع أبنائهم في المدرسة الوطنية، واضعاً أمامهم شتى التسهيلات لأن

أبناء القرى لم يكونوا متحمسين لتعليم أولادهم آنذاك. وكانوا يفضلون أن يبقوا إلى جانبهم لمساعدتهم في أعمالهم الزراعية. وكان الأستاذ أديب يستوفي القسط المدرسي في فترات متأخرة. وغالباً ما كان يتم ذلك على الموسم، فيدفع ذور التلامذة القسط نقداً أو عيناً، دون أن يلقي ذلك أي اعتراض منه. إن دور الوطنية لا ينسى في مجال مكافحة الأمية في قرى عديدة.

وبالرغم من الطبقة التي وجدت في عمشيت بحكم واقع العلاقات الاجتماعية المشار إليه آنفاً. كان للبرالية مكانها المرموق. وتذكر في هذا المجال مواقف المعارضة لسياسة الانتداب التي تزعمها فرس بك لحود. وقد اعتقلته سلطات الانتداب سنة ١٩٢٦ في أثناء المعركة الانتخابية التي جرت على أساس الدستور الذي أعلنته سلطات الانتداب.

ومن أبرز ما يحفظه التاريخ لعمشيت وبلاد جبيل ولبنان تلك الخطوة الجريئة الشجاعة التي خطاها سليم بك وهبة، وهو أحد أثرياء عمشيت. وكان لبرالي التفكير، ديمقراطي التصرف. ففي سنة ١٩٠٨، وعلى أثر إعلان الدستور العثماني وقد سمح الاتحاديون بممارسة قدر من الحريات الصحافية والتنظيمية، كان من نتائجها إصدار العديد من الصحف في لبنان، ونشوء تنظيمات سياسية مختلفة. في هذه الأثناء أقدم المرحوم سليم بك وهبة الشاب النشط العصامي على تأسيس مطبعة في جبيل أطلق عليها اسم «المطبعة السليمية» وبذات الوقت أصدر جريدة كانت الأولى في بلاد جبيل هي «الحكمة»، وكانت يومية تصدر وبثاني صفحات، وكانت الوحيدة بين الصحف الصادرة في لبنان، آنذاك بهذا الحجم.

كان مؤسس «السليمية» ومنشئ جريدة «الحكمة» ذا تطلعات بعيدة النظر، دفعته لانتقاء رئيس تحرير لها هو الأديب الكبير ذو الأفكار المتحررة المتقدمة، مارون عبود. كان مارون آنذاك أديباً وكاتباً ناشئاً، يتمتع بأسلوب كتابي جذاب، وبقدرة واسعة شاملة، على معرفة منطقته، بلاد جبيل، وبعادات أهالي قراها. وبذات الوقت كان يقرض الشعر، بالرغم من أنه ليس شاعراً. وليس هو القائل في منشئ «الحكمة» الدمث الأخلاق المتواضع:

الدين والدنيا قد اجتماعاً معاً سليم شخصك يا ابن وهبة فاجتنِ
لو كان شاهدك ابن مريم لم يقل باب السما هيهات يدخله غني

يقول اسكندر بك وهبة، ابن المرحوم سليم وهبة، «كانت «الحكمة» منبراً لجميع أصحاب الفكر لا على الساحة الجبيلية وحسب، بل وعلى ساحة المتصرفية». والرعيّل الناشئ آنذاك من التلامذة وبخاصة، تلامذة «الوطنية» وبينهم العلامة عبد الله لحود، المحامي الكبير لاحقاً، وجدوا

على صفحات « الحكمة » منسجاً لهم للكتابة، إن نثراً أو شعراً. وقرض الشعر في ذاك الزمن كان صفة لازمة لكل من يدرس « المعاني والبيان » ومنهم كانوا يقرضون الشعر حتى لو لم يكونوا قد قطعوا مرحلة المعاني والبيان.

ومنشيء « الحكمة » الذي كان يهتم بالمراقبة على جريدته، ساهم بنشاط في تحريرها، وله كتابات عديدة فيها، غير موقعة باسمه. وأهم ما حرص عليه، وأولاه الاهتمام الزائد، الكتابة عما كان يجري في بلاد جبيل، من صغير أو كبير.

لم تكن « الحكمة » الجريدة الوحيدة التي كانت تطبع على المطبعة « السليمية »، بل كانت تطبع عليها جريدة « الروضة » الصادرة في البترون لصاحبها والد النائب السابق يوسف ضو. وبذات الوقت طبعت عليها كتب عديدة، منها مؤلفات الأديبة المهجرية العمشيتية، عفيفة كرم كـ « ملكة ليوم واحد » و « غادة عمشيت » وسواها من الروايات المترجمة الطويلة.

كان طاقم « السليمية » مؤلفاً من أربعة عمال هم: أمين الرزي من بشري، وآخر من آل القرداحي من جبيل، وأديب وطانيوس الكلاب من عمشيت.

عندما أسست مطبعة « السليمية » سنة ١٩٠٨ وضعت في جبيل، في الطابق العلوي من الخان الكبير. ولما بدأت الحرب العالمية الأولى سنة ١٩١٤، نقلت إلى « بعثتا » - عمشيت. ووضعت مع ما فيها من جرائد وكتب ومعدات، في مخازن تخص المرحوم سليم وهبه.

اهتمت جريدة الحكمة برئاسة مارون عبود، وبتوجيه من منشئها سليم بك وهبه بالقضايا الاقتصادية والثقافية والاجتماعية، أكثر من اهتمامها بالقضايا السياسية. ومنشئها وهو الرسام الموهوب، وله رسوم عديدة لا يزال بعضها محتفظاً به لدى أولاده، يعطي صورة عما كان عليه من قدرة على اكتناه الفن بمختلف أصوله وأشكاله. لم يرد سليم وهبه المدارس، بل تعلم بنفسه وعلى نفسه. وكل ما ساعده على اجتياز طريق العلم الصعبة، أن والده أمن له معلماً يلقنه العلم في منزله، وهذا المعلم هو الخوري بولس عدوان من قرية عبيدات.

كان تأسيس « الحكمة » ومطبعتها « السليمية » قفزة مهمة مقدرة على طريق الحضارة والتطور بشكل عام، وليس قليل الأهمية أن فرداً دون أي دعم من أي مرجع، ركب هذا المركب، وأقدم على تأسيس مطبعة وجريدة في منطقة جرداء تفتقر إلى الخصوبة. إن إرادة سليم وهبه تلك التي لم تقف عند تأسيس مطبعة كمشروع تجاري، بل أرفقت ذلك بإنشاء جريدة تعكس المطالب، وتوجه، وثقف، وتدافع عن مطالب الناس وقضاياها، وتحيي التراث، وتعمل لتطوير الفنون الجميلة.

وفي سنة ١٩٠٨ أسس سليم وهبة في عمشيت جمعية هي : « صوت الحق » ، من أهدافها كما يقول العلامة الاستاذ عبد الله لحود ، تعزيز الاخاء الوطني ، والعمل على توفير المساعدة والتعليم للفقراء ، وإرشاد الشعب إلى واجباته .

وحصل سليم وهبه ، بالإضافة إلى امتياز بإصدار جريدة « الحكمة » اليومية ، على امتياز بإصدار مجلة اسمها « النسر الذهري » ولكنها لم تصدر .

إن عمشيت هي الأولى التي فتحت قلوب أبنائها ووضعت أراضيها تحت تصرف من هم من غير أهاليها . وإن ما كان يرى من مظاهر الأخوة بين أبناء عمشيت والقاطنين فيها من الطوائف الأخرى كان ولا يزال مثلاً يضرب ، وخطوة جريئة في مداميك الوحدة الوطنية .

المجتمع العمشيتي منفتح على كل ما هو جديد وعقلاني . فالعروبة لم تجد في عمشيت انصاراً لها وحسب ، بل انطلقت في بلاد جبيل من « وطنيتها » بثقافة عني بتدريسها اساتذة كبار ، كالمرّي أديب لحود ، واخواري يوسف نصار ، وأحد كبار متخرجيها عبد الله لحود ، ومواهم . وإنني أفخر بأنني ، ولو لمدة قصيرة ، تتلمذت على « الوطنية » وعليها درست التاريخ العربي الذي غرس في الأصول العربية الحققة معنى ومبنى . فالطائفية في عمشيت ، كانت ولا تزال في خير كان . إن هذا الارث هو أسمى ما يشرف هذه البلدة العريقة بدعمها المظلوم ضد الظالم . ألم يقيم كبير من كبارها هــ طـريـبـاً زخياً ببادرة مثلى تجلت بدعوة الأمير بشير الشهابي الزاحف بجيش كبير سنة ١٨٢١ ، للقضاء على عامية لحفد « المجيدة » ، إلى تناول الطعام على مائدته ، بقصد استطالة الوقت ، حتى تمكن من إيصال خبر إلى « العاميين » يعلمهم بمجيء الأمير بشير لمحاربتهم ؟ هذا الموقف سيظل إلى الأبد ثراً خالداً لا لطوبيا زخياً وحسب ، بل ولعمشيت .

عندما أتذكر مسار حياتي وأصدقائي في عمشيت . أتذكر « الوطنية » ومرتع صباي . و « الساحة » وروادها . و « المعبور » وزبائنه الدائمين . وقداس نصف الليل في أعياد الميلاد والغطاس ، والفصح في كنائس عمشيت . أتذكر المعلم في « الوطنية المرحوم حبيب بمبينو و » طلبته « الشعرية التي يصف بها صبايا عمشيت المتألمات حسناً وعقلاً ، وقد أصبحت انشودة في كل فم .

أينما كنت في لبنان أو سواه ، في أي مدينة أو قرية ، في لبنان ، أو في العالم الخارجي ، أتذكر دائماً وباحترام رفاقاً لنا في عمشيت واراهم الثرى منهم : يوسف ضومط ، منير سليمان ، توفيق شاهين ، بو يوسف ، سمعان بطرس ، فارس الكلاب ، الشاعر والكاتب اللبق الذي اكتسب تقدير واحترام لا الرفاق فحسب ، بل جميع الفلاحين والشغيلة المثقفين في عمشيت وبلاد جبيل . وقصائده في التنديد بالصهيونية والاستعمار في فلسطين ، وفي الدفاع عن عروبة لبنان وحقوق العمال

والفلاحين، وهي منشورة في جريدة « صوت الشعب » في الثلاثينات والأربعينات، وتؤكد مكانة هذا الرفيق المقاتل في قلمه، المناضل بأفكاره.

كانت عمشيت ولا تزال مع الحضارة والتقدم على موعد. وإذا لم يتسن لها أن تخطو بسرعة إلى الأمام، لكنها لم تتراجع إلى الوراء وقد حافظت على طبيعتها وسجيتها كقرية لبنانية عريقة في أصالتها.

كانت « الحكمة » صفحة مشعة في تاريخ بلاد جبيل ولبنان المتصرفية، وإذا نتذكر تلك السنوات، ونمر على « الحكمة » فنقف أمام إرادة الإنسان المنسجمة مع إرادة المجموع متهيئين خاشعين. لم تكن « الحكمة » لتروق للرجعية الدينية والمدنية، ولكن مؤسسها سليم وهبه، والمنشئ الرئيسي فيها مارون عبود، ما كانا ليتوقفا عند إرادة أولئك، بل كانت الليبرالية الفكرية هي التي توجه عملها وتسدد خطاهما. فركبا المركب رغم خشونته، وأصابا فيه الإقبال والنجاح. فكانت « الحكمة » القاسم المشترك بين تطلعات مؤسسها ورئيس تحريرها، وبين الرعيل الطلابي الناشئ المتطلع نحو آفاق أرحب، نحو التمتع بقسط أوسع من الحرية الفكرية.

وإذا كانت الحرب العالمية الأولى قد أوقفت جميع المظاهر الحضارية، وحالت دون الاستمرار بصدور الصحف التي أغلقها حكم السفاح جمال باشا، فاضطرت « الحكمة » إلى التوقف فخرت بلاد جبيل منبراً حراً من المنابر التي استخدمتها على مدى ست سنوات، فإن روح التحرر الفكري التي وجدت بعمشيت تربة خصبة لها. أنبتت في العام ١٩٢٧ غرسة جديدة للحرية والنضال في سبيل قضايا سكان المنطقة، وذلك بصدور جريدة « بيلوس »، الأسبوعية مؤقتاً، على أيدي نخبة من الشباب الناشئ المتحرر وفي طبيعته الاستاذ روفائيل لحود وعبد الله لحود، وبطرس يزبك وسواهم. ورئيس تحريرها الاستاذ عبد الله لحود.

انتحت « بيلوس » ناحية الجاهير، فأفسحت في المجال لنشر هموم المواطنين والأخبار عن مطالبهم، وشؤونهم الاجتماعية، كما وإنها عنت بالمقالة السياسية الموجهة مما ساعدها على الانتشار السريع في القرى الجبلية كافة.

وفما يلي افتتاحية لها بعنوان « الخيانة العظمى » نشرت في العدد ٣٦ بتاريخ ٩ أيلول ١٩٢٨. نعيد نشر مقاطع منها.

الخيانة العظمى جملة يرددها الشعب عندما يسلم رجل حكومي مسؤول إلى دولة أجنبية أسرار المملكة. فيطالب الشعب بمحاكمته والحكم عليه.

الخيانة العظمى يرتكبها القائد إذا انضم بجيشه إلى صفوف العدو، أو الرجل السياسي الذي يفرط بحقوق بلاده في سبيل بلاد أخرى.

أما أن يختلف رجلا في الرأي حول قضية لا تهم الحكومة لا مباشرة ولا غير مباشرة، فاختلافها ليس، والعاقل يدرك، خيانة عظمى.

ولكن بعض الصحف في بيروت أبت إلا أن ترمي صاحب هذه الجريدة ومندوب لبنان إلى المهاجرين، بالخيانة العظمى لأنه اختلف في الرأي والدكتور عاد في باريس بسبب مطالبة هذا الدكتور بضم لبنان إلى فرنسا أو تنصيب أمير أجنبي على رأس حكومته.

ذلك هو منطق الزملاء عندنا: يرمون الوطني المخلص بالخيانة العظمى، ويغدقون الألقاب على مرتكب الخيانة العظمى لو أنه يمثل غير شخصه، ويطالبون له بالإنعامات والمكافآت تقديراً لوطنية أثار في عامل احتقار أبناء هذه البلاد والاستهزاء بهم، ودفعت به إلى القول عنهم إنهم لا يصلحون لشيء، فهم والحالة هذه في حاجة إلى أجنبي يدير شؤونهم.

آيتها الوطنية كم من السفطات والجنايات يرتكبون باسمك!.

القهوجي يغني جبيل

في أثناء المعركة الانتخابية النيابية سنة ١٩٤٣، رشح فرج الله الحلو نفسه عن بلاد جبيل. وفي أثناء مهرجان جماهيري عقد في مدينة جبيل تأييداً له، ألقى الشاعر الشعبي ميشال القهوجي الأبيات التالية:

الرب طلل من شبايك السما	حامل على صدور باقات من الورود
هر منو زر غ الأرض ارتمى	كون بلاد جبيل قطعة من الخلود

انتي سحرتي آلي بعمر ما انسحر	بجيتك بحدّ اللآنهايي مصوّني
والبحر قبلك قدامك وانتحر	والأرز صار لحب أهلك ينحني
وشمس التاريخ البازغاشق الفجر	طلّت من « القلعة » وشرقت عالدي

قدش ما انزعت بلادك بالدماء	حتى حصدت العز في عزّ الجدود
ومجد الفينيقي بجنتيك احتفى	وببخاطبك لليوم من طي اللحدود
جبيل حب المجد في رجالاتها	وشبانها للحق مفتولة زنود
أما زئير شبالها رج الحمى	وخرصن أزيز العاصفة وقصف الرعود

خمسون سنة في رحاب الحزب الشيوعي

بانقضاء شهر أيلول ١٩٨١ انقضى نصف قرن على انضمامي للحزب الشيوعي اللبناني . وكان علي أن أعكف في آخر ذلك الشهر الميمون من العام الجاري ، على كتابة « ورقة » تحمل مسار نصالي على مدى ٥٠ سنة . ولكن انشغالي بمهمات مهنية خارج الوطن ، حال دون ذلك ، مما دعاني الآن إلى كتابة هذه « الورقة » التي تروي ردياً من تاريخي وهو جزء في تاريخ حزبنا ، بل تاريخ شعبنا .

كنا في آخر شهر أيلول ١٩٣١ ، خسة شبان ، آلينا على نفوسنا أن نكون مع شعبنا ، أن نناضل مجتريين العجائب في النضال من أجل تحرير إنساننا اللبناني من آفتين ، آفة الاستعمار الفرنسي ، وآفة القهر والاستثمار والحرمان . وعلى هذا قررنا ، نحن الخمسة ، تأسيس فرع للحزب الشيوعي في بلاد جبيل ، وكنا على موعد مع فؤاد الشامي أمين عام الحزب . فوافانا إلى محلة « بعشنا » بخراج عمشيت ، ومعاً أمضينا نهراً كاملاً نحدثه ويحدثنا ، يستمع إلينا ونستمع إليه ، وقد نقلنا بأسلوبه المرن الشيق إلى أجواء التفاؤل ، إلى رحاب الأمل الأكبر ، إلى واحات الاشتراكية ، فازددنا ثقة بنفوسنا ، وبخاصة كوننا أصبحنا نتحمل مسؤولية تفرض علينا الجرأة الواعية ، والإقدام الجريء ، والنشاط المتفاني في الدفاع عن حقوق الكادحين .

وعلى هدى توجيهات فؤاد الشامي ، وممارسات فرج الله الحلو ، عملت ، وكان همي وبخاصة عندما أصبحت ، سكرتيراً للفرع ، بعد غياب فرج الله ، أن أكسب ثقة المواطنين ، وبخاصة العمال والفلاحين ، والشبان العاطلين عن العمل ، وكانت البطالة في الثلاثينات آفة متفشية لا في المدن ، بل وفي جيع القرى . فالصناعة لا وجود لها ، ومومما الحرير والتبغ بارا بسبب السياسة الاستعمارية . والهجرة تقلصت بسبب القوانين التي اتخذت في الخارج للحد منها .

فبوحى من تقاليد بيئي الفلاحية ومن القيم الوطنية والقومية والأمية لحزبي عملت وأنا في مركز المسؤولية في منظمة الحزب الشيوعي في بلاد جبيل . وإن امتع لحظات حياتي آنذاك كانت عندما نقوم بمهمة حزبية ، كتوزيع منشور في ليل مدلم ، أو الجلوس ساعة مع عامل أو فلاح نطلعه على مبادئ وأهداف الحزب الشيوعي . ولم يكن تعاضد ضروري ، عندما يتفهم من أحده ، ما طرحته عليه ، ويقول لقد وافقت على أن أكون عند حسن ظن الشباب ، عضواً في الحزب الشيوعي .

ولكي أصل إلى ما أوكل إلي أمره ، وما كلفت به من قبل قيادة الحزب ، ما كنت لأمل وأقدم عاباً قطع الصلة بالذي يبدي شكوكاً بكلامي ، بل كنت أثابر على العلاقة به ، وأسعى لأجد منافذ جانبية تساعد على إقناعه فكرياً . ولطالما نجحت ، وسواي من الرفاق يجذب كثيرون ممن كانوا يعنون جفاءهم ، ويبتعدون عني كوني شيوعياً . ومما ساعدني وسواي على اجتياز الكثير من

الصعوبات ، الرفيق فرج الله الحلو ، الذي يتمتع بأخلاق رفيعة ، وبأسلوب مرن ، شيق في تعاطيه مع الآخرين ، أرفاق كانوا ، أم أصدقاء ، كان فرج الله الحلو مقبولاً من الجميع ، اللهم إلا من عملاء الاستعمار ، وأعاونهم من إقطاعيين وسماسرة وتجار مبادئ . لقد علمني فرج الله ، وتعاليمه مستمدة من طبيعة الحزب الشيوعي ، وروحانيته ، أن لا أمل من خدمة الناس . وأن أكبر رصيد وأنتم رسال ، يكتنزه الشيوعي ، يكمن بمقدار ما يقوم به من خدمات للمقهورين الكادحين ، ولكل أبناء الشعب . ومن الطبيعي أن مهمات كهذه تتطلب موجبات كثيرة مفروض توفرها بالمناضل ، منها : الصدق بالقول ، والبر بالوعد ، والاستقامة في المعاملة ، واحترام التقاليد المرعية في القرية . والنخوة والمروءة في الملأ ، وحسن الضيافة ، والمبادرة في الواجبات الاجتماعية ، والسعي لحل المشاكل التي تبرز في القرية ، وعدم التلذذ عند الاستجارة ، والابتعاد عن الاستفزازات ضد المواطنين ، وغير ذلك من الصفات التي يجب أن يتحل بها الشيوعي . على هذه العادات ربانا فرج الله ، وكنت مع سواي متفهماً لما كان يعنيه من ذلك . كان يعني جعل فرع الحزب في بلاد جبيل جاهرياً ، بالتفاف كثرة كبيرة من المواطنين حوله . وأقولها بصراحة إن عددنا لم يكن كثيراً ، ولكن سمعنا ومدى تأييد الناس لنا كانا من حيث القوة والاتساع ، بما لا يقاس بعدد أعضاء الحزب . وقلة عددنا لم تحل دون قيامنا بنشاط واسع كبير . نشاط من أجل مطالب حياتية تهم جميع أبناء بلاد جبيل . كالتضال ضد شركة ريجي التبغ ، لجهة رفع أسعار المحصول وزيادة مساحات الزراعة . ووضع حد للظلامات في التخمين . وقبل تسليم أي موسم للشركة ، كان كثيرون من المزارعين في قرى بلاد جبيل يتصلون بنا كثيوعين ليقفوا على رأينا وليتفقوا معنا على موقف واحد في مستودع الاستلام .

وكذلك في قضية حياه الشرب وتأمينها للقرى ، وفي تأمين بذار القمح ، والأدوية لمكافحة حشرة الحرقص وغير ذلك من المطالب التي رفع الشيوعيون رايات النضال في بلاد جبيل لتحقيقها .

هذا السلوك الذي وجهني إليه فرج الله الحلو ، هو أضخم رأسال حصلت عليه في حياتي . فهو الذي وطد علاقتي بأبناء قريتي ومنطقتي ، وبجميع الشيوعيين وأصدقائهم في المناطق اللبنانية التي ناضلت فيها .



هاجسي الأول والأكبر ، طول الخمسين سنة التي انقضت على عضويتي في الحزب الشيوعي ، هو أن أنفذ خطة الحزب ، وأن أكون عند حسن ظن لا قيادة الحزب وحسب ، بل قاعدته . وأنا وإن شغلت مراكز مسؤولية في الحزب ، لم أنقطع عن القاعدة . وكنت إذا ما انتهيت من اجتماع المكتب السياسي مثلاً ، أجد نفسي بعد ذلك مع رفاق عاديين ، اما في سهرة ، أو في زيارة لرفيق أو صديق ،

أو في تناول طعام أو شراب. وهذا التوافق رافق مساري الحزبي. ذات مرة في عهد سادت فيه ظاهرة عبادة الفرد، اتهمني قائد وكنت قد ذهبت ورفاق عاديين في رحلة إلى القرية، بأنني «كليكي» أي أنني أقوم بعمل انشقاقي. في حين أن من ذهبت وإياهم، أصبحوا لاحقاً، بعد ما تصحح خط الحزب، قادة مقدرين، محترمين، متفانين في النضال.

★ ★ ★

كلما تطلعت بعد «الخمسين» إلى ماضي واستعرضت عطاءاتي، ونشاطي، لا أرتاح إلى ما أعطيته في السنين التي أمضيت، وأشعر رغم انقضاء هذه المدة، أنني كنت أمام عظمة الأحداث، مقصراً، متخلفاً. أشعر بعظم مسؤوليتي لعدم مجاهرتي برأيي، والدفاع عنه. أشعر بمسؤوليتي عندما تعرض فرج الله الحلو في مطلع الخمسينات لعملية قذح وذم، وكيف سلطت ظاهرة عبادة الفرد عليه سهامها لترغمه على كتابة الرسالة المعروفة برسالة «سالم». أنا لم أكن موافقاً على هذا التصرف حياله لكنني ما كنت لأجرؤ على اتخاذ موقف ضد العسف الذي تعرض له. ومهما حاولت إيجاد مبررات فلا ينفي ذلك مسؤوليتي.

أنا لم أكن موافقاً على سفر فرج الله إلى باريس في أواخر العام ١٩٤٦ «للمتابعة دراسة الماركسية» كما قيل آنذاك. ولكنني وأنا عضو في المكتب السياسي لم أجرؤ على اتخاذ موقف مناقض لذلك.

وإن أشد ما يؤلمني ويوخز ضميري، ويجرح مشاعري، موقفني في بداية الأزمة التي عصفت بالحزب سنة ١٩٦٧. صحيح كان لي مع آخرين في المكتب السياسي مواقف متمايزة، ولكن هذا ما كان ليكفي. كان علي وأنا في مركز المسؤولية ومن أقدم الرفاق أن يكون موقفني واضحاً كموقف الباس البواري ومصطفى العريس اللذين أدركا منذ البدء أبعاد المؤامرة المحاكاة ضد الحزب، وأن اجاهر برأيي مثلها. ولو أنني فعلت ذلك منذ البدء، لما كانت الأزمة استطالت، ولما كان حصل ما حصل. صحيح أنني تفهمت بالنهاية الخطأ الذي وقعت فيه، وعدت مع من عاد من الرفاق المسؤولين إلى رحاب الحزب نعمل مع الرفاق المجددين، وكلهم مخلصون، لبناء الحزب على أسس ماركسية لينينية صحيحة توجهها المؤتمر الثاني للحزب، بإقراره البرنامج السياسي، والنظام الداخلي، وانتخاب الهيئات القائدة.

★ ★ ★

سنة ١٩٣٢، وبعد رأي وجهد، توقفنا في بلاد جبيل، بقبول أحد الفلاحين الدخول في الحزب، وقد قلنا له، سنعمل كذا وكذا، وستكون ثورة لاهة، فنضع أيدينا على المخافر،

ونصادر أملاك الإقطاعيين، وسنسلم السلطة. هذه المعطيات أكبرت آماله، وراح الرفيق الجديد ينتظر ساعة الصفر لنقدم على استلام الحكم.

ومضى عام، فعامان، وقد ضاق الرفيق ذرعاً ولم يعد قادراً على الصبر. وأنى في ذات يوم قائلاً: يا رفيق لقد مضت سنتان على وجودي في الحزب، ولا نزال حيث نحن، فلا ثورة ولا استلام سلطة: وأنا لم يعد بمقدوري الصبر، فمتى تتحقق الاشتراكية؟

ورحت أطيب خاطره، وأؤمله بمستقبل قريب مشرق وضاء، وأسبب النضال إليه، وقلت له لنصبر فالصبر مفتاح الفرج.

كان رفيقاً جيداً وقد أمضى في الحزب أكثر من أربعين سنة كان فيها مثال الشيوعي الملتزم الصادق. ولكنها طبيعة الفلاح الذي يريد الشيوعية، ولكنه يريد لها فوراً. وهنا لا بد من عنصر الثقافة الذي يجب أن يتوفر للأعضاء الجدد، وبخاصة الثقافة النظرية التي تسليح الرفيق الجديد بمفاهيم علمية مستندة إلى قوانين موضوعية تحدد المراحل التي تتم فيها التحولات الاجتماعية.



دخلت السجون مراراً عديدة، وأمضيت فيها ما يربو مجموعه على السنتين. كما وأنني حكمت غيائياً بعشر سنوات سجن. وتعرضت لعقوبات قاسية جداً داخل السجن، أصبت على أثرها بالبرونشيت الذي رافقني بضع سنوات. كما وأنني تعرضت في العهود السرية إلى أن أعيش في أجواء صعبة، بالنسبة للمنامة، والمعيشة، والملبس. فلا أغطية تقي من البرد، ولا نار تخفف من شدة الرطوبة. ولا غذاء، جوعه وشبعه، كل ذلك لم يفت في عضد نضالي وتابعت مساري في النضال يحدوني الأمل الأكيد بتحقيق أمانى، بانتصار حزبنا في المعارك التي يخوض النضال فيها.



اتهموني بالجنون، لأنني في العام ١٩٣١، كنت أقول بأننا سنحرر بلدنا من الاستعمار الفرنسي، ومع ذلك تابعت الطريق لوثوقي بأننا لا بد واصلون إلى ما وضعه الحزب أمامنا. وما دامت هناك دولة للعالم والفلاحين قائمة في الاتحاد السوفياتي فإن النصر مؤكد لنا.

عاشت رفاقاً قادة كباراً، كانوا زهوراً فواحة في حديقة حزبنا: فؤاد الشهابي، سليم خياطة، فايز يارد، ناصر حدة، فرج الله الحلو، انطون تابت، سعد الدين مومنة، فؤاد قازان، الدكتور سميح علم الدين، محمد الخطاب، مير مسعد، مصطفى العريس، وقد تواروا جميعهم تاركين آثاراً خالدة، وسمعة طيبة هي زاد معاد لحزبنا. كما عاشت أصدقاء خالصاً للحزب، رثيف خوري،

الدكتور جورج حنا، عمر فاخوري، مارون عبود، يوسف المراوي، حبيب ربيز، ومع الجميع عملت، في مناسبات عديدة. وكان الانسجام متجلياً في كل عمل انجزناه، وهذا يعود إلى الالتزام الذي ربطني بالحزب، وأدى إلى شدي إلى الرعيل الذي أشرت إليه، وبالتالي إلى الرعيل الراهن، إلى الألوف التي تكون جسم حزبنا، ونسير به من نصر إلى نصر، وبالرغم من السبعين التي أحل والخمسين التي انقضت على عضويتي بالحزب، ومن الفاصل التاريخي ذي البون الشاسع، فلا أجد، عندما التقى الرعيل الراهن، أي بعد بيني وبينه، إن ما ألمه يشكل كلاً واحداً منسجماً ومتجانساً، ألا وهو العزم والتصميم والإقدام على تنفيذ خطة الحزب، والسعي بلا هوادة، وبحسن دراية، إلى تطبيق مقررات مؤتمرات الحزب، وبخاصة المؤتمر الرابع. حزبنا حزب الشباب، وعندما أكون في اجتماع، أو في أي لقاء آخر، أتحوّل، بذوقي، ومزاجي، وثوريقي وإقدامي، وتصميمي إلى شاب، وأحياناً إلى ابن عشرين حولاً. أوليست الشيوعية هي شباب العالم؟.



اثنان كانا ولا يزالان، وسيبقيان في ضميري ما عشت. اثنان أحلصت لها وأشعر دائماً أنني مقصر تجاههما. لها علي، وما لي عليها شيئاً. دينهما في عنقي، وهما الحزب ومجدلية.

الحزب رباني. وتقلني من عالم الجهالة، إلى عالم الحضارة والنور. ثقفتني. جعلني أدرك من أنا. ووضعني في الخانة التي يجب أن أكون فيها. فإذا وأنا الفلاح المشرجي، المكاري، صحافياً وكاتباً. وإذا سألتني سائل من أين لك هذا؟ لأجبت على الفور: من هذا المعين الغزير، من الحزب الشيوعي اللبناني.



ومجدلية رفيقة الـ ٤٠ سنة، هذه المخلصة الطيبة البعيدة النظر، كم أنا مدين لها. فوضويتي وجوحي، وتحدياتي، عملت مجدلية بتصرفها اللبق، الأنيق على إزالتها. ولم كانت على حق في مواقف مفصلية في الحزب. ولكم كنت أنا، القائد، على خطأ في أثناء أزمة الـ ٦٥ التي تعرض لها الحزب، وكان الحديث يدور حول واحد محسوب على القيادة، ولكنه مكروه حزياً، وشعبياً. قالت إن فلاناً لا قيمة له، وهو مكروه، ولماذا التعلق به. حاولت أن اقنعها بأنه غير ذلك فلم تقتنع فضربتها لأنها تهين، قائداً. وتبين لاحقاً أنه فعلاً كما وصفته مجدلية وكنت أنا على خطأ، وكانت هي على حق.

وفي أزمة الـ ١٩٦٧، وكانت النار منصبة على أنبل رفيق في الحزب. قالت لي مرة بالحرف «يا ويلكم من دينونة الله، لماذا تفعلون هذا بفلان، هذا الشاب، العرد البيشيل من القلب غصة، ما

ناقشنا، لأنني ضمناً كنت موافقاً معها، لكن عملياً كنت حتى تاريخ ذاك القول لا أزال موالياً
، للنواة القائدة .

وتدور الأيام، ويتمكن الحزب بفضل إخلاص وسلامة تفكير قيادته، من وضع الأمور في
نصابها، فتذكرت ما قالته مجدية، وقلت بنفسي لنفسي، أين ماركسيك ولينينيكتك يا أبا
وضاح، وأين الديالكتيك التي تدعي أنك درستة، ألم تكن أم وضاح في موقفها ذاك، ديالكتيكية
ومادية أكثر منك؟

الخمسون انقضت، ودخلت العام الواحد والخمسين، وكل ما أوصي به رفاقي الأماليد
الأبطال هو: الحزب هو الكل، وما سواه هو ثانوي. وكل عمل، مهما كان كبيراً أم صغيراً،
سياً ام اجتماعياً، وكل تصرف، ومسرى يجب أن ينظر إليه من الناحية الحزبية. هل يضر
بالحزب، أم هو مفيد له، وعلى هذا الأساس يمكن التعاطي معه.

والحزب هو بقيادته السليمة، فلا خط صحيحاً للحزب، إذا لم تكن القيادة سليمة. وخطتنا
اليوم وما يرافقها من سير لتنفيذها، سليم، وهذا ما يبهج كل رفيق، ويطمئن إليه كل صديق،
ويجذب إلينا المزيد من العمال والفلاحين والأدباء والكتاب الثوريين.

★ ★ ★

إنني وقد اجتزت الخمسين عاماً في الحزب. ولا أزال أناضل في الميادين التي تعينها لي القيادة،
أعاهد الحزب، قيادة وقاعدة، اصدقاء ومحبين، بأنني سأواظب على تنفيذ خطة الحزب، وسأعمل
لرفع درجة اليقظة، وأن أكون أكثر اجادة بكتاباتي، ولا أنقطع عن المحيط الجماهيري الذي هو
المدرسة العليا التي تلقت وأتلقى فيها دروسي. بل هو مدرسة لكل شيوعي على مختلف المستويات
والمراكز المسؤولة.

كما وأنني، سأعمل باستمرار على إنماء مبدأ الانتقاد الذاتي (الأوتوكريتيك) الذي هو وحده
السبيل الأسلم للإقلال من الأخطاء، ولتلافي ما قد يحصل منها، وبالتالي الرجوع عنها.

متمنياً لجميع الرفاق، قيادات وقواعد، خمسينات ميمونة تنقضي على عضويتهم في الحزب
الشيوعي اللبناني، أقطع العهد بمتابعة المسار على الطريق التي وضعت مع رفاقي الخمسة في آخر
أيلول ١٩٣٦، الخطوة الأولى عليها، وإنني سأستمر بالعطاء ما دمت قادراً على ذلك.

★ ★ ★

الشباب ولى، ولكنني أعمل لكي تبقي أفكارى وتطلعاتي شبابية، وبذلك أقبس من مناهل

الحزب، لأن حزبنا حزب الشباب. والشباب ما كان دائماً وأبداً مرتبطاً بالأعمار، إنه في مناسبات عديدة، مرتبط بالأفكار. وحزبنا التراث، هو الواحة التي تربط بين القديم والجديد بين الشيوخ والكهول والشباب، وهذا أحد مصادر منعته، وقوته، وسلامته واستمراريته.

نشر في النداء في ١٩٨١/١١/٢٠

أتريد رخصة، هاكها!

أخبرني المرحوم جورج أبو نادر قال: ذات يوم، قررنا تأسيس فرقة شيوعية في بلدة المتين، وكلفت بالمجيء إلى بيروت ومقابلة قائد الحزب الشيوعي فرج الله الحلو وأخذ موافقته على رغبتنا بتأسيس الفرقة - كان ذلك في العام ١٩٤٤، أي بعد انعقاد مؤتمر الحزب الأول وصدر «الميثاق الوطني». أتيت لمقابلة الرفيق فرج الله والطلب إليه، باسم جمهور من شباب المتين، انشاء فرع للحزب الشيوعي في بلدتنا، رحب فرج الله بما عرضته عليه. وقلت له نحن نريد رخصة رسمية كي نؤسس الفرع المذكور. فأجابني بكل تواضع وجدية: سنعطيك رخصة.

ووضعت أمامه مسألة الأموال التي تجمعها الفرقة، وسألته فيما إذا كانت ستبقى في صندوق الفرقة، أم أنها تقدم بكاملها إلى المركز. فأجابني بكل هدوء قائلاً: مش راح نختلف بتعطونا قسم، ويبقى معكم قسم. وقلت له، نحن بحاجة إلى من يزورنا في المتين لمساعدتنا على تأسيس الفرع. قال: بكل تأكيد سنوفد رفاقاً إليكم. (وبالفعل زارنا الرفيقان مير مسعد وهاشم الأمين ومكثا ثلاثة أيام عندنا).

وقال: وقبل انصرافي قلت له: يا رفيق، والرخصة؟ وعلى الفور أخذ الرفيق فرج الله القلم وكتب ما يلي: لقد أجزنا للرفيق جورج أبو نادر تأسيس فرع للحزب الشيوعي اللبناني في بلدة المتين. ووقعه بامضائه وصفته الحزبية كرئيس للحزب، ومهره بخاتم الحزب الرسمي.

وتابع الرفيق جورج أبو نادر: واستناداً إلى هذه الرخصة، أصبح لدينا في المتين منظمة شيوعية من أبرز قادتها المرحوم اميل ابو نادر والشهيد يوسف لحود، وازداد عدد اعضائها وأربى على الـ ٩٠ عضواً.

خسون سنة على صدور كتاب «النفط مستعبد الشعوب»

إذا كان عالمنا اليوم أصبح يدرك أهمية النفط، وما هو ارتباطه بالسياسة، ودوره في مصير الاقتصاد العالمي، والسياسة الدولية، فجيل ما قبل الخمسينات ما كان يدرك ذلك، فقط أئمة

الاحتكارات في العالم، ودوائر التجسس، كالانتلجانس سرفيس ومثيلاتها، هؤلاء كانوا يدركون ذلك، ويقدرّون دور النفط في مصير الشعوب بل في مصير العالم من أقصاه إلى أقصاه.

كانوا ينظرون للنفط بأنه عامل اقتصادي صرف، وما كانوا يدركوا أن في أساس الحرب العالمية الأولى، وفي زيارة غليوم الثاني امبراطور ألمانيا في العقد الأول من القرن العشرين إلى الشرق الأدنى وبخاصة إلى العراق، وفي مشروع خط سكة حديد برلين- بغداد إنما تكمن إحدى مقدمات السيطرة على نفط الشرق الأوسط، وبخاصة، آنذاك، نفط إيران والموصل.

وكان انتصار الحلفاء في حرب ١٩١٤-١٩١٨ المنطلق الرئيسي الذي أفقد ألمانيا كل مشاريعها، وراح المستعمرون المنتصرون يقتسمون تركتها، وبخاصة ما كانت تملكه من نفط الشرق الأوسط، فالولايات المتحدة الأميركية ما كانت تملك شيئاً من نفط العراق، وبعد انكسار ألمانيا الهتلرية أصبحت تملك حصصاً في شركة الأبي بي سي، موازية لحصة الانكليز والهولنديين.

وبالرغم من هذه الشراكة في نفط العراق بين الدول الاستعمارية الأربع، انكلترا وأميركا وفرنسا وهولندا، (لكل منه ٢٣,٧٥٪ أما الخمس الباقية فهي للرأسمالي الأرمني كولينيكيان الملقب بالمستر ٥٪). بالرغم من ذلك بقي النزاع والصراع قائمين لزيادة السيطرة الأميركية واستئثارها بالمزيد من نسب الملكية في الشرق الأوسط وبخاصة نفط العراق.

تركز هم الاستعمار الانكليزي بالنسبة لفرض نظام الانتدابات على البلدان المنسلخة عن السلطنة العثمانية في الشرق الأدنى والأوسط على الشمال، العراق وما يجاوره من امارات الشاطئ، المهادن (الامارات السبع) وقطر والكويت، مع توطيد موقعه في ايران. فهل هو شغف من الاستعمار الانكليزي تجاه شعوب هذه المنطقة؟

فقط النفط هو الذي كان في أساس هذا الشغف، وإن اقامة الحكم الهاشمي في العراق لم يكن لرغبة عربية، بل إنه تم بالتواطؤ مع الانكليز، لينسئ للاحتكارات النفطية الانكليزية أن تحكم سيطرتها على نفط المنطقة العربية في الجزء الشمالي منها.

ويسرنا ونحن نعيش أيام الذكرى الستين لولادة الحزب الشيوعي اللبناني، أن نذكر أن أول أمين عام للحزب انتخب عند تأسيس الحزب في ٢٤ تشرين الأول ١٩٢٤، يوسف ابراهيم يزبك الذي مارس فيما بعد الصحافة فخير من على منبرها الكثير من الخبايا، واطلع على المؤامرات الاستعمارية الهادفة لإحكام سيطرة «سيدة العالم» (هو اللقب الذي كان يطلق على الانتلجانس سرفيس، أي على انكلترا)، على البلاد العربية، أدرك الدور المحرك والفعال للنفط ابتداءً من اندلاع الحرب العالمية الأولى، إلى عقد اتفاقية سايكس- بيكو التي قسمت البلدان العربية بين

فرنسا وانكلترا، فإلى وعد بلفور سنة ١٩١٧ بإقامة وطن قومي لليهود، امتداداً إلى السيطرة على معطيات غنية تجمعت لدى يوسف ابراهيم يزبك مكنته من تأليف كتابه الشهير «النفط مستعبد الشعوب».

صدر الكتاب في خريف العام ١٩٣٤، وأحدث نشره ضجة في المجالين العربي والاستعماري. وبذلك يكون أول من نبه إلى دور الاحتكارات النفطية الأوروبية في المنطقة العربية وبخاصة الدور السياسي للنفط، هو شيوعي لبناني اسمه يوسف ابراهيم يزبك. فيوسف يزبك وإن لم يكن آنذاك ملتزماً في الحزب الشيوعي، إنما توجهاته، وبنات أفكاره، ومنطلقاته السياسية، وعلاقاته العامة والخاصة، ودوره في الكتابة بالصحافة التي أشرف عليها الحزب الشيوعي، كلها تشير إلى أن يوسف يزبك حافظ بشرف واستقامة على الثقة التي وضعت فيه في ٢٤ تشرين الأول سنة ١٩٢٤، فبقي شيوعياً في أسلوب تفكيره، وطريقة محاكاته ومعالجته للقضايا الأساسية كقضية النفط، قضية العصر آنذاك والآن، وغداً أيضاً.

قال سليم خياطة في «النفط مستعبد الشعوب» (مجلة «الدهور»، عدد تشرين الأول ١٩٣٤): «تحفة في باب، تحفة في موضوع، لخلو آدابنا السياسية من الاهتمام بمثل مواضيع النفط والقطن والمزارع والمصارف وجميع الأسباب والعناصر والمؤسسات الأخرى التي تؤلف الأركان الركينة في بناء الاستعمار الغربي، القوى المدمرة في طفئانه على الشرق، هو قيم بمحتوياته، وقليل أمثاله في إنتاج الأدب العربي السياسي المعاصر». وفي باب: «نقد ومراجعات» (الدهور عدد تشرين الأول ١٩٣٤) قال سليم خياطة كذلك في «النفط مستعبد الشعوب»:

«قيل في الكتاب قولان قد لا تكون المبالغة من حطها كثيراً، فالأول «هلله» به وزير عراقي سابقاً، وهو قوله: «أعتقد أنه ليس في الكتاب من عيب إلا أن مؤلفه عربي ومكتوب بلغة عربية». والقول الثاني من الرسالة التي بعث بها الزعيم الوطني إبراهيم هنانو إلى المؤلف والتي جعلها هذا الأخير مقدمة لكتابه، إذ جاء في الرسالة: «إن هذا الكتاب هو ما كانت تحتاج إليه يقظة الأمة العربية». غير أن مما استرعى نظري في رسالة الزعيم هنانو مخاطبته الاستاذ يزبك بقوله: «إن الاستشهادات التاريخية التي نقلتها عن لسان زعماء الحلفاء في سنوات الحرب هي أكبر عبرة لنا في الاعتماد على أقوال الساسة والتورط في تصديقها....».

ويختم سليم نقده لكتاب «النفط مستعبد الشعوب» بالقول: «.. وإن كانت لي من كلمة اختم بها هذا النقد فهي نصحي إلى كل قارئ، باقتناء هذا الكتاب. فهو بحق الأول من نوعه عندنا. وليس نوعه بالنوع الرخيص. كلا، فإن البحوث في السياسات الاستعمارية ببحث لا تكون عادة من النوع الرخيص، اللهم إذا كان صاحبها من الذين فقدوا كل حياء وأخذوا يسرون بين الناس

وجلود ارجلهم تقنع أوجههم. وهذه طبقة بشرية عندنا منها. لكننا نرفع الاستاذ يربك عنها رفعاً عالياً.

إن قيمة « النفط مستعبد الشعوب » هي بأهمية التحاليل الواردة فيه، والتي تتوقف عند كون النفط عنصراً سياسياً يخفي وراءه أهدافاً استعمارية. ولو لم يكن بعض الحكام العرب متواطئين مع الاستعمار، لم يتح للاحتكارات النفطية في أوروبا وأميركا امكانيات استعباد شعوب البلدان المنتجة للنفط لأكثر من خمسين سنة. وعندما هبت شعوب هذه البلدان تطالب بحريتها وباستقلالها الكامل وإجلاء الجيوش الأجنبية عن أراضيها، رفض سادة الاحتكارات النفطية هذا المطلب، وقالوا بإعطائهم حقوقهم إنما على أسس معاهدات بينهم وبينها، تضمن لاحتكارات النفط المركز الممتاز. هذا على الصعيد السياسي.

أما على الصعيد الاقتصادي فقد نهبت تلك الاحتكارات الأجنبية عشرات مليارات الدولارات بسبب تسلطها وترك أمور النفط بأيديها تتلاعب فيها كما تشاء. وهنا لا بد من حقيقة يجب أن يقال وهي: أن الشيوعيين اللبنانيين هم الأول الذين طالبوا في مطلع الخمسينات بتعديل اتفاقيات النفط المعقودة بين دول البلدان العربية المنتجة والاحتكارات الاستعمارية. وقد ورد ذلك في الكتيب الذي كان لي شرف تأليفه بتوجيه من الحزب سنة ١٩٥٤ وعنوانه: « نفطنا السليب ». ففي ذلك الكتيب لمحة عن أسماء الشركات النفطية الأجنبية التي تسيطر على النفط العربي. والظروف التاريخية التي عقدت الاتفاقيات فيها التي فرضت فرضاً على البلدان العربية. واختتم كتاب « نفطنا السليب » تحت عنوان « الحل الصحيح » بما يلي: « إن الحل الوطني الصحيح هو بمصادرة شركات النفط وتأميمها لمصلحة الشعوب العربية وتصفية كل سلطة استعمارية عليها وليس من شك أن الشعوب العربية، باتحادها وتوثيق عرى التضامن فيما بينها، واصله إلى ما تصبو إليه، من أن تستثمر بنفها ولنفسها مواردها النفطية، هذا الكنز الثمين الغالي. وليس مطالبته بتعديل الاتفاقيات المعقودة مع شركات النفط على أساس زيادة العائدات بصورة تتفق والأرباح الضخمة التي تنهبها هذه الشركات عن طريق الاستئثار الشديد الذي تنزله بشعوبنا ابتداء من الخليج العربي حتى أرض الكنانة، إلا استعادة لحقوقها المهضومة وذلك بتحقيق تأميم شركات النفط الاستعمارية على النطاق العربي، ذلك هو هدف رئيسي لا يمكن أن يتراجع عنه العرب قيد شعرة ».

ويتضمن كتاب « النفط مستعبد الشعوب » فصلين مهمين، واحد عن الثورة الاشتراكية الكبرى في روسيا بعنوان « ١٩١٧ » وفيه عرض عن أوضاع روسيا القيصرية ومراحل النضال ضدها حتى

سنة ١٩١٧ أي إنتصار الثورة الاشتراكية الكبرى. وما ورد فيه: «لم يجرؤ وزير انكليزي على معارضة البيان التاريخي الذي أذاعته حكومة الثورة الروسية، ولكن جواب روبرت سبيل، وجواب «اسكويت» في «تفسير» هما كانا ينطويان على تعبير «ميكافيلي» تأتبه الظنون من كل جانب... ولا سيما في تفسير معاني «الضم»، فكان المستر «اسكويت» وهو يشير صراحة إلى أن بعض البلدان المشمولة بالحكم العثماني، تسليخ عن جسم السلطنة، وستكون تحت حكم الخلفاء - ولم تكن مخيلة الجنرال سميث قد اخترعت كلمة «انتداب»... كان المستر اسكويت الذي أشار صراحة في «تفسيره» البيان إلى الانتدابات المقبلة، يريد أن يقول إن السلطنة العثمانية كانت تحكم الأقطار العربية بالسيف والنار والبارود، وهذا النوع من الحكم هو الوحشية، والبربرية، والفظاعة، والممجية بعينها، لأن الأتراك كانوا يستثمرون موارد هذه البلاد، ويرهقون سكانها، ويحرمونهم حرياتهم، وأما حكم الخلفاء المنوي تطبيقه على البلدان العربية، المظلومة بنير الاتراك، أما حكم «الانتداب» فسيكون برداً وسلاماً».

وورد تعليقاً على تصريحات الانكليز المماثلة والتي أطلق عليها يوسف يزبك كلمة «رشوة» ورد «في النفط مستعبد الشعوب» ما يلي: «تكرمت حكومة لندرة بتلك الرشوة، ولكن الثوار الروس رفضوها، وأبوا إلا أن يكونوا أشرفاً في العمل، كما كانوا أشرفاً في القول، فأعلنوا أن حكومة العمال الجديدة تنزل عن كل امتياز كان لحكومة القيصرة السابقة، في أي بلد كان. وقالوا: إن الحكومة الشريفة، كالرجل الشريف، لا تحفر بيدها القبر لكلام ينطق به لسانها، إذا كان المتحاربون صادقين في أقوالهم فعليهم أن يقضوا على جميع الاتفاقات السرية، ويتنازلوا عن جميع الامتيازات التي يتمتع بها مواطنوهم في البلدان المستضعفة، ويعلنوا حالاً استقلال جميع الشعوب. ويقترحوا مثلاً بذلك الاستقلال، وإلا فهم كذابون، مراوغون، مجرمون».

ويتابع يوسف يزبك في «النفط مستعبد الشعوب»: «أعلن الثوار الروس تنازلهم عن جميع الامتيازات التي كانت تتمتع بها حكومة بطرسبرج بقوة السيف والإكراه في بلدان كثيرة، ولا سيما في المشرق، وانسحبوا من منطقة النفود الروسي في ايران، بعد أن احتلها الطغيان القيصري وطمعها وأرهبها بموجب عهدة ١٩٠٧، واعترف الثوار باستقلال تلك البلاد، فباذا بالجيش الانكليزية تزحف إلى... المنطقة التي كان يحكمها الاستعمار القيصري، وتواصل زحفها إلى... القوقاس! وإذا بشركة «الانكلو برشيان» تراود السمار الأرمني كوشتاريان، وتغره بالوعود، ثم تخيفه بالتهديد، فتشتري منه امتياز النفط الذي حصل عليه من حكومة طهران بضغط السفير الروسي وبالجيش الروسي سنة ١٩١٦. ولهذا الشراء «قصة» - وأية قصة، - بعد انتهاء الحرب في مصر الأقطار العربية».

دور الانتلجانس سرفيس

وفي فصل « سيدة العالم » يتحدث مؤلف « النفط مستعبد الشعوب » عن دور دائرة التجسس الانكليزية « الانتلجانس سرفيس » في سيطرة الاحتكارات الانكليزية على معظم نفط الشرق الأوسط وفي إحكامها الطوق على سيادة البلدان النفطية في المنطقة ويقول: « ولعمال « الانتلجانس سرفيس » في العراق والعجم واليمن والأفغان والحجاز حوادث تاريخية لم يكشف القناع عنها كلها حتى اليوم. ولكن الثابت منها يؤكد أنهم لم يكونوا أغراباً عن خلق انشاء أحمد قاجار والملك الجري، المصلح، أمان الله، وتنازل الملك حسين عن العرش العربي، بل كانوا في تلك الحوادث، بمظاهر متنوعة، فمنهم من كان يشغل منصب مستشار لأحد الملوك المخلوعين، ومنهم من كان مدير مصرف، وآخر تاجر سيارات، وآخر مهندساً زراعياً أو عالماً أثرياً يحفر في النهاية بطن الأرض، ويمهد في الليل لتنفيذ مؤامراته... ».

ويتابع: « ولقد كان صاحبنا الراهب الورع، الذي ظهر على الباخرة في رفقة العجوز وليم دارسي بثوب القديس، العامل في حقل السيد المسيح، موظفاً في الانتلجانس سرفيس ويهودياً يدعى روزن بلوم، ثم اشتهر باسم سدي ريلي. ويروي عنه الكاتب النمساوي انطون زيجكا مطوحات تشبه الروايات الخيالية. فقد فتح امتياز دارسي أمامه ابواب حكومات الامبراطورية البريطانية، وصار مكمناً ثقة الوزراء والحكام والزعماء، وبطل المهات السرية والمغامرات الخطيرة، وأصبح الساعد الأيمن للوزير ونستن تشرشل في تحقيق سياسته النفطية التي خلقت عظمة الملاحة البريطانية الحديثة وجعلته أعظم الاخصائيين بشؤون النفط بين كبار الوزراء في العالم. وللجاسوس ريلي تاريخ في انشاء الامبراطورية البريطانية. وفي سنوات المجزرة البشرية، يصفه زيجكا بالرهيب... وقد كان مع الكابتن هيل على رأس بعثة التجسس في روسيا يوم اندلعت الثورة الشيوعية فيها. ومن أدهش الأمور، التي لم يكشف القناع عنها حتى الآن « وفاة، هذا الداهية سنة ١٩٤٦ أو اختفاؤه بأسباب غامضة، وتوارى كما ظهر يوم سافر مع دارسي بسكون! ».

مجد يوسف يزبك أنه عرى، منذ خمسين سنة السياسة الاستعمارية المناقفة الخداعة، وأكد بالبراهين التاريخية أنها عبر دوائر تجسها تمشي على جثث الشعوب المستضعفة وبينها الشعوب العربية لتحقيق غاياتها ومقاصدها، والسيطرة على نفط الشرق الأوسط، ومعظمه في البلدان العربية، وإحكام طوقها عليه.

ومجد يوسف يزبك أنه انطلاقاً من تفكيره الشيوعي، وموقعه اليساري، وهو أول كاتب سياسي عربي أدرك دور النفط في تسيير السياسة الاستعمارية في بلدان العالم العربي. وأن كل الوعود البراقة، بما فيها الشروط « الولسنية » الـ ١٤، واتفاقية سايكس-بيكو، ونظام الانتدابات، وضع

من أجل النفط، السيطرة المطلقة على نفط منطقة الشرق الأوسط التي تحتوي على حوالي ٨٠٪ من الاحتياطي النفطي في العالم.

وتدور الأيام والسنون، على مدى عشرين سنة ليصدر في بيروت سنة ١٩٥٤ كتاب «نفطنا السليب»، كما سبق وأشرنا، حاملاً شعار «نفط العرب للعرب». وإذا كان بعضهم سخر من طرح هذا الشعار، كما سبق وسخر أحدهم سنة ١٩٣٢، في أثناء مناقشة لكاتب هذه السطور معه حول حتمية إجلاء الجيش الفرنسي عن أراضيها. ولكن ٣١ كانون الأول سنة ١٩٤٦، أعطى الآخرين والمتربصين، والعملاء درساً. ففي ذلك اليوم الأغمر كان شعبنا اللبناني بالتضامن مع الشعب السوري قد أتم طرد آخر جندي استعماري، انكليزي وفرنسي عن أراضيها، وبالنسبة للنفط فقد جاءت سنة ١٩٧٣، حيث استعادت الدول العربية معظم حقوقها بنفطها، فكفت أيدي الشركات الاحتكارية الاستعمارية عن التصرف المطلق بالنفط العربي، فأصبحت عملية الانتاج من حيث الكمية، ووضع الأسعار، وعملية التسويق، حقاً كاملاً للبلدان المنتجة للنفط.

فمن شعار (فيفتي - فيفتي) الذي عد بوقته شعاراً ثورياً وقد رفعته سنة ١٩٥٥ «لجنة البترول الوطنية» التي كان للحزب الشيوعي اللبناني شرف المبادرة لتأسيسها في ذلك الحين. وقد أقامت مهرجانات ضخمة، ورفعت العديد من المذكرات إلى المسؤولين، وشكلت وفوداً أمت دمشق لتكوين جبهة موحدة في البلدين الشقيقين، لاستعادة حقوقها السلبية. من هذا الشعار الذي لم يرق آنذاك، حتى لبعض «الثوريين»، حصل العرب النفطيون على كامل العائدات التي لو صرفت، منذ ذاك الحين في المجالات التعميرية، والانشائية العائدة للمجموع، لما كان هناك عربي بدون بيت، ولتحولت الصحارى إلى جنائن.

لقد أصاب موقف «أوابيك» العربية سنة ١٩٧٣ مقتللاً للاستعمار ولشركاته النفطية، فشنوها حرباً على النفط العربي وذلك من خلال قرارهم بتخزين احتياطي نفطي استراتيجي قدره مليار طن. وقد استشرى بعض البلدان العربية، وفتح كل آبار بلده لتأمين هذه الكمية بأسعار متدنية بين ٣٤ و ٣٩ دولاراً للبرميل. ولما أنجز الهدف وتوقفت الولايات المتحدة عن الاستيراد، ارتفع العرض على الطلب في السوق العالمية، فانخفض السعر إلى ٢٩ دولاراً، كما هي الحال الآن. وبذات الوقت تدنى انتاج أوبك اليومي من ٢٣ مليون برميل سنة ١٩٨١ إلى حوالي الـ ١٧ مليوناً فقط.

كتاب «النفط مستبعد الشعوب» لا يستحق مقالة متواضعة بل يستحق إقامة ذكرى يوبيلية له بمناسبة مرور خمسين عاماً على صدوره. لقد أثار هذا الكتاب الطليعي الطريق أمام الأجيال خلال نصف قرن، وتالت الأحداث وكلها يؤكد صحة معطياته. لقد صدق سليم خياطة الذي قال في كلمته المنشورة في «الدهور» (تشرين الأول ١٩٣٤) إنه، «تحفة في بابه، تحفة في موضوعه».

وفي ذكرى تأسيس حزبنا السنية نرفع الرأس عالياً بأننا الأول الذين نبهنا إلى مخاطر استيلاء الاستعمار على النفط العربي. كما وأننا الأول الذين رفعنا شعار « نفط العرب للعرب » ولا نزال رافعين شعار تحرير النفط العربي من أي سيطرة وهيمنة للاستعمار عليه، انتاجاً وأسعاراً وتكريراً وصناعة.

بيروت أيلول ١٩٨٤

التعريب ما هو ؟

في معمعان نهوض ثوري، عالمي، ووطني، عربي ولبناني، وعلى أثر انتصارات حققها البروليتاريا الروسية بانتصار ثورة أكتوبر الاشتراكية، وما تلاها من انتصارات في الحرب الأهلية، ومن ثم بتأسيس « الاتحاد السوفياتي » في ١٩ كانون الأول ١٩٢٢، وكذلك بتأسيس « الأمية الشيوعية » في ١٩ آذار ١٩١٩. وبالانتفاضات الثورية التي شملت معظم بلدان أوروبا ومنطقة الشرقين الأوسط والادنى، وبفعل تطلعات رواد الفكر التقدمي في لبنان، والتنظيمات العمالية النقابية الريادية، أقدم بضعة شبان، من العمال والمثقفين، على تأسيس « الحزب الشيوعي اللبناني » في ٢٤ تشرين الأول سنة ١٩٢٤.

وكانت اطلالة الحزب الشيوعي بشكل علني وواسع في مهرجان أول نوار سنة ١٩٢٥، الذي دعا إليه « حزب الشعب اللبناني » الذي هو الوجه العلني للحزب الشيوعي السري. ففي ذاك المهرجان الذي عقد في « سينما الكريستال » - بيروت، وكان الأول من نوعه في لبنان وسوريا، التقى تنظيمان ماركسيان لم يكونا على صلة مسبقة ببعضهما البعض، تنظيم وطني هو الحزب الشيوعي بقيادة يوسف إبراهيم يزبك، وفؤاد الشامي، وفريد طعمة، وتنظيم « سبارتاك » الأرمني وعلى رأسه أرتمين مادويان الذي تأسس من الماركسيين الأرمن الذي هجروا من تركيا على أثر المذابح الجماعية التي نفذها الرجعيون الأتراك ضد الأرمن. فقد أقدم بعض الشبان (طلاب وعمال) على تشكيل منظمة شبابية باسم « سبارتاك » على أسس ماركسية - لينينية. وكان على رأسها الكاتب أرتمين مادويان الذي أقام علاقات بالشيوعيين في جمهورية أرمينيا السوفياتية.

وقد اسفر اللقاء، في مهرجان أول نوار المشار إليه، والذي حضره تنظيم « سبارتاك » عن تلاقي التنظيمين الماركسيين، اللبناني والأرمني، والشيوعيين اللبنانيين السبارتاكين الأرمن، لأول مرة. وعلى أثر ذلك حصل لقاء بين قيادة الحزب الشيوعي اللبناني ومنظمة « سبارتاك »، وحصل الاندماج والتوحيد بين الحزب الشيوعي وبينها، وفي هذه الحقبة تشكلت في حلب خلية شيوعية من رفقاء أعضاء في منظمة « سبارتاك » منهم أغوب دربدروسيان، وبانوس اراميسيان وسواهما.

ومن خلال قيادة « سبارتاك » بعث هؤلاء رسالة إلى بيروت يعلمون الحزب أنهم أسوا خلية شيوعية في حلب. إثر ذلك وجهت رسالة إلى اللجنة التنفيذية للأمية الشيوعية تتضمن طلباً لقبول الحزب الشيوعي في سوريا ولبنان عضواً في الأمية الشيوعية. أما الطريقة التي استخدمت لإيصال الرسالة إلى موسكو حيث مركز الأمية الشيوعية فليست معروفة بحكم السرية المطلقة التي كانت مطبقة لدى الشيوعيين الرواد. وربما كان ذلك عبر الحزبين الشيوعيين، اما المصري، الذي كانت تربطه علاقة وطيدة بفؤاد الشامي، أو الحزب الشيوعي الفلسطيني نظراً لعلاقته الوطيدة بالحزب الشيوعي اللبناني. وثبتت الوثائق وشهادات الرواد الاوائل، ولا سيما أول أمين عام للحزب يوسف إبراهيم يزبك، أن الحزب الشيوعي أسسه لبنانيون معروفون هم يوسف يزبك، فؤاد الشامي، بطرس حشيمة، الياس القشعمي وفريد طعمة وطائفة من رفاقهم. كان أول مهرجان أقامه الحزب في أول نوار ١٩٢٥ قد اتسم بطابع وطني لبناني عربي إن بالحضور والمشاركة، أم بالخطب التي القيت. والشعارات التي أطلقت. والمطالب التي أقرت.

وعندما أعلنت الثورة السورية ضد الاستعمار الفرنسي، وجيش فرنسا المنتدبة على سوريا ولبنان، هيأت فرنسا جيشها ووجهته ضد الثورة، دعا الحزب الشيوعي بمناشير طبعت باللغة الفرنسية ووجهت إلى الجنود الفرنسيين، للانضمام إلى الثوار، وإعلان العصيان ضد قادتهم، فاعتقلت السلطات المنتدبة قادة الحزب الشيوعي، وبخاصة يوسف يزبك، وأرتين مادويان، وفؤاد الشامي وفرضت عليهم الإقامة الجبرية في جزيرة «أرواد» تارة، وفي «القامشلي» تارة أخرى، ثم في قلعة القدموس في الجبل العلوي، ثم في «أميون». وقد أدى الإرهاب الاستعماري الفرنسي هذا إلى إحداث تضعضع في أوساط الشيوعيين الذين لم يكونوا قد تمكنوا من ترتيب شؤونهم التنظيمية، الأمر الذي جعل الرفقاء الأرمن المتحمسين بقواعد التنظيم الحزبي في «سبارتاك» مستمرين في مواقفهم ومواقفهم. ولعب دوراً سلبياً في هذا المجال تدخل الشيوعيين القادمين من فلسطين وكلهم يهود، وكانوا مكلفين من قبل الأمية الشيوعية بمهمات في فلسطين وسوريا ولبنان. وقد برز عند هؤلاء اتجاه واضح في عدم العمل الجدي لتقديم رفقاء عرب في قيادة الحزب. وإذا أقدموا على ذلك، نادراً، ينتقون العناصر الأمية المنغلقة على نفسها، حتى إذا فشلت في المهمات الحزبية الموكولة إليها، ولا سيما في الدراسة، وقد فشلت فعلاً، قالوا ما العمل؟ ليس في الميدان العربي من يصلح لتبوء مراكز قيادية شيوعية. من هنا ساد الفراغ حقبة زمنية بعد تأسيس الحزب الشيوعي في سوريا ولبنان امتدت من العام ١٩٢٦ حتى نهاية العام ١٩٣٠. ولكن بالرغم من ذلك، بقيت عناصر شيوعية ماركسية - لينينية - سليمة، أبرزها فؤاد الشامي، أرتين مادويان، هيكازون بوياجيان وسواهم مخلص في توجهاتها، ومواقفها، وتطلعاتها، وراحت تتلمس وتنتظر المناسبات لإعادة تنظيم الحزب الشيوعي في سوريا ولبنان، الذي لم يبق نشاطه محصوراً في بيروت وحسب، بل نشأت خلايا

شيوعية في طرابلس بين ١٩٢٦ و ١٩٢٨ . وفي زحلة ودمشق سنة ١٩٢٨ . وفي « بينو » بعمار وفي بعلبك سنة ١٩٣٠ وسواها من المناطق اللبنانية .

ومما كان له تأثير فعال في الإقدام على إعادة تنظيم الحزب ، المؤتمر السادس للأمية الشيوعية سنة ١٩٢٨ . ولنقرأ ما جاء في مذكرات أبي داود (محمود الأطرش) حوله واشترك الحزب الشيوعي السوري اللبناني فيه : « تعرفت على فؤاد الشامي خلال انعقاد المؤتمر السادس للأمية الشيوعية سنة ١٩٢٨ . وكان هو وهيب ملك الملقب بـ « حسن » يمثلان الحزب الشيوعي السوري - اللبناني في المؤتمر . أظهر لنا فؤاد الشامي ، منذ البدء ، موافقته التامة على خطة التعريب في أحزابنا . وأعلمنا بأنه تكلم في هذه القضية أمام إحدى اللجان ، وأظنها اللجنة السياسية ، وكان أحد أعضائها . أقمنا له ، نحن الطلبة العرب ، حفلاً في المدرسة ، ذكر لنا خلاله شيئاً عن نشاطه في مصر واعتقاله ونفيه إلى لبنان سنة ١٩٢٣ حسب ما أذكر . وقد عتب كاتب الحزب الشيوعي اللبناني أبو زيام لعدم دعوته لذاك الحفل ، ولم يمنعنا من دعوته سوى معارضته لخطة التعريب ومواقفه العدائية منها . وقد أبدى امتعاضه من اللقاء ، لكننا دافعنا عن موقف الشامي وهزأنا من موقف « أبو زيام » .

لكن بالرغم من موقف الشامي الداعي إلى تقديم الملاكات العربية والاهتمام بتطويرها فقد استمر الخط الانعزالي ، ولم يتمكن الكونغرس المنعقد في أواخر العام ١٩٣٠ في بيروت من الحد من سيطرة العناصر الغربية ، برغم أن تلك الفترة قد تميزت بالتحرك الوطني ضد الاستعمار والصهيونية ، وبالتحرك الاجتماعي ، بالاضرابات العمالية الواسعة في لبنان ، وبالمظاهرات الكبرى في سوريا ضد الاستعمار وسياسة الشيخ تاج الدين الحسيني . ولم تتوفر الإمكانية فعلياً إلا عندما بدأت الأمية الشيوعية باتجاه آخر ساعد في إحداث تغيير جذري في سياسة الحزب الذي أصبح اسمه ، بعد المؤتمر السادس للأمية الشيوعية سنة ١٩٢٨ الحزب الشيوعي السوري . هذا ما أكدته لي الرفيق أغوب دربدرسيان (السولدا) على اعتبار أن الشعار القومي آنذاك كان « الوحدة السورية » .

ففي مطلع سنة ١٩٣٢ ، طرحت في الحزب الشيوعي السوري ، وثيقة موجهة من اللجنة التنفيذية للأمية الشيوعية حملها الرفيق وهيب ملك المعروف باسم « حسن » تضع أمام الحزب ، خطة جذرية للتعريب ، بمعنى تقديم الملاكات العربية إلى مواقع القيادة المختلفة ، على اعتبار أن حزباً شيوعياً في بلد عربي ، لا يمكن ، ولا يجوز إلا أن يكون عربياً ، بمخطته السياسية ، وبقيادته على حد سواء .

لقيت خطة الحزب الجديدة القائمة على « التعريب » مقاومة من العناصر الصهيونية القادمة من فلسطين ، ولكنها ، أمام الأمر الواقع ، سحقت وتوارت . ففي أواخر العام ١٩٣٢ ، أبعد نخبان

ليتينفسكي. وأتى مكلفاً لعندنا من قبل الأمية الشيوعية محمود المغربي عضو قيادة الحزب الشيوعي الفلسطيني المعروف في تاريخ حزبنا بـ «أبو داود».

وتعرض أبو داود للاعتقال، فكتب الصحف تقول: إن الأمن العام أعتقل «عين موسكو» ولكنه عربي هذه المرة.

خطة التعريب لم تفهم في البدء عند مجموعة من الرفاق الأرمن الذين انطلقوا من مفهوم خاطئ، فحواه: اننا. أميون، وطابع حزبنا أممي، فلماذا يجب الحصر بأن قيادة الحزب يجب أن تكون عربية؟ وقد تطور هؤلاء الرفاق بمواقفهم إلى تشكيل شبه كتلة معارضة لخطة التعريب. وقد استمرت المناقشة في الحزب حول هذا الموضوع أكثر من سنة، وانتهت بإدراك المعارضين خطأهم السياسي، وانتصرت الخطة، وهنا لا بد من التنويه بدور أرتين مادويان الذي، منذ اللحظة الأولى، أدرك المعنى السياسي للتعريب الذي لا يعني إبدال شخص بشخص بالأساس، بل بتعديل جذري في الموقف السياسي من الصهيونية وخطرها على البلدان العربية.

وثانياً ضد الانعزالية والتطرف الكلامي البعيد عن الواقع الموضوعي من نوع: «طبقة ضد طبقة» و «حكومة عمال وفلاحين» و «مقاطعة البرلمان والنقابات» إلخ...

ومن هنا برزت الخطة الجديدة المعروفة في تاريخ الحزب الشيوعي السوري بخطة «التعريب»، وبالرغم من المعارضة التي ظهرت ضد هذه الخطة من رفاق لم يتمكنوا من إدراك مضمونها، واعتقدوا أن «التعريب» يعني نزع الصفة الأممية عن الحزب الشيوعي، والرضوخ إلى ميول التعصب القومي، فإن موقف الأممية الشيوعية التي تجاوزت معه مجموعة من الرفقاء الأرمن كما ورد، افضى إلى انتصار خط الأممية انتصاراً تاماً.

لكن ما كاد الحزب ينتهي من معركة «التعريب» منتصراً فيها على العناصر الغربية عن الماركسية - اللينينية، تمت خطوة تنظيمية أضرت كثيراً كانت باستبدال فؤاد الشامي بخالد بكداش أميناً عاماً للحزب وذلك باقتراح من أرتين مادويان. حصل ذلك سنة ١٩٣٣. وما كاد ينتخب خالد بكداش أميناً عاماً للحزب، حتى طرح قضية سفره إلى موسكو للدراسة في «الكوتف» - مدرسة الأممية الشيوعية - هذا الاقتراح من أمين عام الحزب الجديد دل على عدم تقدير للوضع السياسي، فقد كان غليان النضال الوطني في سوريا ولبنان قد بدأ. ففي سوريا سارت موجة من الغضب ضد الشيخ تاج الدين الحسيني ومشروع عقد معاهدة مع فرنسا. وعجت شوارع دمشق بالمظاهرات. وقد استشهدت في إحداها المناضلة شفيقة جبري. وفي لبنان كان النضال الاجتماعي بالغاً أشده، فمن إضراب بيروت سنة ١٩٣١ ضد شركة «الجر والتنوير» إلى إضراب سواقي

السيارات، فإضراب عمال المطابع، ثم إضراب السواقين، فالنضال العنيف ضد شركة احتكار التبغ. أمام هذا الواقع اقترح هيكازون بوياجيان بقاءه هنا، أثار هذا الاقتراح خالد بكداش وأغضبه. قال أبو داود في مذكراته: قلت لهيكازون لنضع المسألة أمام خالد نفسه ليقرر بوصفه الأمين العام، هل يجب أن يسافر أم لا. ولكن خالد بكداش قال: بدك تلبسني هالخر.. يا بوداود؟ بدتي البسها وقرر السفر.

وهكذا حصل وسافر تاركاً قيادة الحزب لسواه في غمرة تحرك وطني واجتماعي، وفي مجال تطبيق خط التعريب الذي تترتب عليه مهامات وواجبات عديدة، قام بها بعد بشكل خاص «أبو داود» - محمود الأطرش - وناصر حدة، وسلمم خياطة، ومن ثم فرج الله الحلو ونقولا شاوي وفوزي الزعيم. واستمر خالد مقيماً في موسكو حتى بعد انتهاء مدة دراسته وكان من المفروض أن يصر هو، بوصفه الأمين العام على العودة إلى الوطن، لكنه فضل العمل في جهاز الأمانة المختصة بقضايا المشرق العربي، على العودة لقيادة الحزب.

إن خطة «التعريب» كانت خطة صحيحة من شأنها أن تجذر الحزب الشيوعي في المجالين الوطني والقومي، وأن تطلقه في المجال الأممي. والثمار التي قطفناها بفضل خطة «التعريب» وافرة. فمن تعديل خطنا اليساري الإنعزالي في العمل النقابي والعمالي، والعمل الوطني، إلى الانخراط بقوة في هذه المجالات. ومن شعار مقاطعة كل أجهزة الحكم القائمة بما في ذلك البرلمان، إلى الاشتراك في الانتخابات سنة ١٩٣٤. ومن الارتكاز إلى خلق معارضة نقابية في كل نقابة، إلى العمل الواسع لتأليف نقابات عامة لجميع العمال. ومن شعار «حكومة عمال وفلاحين» إلى شعار الغاء الانتخاب والاستقلال الوطني والديمقراطية والحكم الوطني. وبدأ النضال يتركز ضد الاستعمار والصهيونية وحليفتهما الاقطاعية، والفئات المتواطئة معهم من البرجوازية. كما وإننا أولينا العمل في المجال الثقافي والصحافي اهتماماً كبيراً، فكانت مجلة «الدهور» ومن ثم مجلة «الطليلة»، كما وأتينا استفدنا من صحف عديدة لنشر بياناتنا، ووجهات نظرنا، ومن أبرز تلك الصحف جريدة «الرابطة» وجريدة «لسان الحال» وأحياناً «البلاد» و«السيار».

وعلى الصعيد القومي كان لانعقاد «مؤتمر المثقفين الثوريين العرب» في ربيع ١٩٣٤، في معلقة زحلة، وصدور وثيقة عنه حول الوحدة العربية، أهمية بالغة. كل ذلك حصل بين أعوام ١٩٣٣ و ١٩٣٧، مرحلة انطلاقة الحزب في المجالين الوطني والقومي، كل ذلك حصل في أثناء وجود خالد بكداش في موسكو.

وجاء اجتماع اللجنة المركزية في أوائل شباط ١٩٣٧، بعد عودة خالد بكداش من موسكو، لينقل الحزب من حال إلى آخر، فبالرغم من أننا انطلقنا في العمل العلني، وأسنا جريدة «صوت

الشعب،، وصوبنا جهودنا للنضال ضد الفاشية الآخذة بالامتداد، والعاملة بشكل واضح لتحضير حرب جديدة موجهة أساساً ضد الاتحاد السوفياتي، بالرغم من كل ذلك، ومن تمكنا من تأليف «لجنة الدفاع عن الحبشة» ضد إيطاليا الفاشية التي اجتاحت جيشها أرض الحبشة، ومن ثم تأسيس «عصبة مكافحة الفاشية»، وعقد أول مؤتمر لها سنة ١٩٣٩ في بيروت، فقد غابت عشية الأربعينات شعاراتنا ضد الانتداب، ومن أجل الاستقلال ليتم التركيز على شعار «التحالف مع الديمقراطية الفرنسية». وازداد خطأ هذا الشعار بعد سقوط حكومة الجبهة الشعبية واستبدالها بحكومات رجعية تمثل فيها أصدقاء هتلر. وقد عمل رجال الانتداب التابعين لهذه الحكومات الرجعية على اضطهاد الحزب، فاعتقلوا حوالى أربعين رفيقاً، بينهم فرج الله الحلو، ونقولا شاوي، وحكم عليهم بخمس سنوات سجنًا، وبخمس آلاف فرنك فرنسي ذهباً.

إن المسيرة المجيدة التي بدأت منذ إنجاز خطة «التعريب» وبروز وجه الحزب الوطني والقومي بوصفه حزب حركة تحرر وطني حقيقي في لبنان وسوريا، قد تعطلت جزئياً، بعد اجتماع شباط ١٩٣٧ للجنة المركزية الذي قاده الأمين العام خالد بكداش. هذا الخط الذي بالغ في موضوع التحالف مع الديمقراطية الفرنسية ضد الفاشية مهماً الجوانب السلبية في السياسة الفرنسية، ومهماً، وهنا الخطر الأشد، ربط شعار التحالف مع هذه الديمقراطية، بمطلب الاستقلال والتحرر والسيادة الوطنية... وقد أدى هذا الخط المائع إلى إضعاف اليقظة في الحزب وتعرضه لضربة كانت نتائجها سيئة من قبل عملاء حكومة فيشي المتحالفة مع الألمان.

ولست أزعم بأنني في هذه المجالة قد وفيت موضوع «التعريب» حقه، ولست أزعم بأنني أكتب تاريخ هذه الحقبة الغنية والمعقدة والبعيدة من الزمن، حسي أنني أدلي بشهادتي التي اعتقد بصحتها، ويبقى لمؤرخي الحزب البحث بالوثائق العديدة الموجودة منها، والذي نحن بحاجة للحصول عليها لكتابة تاريخ تلك المرحلة الخصبة من تاريخ حزبنا، وتحليلها واستخلاص الاستنتاجات الدقيقة والحقائق الصحيحة.

أوراق من تاريخنا

محمود الأطرش مع أبو جلدته والعزميط

بالرغم من المرض الذي نزل بكلكله عليه طول سنوات، تمكن الرفيق محمود الأطرش (أبو داود) قبل ما أدركته المنية من كتابة مذكراته وهي كناية عن تجربة مناضل عربي من أصل جزائري، ولد في فلسطين، وشب فيها، وتلقى علومه في الماركسية اللينينية في موسكو، وناضل في الحزب الشيوعي السوري - اللبناني. ثم أوصله نضاله وكفاءاته، وإخلاصه لقضية الثورة الاشتراكية والتحرر الوطني، إلى أعلى مقام ومكان في الحركة الشيوعية العالمية، إلى اللجنة التنفيذية للأمم المتحدة، حتى إذ حلت الأمية نفسها، عاد ليتابع نضاله في صفوف الحزب الشيوعي الجزائري، ولما انتابه المرض استضافته جمهورية ألمانيا الديمقراطية ووفرت له كل عوامل المعالجة، وبقي عدة سنوات فيها، زهاء عشر سنوات، وانكب على كتابة المذكرات موضوع هذه « الورقة » إلى أن أنهاها في العام ١٩٧٤، على أرض جمهورية ألمانيا الديمقراطية.

أسم المذكرات كما اختاره المرحوم محمود الأطرش هو: « طريق الكفاح - من مذكرات مناضل شيوعي ». وقد أضفى عليها محمود، بما له من تجربة، ويتمتع به من كفاءة على التقدير والتحليل، وما عاناه في مسار نضاله، أضفى على المذكرات طابعاً مشوقاً لقراءتها، بالرغم مما هي بحاجة إليه من التدقيق في بعض التاريخ والتقدير لمواقف بعض الشخصيات في الحركة الشيوعية العالمية. ولكن ذلك لن يزيل عن المذكرات أهميتها الثورية والتاريخية بالنسبة للحركة الشيوعية العربية وبخاصة في فلسطين وسوريا ولبنان والجزائر.

تتألف المذكرات من قسمين وخمسة وعشرين فصلاً. القسم الأول يتضمن المواضيع التالية: الولادة والنشء - البحث عن العمل - التعرف على الحركة الشيوعية وثورة أكتوبر الاشتراكية - ظهور الأحزاب الشيوعية في الشرق العربي - نشوء الحزب الشيوعي الفلسطيني - الوضع السياسي للبرجوازية الفلسطينية - تأثير الثورة التركية على شعب فلسطين - السفر للدراسة في الاتحاد

السوفيياتي - أسباب انتفاضة ٣٠ اغسطس ١٩٢٩ وموقف الحزب الشيوعي الفلسطيني - المؤتمر الأول للعالم العرب ودور الحزب الشيوعي الفلسطيني في تحضيره - الذكرى الأولى لثورة اغسطس ١٩٢٩ - المؤتمر الوطني السابع للحزب الشيوعي الفلسطيني - السجن - الخروج من السجن - السفر إلى لبنان - مؤتمر زحلة للثوريين القوميين والشيوعيين - اتصالات حزبنا بالجيش اللبناني وبقدماء الثوار - العودة إلى السجن في سوريا - وضع الأحزاب القومية وأزمة القيادة في فلسطين - تأزم الوضع في سوريا ودور الحزب الشيوعي السوري - اللبناني في كشف مؤامرات الامبرياليين الفرنسيين - العودة إلى السجن - السفر عن طريق لبنان إلى الاتحاد السوفيياتي - النضال ضد المعارضة التروتسكية - الاقتراح علي بالسفر إلى فرنسا والجزائر . ويتألف القسم الثاني في المذكرات من المواضيع التالية :

السفر إلى الجزائر - تجربة المؤتمر الاسلامي الجزائري ونتائجها - لمحة عن بعض المواقف السياسية في الحزب الشيوعي الجزائري - إلى السجن - الوضع في الجزائر بعد اعلان الحرب العالمية الثانية - العمل في البناء - جيوش الحلفاء في افريقيا الشمالية - اجتماع ممثلي الأحزاب الشيوعية في افريقيا الشمالية ٢٦ فبراير ١٩٤٥ - مظاهرة أول ماي ١٩٤٥ - حملة العفو عن ضحايا القمع الامبريالي - مرحلة الجبهة الوطنية الديمقراطية الجزائرية - المجلس الوطني الفرنسي يوافق بالأغلبية على مشروع الحكومة - العمال الجزائريون في طليعة النضال الوطني الاجتماعي - المؤتمر الخامس للحزب الشيوعي الجزائري - الانتخابات النيابية ١٧ يونيو ١٩٥١ - مرحلة تفكك الجبهة الجزائرية وانسحاب حزب البيان - ظهور التأزم في الحركة القومية - تصدع حركة انتصار الحريات الديمقراطية وانقسامها ١٩٥٢ - موقف حزب الاتحاد الديمقراطي للبيان الجزائري من أزمة الحركة الوطنية - المؤتمر الوطني السادس للحزب الشيوعي الجزائري - حملة تضامنية مع السجناء والشعب التونسي - بداية التحضير للنضال المسلح - زلزلة الأصنام ونتائجها - حكومة منديس فرانس والقضية الجزائرية - بداية الثورة الجزائرية - نظرية الأمة الجزائرية في طور التكوين - موقف الحزب شيوعي الجزائري في الانتخابات الفرعية للمجلس الوطني الفرنسي - هبة اغسطس الثورية في فلسطين ونتائجها - المرحلة الجديدة في امتداد الثورة - تضامن الرأي العام الاشتراكي الدولي مع الثورة - مساهمة الشيوعيين الجزائريين في الثورة - موقف حكومة غي مولييه - قضية السلطات الخاصة - مؤتمر « الصومام » اغسطس ١٩٥٦ - اعتقال أحمد بن بله - الاضراب العام ونتائجه - حرب التحرير الجزائرية - تفاقم الوضع في فرنسا - العصيان الفاشي في الجزائر ودعوة ديغول للحكم - الحرب النفسية لمقاومة الثورة الجزائرية - بعض وجوه النشاط الداخلي للحزب الشيوعي الجزائري - إلى المعتقل - في معتقل الدويرة - تمرد غلاة المستعمرين الفاشي وخطر الهجوم على معتقلنا - الخروج من المعتقل - العودة إلى المفاوضات - بيان الحزب الشيوعي الجزائري - بعض الأمثلة من المقاومة

الشعبية لأعمال منظمة الجيش السري الارهابية - أصعب مرحلة في الثورة الجزائرية - نشوة وفرحة الاستقلال - عودة « الجزائر الجمهورية » إلى الصدور - تكاليف الاستقلال ودور أول حكومة تألفت على تراب الجزائر - قضية اختيار الحزب الواحد - قضية حل حزبنا لنفسه واندماجه في حزب جبهة التحرير الوطني - موقف حزب جبهة التحرير الوطني من الوحدة العربية والافريقية - مواقف الحكومة الجزائرية من الأقطار الاشتراكية - عودة إلى العمل - النشاط الرجعي - النجاحات الداخلية الأولية - « الجزائر الجمهورية » تصبح لسان حزب جبهة التحرير الوطني - من طرق المقاومة الرجعية للتقدم - انقلاب يوليو العسكري سنة ١٩٦٥ - نظرة الوطنيين الثوريين والاشتراكيين لانقلاب ١٩ يوليو ١٩٦٥ - الاعتقال والسجن - الاضراب عن الطعام - الخروج من سجن الحراش - البحث عن العمل - السفر إلى ألمانيا الديمقراطية - قرار حزب الطليعة الاشتراكية الجزائري سنة ١٩٦٩ وتأثيره - هوية حزب الطليعة الاشتراكية - الثورة الزراعية - الخاتمة .

ويتناول محمود الأطرش، بعض المواقف والتقديرات من بعض الرفقاء، كما وأنه يروي بأسلوب، غير محل بعض الأخبار عما تعرض له رفقاء مسؤولون بسبب ضعف اليقظة، وعدم التحلي بالمسؤولية.

فؤاد الشامي وأرتين مادويان

ورد في المذكرات: « أعلمني الرفيق المسؤول عن لجنة تل أبيب المحلية في شهر يونيو ١٩٣٠ بمجيء فؤاد الشامي كاتب الحزب الشيوعي اللبناني (أمينه العام) آنئذ وأرتين مادويان أحد قادة الحزب الشيوعي اللبناني، إلى مدينة يافا. وقد عيّني لي موعداً ومكاناً لمقابلتهما. وكانا في طريقهما إلى الاتحاد السوفياتي. وفعلاً قابلتهما، وكانا بصحبة درويش الشامي الذي عيّن لهما فندقاً لمتابعتهما بالقرب من المركز النقابي لعمال المرفأ، قضيت نهاري معها خارج مدينة يافا على شاطئه « نهر جرسو » تناقشنا خلاله في بعض المسائل التي تهم حزبينا، أعلمت الشامي بحقيقة الوضع في الحزب، ولا سيما بين الرفقاء العرب، وطلبت منه أن يبلغ الرفقاء في موسكو أقوالي هذه، وأن يطلعهم على أحوالنا وما نلقاه من المشاق لدى الرفقاء المسؤولين ».

ويتابع محمود: « تعرفت على فؤاد الشامي خلال انعقاد المؤتمر السادس للأمم المتحدة الشيوعية سنة ١٩٢٨ وكان هو، ووهيب ملك الملقب بـ « حسن » يمثلان الحزب الشيوعي السوري - اللبناني في المؤتمر. أظهر لنا فؤاد منذ البدء موافقته التامة على خطة التعريب في أحزابنا. وأعلمنا بأنه تكلم في هذه القضية أمام إحدى اللجان، وأظنها اللجنة السياسية، وكان أحد أعضائها، أقمنا له، نحن الطلبة العرب، حفلاً في المدرسة، ذكر لنا خلاله شيئاً عن نشاطه في مصر واعتقاله ونفيه إلى لبنان

سنة ١٩٢٣ حسب ما أذكر. وقد عتب علي كاتب الحزب الشيوعي اللبناني (أمينه العام)، أبو زيام لعدم دعوته لذاك الحفل، ولم يمنعنا من دعوته سوى معارضته لخطه التعريب ومواقفه العدائية منها». «

ويتابع محمود الكتابة عن فؤاد الشمالي وأرتين مادويان: «عدت مساء معها حسب الاتفاق لمقابلة الرفيق المسؤول الذي أخذ على عاتقه مهمة إعداد محل لإقامتهما. وقد أعلمني بأنه قد هيا لها مسكناً في إحدى ديار (دور) الحزب في الحي العربي بالمنشية، يقيم فيه أحد الرفقاء العرب الذي لم يكن لي سابق معرفة به. ذهبت فيما بعد بصحبة أرتين، وكنت قد تعرفت إليه للمرة الأولى، وفؤاد الشمالي، وقبل الوصول إلى المكان المعين تركتهما، وذهبت بمفردي للتأكد من محل الإقامة. ولما دهست المنزل، تعرض لي الساكن آخذاً بخناقتي وبدأ ينادي امرأته وأولاده، وجيرانه فقلت له، وقد تملكنتي الدهشة، إنني جئت هنا لمشاهدة فلان، فأجابني لا وجود لمثل هذا الاسم في هذا المنزل، وتابع صباحه، وأخذ يضغط على خناقتي، عندها وضعت يدي في جيبي الخلفي، وقلت له بغضب أطلقني وإلا قضيت عليك. عندها أطلق يدي وفرّ إلى غرفته. وعندما تخلصت منه عدت أدراجي إلى المكان الذي تركت فيه أرتين وفؤاد، وأشرت لها بأن يتبعاني وبعد اللف والدوران في مختلف الطرق رأيت نفسي معها أمام ذاك الرجل، وكان يتحدث إلى جمع من الناس، وعند مرورنا سأله أحدهم، هل هم هؤلاء، فأجاب الرجل بالنفي».

ويتابع محمود: «رجعت بعدها إلى الرفيق المسؤول، عنفته بعدما أعلمته بأن هذا العمل ليس بعمل رفيق مسؤول ولا بعمل شيوعي. وعبثاً حاول انتحال مختلف الأعذار وإخفاء استخفافه بالمسؤولية التي أوكلت إليه، لأنه كان من أبسط واجباته مراقبة المكان الذي لم يره منذ بضعة أشهر حسب قوله، والتحقق من أمن المكان بأي وسيلة كانت وإعلام الرفيق الساكن مقدماً بالأمر غير أنه لم يعمل شيئاً من ذلك. وأخيراً قال لي دعها يذهبان إلى الفندق الذي عينه لها درويش الشامي. فقلت له على مسؤوليتك. وبهذه الطريقة أرسل الرفيقان إلى السجن والإبعاد إلى لبنان، بدلاً من الذساب إلى الاتحاد السوفياتي، بعدما اعتقلها البوليس في الفندق المذكور».

خلال المدة التي أمضاها محمود الأطرش (أبو داود) في سوريا ولبنان، من العام ١٩٣٣، إلى ربيع العام ١٩٣٦، انطلق الحزب في توسيع وتعميق خطه الماركسي اللينيني في القضية القومية، وفي هذه الفترة بدأ شعار «السوفيات في كل مكان» يزول تدريجياً، وحل محله شعار «الجبهة الوطنية، على الصعيدين الوطني والقومي، والجبهة الموحدة في المجال العمالي والتقابي. وما مؤتمر زحلة سنة ١٩٣٤ الذي ساهم أبو داود مع سليم خياطة في تحضير وثائقه، إلا أحد المؤشرات التنظيمية والإعلامية على ذلك.

كيف تعرفت على سليم خياطة؟

وهنا يتكلم أبو داود عن معرفته بسليم خياطة ونقولاً شاوي ويقول: « تعرفت على الرفيق المثقف سليم خياطة، وبواسطة سليم خياطة تعرفت على الشاب الطالب نقولاً شاوي الذي ترك عليّ أحسن تأثير، وأظهر بعدما أتم دراسته، استعداداً للعمل في الحزب ».

ويتابع:

« وجدت عند الرفيق المثقف سليم خياطة استعداداً وتفهماً كبيرين من أجل العمل على توسيع قواعد الحزب بين المثقفين الثوريين، ولا سيما وقد وافق آخر سنة ١٩٣٣، نهاية مرحلة التعريب في سوريا ولبنان، وابتداء مرحلة جديدة هي مرحلة الجبهة الوطنية الموحدة، على العمل وفقاً لخطة الحزب ».

« كان قصد الحزب في البدء العمل على تجسيد ما حققه من نجاحات في المدة الأخيرة. وإعطاء هذا العمل شكلاً تنظيمياً لتكتب له الحياة والتطور والنجاح. غير أن القصد الأسمى آنذاك هو تكوين جبهة كل القوى الوطنية والثورية لتشديد مقاومة الامبرياليين الفرنسيين والفاشية وإيجاد الظروف الملائمة لتحقيق ما تطالب به شعوبنا من حريات ديمقراطية واستقلال، وتوجيه ضربات قاسية للرجعيين المحليين ولسياسة « التفاهم النزيه » مع الامبرياليين. وقد فهم الرفيق سليم خياطة خطة الحزب وتطوع للعمل بمجد من أجل تنفيذها ».

(مذكرات محمود الأطرش الفصل ١٦)

فرج الله الحلو

وتحدث الأطرش في مذكراته عن فرج الله الحلو قال: « في أوائل خريف ١٩٣٤ (الصواب في تموز) عاد الرفيق فرج الله الحلو إلى لبنان بعدما أتم دراسته في موسكو. وبعودته توسعت دائرة افق أعمال الحزب وكلف في البدء بمنظمة جديدة في حلب. ولم يكن لحزبنا آنذاك منظمة تذكر هناك، بل بضعة رفقاء شبه مشتتين. وبوجود الرفيق فرج الله الحلو تمكن الحزب بعد مدة قليلة من تكوين منظمة حزبية محلية بكل معنى الكلمة ومن إرسال عدد من الرفقاء في حلب للدراسة في الاتحاد السوفياتي كان الرفيق فرج الله مثلاً للانضباط الثوري والعمل الجدّي الدؤوب المتواصل الذي كان يقوم به بكل نكران ذات، وبهمة ثورية شيوعية عالية. كان صلباً ومتواضعاً مما جلب إليه محبة الرفقاء واحترامهم له. كما كان من مؤسسي الحزب الشيوعي اللبناني ومن قاداته البارزين. قام بدور هام في الحركة العمالية والتحريرية في سوريا ولبنان ».

(الفصل ١٨ من المذكرات)

مذكرات محمود الأطرش التي تتناول الحقبة التاريخية ولو بإيجاز ، من حكم نابليون سنة ١٧٩٨ في مصر مروراً بحكم محمد علي الكبير ١٨١٢ ، حتى الانتداب الفرنسي والانكليزي ، فمرحلة الاستقلال والحكم الوطني وما تخلل هذه الحقب والمراحل من انعطافات ، وحدث فيها من طاهرات ، وحتميات ، كتطور الطبقة العاملة ، ونشوء الحركة الشيوعية ، تشكل هذه المذكرات بمحتوياتها الثمينة ، زاداً لا غنى عنه لكل مؤرخ ، وبجائته ، وبخاصة من يجعل الماركسية - اللينينية أسلوباً له في التفكير ، والتاريخ والبحث .

اعتقال أبو داود

في مطلع العام ١٩٣٦ اعتقلت سلطات الانتداب في لبنان محمود الأطرش (أبو داود) في غرفة لي استأجرتها في حي الناصرة ببليرتين بالشهر . وقد أحاط الأمن العام الفرنسي اعتقاله بهالة مضخمة من الدعاية ، فكتبت الصحف تقول : اعتقل قائد شيوعي جديد أوفده (الكومنترن) إلى سوريا ولبنان ، انه « عين موسكو » ولكنه عربي هذه المرة .

اما كيف ولماذا اعتقل أبو داود ، فلأن عميلاً للأمن العام كان مدسوساً في الحزب الشيوعي ويتمتع بمسؤولية في « لجنة الحزب المحلية » ببيروت ، وكان هذا على صلة دائمة بأبي داود ويعرف أنه ينام في الغرفة خاصتي . هذا العميل هو الذي أرشد الأمن العام لاعتقاله . وصدف أنني في تلك الليلة (مساء الأحد) كنت قد ذهبت إلى الضيعة . وفي أثناء عودتي يوم الاثنين مررت على دكانة عارف فأخبرني بما حصل ، فانقطعت عن الذهاب إلى الغرفة . وفيها بعد أصبح العميل المستر موظفاً رسمياً في الأمن العام الفرنسي .

في المحكمة المختلطة

حول أبو داود إلى المحكمة المختلطة ، وهي المختصة وحدها بمحاكمة الشيوعيين . ودافع عنه الاستاذ شارل حلو ، وقد برأته المحكمة ، وأفرجت عنه وأنذر بمغادرة البلاد .

وسبق اعتقاله انعقاد المؤتمر السابع للأمية الشيوعية في ١٩٣٥ ، وقد انتخب أبو داود الذي رشحته الوفود العربية ، لعضوية اللجنة التنفيذية وانتخب كسواء من الأعضاء بالإجماع . وعليه كان مضطراً للسفر إلى موسكو لاستلام مهمته في الأممية الشيوعية التي أصبح أمينها العام جورج ديمتروف .

في الأممية أصبح « أبو داود » معروفاً باسم « سليم عبود » وله جملة مقالات حول القضية الفلسطينية نشرت في جريدة « صوت الشعب » موقعة باسم « سليم عبود » الاسم السري لأبي داود .

في أثناء انعقاد المؤتمر السابع للأمية الشيوعية، وكنت مع الرفيق خالد بكداش ممثل الحزب الشيوعي في سوريا ولبنان، وفي أثناء إلقاء الكلمات، ألقى خالد كلمته عن سوريا، وأنا ألقى كلمتي عن لبنان. ونشرت «البرافدا» سطوراً منها وقالت: وتكلم مندوب لبنان.

الوفود العربية، مصر وفلسطين وسوريا ولبنان والعراق وافقت كلباً على اقتراح «الكومنترن» بأن يكون محمود المغربي عضواً في اللجنة التنفيذية للشرق العربي. وقد انتخب عضواً دون أي اعتراض، وسافر أبو داود من لبنان إلى موسكو حيث مقر اللجنة التنفيذية، عن طريق فرنسا، واستقر في موسكو منذ أواخر العام ١٩٣٥، حتى قبيل الحرب العالمية الثانية، حيث كلفته اللجنة التنفيذية للأمية بالسفر إلى الجزائر لمساعدة الحزب هناك. ووقعت الحرب وهو في الجزائر، فانقطعت أخباره، إلى أن بدأ الجو الحربي بالانقشاع واعدت الصلات بالحزب الشيوعي الفرنسي، عندها علمنا أن أبا داود، لا يزال على قيد الحياة ومعافى. وإذا بي ذات يوم، وكنت مديراً لجريدة صوت الشعب، أتلقي منه رسالة يطلب إلي فيها تزويده بكتاب «الثورة العربية الكبرى» وهو ثلاثة أجزاء لمؤلفه أمين سعيد، وبعدما وجدته في إحدى المكتبات، أخذته وأرسلته إليه. وبدأت علاقتي به تتواصل عبر الرسائل، إلى أن التقيت به في برلين سنة ١٩٦٤، وكان هناك لقاء عالمي بمناسبة الذكرى المئوية لتأسيس الأمية الأولى.

وبعد ذلك أصبحت العلاقات بيننا شبه منتظمة، يكتأني باستمرار، وقد أمن الحزب الشيوعي اللبناني له، الصحف التي يصدرها. كما وأنه فتح له الباب لكتابة كل ما يشاء فيها. وبالفعل فقد أمدها بالعديد من المقالات القيمة سواء ما هو منها حول الوضع في الجزائر وشمال إفريقيا، أو ما هو عن تاريخ الحركة الشيوعية في البلدان العربية، أو حول سياسة الامبريالية الأمريكية، في الشرق الأوسط والمغرب العربي، وفي جميعها التزم، محمود شأنه دائماً، بالأسلوب الماركسي اللينيني.

وفي مؤتمر الحزب الشيوعي اللبناني الثالث ١٩٧٢ كان محمود يرأس وفد الحزب الشيوعي الجزائري، وقد ألقى خطاباً في المؤتمر. وكان معجباً جداً بطريقة عمل حزبنا، والأساليب التي يتبعها، وسياسته في المجالين الوطني والقومي. ولقي محمود تكريماً خاصاً من قيادة الحزب الشيوعي اللبناني، وكيف لا يكون ذلك وهو من الذين ساهموا في بناء هذا الحزب، وعملوا بإخلاص لتصحيح خطه في المحيطين الوطني والقومي، وفي مجال تقديم الكادر العربي.

الذكرى الخمسون لتأسيس الحزب

وبمناسبة الذكرى الخمسين لتأسيس الحزب الشيوعي اللبناني في ٢٤ تشرين الأول سنة ١٩٧٤،

وجهت قيادة الحزب دعوة خاصة إلى محمود لحضور الاحتفالات الواسعة المعدة لهذه المناسبة. فأتى مسروراً جداً، وكان حظي سعيدياً، لأنني كلفت بمرافقته. فقد كانت انطباعاته حول دور حزبنا وتطوره جيدة، وقدّر عالياً النشاط الذي تبديه قيادته لتحويله إلى حزب يتمتع بكامل الصفات؛ أممي، وطني، قومي، جماهيري، مقاتل الخ...

ولأنه تأخر عن حضور مهرجان حصاريل في ١٩ تشرين الأول ١٩٧٤، الذي حضره أكثر من عشرين ألف نسمة، لإزاحة الستار عن تمثال شهيد الحزب فرج الله الحلو، قام لاحقاً بزيارة خاصة إلى حصاريل، وعندما وصل إلى أمام التمثال، ركع محمود ووضع باقة زهر أمام أصدقائه، فرج الله الحلو.

وسافر محمود عائداً إلى ألمانيا الديمقراطية حيث كان يقيم لإنهاء كتابة مذكراته. وتبقى الرسالة مستمرة بيننا. وقد أتم كتابة المذكرات التي تعتبر بحق سرداً واسعاً ومعتمداً لتاريخ الحزب الشيوعي الفلسطيني، ولجزء كبير من تاريخ الحزب الشيوعي اللبناني.

وذاث يوم وكان محمود قد تأخر بالكتابة إلي، إذا بي أتلقي رسالة منه من الجزائر يقول لي فيها: عدت إلى أرض الوطن، بعدما أصبت بنكبة بوفاة زوجتي التي صدمتها سيارة فقضت على حياتها «ومن الجزائر استمر، بين الحين والآخر، بكتابة مقالات لجريدتي «النداء» و«الأخبار»: إلى أن منست مدة طويلة لم أتلّق فيها رسالة منه. ولكن رقيقاً يطلع باستمرار على الصحافة الفرنسية، أتى يوماً وقال لي، مات صديقك، أبو داود، والخبر أوردته بكل تقدير واحترام جريدة «الأومانية» في صفحتها الأولى.

من ذكريات محمود في بيروت

لأبي داود تاريخ نضالي مجيد في بيروت. جميع الكوادر الحزبية كانت تقدره، وتحترمه. سلاحه كان الاقتناع، وطريقته إلى الاقتناع كانت الحوار. وما عمل رفيق في مجال معه، إلا وحظي بأعظم العطف وبأوسع الشعور بأنه يعمل مع مربّة، لا مع قائد سياسي فقط. ولتقرأ أبا داود في وصفه لعودته إلى بيروت في أواخر العام ١٩٣٣ وذلك في مذكراته صفحة ٢٠٩، قال: «عند رجوعي إلى مدينة بيروت أواخر سنة ١٩٣٣، وضع الرفيق خالد بكداش أمام أمانة الحزب قضية سفرة للدراسة في الاتحاد السوفياتي. وكان هيكازون بوياجيان يعارض هذا السفر، لأن مجال العمل الحزبي، يزداد كل يوم توسعاً، بشكل لا يسمح بنقص في الإطارات الحزبية الأساسية. وبالعكس فهو يتطلب إطارات جديدة. وقد صرح لي هيكازون برأيه هذا قبل الاجتماع. لكنني اقترحت عليهم في أثناء اجتماع القيادة أن نترك الأمر للرفيق خالد ليقرر ماذا يجب أن يعمل: فالتفت خالد

نحوي وقال مازحاً « يعني أنك تريد وضع « حز... » على رأسي يا بو داود ، حسناً أضاف خالد ،
إنني أقرر السفر ». وقد توجه خالد إلى موسكو في أوائل كانون الأول سنة ١٩٣٣ مع أنه كان قد
انتخب أميناً عاماً للحزب . وكانت البلاد تغلي كالمرجل بالنضال .

مع أبو جلده والعريط

في مذكراته (المخطوطة) كتب محمود الأطرش عن لقائه في السجن بالثائرين الفلسطينيين ،
« أبو جلده » و « العريط » .

« إذا كان الشيوعيون في لبنان وسوريا وفلسطين قد أولوا قضية الشعب الفلسطيني اهتمامهم منذ
بزوغ فجرهم في أوطانهم لبنان وسوريا وفلسطين ومصر والعراق ، ورفعوا منذ اطلالهم السياسية ،
على المسرحين العربي والدولي راية الاستقلال الوطني لفلسطين ، والنضال الدائم العنيد ضد
الصهيونية والاستعمار البريطاني ، فلأنهم انطلقوا من المبدأ الذي بنيت على صخرته أحزابهم ، وأن
الحزب الشيوعي هو حزب تحرر وطني قبل أي شيء آخر ، حزب النضال من أجل الاستقلال
والسيادة الوطنية .

وإننا نفتخر نحن في لبنان وسوريا بأن البيانات التي صدرت عن هيئاتنا المسؤولة منذ العام
١٩٢٨ ، وأن الكتابات التي أنشأها المثقفون الشيوعيون وأصدقائهم منذ منتصف العشرينات ، من
يوسف ابراهيم يزبك إلى سليم خياطة ، وفايز يارد ، وأحمد زكي الأفيوني ، ورثيف خوري ، ورجا
حوراني ، وان أشعار فؤاد الجرداق ، وكفاح عساف الصبّاغ في شغاف ومنعطفات « الحولة » ضد
العصابات الصهيونية ، تلك البيانات والكتابات والأشعار ، تشكل تراثاً لا للشيوعيين في بلداننا
فحسب ، بل ولشعوب بلداننا كافة ، للقضية الفلسطينية نفسها التي يحمل كل وطني ، في أي بلد
عربي علمها ، عاملاً من أجل حلول ذلك اليوم الذي يتسنى للعرب فيه أن يضعونه فوق أرض
دولتهم العربية الفلسطينية الحرة ، في أرض فلسطين بالذات .

الشيوعيون المخلصون في ثباتهم هذا ، إنما ينطلقون من مقولة كبير شهدائهم فرج الله الخلو
القاتل : « كل حزب وطني لبناني ، بل كل مواطن لبناني على الإطلاق مهما كان موقفه
السياسي ورأيه ، ومهما كانت طبقته الاجتماعية ، سواء كان رأسالياً أم عاملاً ، أم فلاحاً ، أم
تاجراً ، مثقفاً أم طالباً ، يبقى نضاله في سبيل استقلال لبنان ناقصاً ، وتظل سياسته الوطنية
غير رشيدة ، إذا لم يكافح الصهيونية وشركاءها ، وإذا لم يتضامن مع فلسطين العربية
الشهيدة ، ويعاونها في النضال ضد هذه الآفة البغيضة ، آفة الصهيونية » .

هذه المقدمة الموجزة تهيب بنا إلى قراءة الصفحات التالية التي تعطينا صورة عن الآمال التي

علقها بعض طلائع الثورة الفلسطينية في مطلع الثلاثينات على الشيوعيين في دعمهم لقضية شعب فلسطين، ونصرتهم لثورته.

في مطلع الثلاثينات سمعنا كثيراً عن الشاعر «أبو جلدة» الفلسطيني فصوّروه لنا بأنه «مشدقجي» قطاع طرق، وظلت هذه الصورة راسخة في ذهني إلى أن نسّيت لي في الخمسينات قراءة قصيدة للصديق المؤرخ الكبير سلام الراسي عنوانها «أبو جلدة»، وكانت قد نشرت في جريدة «الشرق»، ونقلتها عنها مجلة «الدهور» في عددها الصادر في شهر كانون الأول سنة ١٩٣٤.

وتدور الأيام، وينكبّ الصديق الرفيق العزيز محمود الأطرش المعروف في لبنان بـ «بو داود»، ودولياً باسم «سليم عبود» عضو اللجنة التنفيذية للأمة الشيوعية (الكومنترن) على كتابة مذكراته، وهي لا تزال حتى تاريخه مخطوطة. ففي الصفحة ١٥٦، وتحت عنوان: «ساعة مع أبو

جلدة والعريط في سجن القدس المركزي». كتب الأطرش: «كان ذلك في ربيع العام ١٩٣١، حسباً أذكر، حين شاهدت عند دخولنا إلى ساحة سجن القدس المركزي، وكانت إدارة السجن لا تسمح لأحد من السجناء العاديين بالبقاء في الساحة عند دخول الشيوعيين، سوى المحكوم عليهم بالإعدام، حين شاهدت رجلين بالبستما المدنية مكبلين بالحديد غير آبهين في سيرهما، ذهاباً وإياباً، داخل تلك الساحة، بأثقال الحديد.

اقتربت رأساً منها وعرفتُها باسمي وهويتي الشيوعية، فأجاب أحدهما وكان عريض المنكبين، طويل القامة، ضعيف الوجه، يبدو وكأنه أكبر سنّاً من رفيقه، اسمي فلان أبو جلدة. وقع عليّ اعتقاله وقوع الصاعقة، لاحظت هو ورفيقه عليّ ذلك، وكنت قد قرأت عن أعماله وصاحبه في الجرائد.

كان اسم «أبو جلدة» على لسان كل فلسطيني وموضع فخره. كان بائع الخضر والفواكه والخبز، والعمال كلهم يتغنّون في بيوتهم وأعمالهم باسم هذا الرجل، الذي أُرعب الامبرياليين، وأصدقاءهم من الصهيونيين، وأقضى مضاجعهم رداً من الزمن، لأنهم كانوا يرون فيه النواة الأولى لبعث النجاح الجماهيري المسلح ضد انتدابهم وجورهم وها هو اليوم في قبضتهم. كان يوم اعتقاله وصاحبه، حسباً علمت فيما بعد، من الأيام السعيدة لدى الغاصبين البريطانيين وأعوانهم الصهيونيين. كان يوم احتفالات كبيرة، لديهم، وتبادل الانتخاب، كما حدثنا أحد السجناء الذين كانوا يخدمون في دار الـ «سباير» القائد العسكري للجيش البريطانية في فلسطين.

أما الآخر فكان وردي اللون والوجه، أشقر الشاربين والشعر، متوسط القامة. فقد نظر إلي بحسرة وألم وقال، بعدما أوما برأه ناسفاً، «الآن تأتينا للتعرف علينا بعدما نفذ السهم. كم كنا نبحث عنكم في الخارج، ولكن دون جدوى. كم بعثنا إليكم من الناس للاتصال بكم، وكم سألنا حتى بعض من كنا نصادفهم به طريقنا، إذا كانوا من الشيوعيين أم لا؟ فلم نقع لكم على أثر. وأخيراً قال لي اسمي فلان العرميط.

أعلمني أبو جلدة أنه ورفيقه كانا يعملان لإقامة فرق مسلحة، لا كما يقولون للنهب، بل لمقاومة الاحتلال ومن أجل استقلال فلسطين. كم أرسلنا من الرسائل إلى جريدة «فلسطين»، وباقي الجرائد العربية لنطلع الأمة والشعب على أعمالنا ونوايانا هذه. لقد تهرب الزعماء والاعيان وتبرأوا من أعمالنا ومن مشاريعنا التحريرية هذه. وليس لنا سواكم انتم محط آمالنا. ولكن مع الأسف لم نعثر عليكم لتساعدونا على السير ولتقودوا خطانا نحو الطريق الصحيح.

فأجبته، يا أخي، نحن على قاب قوسين أو أدنى منكم، ولولا وقوعنا في السجن لما تمكنا من الاتصال بكم والتعرف عليكم وعلى حركتكم المهمة هذه، ولعل تاريخ حياتكم وحياتنا عندها يتبدل لفائدة شعبنا.

اسمع، قال العرميط، أنا لست سياسي، ولكنني أعتقد كصاحبي أن جماعة اللجنة التنفيذية التي كنا نأمل الخير منها، ليست على صواب في مواقفها تجاه الانكليز، لا يمكن التفاهم مع الانكليز إلا بالنضال، وبالنضال الشديد فقط نرغمهم على الاعتراف والتسليم بحقوقنا وحقوق امة فلسطين العربية وشعبها. آه يا صاحبي كم كنا مشتاقين إلى رؤيتكم خارج هذا المكان لترسموا معنا طريق العمل. انتم والله فقط الذين كانت لنا الثقة التامة بكم.

أما الآخرون فقد عرفناهم وجربناهم. همهم الأكبر اقتسام المناصب الكبرى ورعاية مصالحهم الخاصة قبل كل شيء. إنهم خدعونا وباعونا للانكليز ولليهود بأبغض الاثمان.

ويتابع محمود الأطرش يقول، «ولما سألته عن الذين كانوا السبب في اعتقالهم، لم يجبني على سؤالي سوى كلمة، الله يعلم. أما أنا فقد أعلمته بدوري عن الذي سبب اعتقالنا وهو عبد المعطي الصالح البرغوتي.

هنا تدخل أبو جلدة مرة أخرى في الحديث، وقال، والآن يريد الانكليز أن يظهرنا بمظهر قطاع الطرق، أجل لقد أوقفنا بعض القطارات لكننا لم نمس أحداً بأذى، ولم نأخذ الدراهم إلا من أهلها المستعمرين واليهود والأغنياء لا للتنعم بل لإقامة عصابات مسلحة بها، ولم نأخذ سوى ما نحن بحاجة إليه. وكنا نسأل الركاب إذا كان أحدهم شيعياً، وكانت الأجوبة دائماً سلباً، إننا

لسنا بأشقياء ولا بقطاع طرق، بل طلاب حق والله يشهد على ذلك .

يقول الأطرش، قضيت معها « أبو جلدة والعريبط » ساعة مرت وكأنها بضع دقائق ولم افارقها إلا بعد أن نادى منادي السجنين، « ادخلوا البلشفيك إلى غرفهم »، ودعتها والألم يحز في نفسي، ومنذ ذاك اليوم لم أشاهد سوى العريبط بعد بضعة أشهر وعن بعد وقد شحب وجهه وهزل جسمه .

وقد وجدت من الضروري أن ارفق هذه الصفحات المجيدة بالقصيدة العصماء التي نظمها سلام راسي، بعدما شق الثائر الكبير أبو جلدة وهي التالية، وقد نشرت في جريدة « الشرق » ونقلتها عنها مجلة « الدهور » سنة ١٩٣٤ .

هل انثلم الصمصام وانلجم الفم فما زارت غيظاً ولا هب ضيغم لخطبك مصقول غضوب ومرقم لشعبك واستقلال عز يكرم وهل من نبي في فلسطين يلم كما بيع فيها الناصري، وتعدم وأن الفتى النمام فيها معظم شريف، وأن المخلص البر مجرم ولكن لعمرى المجرمون هم هم وقد كان يخشاك الخسيس العرمم بأنك لم ترحم فتى ليس يزحم لعات، ولم يخدع عيونك درهم	أثشق لا سيف يسل ولا دم وهل ريعت الأشبال يا ضيغم الحمى ويا أيها السيف الغضوب ألم يثر هبيت لتثري بالدماء كرامة فأنت نبي الحق في شر أمة تباع بها الأسياد بخساً وتشتري ألم تدر أن الحر فيها محقر وأن الذي خان البلاد وعقها وأن الألى عدوك مذ ثرت مجرم أبا جلدة لا تخشى أشرف مية فإن لم تنل بالسيف حقك فافتخر وأنك لم تظلم ضعيفاً ولم تهن
---	---

★ ★ ★

وما سكن الأقفاص بالذل قشعم ورأسك مرفوع وثغرك يبسم	تعودت الأقفاص أفراخ ذلة ليهنك موت بالبسالة حافل
--	--

في تاريخنا اللبناني بخاصة، والعربي بعامة العدد العديد من مثل « أبو جلدة » و « العريبط »، غيهم عنا كتبة التاريخ، ونحاهم حكام لا يرون البطولة والتخليد، إلا عَبَرَ الأطياف والأموال، وارتكاب المظالم، فكم من ظالم استباح المحرمات والمقدسات، حوَّله بعض المؤرخين إلى منقذ، بطل، ارتبط باسمه بكل ما هو حضاري، وإنجاز عمراني في لبنان. وهكذا هو شأن بعض المؤرخين

في أي بلد عربي.

في لبنان وأي قطر عربي، من الواجب إعادة النظر في كتابة التاريخ، ولنضع كلاً في مكانه. إن شعب فلسطين يوم يتحرر ويبنى دولته الحضارية المتقدمة، سيقم لأبي جلدة والعريط غمالتين يكونان محجة للمعتزين بوطنهم، بشعبهم، بقدرات ابنائه البطء، الجباج، الحفاة، العراة. فشكراً لك يا «بو داود» وأنت في أرض الجزائر ترقد رقودك الأبدي. شكراً لك على ما أورثته لنا وزودتنا به. شكراً للصديق سلام الراسي على قصيدته «ضيق الحمى»، وشكراً لسليم خياطه الذي نشرها في «الدهور» لتكون زاداً للخلف من خلالها يتعرف إلى أبطاله، فيندفع في كفاحه من أجل التحرر والانعتاق مقتبساً من نضالهم، القدرة والنخوة والصلابة.

سليم خياطه هل نفيه دينه؟

العظام المنسيون من أبناء شعبنا كثر. مع أن الكل يتبجح بحب الوطن، ويمجد لبنان ويتغنى بالتراث والأصالة اللبنانيين، ولكن العظام العظام من أبناء شعبنا معظمهم منسي. ليس لبنان صخوراً وأحراجاً، ولا ينابيع وشلالات، ولا شطآنًا وقمماً، ولا بلاجات، ومواقع اصطيف وإشتاء وحسب، بل هو قبل كل شيء، الإنسان، الإنسان اللبناني الذي صنع بكده وجده، وصموده، وعناده، الأصالة والتراث، وكل ما في بلدنا من خلق وإبداع. وإنني بهذه المناسبة أذكر لا أهل القلم في لبنان، من صحافيين، وكتاب، ومثقفين، ومحامين وحسب، بل وأذكر الكادحين بأيديهم وأجسامهم، العمال والفلاحين، وكل من سعى لكسب كي يؤمن رزق عياله. أذكرهم بكبير منا، من لبنان لم يسعده الحظ أن يعيش أكثر من ٥٥ عاماً، كبير أعطى خلال عشر سنوات من حياته، بين الثلاثين والأربعين، ما لم يعطه سواه على مدى نصف قرن. هذا الكبير الكبير هو سليم خياطه (الابن).

ولد سليم خياطه سنة ١٩١٠ وهاجر مع والديه إلى الولايات المتحدة الأميركية. وعاد معها منها في مطلع العشرينات، وتلقى دروسه العالية في الجامعة الأميركية ببيروت، ودروسه التخصصية في المحاماة في معهد الحقوق العربي في دمشق.

أورث سليم خياطه (الأب) أولاده لا ثروة مادية وحسب، بل ثروة أكبر وأثمن. أورثهم التقدمية والثورية. وعلى غرارهم نشأ أولاده سليم كبيرهم، وحليم، وإميل، وحتى العام ١٩٤٢، كان دار خياطه في طرابلس في حي الزاهرية محراباً للحركة الشيوعية. وسليم (الأب) وكل عائلته كانت تفتخر بهذه الصفة.

كان سليم خياطه شعلة ذكاء، وأهراء للثقافة الإنسانية. وعهد العطاء الذهبي الذي غمر فيه سليم الساح اللبناني والعربي بالعطاء بدأ في مطلع الثلاثينات واشتد زخه في منتصفها، وامتد حتى العام ١٩٣٩. في هذه الحقبة كان سليم خياطه شاغل الصحافة، ملىء المجالس الأدبية والفكرية، كتب كثيراً وأنشأ مقالات عميقة طالت العديد المتنوع من المسائل الفكرية والأدبية الأساسية. في «الدهور»، في «السيار»، في «الطلبة»، في «صوت الشعب»، و«نداء»، و«الكوكب». وله مقالات في «الأهرام» المصرية. وأنشأ مؤلفات كانت محط توقف كبار الأدباء والكتاب والمناضلين الوطنيين: «حيات من الغرب»، و«على أبواب الحرب»، و«الحبشة المظلومة» و«الأزليان». بالإضافة إلى مقالات شهيرة نشرت في الصحف المشار إليها آنفاً، منها: «مدينة على بحر الروم» و«نداء إلى المثقفين» و«النظام».

والتزام سليم خياطه بالحزب الشيوعي فرض عليه بحكم موقعه في الصحافة، أن يستقطب حوله جبهة من الشباب التقدمي المتنور. ولكن الاستعمار الفرنسي لم يَكُنْ سلباً من إكمال مشاريعه الثقافية في المجال الصحافي، والوطني، والقومي. وبعد أن أصبحت مجلة «الدهور»، وهي في عهده سنة ١٩٣٤، أوسع مجلة تقدمية في العالم العربي، وبدأت تبرز على صفحاتها أسماء كبيرة: أمين الريحاني، مخايل نعيمة، رشيد سليم الخوري، محمود تيمور، يوسف إبراهيم يزبك، محمد جميل بيهم، والعديد نواهم، أبعد الاستعمار سليم خياطه إلى فلسطين. وقبيل تنفيذ قرار الإبعاد نشر سليم بياناً في «الدهور» تحدث فيه عن الظروف التي تمنعه من الاستمرار في متابعة إصدار المجلة وهذا نصه:

إلى قراء ومشركي ومناصري «الدهور» في كل مكان

«يؤلمني أن لا تمر بضعة أشهر على تعهدي وعصبة منورة من الأدباء، مجلة الدهور»، حتى تعترضني حملة القهر والجهل المنظمة اعتراضاً ظل يوالي ضرباته لتعطيل هذا العمل الكبير برسائله التحريرية والثقافية الرفيعة، التي أخذت «الدهور» تنطق بها نطقاً قوياً بعيد الأثر وتوحد لها صفوف النضال.

لقد اعتذرت «الدهور» في الشهر الماضي إلى قرائها عن تأخر صدورها بسبب اعتقاله الذي لم يكن مستنداً إلا إلى كابوس وهمي ثقيل. وأما في هذا الشهر، فإن التأخر يرجع إلى صدور قرار من المفوضية يقضي بإبعادي عن البلاد الموضوعة تحت الانتداب الفرنسي وإلى قرار من مجلس بلدية بيروت يقضي بعدم الترخيص لمطبعتي بالشغل، مما قطع مجرى أعمالي.

وأني آمل، وإن أبعدت عن هذه البلاد، أن «الدهور» ستبقى متابعة صدورها بعناية حضرة منشئها صديقي الاستاذ إبراهيم حداد وبمساعدة العصابة المتحررة التي كانت تؤازرها.

وليس لي قبل السفر إلا أن أرسل تحيتي العاطرة إلى أبناء البلاد التي أحبتها وتطوعت كأديب للنضال في سبيل تحريرها، وهي البلاد التي نشأ فيها أجدادي، وهجرها لظلم حاكميها آبائي، والتي أطردها منها اليوم، فأتركها رغماً عني وأنا واثق بأن ليست من قوة تستطيع أن تمنعني عن متابعة العمل التحريري الذي يضطلع به المناضلون الأقوياء في الأقطار العربية وفي العالم أجمع.

سلم خياطة

(«الدهور» - كانون الأول ١٩٣٤)

ويعود سلم خياطة بشروط إلى لبنان ويستمر بين أعوام ١٩٣٧ و ١٩٣٩ في العمل بمطبعته في طرابلس، إلى أن أعلنت الحرب العالمية الثانية، وشن الاستعمار الفرنسي حملة اعتقالات ضد الشيوعيين، وكان سلم ممن اعتقلوا مع الدكتور سميح علم الدين وسواهما في طرابلس. ووضعوا في قلعة الدريكيش. وهناك تعرض سلم لتعذيب نفسي وجسماني. أثر على صحته، وبعدما خرج من المعتقل سنة ١٩٤١، استمر في إدارة مطبعته بطرابلس، إنما صحته كانت تسير من سيء إلى أسوأ. وأصيب بتصدع عائلي زاد في بلواه، وأثر على تفكيره. وبقي هذا العملاق الذي كان لسنوات محط أنظار كل مثقف ومتنور، كل عامل وفلاح، نسياً منسياً. لم يلق أي عضد لا من صديق ولا من رفيق، وحاقه الفقر من جميع الجهات. إلى أن قضى نحبه في العشرين من تموز سنة ١٩٦٦ في طرابلس.

في مقالاتي التي كتبها ونشرت في مؤلفي: «من نافذتي» وفي المقالات الأخرى التي نشرت في مؤلفي الثاني «الدرب والرفاق» كتبت كثيراً عن سلم خياطة، ودوره البارز في تطوير الحزب خلال حقبة زمنية معينة، كتبت ما كتبه بروح نقدية. لأن الرهط الذي أعطاه سلم زهرة شبابه، كل حياته لقضيته، لم يقم بما يفرضه الواجب الوطني والإنساني، والحزبي تجاهه، فمات فقيراً معدماً، وواراه الثرى عدد من الناس لا يزيد عن الخمسة.

كنت أجهل متى مات سلم، وصدفة وفي أثناء حديث مع أحد معارفي، وكان الحديث يدور حول أدب سلم خياطة، سألته عن تاريخ وفاته، فقال توفي في ٢٠ تموز سنة ١٩٦٦.

إن كلمتي هذه هي دون ما يجب أن يكتب عن سلم. ودون ما يجب أن يعمل من أجل إحياء ذكرى هذا العملاق الذي قلّ نظيره. إن الواجب، الأصالة، والرفاقية واللبنانية الحققة تقضي، على من يحملون الشعلة الآن، من أخوان سلم ورفاقه، من اتحاد الكتاب اللبنانيين، ومن الصحافة اللبنانية، وسلم كان صحافياً منتجاً ومتفوقاً أن يصار إلى تشكيل لجنة تعنى بتراث سلم خياطة،

وتعمل لإحياء ذكراه، بإعادة طبع مؤلفاته، وجمع مقالاته المبعثرة. وطبعها في مؤلفات لا لأنها أوابد تاريخية وحسب، بل لأنها تشكل مادة حية لمن يتعاطون الكتابة بالأدب السياسي، وبالثقافة الوطنية.

إن الترجمة، والنقل، والاقتباس عن هذا الكاتب غير اللبناني، وإفساح المجال لنشر المطولات عنه مشكور وضروري. ولكن الاهتمام بالمسنين من أدبائنا وكتابنا، وهم طاقات لا تنفي سوقنا الأدبية والصحافية وحسب، بل والسوق العربية والعالمية معاً، الاهتمام بهؤلاء، ومنهم سليم خياطة، هو واجب وطني وإنساني، قومي وأُممي.

عن سليم خياطة

بعد إعادة تنظيمه عقيب الكونفرانس الموسع في أواخر العام ١٩٣٠ الشبيه بالمؤتمر، وصدر وثيقة برنامجية عنه لا تزال حتى يومنا تحتفظ بأهميتها الثورية، انفتحت أمام الحزب الشيوعي اللبناني آفاق جديدة. فمن جهة بدأت قيادته تركز ومسؤولياتها تتحدد. ومن جهة ثانية بدأت منظمات حزبية جديدة تنشأ، في المدن والأقضية والقرى.

كان لبنان وسوريا، على أبواب مرحلة نضال جديدة. ففي سوريا كان المد الوطني يتسع.

وفي لبنان بدأ النضال وقد اتخذ شكلاً اجتماعياً. فبعدما حل المفوض السامي بونسو مجلس النواب وأوقف مفعول الدستور بين ١٩٣٢ - ١٩٣٣، اتسعت تحركات الطبقة العاملة التي وضعت مطالبها المهنية بصلة مع المطالب السياسية والحريات الديمقراطية. وأبرز هذا التحرك لوحظ في الإضراب الكبير الشامل المنظم الذي أعلنه عمال المطابع في بيروت وشعاره الرئيسي الرجوع عن قرار حل نقاباتهم، والسماح لهم بمزاولة عملهم النقابي بحرية. ومنذ البدء تعاملت السلطات مع المضربين بالعنف. فرد العمال على العنف بالعنف (تحطيم مطبعة الأوريان لكسرها الإضراب).

وفي الوسط الفلاحي اشتد التحرك المطلي واتسعت رقعته الجغرافية، وبخاصة في الأقضية التي كانت تمارس زراعة الدخان وصناعته. والبطالة ازدادت تفشياً، وتدنت أجرة الشغيل في الزراعة إلى حدود العشرة قروش باليوم (اشتغلت مع آخرين بصنع الفحم وبعد ثلاثة شهور كانت النتيجة ١١ قرشاً باليوم). وتصريف المنتجات الزراعية سدت بوجهه الأبواب. فسعر رطل زيت الزيتون تدنى إلى ٣٠ قرشاً. وسعر الجمل في سوريا تدنى إلى ليرتين سورييتين، ومع هذا فالشراة لم يكونوا متوفرين، وهكذا كان يقال في سوريا، الجمل بليرتين وليرتين ما في.

وعلى الصعيد الفكري ارتفع زخم الموقف الوطني الذي ضاق به صدر المستعمر. فتعطيل

الصحف كان يحصل بالجملة. وما نفي أبرز شخصية علمية وفكرية في لبنان والعالم العربي، أمين الريحاني، من لبنان لإلقائه خطاباً في «جمعية بيروت الأدبية» هاجم فيه المفوض السامي الفرنسي دي مارتيل، إلا مظهر من مظاهر الرعب الذي استولى على نفوس المستعمرين من جهة، ونتيجة للتحرك العمالي والثقافي والوطني من جهة أخرى.

هذه الأجواء المائلة كلياً نحو الإيجابية في العمل الوطني العام، والحزبي بخاصة، وفُتِرت الإمكانات لنقل الحزب من حال القوقعة، إلى حال الانتشار المخطط له والمنظم.

رفيق جبور رائد تقدم وتغيير وتحرر

قليلون من أبناء هذا الجيل الذين يعرفون هذا الاسم، رفيق جبور. أين ولد وعاش، وكيف نشأ وناضل، وما هو دوره في دفع عملية التحرر والتقدم الاجتماعي وتسريع حركة الكفاح ضد الاستعمار، ولا سيما في مصر ولبنان وفلسطين. ثم وكيف وأين انتهت حياته كمناضل كبير في سبيل التغيير الاجتماعي، والتحرر الوطني؟.

في هذه المناسبة لا بد لنا من إهداء الشكر الجزيل إلى الدكتور رفعت السعيد الذي يعود إليه فضل كبير في تدوين بعض جوانب قصة حياة رفيق جبور اللبناني المكافح، المتبصر، العنيد ضد الظلمين المتآلفين، ظلم الأجنبي الغاصب المحتل، وظلم الإقطاع والاستثمار المحلي الضالع معه. إن كتاب «ثلاثة لبنانيين في القاهرة» (دار الطليعة - بيروت ١٩٧٣) الذي أنشأه الدكتور السعيد، يتضمن بعض سيرة رفيق جبور أحد الثلاثة المشار إليهم وهم: الدكتور شبلي شميل، وفرح انطون، ورفيق جبور. ومنه، من هذا الكتابة الثروة، وما لا يزال هالقا في الذاكرة من أقوال المرحوم الرفيق الصديق فؤاد الشهابي عن جبور وانطون ومارون، وما أرّخه المناضل العربي الكبير في مذكراته، المرحوم محمود الأطرش، المعروف عندنا في أوساط الشيوعيين اللبنانيين بـ (أو داود)، ومن العلاقة الرفاقية الطيبة التي كانت تربطني بشقيق رفيق المرحوم توفيق جبور أحد وجهاء زحلة وتجارها المحترمين. وبالتالي مما اتحفنا به من معلومات في كتابه الجديد «الهجرة اللبنانية إلى مصر» الصديق الدكتور مسعود ضاهر. ومما أنشأه الكاتب الكبير المدقق نابش «الخبايا في الزوايا» الأستاذ عصام محفوظ عن سيرة رفيق جبور، فمن الذين اشرت إليهم تمكنت من تركيب مادة متواضعة عن الرائد الثائر والسياسي البارع رفيق جبور. ورأيت بأن تدوينها ليس ضرورة لتخليد ذكرى وفاة الثائر الكبير وقد انقضى عليها ستون عاماً وحسب، بل إنها تشكل حافزاً لكل مناضل ثوري متبصر يضع التغيير الاجتماعي هدفاً له، ويرى بأن النضال في هذا

الاتجاه هو وطني وقومي، وأُمِّي معاً. بهذه الصفة عمل رفيق جبور اللبناني المولد والمنشأ، والعربي اللسان والمحتد، والأُمِّي التفكير والرؤيا.

ولد رفيق جبور في زحله سنة ١٨٩٢. وكسواه من عشرات الكتاب والمفكرين اللبنانيين الذين أبوا البقاء في لبنان يعانون الكبت والظلم، أفي حكم المتصرفية، أم في حكم الانتداب، فضّلوا العيش في القاهرة حيث كان مجال التحرك الفكري أرحب، وأوسع. فالتقى هناك مع صحب له من أهل البيت، أنطون مارون، فؤاد الشامي، أديب قشعمي، وغيرهم.

وكما يبدو من نشاطه المتنوع في مصر، كان رفيق جبور على درجة عليا من الثقافة العامة، وعلى اطلاع واسع وعميق على معالم الحركة الاشتراكية العلمية، أي على الماركسية اللينينية، وما ستحدث عنه لاحقاً يؤكد أن رفيقاً لم يكن صحافياً عادياً، بل كان منظراً كبيراً، يستند إلى جدلية في الأسلوب، وإلى مادية في التفكير. وهذا الكنز بؤاه لأن يكون واحداً من مؤسسي الحزب الاشتراكي المصري، وعضواً في لجنته المركزية، ثم عضواً في أمانته العامة، أي «السكرتاريا».

يصف الدكتور رفعت السعيد في «ثلاثة لبنانيين في القاهرة» رفيق جبور بالكلمات التالية: «.. ورفيق جبور صحفي مخضرم عمل لفترة طويلة محرراً لجريدة «النظام» الوفدية، وقبل «النظام» عمل في عديد من الصحف، وقد أمكن تتبع مقالات له منشورة في بعضها، يرجع تاريخها إلى العام ١٩١٤».

ويتحدث الأديب الكبير عصام محفوظ عن رحلة رفيق جبور من زحلة إلى اسطنبول فألى مصر، ونفيه منها في كلمات مهيبة نقلاً عما رواه له الاستاذ المحامي روافيل جبور ابن رفيق جبور فيقول:

«إنه الابن الثالث للدكتور حبيب جبور. أكمل دروسه الأولى في «الكلية الشرقية» في زحله. وفي العشرين من عمره عينته الحكومة الإيرانية قنصلاً لها في اسطنبول (كان هذا الأسلوب معتمداً عند الدول التي تفتقر إلى مثقفين يتقنون اللغات الأجنبية لتمثيلها في الخارج). وفي بداية الحرب العالمية الأولى كان الشريف حسين أمير الحجاز يعد العدة لإعلان الثورة ضد الخلافة العثمانية، فاتفق الطرفان، جبور والحجازيون، على تهريب فيصل من اسطنبول. فتنكر في زي أفراد السلك الدبلوماسي الإيراني، وهرب بمساعدة القنصل رفيق جبور الذي استلم فيها بعد رسالة شكر من الشريف حسين لا تزال عائلة جبور تحتفظ بها. ولما علمت السلطات التركية بالأمر اعتبرت القنصل رفيق جبور شخصاً غير مرغوب فيه، فنقلته الحكومة الإيرانية إلى الاسكندرية. وفي العام التالي للحرب العالمية انتقل إلى القاهرة بصفة قنصل عام. وقد ضغطت الحكومة

الانكليزية على الحكومة الايرانية فرضت وقررت سحب جبور، إلا أنه رفض وقدم استقالته من مركز قنصل عام لإيران واستقر في القاهرة .

ويتابع الأستاذ محفوظ :

« اشتغل في البدء في صحيفة « المحروسة » التي كان يصدرها والد الأدبية مي زيادة، الياس زيادة، وانتقل فيما بعد إلى التحرير في صحيفة « النظام » لسان الحزب المعارض، وكان جبور صديقاً لسعد زغلول، ثم تخلى عنه، بسبب مواقفه، وتسلم تحرير صحيفة « الحساب » التي أوقفها السلطات المصرية وأحالت محرريها وفي رأسهم رفيق جبور إلى المحاكمة .

ويقول روافيل جبور كما ورد على لسان الأستاذ محفوظ « إنه شاهد والده مراراً يخطب في الساحة العامة على ظهر الترامواي . وبالنسبة لإبعاد رفيق من مصر مع عائلته يقول المحامي جبور : « رافقت شرطة السواحل المصرية المركب الذي حمله من بور سعيد إلى بيروت مسافة عشرين ميلاً مما جعل رفيق يضحك ويقول : يظنونني أنني سأعود إلى مصر سباحة ؟ »

وعندما وصل المركب إلى قبرص رفضت السلطات الانكليزية السماح له ولعائلته بالنزول أسوة بالركاب. ولدى وصوله إلى مرفأ بيروت كانت الشرطة الفرنسية بانتظاره. فوضع عائلته في « لوكندة أميركا » ورافق الشرطة إلى مقر الكولونيل كاترو (الجنرال كاترو لاحقاً) فحذره من أي نشاط سياسي وكان ذلك سنة ١٩٢٦ .

« سكن رفيق جبور مع عائلته في زحلة، لكنه بعد مضيّ شهور قليلة على إقامته في بلدته ترك عائلته عند أهله، وسافر إلى فلسطين . وورد في مقالة الأستاذ محفوظ المنقولة معلوماتها عن ابن رفيق روافيل : أن والده كان ذات قوى وجرأة نادرة. وأنه شهد مع والدته في مصر محاكمة والده. ويذكر أن والدته كانت تردد أمامه حين كانوا يفتشون بيته ويلقون القبض عليه، قوله للبوليس - إن سلاحه الوحيد هو قلمه. ويذكر أنه صاح بالقضاة عند الحكم عليه بالنفي قائلاً : « سأعود بعد أن تكون مشانقكم علقت في ميدان المحطة . »

ويقول روافيل جبور « إن والدته رفيق طلبت من ولدها عندما وصل إلى بيروت، حلق ذقنه وعدم قيامه بأي نشاط سياسي، وحلقها نزولاً عند رغبة والدته، ولكن لم يوقف نشاطه السياسي .

ويقول الأستاذ محفوظ : « ولا ننس أخيراً، أن رفيق جبور هو الذي أطلق على صديقه الحميم أمين الريحاني لقبه « فيلسوف الفريكة » .

ولمع اسم رفيق جبور عندما تسلم رئاسة تحرير جريدة « النظام » الوفدية فهو لم يكن محرراً

صحافياً عادياً، بل كان موجهاً سياسياً بارعاً. وشرح الدكتور السعيد علاقة جبور بـ «النظام» فيقول:

«... والحقيقة أن علاقة رفيق جبور بهذه الجريدة التي كانت تعتبر لساناً للوفد تستحق التأمل. فقد استخدم رفيق هذا المنبر الوفدي استخداماً ذكياً دفاعاً عن مبادئه وآرائه ذلك أن نظرة واحدة على «النظام» توحى بشكل كافٍ بأنها تختلف اختلافاً يتيماً عن الصحف الوفدية الأخرى، فهي على الدوام أكثر تقدماً، وأكثر تعبيراً عن مشاكل الجماهير، لكنها كانت بالنهاية جريدة وفدية».

في العام ١٩٢٥ أُلقي القبض على رفيق جبور كواحد من قادة الحزب الشيوعي المصري. وقد أثار اعتقاله ضجة لم تبق محصورة في المجتمع المصري، بل شغلت المجال الصحفي العالمي. فقد كتبت جريدة «المورنج بوست» بأن بين المقبوض عليهم مع رفيق جبور اثنين من محرري الصحف الوفدية، كما كتبت جريدة «الدايلي تلغراف»: «وأعظم ما يلفت الأنظار فيما اكتشفه البوليس وهو ما يدل على العلاقة الوثيقة بين «دسائس» البلاشفة، وعلاقتهم بالوفد لأنه يوجد بين المقبوض عليهم طاهر أفندي العربي، المحرر في «كوكب الشرق»، إحدى الصحف الوفدية الكبرى، ورفيق جبور المحرر بجريدة «النظام» وهي من الصحف الوفدية» (ثلاثة لبنانيين في القاهرة. نقلًا عن الدكتور رفعت السيد).

من هو كونستانتين قايس؟

ويتابع الدكتور رفعت السعيد: «ولندع طاهر العربي يروي القصة لنفسه فقد قال: كنت أعرف زميلاً صحافياً يعمل في جريدة «النظام» هو الاستاذ رفيق جبور وكنت أتردد عليه من وقت لآخر في محل عمله، وذات يوم عرفني بصديق له كان زائراً في مكتبه، قال إنه، مستر كونستانتين قايس، وكاتب جرائد عمالية دولية، حضر لمصر لدراسة حالة العمال والفلاحين، وقدما إليه قائلاً: هذا صديقي طاهر ضحية من ضحايا الاستعمار البريطاني، قضى في السجن اثني عشر عاماً في محاربة الانكليز فهو يكرههم ويكره كل ما يتعلق بهم». ويتابع الدكتور السعيد ويقول:

«بقي أن نعلم أن كونستانتين قايس، هو الاسم السري لأفيجدور الشخصية الشهيرة في مكتب الشرق الأوسط بالكومنترن».

ورفيق جبور لم يكن المناضل اللبناني الوحيد الذي هاجر في مطلع القرن إلى مصر وناضل مع

الطبقة العاملة المصرية، وقارع الاستعمار الانكليزي، وساهم بتأسيس الحزب الاشتراكي المصري، ودخل السجون وتلقى التعذيب وحسب، فهناك كوكبة من أهل الفكر والقلم اللبنانيين تجلّ نشاطها بمحوضها المعارك العنيفة، بجانب الشعب المصري في نضاله ضد الاستعمار والإقطاع، والاستثمار. ونشير إلى فارس من فرسانها هو رفيق وصديق جبور، وأعني به المحامي الشهير انطون مارون. ويقال إنه من «زحلة». وقد استشهد مارون على أثر إضراب عن الطعام أعلنه السجناء السياسيون.

كان انطون مارون قائداً عمالياً فذاً. وفي شهادة لانجرام بك، أحد كبار رجال البوليس، أمام هيئة القضاء ورد: «أن العمال كانوا يعملون بنصائح مارون ورفاقه، ولم يكن سهلاً على البوليس إخراج العمال من المصانع، ولكنه من أيسر الأمور على مارون. إن كلمة واحدة منه كانت كافية لإنهاء احتلال المصانع».

في العام ١٩١٩، كانت مصر تغلي كالمرجل. فكلمة الثورة على كل شفة ولسان. ففي ٩ آذار من العام ١٩١٩ وبينما كانت طلقات الرصاص تدوي في شوارع القاهرة، وجه أعضاء الوفد رسالة إلى السلطان فؤاد ورد فيها: «إن أعضاء الوفد لم يتعدوا حدود القانون». وذلك ليبرهنوا على «حسن» نواياهم، وصدق إخلاصهم للقانون وللشرعية.

كانت أحداث الثورة تسير باتجاهين: «قيادة تدعو للعمل بالوسائل المشروعة. وجهاً تمارس العنف الثوري». وفي هذا الوضع قرر الاستعمار الانكليزي ارسال «لجنة ملنر» لتقصي الحقائق والاستماع إلى مطالب المصريين ورغباتهم. وقد أحدث النبأ عن هذه اللجنة بلبلة. فماذا سيكون الموقف؟ من يقابلها؟ والزعماء جميعهم في المنفى!

ففي حين سيطرت الحيرة على الجميع، صدرت جريدة «النظام» باقتراح يدعو لمقاطعة جماعية للجنة ملنر، ورفض التعامل معها والمفاوضة وهكذا حصل. فقد ارتاح المصريون لهذا الاقتراح الذي أصبح بالفعل شعبياً ومحركاً لدرجة أن الفلاحين إذا ما صدف ورأوا أجنبياً قالوا هل هو من «لجنة ملنر»؟ وظلوا لمدة طويلة لا يتعاطون مع الأجانب، ولا يتحدثون إلى أحد خشية أن يكون عضواً في اللجنة الانكليزية المذكورة.

هنا برزت عبقرية جبور، وحسن تصرفه في أصعب لحظة، فدلّل أنه بالفعل قائد سياسي، بالإضافة إلى فروسيته كصحافي كبير يتمتع بجرأة اتخاذ المبادرات، وبشجاعة في سرعة التقرير.

جماعة لبنان الفتي

جمهرة من الثوريين اللبنانيين التقت في القاهرة وراحت تناضل ضد واقع، ومن أجل قضية. ضد الاستعمار والظلم والاستثمار. ومن أجل التحرر الوطني والاجتماعي والديمقراطي. ونضالها يتناول مصلحة الشعبين المصري واللبناني. وعليه فقد أسست تلك الكوكبة من شباننا منظمة « جماعة لبنان الفتي » ومن مؤسسيها: رفيق جبور - انطون مارون - فؤاد الشمالي - أديب قشعمي - شفيق باسيور - وسواهم.

وعندما تأسس الحزب الاشتراكي المصري في آب ١٩٢١ كان بعض هؤلاء الشباب، ولا سيما رفيق جبور، وفؤاد الشمالي، وانطون مارون من مؤسسيه.

ولكن الحملة الشعواء التي شنت ضد الشيوعيين في مصر وأدت إلى الاعتقالات الكبرى لأعضاء اللجنة المركزية للحزب وإحالتهم إلى محكمة الجنايات في الاسكندرية التي أصدرت حكمها في ٦ أكتوبر سنة ١٩٢٥ بانزال عقوبات شديدة بقيادة الحزب المذكور، لم توقف النضال، بل تكونت على الفور لجنة مركزية جديدة وبدأت تمارس العمل السري، وكان رفيق جبور أحد أمنائها.

مجلة « الحساب »

بعدما ترك جبور جريدة « النظام » الوفدية أصدر مجلة « الحساب » كمنبر علني لسياسة الحزب الشيوعي المصري. ولكنها لم تكن « الحساب » المنبر الوحيد، بل إن رفيقاً بادر واسهم في تأسيس « لجنة الدفاع عن حقوق العمال والفلاحين ».

كانت « الحساب » بفضل رفيق جبور منبراً علنياً لحزب سري. وهنا تكمن البراعة كل البراعة. فقد أحسن رفيق اخراجها بشكل لبق، أي انه دمج بين العمل العلني والعمل السري.

فإن علاقته بالأمية الشيوعية جعلته في مركز المسؤولية الكبرى التي تحملها بحنكة ودراية، وعرف في أشد الصعوبات أن يوفق بين العمل السري والنشاط العلني. وما استخدامه متابر الصحف الوفدية لمصلحة الطبقة العاملة المصرية، ولمصلحة الاشتراكية العلمية، إلا برهان ملموس يؤكد أهمية هذا المناضل الذي أدرك بأن الحل الأمثل والأوحد للتحرر من نير الاستعمار بعامة، والاستعمار الانكليزي بخاصة، لن يتحقق إلا عبر تنظيم يجمع شتات العمال وسائر الجماهير الشعبية، ويرتكز إلى نظرية علمية إطارها مادي، وجوهرها دياكتيكي، قادرة لا على تفسير الأحداث، بل على ترقيب ما سيحدث، وإعطاء الحلول له.

وحول إقامة رفيق جبور في فلسطين وعلاقته بالحزب الشيوعي الفلسطيني ووفاته ، كتب المناضل الشيوعي الكبير محمود الأطرش في مذكراته ، التي لا تزال مخطوطة يقول :

« .. وكان رفيق جبور محرر في جريدة (فلسطين) بمدينة « يافا » كرئيس لتحريرها . وذات الوقت كان يحضر اجتماعات « فرقة المنشية » الشيوعية . وكنا نأخذ رأيه بكل أمر يُشكل علينا . ونظراً لتفهمه الواسع في شؤون مصر ، كان يطلعنا ، في أثناء اجتماعات الفرقة عليها . وذات مرة شكل علينا أمر فقررنا وضعه أمام جبور بوصفه عضواً في اللجنة المركزية للحزب الشيوعي المصري . كان أقدم شيوعي بيننا . فأجابنا بأنه سينظر بالموضوع مع رفاق القيادة . وقبل تمكنه من البقاء بوعده ، توفي على أثر عملية استئصال الزائدة في المستشفى الفرنسي بيافا . كان ذلك في مطلع العام ١٩٢٧ ، وقد نعاه الحزب الشيوعي الفلسطيني بنشور وزعه في جميع انحاء القطر واتهمنا السلطة بقتله . »

طليعي في التنظير ومقدام في التنفيذ

كان رفيق جبور مثقفاً كبيراً ، فقد عالج الوضع الطبقي في مصر بأسلوب دياكتيكي علمي وتوصل لطرح القضية الأساسية أمام المجتمع المصري ولا سيما الطبقة العاملة ، أي قضية التحرر الوطني والاجتماعي باعتبارها قضية طبقية . وإن الطبقة العاملة المنطلقة ، المفتحة ، الصاعدة ، لا يمكن أن تتوقع على نفسها ، بل يهملها قبل كل شيء تحقيق مطالبها ، والوصول إلى تبوء مركزها في المجتمع كقوة أساسية مؤهلة لقيادته وإدارته . ولكي تصل إلى مبتغاها لا بد لها من قائد سياسي ، من حزب يرتكز إلى نظرية علمية تمكنه من تحقيق أهداف الطبقة العاملة وحل مشاكلها الاجتماعية المعقدة . حول هذا الموضوع انشأ رفيق جبور مقالة في مجلة « الحساب » بعنوان : « تأسيس حزب الطبقة العاملة من عمال وفلاحين » قال فيها :

« وحزب العمال المصري السياسي يجب أن يتألف من مختلف طوائف عمال المدن ومن عمال الأرياف الذين يشتغلون في الزراعة وتوابعها ، على أن تكون هاتان الطبقتان ، طبقتا عمال المدن وعمال الأرياف ، هما أساس وأركان وجدران الحزب . وبعد ذلك لا بأس من قبول بعض أبناء الطبقات الأخرى الذين لا يتنافى وجودهم مع الغاية التي أنشأ الحزب من أجلها . »

ولكن آلة الارهاب الاستعمارية الانكليزية ، والرجعية المحلية ، اعتقلت رفيق جبور مع خمسة عشر من رفاقه ، وصدر الحكم بإبعاده من مصر إلى لبنان ، ولم يصدر عدد « الحساب » الذي أشار إليه رفيق .

لم يعيش رفيق طويلاً ففضى وهو في مبة عمره - ٣٥ سنة، ولاحقاً توفي فؤاد الشامي وهو بمر ٤٥ سنة، أما انطون مارون فلم يتسن له أن يصل إلى هذا العمر فاستشهد وهو فتى. وطوباهم، إنهم في ضائر شعبهم في لبنان وسوريا ومصر وفلسطين خالدون. لهم التجارة والإكبار ولمن ظلمهم وشردهم، الحزبي والعار.

فؤاد الشامي قبسة مشعة في تاريخ الحزب الشيوعي

إنه من قرية « سهيلة » بلواء كسروان. ولد سنة ١٨٩٤ فقيراً معدماً، وتوفي سنة ١٩٣٩ فقيراً معدماً. هاجر من لبنان إلى مصر وعاش فيها حتى مطلع صيف ١٩٣٤ حيث نفته السلطات لنشاطه الشيوعي. وبعد عودته إلى لبنان عاد إلى العمل في المحيط العمالي. ومن « النقابة العامة لعمال التبغ » في بكفيا انبثق المولود الذي بعث نوره في كل لبنان، ألا وهو الحزب الشيوعي اللبناني وذلك في الرابع والعشرين من تشرين الأول سنة ١٩٣٤. وإذا كان عمال الدخان تبوأوا في الحقبة الممتدة بين ١٩٢٣ و ١٩٣١، الصدارة في النضال الوطني والطبقي في لبنان، فإن لفؤاد الشامي القدح الممل في ذلك.

الشامي عن نفسه ومبادئه

ولتقرأ ما كتبه فؤاد الشامي عن نفسه في مقدمة كتابه « نقابات العمال في لبنان »، الصادر سنة ١٩٢٨، وقد وضع فؤاد نصوصه في أثناء إقامته في الاعتقال والمنفى، في جزيرة أرواد وقلعة القدموس وسواهما. يقول، « يسرني أن أعلن أنني عامل منذ نعومة أظفاري. انضمت إلى الحركة النقابية في العام ١٩١٦، ومنذ ذلك الحين لم أراجع خطوة واحدة إلى الوراء، بل إن شعاري دائماً هو إلى الأمام أيها الرفاق. وقد لاقيت الشيء الكثير من القهر والظلم والاضطهاد، وذقت طعم البؤس والشقاء أشكالاً والواناً، واشتركت في اعتصابات عديدة قام بها العمال في القطر المصري وفي سوريا، وكثيراً ما تضررت جوعاً وبت على الطوى بسبب الاعتصابات والبطالة الإجبارية. وسحت في سجون، بل في كهوف مظلمة رطبة لا يدخلها نور الشمس والهواء النقي. ونفيت إلى المنافي السحيقة الموحشة بينما أفراد عائلتي يهاسون أهوال البؤس والظنك والفاقة من جراء اعتقالني وإبعادي وتشريدي. ومع ذلك كله لم تنه عزيمتي ولم أفقد شيئاً من ثباتي واندفاعي في سبيل تحقيق مبادئتي التي تنحصر فيما يلي، تحطيم نير الرق والعبودية عن عاتق الطبقة العاملة المستعبدة واسترجاع حقوق العمال والفلاحين المسلوبة، وذلك يكون بقوة تنظيم الطبقة العاملة في الأحزاب والنقابات والجمعيات، تنظيمًا صحيحاً مبنياً على أساس متين ».

إذا وافقتم نشرته

وقبل أن يدفع بكتابه « نقابات العمال » إلى المطبعة حرص فؤاد الشامي على أن يعرضه على قيادة نقابته « النقابة العامة لعمال التبغ » وأخذ رأيهم - حتى إذا وافقوا عليه دفعه إلى المطبعة ونشره، وإن لم يوافقوا أحجم عن ذلك. وفي مطلع الكتاب المذكور وتحت عنوان، « هذا الكتاب » كتب فؤاد الشامي، « ولما كان هذا الكتاب يبحث في شؤون الطبقة العاملة خاصة، رأيت أن من واجبي عرضه على إحدى نقابات العمال لتبدي رأيها فيه، فقدمته إلى نقابة عمال الدخان مصحوباً بالكتاب التالي نصه: « قبل أن أقدم كتابي هذا للطبع رأيت من واجبي وبصفتي عضواً في النقابة أن أعرضه عليكم لتبدوا ملاحظاتكم الصريحة على ما جاء فيه ».

وتلقى فؤاد من النقابة الجواب التالي:

« بعد التحية أطلعنا على كتابكم « نقابات العمال » مرفقاً بكلمة تطلبون فيها إلينا إعطاء ملاحظتنا على ما جاء فيه. وإجابة لطلبكم نفيدكم، أنه بعد الإطلاع عليه والإمعان في جميع فصوله لم نجد فيه إلا كل نافع مفيد، وهو مملوء بالنصائح والإرشادات ومنارة تستضيء بها الطبقة العاملة في البلاد العربية لتسير في طريق تقدمها وارتقاها بقدم ثابتة فتدلل كل ما يعترضها في سبيل حريتها ».

ويتابع مجلس النقابة: « وقد جئنا بكلمتنا هذه أولاً، نشي على هممكم لوضع هذا الكتاب المفيد والذي نعتقد أنه الكتاب الوحيد من نوعه في اللغة العربية. ثانياً، نحث إخواننا العمال الأحرار أمثالكم على الإقدام بهمة ونشاط على وضع التأليف التي من شأنها أن تنير طريق العمال وترقى بهم إلى مستوى إخوانهم عمال العالم المتقدمين. ثالثاً، لنقدم نصيحة إلى العمال في هذه البلاد على اختلاف صناعاتهم وحرفهم بأن الواجب يقضي على كل فرد منهم بأن يقتني هذا الكتاب المفيد، ويتمتع بمحتوياته، وأن يعمل بحسب إرشاداته لكي تصل الطبقة العاملة في القريب العاجل إلى كعبة آمالها، شائخة الرأس، عزيزة الجانب، موحدة القوى، صارخة بصوت واحد يتردد صدها في أربعة أركان العالم، فلتحيا نقابات العمال واتحادها الصحيح، وليحيا عمال العالم متحدين. بكفيا ١٩٢٨/٢/٢ ».

وقد وقع قادة النقابة:

بشارة فارس بشارة (عضو)

فريد طعمة (سكرتير)
بطرس حشيمة (أمين الصندوق)
إبراهيم اسطفانوس (رئيس)

هكذا يجب أن تكون النقابة

لقد أكدت « النقابة العامة لعمال التبغ في لبنان (بكفيا) » أن النقابات هي فعلاً مدرسة سياسية تثقيفية تحضر أعضائها لتبوء المراكز الطليعية المسؤولة لقيادة تحركات الشعب نحو التغيير، والتقدم، والانضباط لما فيه مصلحة جميع المنتجين والكادحين. هكذا يجب أن تكون مهمة النقابات. فالنقابة ليست جمعية خيرية لدفن الموتى، أو لمؤاساة بائس وحسب، بل إنها أيضاً وبالأساس منظمة نضالية تسمى نحو الأفضل والأحسن والأجل، ولو لم تكن كذلك لما وجه الرأسماليون منذ الثورة الصناعية في إنكلترا حتى يومنا هذا الإرهاب ضدها. ولكن فن القيادة الذي يجب أن يتمتع به قادة النقابات، تواضع وتغان كما فعل فؤاد الشامي وفريد طعمة ورفاقها. هو الذي انتصر وتغلب على أعداء العمال وأوصل فريد طعمة رئيس النقابة، في أوائل العام ١٩٢٨، إلى عضوية المجلس البلدي. وقد هبت جواهر بكفيا ورفعت فريد طعمة على الأكتاف وطافت به في شوارع البلدة هاتفة بتحيته وتحية النقابة التي يعود إليها الفضل في انتخابه لعضوية المجلس البلدي.

إن المقلع الذي قادت النقابة " لعمال التبغ في بكفيا من صخرته لا يزال إياه قائماً، مائلاً مشول صنين والأرز وكل هذه الجبال والقمم التي مهما عتا العاتون، واعتقد المتربصون بلبنان، من صهاينة ومستعمرين، بأنهم قادرون على تطويعها، وتحويلها إلى مستقرات وممرات لهم سيمنون بالفشل والمزمنة لأن سموخها سيظل الأمنع والأقوى بفضل السواعد السمر، أحفاد مؤسسي نقابة عمال التبغ في بكفيا، والنقابة العامة لعمال زحلة، ونقابة عمال المطابع وسواها من النقابات التي تشكل الجسم العمالي اللبناني التاريخي الذي يصبح يوماً فيوماً، كما سبق وقلت، الأمل المرجى في عملية التغيير، والتقدم والحضارة.

ستون سنة انقضت على تأسيس « النقابة العامة لعمال الدخان في لبنان - بكفيا ». ستة عقود من القرن العشرين العظيم حملت إلى العديد من الشعوب الكثير من المنجزات الإيجابية التغييرية التقدمية.

إن العمال القادة الطليعيين من أمثال فؤاد الشامي وفريد طعمة وبطرس حشيمة ورشيد سويد،

وسواهم من العمال الذين حملوا قبل ستين سنة مضت راية المستضعفين، المحرومين، لم يكونوا يملكون سوى سواعدهم المفتولة، وتطلعاتهم البصيرة النيرة، وأفكارهم السليمة الواضحة التي أدركت طريق الخلاص فمشت عليه دون خوف ولا وجل. طوى للألى الذين شادوا للبنان، للطبقة العاملة اللبنانية مجداً وعلى بشكل بالنسبة إلينا وإلى أولادنا وأحفادنا، تراثاً ثورياً وأصاله يعتز بها.

فمن ذاك التراث، وهاتيك الأصالة استمد عمال لبنان خلال الأربعين سنة المنصرمة القوة والعزم، فصاغوا مطالبهم ورفعوها إلى المسؤولين، وكان لهم بفضل وحدتهم النقابية، والتفافهم حول اتحادهم العام، تحقيق الكثير من المنجزات التي سبق لنقابة عمال الدخان أن وضعتها في لائحة المطالب الخمسة عشر التي رفعتها إلى السلطات في حينه، والتي سبق أن أشرنا إليها.

يجب أن نعرفهم وأن نعيشهم

فهذه المناسبة الذهبية، ذكرى مرور ستين سنة على تأسيس النقابة العامة لعمال الدخان في لبنان، نهيب بإخواننا النقابيين وبخاصة المسؤولين منهم، أن يقوموا بما هو واجب عليهم وعلينا جميعاً فيعملون لإحياء ذكرى إخوانهم كتبوا بنضالهم صفحات عمالية نقابية مجيدة ناصعة في تاريخ مسار النضال العمالي في لبنان وذكرى تأسيس نقابة عمال الدخان وسواها من النقابات التليدة.

وعمال لبنان يجب أن يعرفوا جيداً من هم: فؤاد الشمالي، وفريد طعمة، وبطرس حشيمة، ورشيد سويد، والياس القشعبي. هؤلاء الفرسان الذين وضعوا اللبنة الأولى في المرح النقابي العمالي اللبناني، وكذلك، أن يعرفوا من هم فرسان الرعيل الثاني، سعد الدين مومنة، مصطفى العريس، حنا الزرقا، ميشال العازار، الياس الحلو، جان تابت، يوسف الشرتوني وسواهم، الذين

أن نتذكر روادنا العمال الأوائل فهذا من شأنه أن يبعث الحيوية والزخم في واقعنا الذي يتوفر فيه الكثير من الشروط الإيجابية للعمل النقابي من أجل تحقيق الوحدة، وبالتالي تحقيق المطالب، مما لم يكن متوفراً لمن عملوا في هذا المجال قبل ستين عاماً.

وإن الحزب الشيوعي اللبناني وكل الشيوعيين المطلعين على تاريخ وطنهم وحزبهم، ينخون باحترام وعالي التقدير، وبمزيد من الهيبة والوقار أمام الذكرى الستينية لتأسيس نقابة عمال الدخان في لبنان. فمن محراب هذه النقابة وهذا العمل الشعبي والسياسي الطليعي انبثق الحزب الشيوعي اللبناني الذي يحتفل في ٢٤ تشرين الأول القادم بذكرى تأسيسه الستينية.

فؤاد الشامي، فريد طعمة، بطرس حشيمة الثلاثة هؤلاء وكلهم من أركان نقابة الدخان، شكلوا القاعدة الرئيسية للحزب مع يوسف إبراهيم يزبك والياس القشعبي.

المخاءة رفاقية متواضعة ملؤها الوفاء والحب والإخلاص لذكرى فؤاد الشامي ورفاقه الميامين في النقابة الذين وضعوا لائحة المطالب الخمسة عشر. والذين لعبوا الدور الرئيسي في تأسيس الحزب الشيوعي اللبناني سنة ١٩٣٤ وبالتالي تأسيس «حزب الشعب اللبناني» سنة ١٩٣٥.

المجد لذكراهم الخالدة والعافية المتقدمة ثقة وحاسة للخلف الصالح الذي تحدت إليه راية الألى وعلى زوايتها رسمت «السنديانة» الحمراء..

(أوائل تشرين الأول ١٩٨٤)

فؤاد الشامي في كتابه: «الاشتراكية»

لو أنه على شيء مما نسب إليه - والنسبة جائزة ظالمة - ولو لم يختزن في ضميره ثقته الكبرى، بانتصار قضية العمال والفلاحين، بانتصار الاشتراكية المؤكد في الاتحاد السوفياتي أولاً، ومن ثم في العالم الخارجي ثانياً. لو لم يكن مستقيماً صادقاً في مواقفه وأقواله ومعطياته، لما أقدم فؤاد الشامي سنة ١٩٣٦، على وضع مؤلفه الفذ جداً «الاشتراكية».

بجلء إرادته وبما توفر لديه، وهو في معركة دائمة مع القرش، أقول القرش الواحد ليتمكن من شراء رغيف الخبز، أقدم فؤاد الشامي على طبع مؤلفه «الاشتراكية» الذي ينضح من ألفه إلى يائه

في العام ١٩٢٨، وعندما كان فؤاد الشامي يشغل مركز أمين عام للحزب الشيوعي في سوريا ولبنان، انتدب ليمثل الحزب في المؤتمر السادس للأمية الشيوعية «الكومنترن». وبهذه المناسبة تسنى له لأول مرة، أن يزور الاتحاد السوفياتي. وبالرغم من أن الاتحاد السوفياتي كان يعاني، بعد من ملامح العسر فقد نظر فؤاد إلى ما رآه وكأنه واقع طبيعي لبلد خرج من حرب أهلية امتدت على طول أربع سنوات، تلتها معارضة داخلية، وقفت ضد توجه لبناء الاشتراكية. ففي العام ١٩٢٨، وضعت الدولة السوفياتية أول مشروع بنائي إنشائي عمراني، هو «مشروع السنوات الخمس الأول»، وهدفه الأساسي بناء صناعة وطنية واسعة وضخمة وشاملة، وجاء هذا الإنجاز نتيجة لانتصار خطة الحزب الشيوعي لبناء الاقتصاد الوطني، كأساس في الاتجاه لبناء الاشتراكية.

وأنا بما اكتبه في هذه المقالة، لا اعتمد على ما ورد في كتاب فؤاد الشامي «الاشتراكية، وحسب، بل وعلى ما حدثنا فؤاد عنه في أثناء زيارته تلك إلى الاتحاد السوفياتي، بالرغم من الصعوبات، وفقدان الأشياء من المخازن، ومن كثرة الشحاذين الذين كانوا يقفون على مداخل الشوارع، ومن الذين كانوا يجمعون أعقاب السجائر ليعيدوا جمعها ولفها سجائر بأوراق جريدة «البرافدا»، بالرغم من ذلك، فإن نظرة فؤاد إليه كانت عادية، لإدراكه العلمي، وثقته الكبرى بانتصار الاشتراكية وبأن هذه المظاهر لا بد زائلة، وستصبح يوماً تاريخية.

وعاد فؤاد الشامي بعدما أمضى بضعة شهور في موسكو وكان له موقف مشرف في الدفاع، خلال مؤتمر الأهمية الشيوعية السادس، عن القضية الفلسطينية، وهاجم الاستعمار والصهيونية اللذين يعملان ضد عرب فلسطين، فاصطدم بالعناصر الصهيونية التي لم ترق لها مداخلته.

وأوراق الحزب الشيوعي في سوريا ولبنان وعلى رأسه أمينه العام فؤاد الشامي تشير إلى الانطلاقة السياسية والتنظيمية البارعة التي تحققت - تحت قيادة الشامي بين الأعوام ١٩٢٩ - ١٩٣٢. وأبرز حدث فيها للممة اشتات الحزب وإعادة تنظيمه، واعتماد الكونغرس الحزبي في تموز سنة ١٩٣٠، وصدور بيان عنه طبع في كراس بعنوان: «لماذا يناضل الشيوعيون في سوريا ولبنان». كان لهذا الكراس تأثير بالغ الأهمية في سوريا ولبنان، وتمكن الحزب بعد نشره من تأسيس فروع عديدة له وبخاصة في المناطق الفلاحية، كما اتسعت علاقاته بالثقفين، وبين العمال نشطت التحركات المطالبة، وأعلن العديد من الإضرابات، أبرزها إضراب عمال المطابع سنة ١٩٣٣.

ولكن الرياح غير المؤاتية أدت في مطلع العام ١٩٣٣، إلى إزاحة فؤاد الشامي عن مركزه كأمين عام للحزب، وليس هذا وحسب، بل أبعد عن الحزب إبعاداً كلياً، استناداً إلى تهم ظالمة وجهت إليه. ولما كنت على صلة وثيقة به، أتيت ذات يوم وكان منزله في حي زقاق البلاط، وما كدت افاتحه بمحدث عن شؤوننا في بلاد جبيل، حتى قال لي، لم أعد مسؤولاً يمكنك أن ترى بكداش. ولم يرفق كلامه بأي قول ناب بحق أحد.

ولكم أنلج صدري وصدور عارفي فؤاد الشامي ومقدريه الموقف الذي اتخذته قيادة الحزب في ضوء مقررات المؤتمر الثالث للحزب، ولقي ترجمته العملية في الذكرى الخمسين لتأسيس الحزب، سنة ١٩٧٤.

لنعد إلى كتاب فؤاد الشامي «الاشتراكية» الذي لا يزال بالرغم من مضي ٤٧ سنة على نشره،

يحتفظ بأهميته العلمية والسياسية. الكتاب مؤلف من ٩٦ صفحة من القطع الصغير، متقن الطبع، نادر الأغلاط المطبعية والنحوية. عدد عناوين محتوياته ٢١ عنواناً هي: بيان موجز - كارل ماركس - الأحزاب الاشتراكية - المجتمع الرأسمالي - الغاء الملكية الخاصة - الغاء نظام الوراثة - استثمار الفرد والقيمة الزائدة - الغاء التجارة الفردية - المرأة والعائلة - الوطن - الدين - الفلاحون - الاحسان - الدولة - التعليم - الطب - الضعيف والشيخ - الضائقة الاقتصادية - الانتاج الاشتراكي - حياة العمال في الاتحاد السوفياتي - ديكتاتورية البروليتاريا.

وقد عالج فؤاد الشامي هذه المواضيع بأسلوب واضح وشيق، كل عامل وفلاح ومنتقف قادر على فهمه. وليس هذا وحسب هو الذي تناوله فؤاد الشامي في مواضيع كتابه « الاشتراكية »، فتحت موضوع « الضائقة الاقتصادية » يقول: « إن النظام الرأسمالي لن يسقط نهائياً إلا بعد أن يقود العالم رغم أنفه إلى حرب عالمية تقشعر لها الأبدان وتشيب لفظاعتها الأطفال ».

هذا ما قاله فؤاد الشامي سنة ١٩٣٦. وبعد ثلاث سنوات، رأينا ماذا حل بالبشرية: خمسون مليون قتيل وعشرات الألوف من مليارات الدولارات بلغت قيمة الخسائر المادية.. ولكن النظام الاشتراكي العالمي أقيم وأصبح قوة مادية جبارة قادرة على صيانة السلام في العالم.

وكتاب « الاشتراكية » الذي نحن بصددده هو أول مؤلف صدر في لبنان يتضمن معلومات عن الحياة في الاتحاد السوفياتي. وكذلك هو أول كتاب يتضمن مناقشة علمية صريحة وجريئة حول الاشتراكية في التطبيق. كثيرون قبل فؤاد الشامي كتبوا عن الاشتراكية. ولكن كتاباتهم كانت عامة. وسلم خياطه كان وعد بأن الجزء الثاني من « حيات في الغرب » سيكون عن الاتحاد السوفياتي.

لا أقول دمة على فؤاد الشامي، لأن وقت الدمة مضى، بل أقول كلمة عن فؤاد. وسأقول كلمة أخرى وأخرى، بمقدار ما يتسنى لي الاكتشاف من أوابده. لفؤاد الشامي علينا حق، وله في أعناقنا دين، وفي ضائرنا مكان.

حسين مروة

شجاعة والتزام وإبداع

الشكر العميم لاتحاد الكتاب العرب برئاسة وفروعاً وأعضاء على وضعه السيف في موضعه، بمنحه

الجائزة النبيلة التي أقرها « جائزة بيروت » إلى الكاتب الأديب الشجاع المبدع الدكتور حسين مروة، تقديراً لمجمل نتاجه الأدبي والفكري، وكله يصب في مصلحة تحرير الإنسان بعامة، والإنسان العربي اللبناني بخاصة، وبالتالي لإبداعه غير المتوقف في الدفاع عن بيروت، شعباً، وتراثاً، وموقعاً، دون أن تنال من جهده، غارات الطائرات الإسرائيلية، ولا صليل دباباتها تجوب شوارع « أميرة العواصم » ولا ترهيب جيشها ووقاحة زبانيته. لم يشنه ذلك كله عما قرره فاستمر في العطاء اليومي، وكان بذلك الأبن البار للبنان كله، والأبن الأبر لبيروت التي تناسها معظم المبدعين العرب في ساعات محنتها، فحمل أبو نزار وزرهم، وانكب على تدبيج القطعة تلو القطعة، فكان الفارس المجلي الذي كان لجولاته أثر فعال في إقدام رافعي اسم الوطن، المقاومين الأشاوس، الذين إليهم يعود الفضل في ارتفاع الراية عالياً فعلياً إلى أن يتحرر الشعب والأرض من كل موطىء قدم للغزاة وصنائعهم.

منذ ما ولج حسين مروة باب بيتنا « البيت اللبناني الكبير » في مطلع الخمسينات، أصبح في محرابه مقماً تشده إلى ذلك ثلاث لا تتوفر بالكثير: روح حزبية ملتزمة - صلابة في المواقف مرفقة بإبداع في العطاء - خلقية رفيعة تعبر عنها مصداقية نبيلة.

إن الثلاث وثلثين سنة التي انقضت على علاقتي بالرفيق حسين مروة مكنتني من أن أعرفه جيداً، وبخاصة عندما تحول منزله في محلة المزرعة إلى مضافة، واستراحة لكل مناضل أمن لبنان كان، أم من البلدان العربية الشقيقة، كان أبو نزار بقلبه الكبير، وببشاشته الأنيسة المحببة وبدمائه أخلاقه، وكرم ضيافته التي أسبغت عليها حرمة السيدة أم نزار مزيداً من الذوق يستقبل بها الدافين إلى منزله - الملتقى -.

أنا أشعر في مجمل مراحل حياتي أنني كنت ملتزماً تشدني إلى ذلك روح حزبية هي، حجر الرحى، في تكويني السياسي. ولكنني عندما استعرض مسار أبي نزار خلال الـ ٣٣ سنة المنصرمة أرى نفسي مرغماً على التأهب، واتخاذ الموقف المناسب، لاؤدي له التحية الرسمية. فمسلكه الحزبي على مدى ثلث قرن يشكل ظاهرة يقتدى بها لا لليافعين في الحزب، بل لنا، نحن شيوخ وكهول الحزب. فمن نبعتك الصافية الرقراقة، نهلنا وما نزال يا أبا نزار فازددنا اعتزازاً بمحزبنا، وفخراً بشعبنا وتعلقاً بوطننا، وحباً على عروبتنا.

تاريخك أيها الرفيق، دفع عطاء، ونكران ذات. ولطالما كنت جندياً مجهولاً تعمل وتعطي دون انتظار تكريم. لقد كنت منذ العام ١٩٥٢ حتى غياب مؤسس حركة السلم اللبنانية وعرقها النابض

أنطون ثابت، أحد أعمدة هذه الحركة وبحضوري وعلى مسمعي، لطلما قال لك أنطون، يا أستاذنا الكبير، « اليوم بدنا كتابة بيان حول كذا. وفي يوم آخر بدنا مقال حول كذا وكذا، وفي مناسبة أخرى يجب أن نحضر تقريراً حول الموضوع الفلاني لتقديمه أمام اجتماع المكتب الدائم لمجلس السلم العالمي، أو لإلقائه في مؤتمر شعوب الشرق الأوسط والأدنى ». وعلى غرار المرحوم الدكتور رشيد معنوق، كان أبو نزار يسرع إلى تحضير الأوراق والقلم ليحضر كل ما طلب منه، دون اللجوء إلى اعتذار، أو التذرع بأي سبب.

هذه الصفات الحميدة المتجمعة في شخصية حسين مروة، كانت في أساس إقدام قيادة الحزب في المؤتمر الثاني سنة ١٩٦٨ على ترشيحه إلى عضوية اللجنة المركزية في الحزب، وبالتالي لتسنمه هذا المقام السامي.

وكان هذا الإنجاز نقلة نوعية في حياة حسين مروة نمت عليها عطاءاته الغزيرة الخصبة التي تشكل مراجع لجميع المناضلين من أجل التحرير والتغيير، في إطار علمي تقديمي لمفهوم مجتمعنا الذي يعمل الاستعمار والرجعية لتشويه أصالته ودثر تراثه.

« أعطى القوس باربها »، فمن استحقاق نلت يا رفيق ثلث قرن « جائزة بيروت » التي هي لجميع المبدعين في رحاب « الأميرة ». لكل المناضلين في الجنوب، وفي أية قرنة من قراني لبنان، ضد الصهيونية، والاستعمار، والظلامية بمختلف صورها وأشكالها.

إنها لعمر فاخوري، والدكتور جورج حنا، وأنطون ثابت، وسعد الدين مومنة، ومحمد الخطاب، ومصطفى العريس، هذه الكوكبة من المناضلين البيروتيين أصدقاءك يا أبا نزار، كانوا وما يزالون، وسيظلون معك بسيمتك، إنك وحدت بين القلم والمعول، بين الريشة والبندقية، فحزت على المجدين: مجد الإبداع في العطاء التقدمي، ومجد الالتزام الحق، بالسير على الدرب المستقيم.

إن الأدب عندما يحمل رايته مناضلون خلص، وحسين مروة في الركب الطليعي منهم، بإمكانه أن يسدي الكثير لقضايا عصرنا الرئيسية: التحرر - السلام - التغيير - التقدم، والأدب لم يكن مرة مسؤولاً، فهو في جوهره أداة للتقارب، والتآلف، والتصافي، ويسعدني أن أردد قول الشاعر:

إن يختلف ماء الحياة فماؤنا عذب تحدر من غمام واحد
أو يفرق نسب يؤلف بيننا أدب أقمناه مقام الوالد

مع تهاني القلبية وتحيااتي الحارة أتمنى العمر المديد الطويل لأبي نزار ليظل حاملاً مشعل مجد بيروت، وراية تحرر لبنان، راية عتق الإنسان اللبناني مما كبله به طغاة الاستعمار والرجعية، والظلامية المقيتة. بمناسبة منحه جائزة بيروت

الدكتور رشيد معتوق ثورة على الاستعمار والظلم

الدكتور رشيد معتوق أحد كبار المجاهدين اللبنانيين في سبيل تحرر البلدان العربية ورفع شأن القومية العربية. كان مناضلاً بقلمه وكان مناضلاً بسيفه ضد المستعمر وأعوانه. وكذلك عبر مهنته كطبيب انساني كبير.

لم أعرفه عن قرب إلا في الخمسينات، فقط في العام ١٩٤٤، سمعت همساً حديثاً لبعض الرفاق المسؤولين ورد فيه: والشيك بمبلغ ألف ليرة من الدكتور معتوق؟. ويبدو أن الدكتور رشيد وكان قد قدم آنذاك من العراق وتبرع للحزب بمبلغ ألف ليرة لبنانية. وهذا المبلغ إن لم يكن ذا قيمة فعلية تذكر اليوم، ففي العام ١٩٤٤ كانت قيمته كبيرة.

وكان للدكتور صلات وثيقة مع قيادة حزبنا، ولم تلبث هذه الصلات إلا أن برزت في نشاط عملي واضح وملموس للدكتور ظهر في مطلع الخمسينات عبر حركة السلم اللبنانية التي محضها كل قوته وإمكاناته. وأصبح مقرباً جداً لرئيس الحركة الرفيق انطون تابت. قال لي انطون، أنصار السلم كتار، ومعظمهم نشيط، ومعطاء، ومستعد لتقديم ما يطلب إليه. ولكن مثل الدكتور رشيد معتوق قليل.

والدكتور رشيد معتوق مجموعة مزايا حميدة. وأبرز هذه المزايا هو حبه وتقديره واحترامه لأبناء الشعب الكادحين. لم يقتن سيارة فخمة، بل اكتفى بسيارة جيب، وذلك ليتمكن من تقديم الخدمات للناس المحتاجين والمقطوعين ونقلهم فيها. ودائماً كان (جيبه) هذا. ملأً بالركاب.

وعلى صعيد مهنة الطبيب فكان وهو الطبيب القدير الناجح، يأبى تقاضي أجراً من أبناء الشعب، بل يصر على منحهم الدواء. وإذا لم يجده عنده منحهم مالاً لشرائه. إن إنسانيته هذه بوائته مركز الزعامة الشعبية لا في جرود بلاد البترون وحسب، بل في جميع قرى القضاء، وإذا كان القانون لا يسمح له وهو الأرثوذكسي المذهب بترشيح نفسه للانتخابات عن قضاء البترون، فإن نجاح هذا وإسقاط ذاك من النواب الموارنة كان بيده. وهذا يعرفه جيداً أبناء منطقة جرود البترون عن ابن بلدة كفر حلدة.

هذه القيمة اللبنانية - العربية الثمينة جداً فقدناها، فقدناها يوم سقط الدكتور رشيد معتوق صريعاً في ٢٠ أيلول ١٩٥٦. ولنقرأ الأخبار تصف وقوع الحادث المؤلم.

كان الفقيد قادماً إلى بيروت من مسقط رأسه كفر حلد. ولدى وصوله إلى قرب المعاملتين اصطدمت سيارته بأخرى قادمة من بيروت فتحطمت أضلاع الدكتور ونقل إلى مستشفى أوتيل ديو حيث توفي. ورافق الجثمان من بيروت إلى كفر حلد موكب مؤلف من مئات السيارات والأكاليل.

وفي مسقط رأسه كفر حلد، أقيم للمناضل الكبير مأتم ضخم ضم أكثر من عشرة آلاف نسمة. وقد أثبت العديد من ممثلي القرى المجاورة، كما أثبت صديقه الحميم الأب طانيوس منعم، وأميل طريه باسم الحزب الاشتراكي ومحمد الخطاب ومحافظ الشمال الذي قلده وسام الاستحقاق اللبناني المذهب.

والدكتور معتوق سجل حافل بأجساد الجهاد الوطني في سبيل العروبة والانسانية، وضد الاستعمار والاحتلال. فقد كان عضو اللجنة القومية العليا، في عهد الأتراك، لتحرير البلاد، وعضو عصبة تكريم الشهداء، وعضو مجلس السلم العالمي، ورئيس بلدية دوما، وكان من رفاق يوسف العظمة، وقد اشترك في معركة ميلون التي استشهد فيها يوسف العظمة، كما اشترك في معركة القنيطرة إلى جانب الشهيد أحمد مريود الذي استشهد في هذه المعركة. وقد نفاه الفرنسيون في عهد انتدابهم من لبنان وسوريا، فلم يهن ولم يستلم، بل ظل يقارع الاستعمار ويشترك في مختلف الوثبات العربية، المسلحة وغير المسلحة.

والدكتور رشيد معتوق مجاهد كبير تجده حيث تكون المعركة. جاهد بالبندقية، وبالقلم، والمبضع. قاتل في الجبهات، ورفع عالياً علم النضال من أجل السلام العالمي. فكان أبرز قادة حركة السلم في لبنان والعالم.

فلسطين في القلب

وفي خطاب كبير له ألقاه في السادس من نوار سنة ١٩٥٣ في ذكرى الشهداء الأبرار قال:

من أعواد مشانق هذه الساحة ومن أعماق السجون وبالرغم من قيادة الظلم المستعمرين وأذنانهم الخونة انبعث بطولة الشهداء، فأعلوا الحق وزهقوا الباطل وصرعوا الموت بالموت.

على غرار ساحتهم الوطنية ستكون هناك في حقل الانسانية ساحات تتفجر من دماء أبطالها ينباع التحرر الوطني فتجرف المستعمرين وحروبهم، ويتنصر إلى الأبد الاخاء بين جميع الشعوب.

قال الشهداء وأوصوا ويوحون لنا دائماً: إن أعداء العرب الالقاء هم الطائفيون منا والاقليميون والجشعون والمتكبرون والمرتشون والمتهاطلون.

هم الخونة من العرب أنفسهم الذين أضاعوا فلسطين وهم المستعمرون الذين شيدوا اسرائيل والذين طردوا مليون عربي من ديارهم يذوقون بينكم أهوال الموت ومرارة التشريد . فلا تناموا ولا تبذخوا ولا تفرحوا حتى تزيلوا هذا العار لأن فلسطين هي قلب البلاد العربية التي لا يمكنها أن تعيش إلا بهذا القلب .

ويتوجه المناضل الكبير إلى الشعوب العربية باسم الشهداء فيقول:

أقدمنا على الموت ببطولة باسمه من أجل الأخوة العربية لا من أجل الطائفية والإقليمية والعنصرية ووضع جوازات سفر وحواجز جركية بينكم .

ثرنا ثورة فكر للإصلاح وثرنا بالسلاح من أجل الاستقلال وناضلنا ضد الحروب والوسائل المجرمة للأشغال والاستعمار لأنه لا حرب بدون استعمار ، ولا استعمار بدون حرب .

وينهي الدكتور معتوق خطابه بالقول: لقد سمعنا وصايا شهدائنا الأبرار . لذلك يجب علينا في هذه الساحة بالذات أن نقسم بكل خشوع أمام أرواحهم بأننا نقتفي آثارهم وننفذ وصاياهم .

وفي ١٥ نوار ١٩٥٣ ألقى الدكتور رشيد معتوق محاضرة بناءً على دعوة وجهتها إليه « جمعية العروة الوثقى » في الجامعة الأميركية ، قال فيها :

أحيي شباب الجمعية التي بدأت هي وأمثالها تؤلف قوة صدام . وهاجم الاحتلال الأجنبي لبعض البلدان العربية وسيطرة الاستعمار على مواردنا الاقتصادية الأمر الذي أوجد بلبلة في تفكير العرب وأفقدتهم تعاليمهم الصحيحة ، وطالب بتوحيد برامج التعليم ، وقال إن بين الشعب والمسؤولين هوة ، فلا الشعب يحبهم ولا هم يحترمونه .

ثم تحدث عن وثيقة حقوق الإنسان التي لم يكدها الناس ينتهون من الاحتفال بها حتى مزقتها الدول الاستعمارية وداستها بالأقدام ثم أقامت اسرائيل في فلسطين وشردت مئات الألوف من العرب .

وقال: إن إرادة الشعوب العربية هي التحرر لتحطيم كل محاولة لاعادة الاحتلال إلى الاقطار التي زال عنها . وأشار إلى أن كل أمراضنا الاجتماعية هي نتيجة للاستعمار . وطالب بالعناية بأدب الأمة الواقعي ومعالجة الأمور على أساس العلم والتطور ودعا إلى نبذ الأوهام والخزعبلات وتوحيد جهود العرب .

وبعد ذلك دعا إلى رفض جميع مشاريع المستعمرين مثل « الدفاع المشترك » والصالح مع اسرائيل والاتحاد مع تركيا .

ولم يكن الدكتور رشيد معنوق رجل بندقية وقلم ومبضع وحسب، بل كان بالإضافة إلى ذلك مناضلاً اجتماعياً حرص على تنظيم الطاقات الفاعلة في شعبنا وتوجيهها وطنياً ديمقراطياً وحدوياً مفيداً.

ففي صيف العام ١٩٥٣ عقد المهرجان العالمي للشباب في بوخارست - رومانيا واشترك فيه لبنان اشتراكاً واسعاً. وتشكلت لجنة تحضيرية للمهرجان وكان الدكتور رشيد معنوق أمين سرها. وقد وجه نداء إلى شبيبة لبنان حياها فيه، وزودها بتوجيهاته الوطنية الصادقة وقد جاء في هذا النداء: «يا شباب الجيل الصاعد. ستذهبون عما قريب للانضمام إلى مهرجان الشبيبة والطلاب العالمي الرابع في بوخارست في شهر آب المقبل الشهر الذي ذهبنا فيه نحن إلى مهرجان الشبيبة العالمي في برلين. فتجدون هناك ما وجدنا، إن الشعوب تحب السلم وتتعلق به».

«في ذهابكم ستعبرون المضائق وتمخرون البحار وتقطعون السهول والجبال ومترون أناساً يستقبلونكم بقلوب مفتوحة وثلجور باسم وأيد تصفق حاملة إليكم الهدايا تحت الأمطار قياماً بواجب عليهم وتشجيعاً لكم في خدمة تحرير الأوطان والسلم العالمي المنشود، القضيتين اللتين لا انفصام بينهما».

«مثلوا وجه بلادكم الحبيبة أصدق تمثيل. ودعوهم وداعاً حاراً واشكروهم على حفاوتهم بكم».

وكان الدكتور معنوق مناضلاً بارزاً في حركة السلم اللبنانية وعضواً في مجلس السلم العالمي. وفي شهر حزيران ١٩٥٣ عقدت دورة لمجلس السلم العالمي في بودابست - هنغاريا. ومثل الدكتور رشيد معنوق حركة السلم اللبنانية وألقى خطاباً كبيراً قال فيه:

«أما العواقب التي تجرّها حرب جديدة، فيمكن التنبؤ بها بالاستناد إلى ما يجري في كوريا والفيتنام وتونس، وإلى الاستعدادات الحربية، وإلى أحلاف الأطلسي والشرق الأوسط والشرق الأقصى، وإلى القواعد التي يتبنونها في لبنان وسوريا، وفي كل مكان.

ونحن في لبنان وفي سائر الأقطار العربية، نقدر الدور الكبير الذي اضطلع به مجلس السلم العالمي. إن شعوبنا التي عانت كثيراً من ويلات الحروب، والاحتلال، والثقافات الأجنبية، ونهب الثروات الوطنية تقف بالإجماع إلى جانب حركة السلم العالمية وتساند نشاطها.

إن شعوب لبنان وسوريا وسائر البلدان العربية ستواصل النضال ضد جميع المشاريع الحربية، سواء منها الأميركية والانكليزية والفرنسية، والتركية، والإسرائيلية. إن فشل زيارة فومستر دالس هو مثال على كل ما سيلاقه أي مشروع آخر. إننا نعلم أنه لا يوجد أي خطر علينا من جانب الاتحاد السوفياتي ولكننا نعلم أن الخطر ناجم عن إقامة القواعد العسكرية لمهاجمة الاتحاد السوفياتي،

بطل السام وصديق جميع الشعوب .

والدكتور معنوق صاحب ماضٍ، اشترك في مقاومة الجيوش الاستعمارية بسلاحه ومهنته وخاض عدة معارك إلى جانب أبطال العروبة من أمثال يوسف العظمة، وأحمد مريود وغيرها .

وكان منزله في « كفر حلد » - البترون موثلاً للأحرار، ومحراباً للمكافحين ضد الاستعمار الفرنسي الذي أبعدته عن لبنان، فرحل إلى العراق حيث قام بأعمال إنسانية ووطنية أبرزها أنه وضع مشروعاً للضمان الصحي والاجتماعي في البلد الشقيق. وبعد أن انتزع لبنان استقلاله السياسي سنة ١٩٤٣، عاد إليه ليتابع هنا كفاحه الوطني والاجتماعي .

أما أعماله الإنسانية فهي من الغزارة بمكان كبير . فقد قام بعمل جديد من نوعه في لبنان عام ١٩٢٢ فأسس الضمان الاجتماعي في قريته . كما افتتح مستشفى في قرية دوما بمنطقته وكان دائم السهر على المرضى عاملاً على مؤاساتهم .

ولكن المحتوم لم يعن شعبنا بإطالة عمر أكبر صديق له، الدكتور رشيد معنوق . فقد فقدته وهو لا يزال في إبان عطائه، وغمرة ديناميكيته . رثاه أصدقاؤه . وفيما يلي ما كتبه أقربهم إليه الدكتور جورج حنا :

شب الدكتور رشيد معنوق فرأى بلاده ترزح تحت وطأة الاستعمار . ورأى الجيوش الأجنبية الاستعمارية تحتل جميع أجزائها . ورأى شعبه ينوء تحت عبء الاحتلال . ورأى عامة شعبه تتضور من الجوع، وتموت في الحرب العالمية الأولى . وشهد غطرسة المستعمرين وراء ستار الانتداب بعد انتهاء تلك الحروب .

تجند في كل ثورة عربية ضد الاستعمار . ونام على الأرض تحت زخ الأمطار . واعتقل ونفي . وشرد نفسه بملء اختياره . وطاف الأقطار العربية ينادي شعوبها لمكافحة المستعمرين . واستقر في وطنه لبنان، وفي قريته كفر حلد بعد الحرب العالمية الثانية، متابعاً نضاله التحرري من أجل توطيد استقلال بلاده، دون أن يثنيه عن متابعة النضال جلاء القوات الأجنبية عن بعض أجزاء العالم العربي . فالدكتور رشيد معنوق كان يدرك أن الجلاء الجزئي لا يفيد ما دامت القوات الأجنبية متمركزة ولو في قطر واحد من الأقطار العربية . هذا ما جعل الدكتور رشيد معنوق يناضل ضد ما تبقى من احتلالات في الأراضي العربية . وهذا ما جعله يناضل ضد حلف بغداد العسكري وضد مشروع الدول الغربية في تدويل قناة السويس وضد مشاريع الغرب الاستعمارية، وضد ربيته إسرائيل .

وكان الدكتور رشيد معنوق من أول من أدركوا فائدة التعاون مع المعسكر الاشتراكي الذي

يقوده الاتحاد السوفياتي، كما كان من أول من أدركوا حقيقة حركة السلم العالمية، فانضم إلى صفوفها، وكان من أبرز المناضلين فيها.

وكان الدكتور رشيد معنوق يتطلع إلى التعاون الثقافي والاقتصادي بين الشعوب، تعاوناً مخلصاً صادقاً نزيهاً، على أساس احترام سيادة كل شعب، كسبيل أوحده لإقرار السلام العالمي، ووضع حد للتوتر الدولي، والقضاء على كل استعمار. فقاوم بقوة وإيمان الدعايات الغربية المضللة ضد الاتحاد السوفياتي والبلدان الديمقراطية الشعبية. هذه الدعايات الهادفة إلى بذر الشقاق بين العالم العربي والمعسكر الاشتراكي، الذي كان الدكتور معنوق خبره في زيارته للاتحاد السوفياتي عام ١٩٣٥ وعام ١٩٥٥ ما جعله يؤمن إيماناً صادقاً بصدق نوايا الشعوب السوفياتية وبعملها من أجل السلم والحياة السعيدة.

إن الأثر الثوري التقدمي الذي خلفه الدكتور رشيد معنوق في قضاء البترون، وبخاصة في المنطقة الوسطى والجردية منه، خالد في نفوس وضحايا الأحرار من أبناء هذه المنطقة الأبية. لم يكن الدكتور رشيد عضواً في الحزب الشيوعي، ولكنه كان صديقاً حميماً له. وفي نواح عديدة من ميادين نشاطه عمل وكأنه أفضل عضو في الحزب. وفي الدكتور معنوق اجتمعت ميزتان: النضال السياسي اللبناني العربي الجامع، والنضال الأممي الانساني عبر حركة السلم، وجمعية الصداقة مع الاتحاد السوفياتي وكان عضواً بارزاً فيها. والنضال على الصعيد الاجتماعي وكان خلد ذكره رجل خدمات يغيث الملهوف، ويساعد المحتاج، ويضمد جروح المعذبين ويقدم لهم ما يحتاجون إليه. كل ذلك عبر صمت، وبدون أي ضجة. والتزامه بهذه الواجبات فرض عليه أن يكون دائماً مديناً، وقضى نحبه والديون المتراكمة عليه كثيرة.

ففي ضمير كل شيوعي، كل مناضل من أجل السلم، كل مكافح من أجل التحرر الوطني والاجتماعي، كل تقدمي، باق الدكتور معنوق، وذكراه كانت ولا تزال وستبقى حافزاً للعراك من أجل الحرية، والديمقراطية، والتقدم الاجتماعي.

انطون تابت والخوري طانيوس أمام القضاء

محاكمة أنطون تابت والأب منعم كانت تلبية لرغبة الأوساط الامبريالية التي أخذت تضغط على الحكم اللبناني الطبع، للقيام بعمل ما يحد من نشاط هذه الحركة. فما من لجنة من عشرات اللجان التي تشكلت لجمع التواقيع على « نداء برلين » الداعي إلى المفاوضات لحل المشاكل العالقة، وقبله على « نداء ستوكهولم » إلا وتعرضت لمضايقات السلطة، وكثيرون من نشطاء الحركة اعتقلوا، وحقق معهم. ومنهم من قضى ليالي في النظارة أو في السجن. حتى رئيس حركة السلم الرفيق انطون

تابت اعتقال وأحيل، سنة ١٩٥٢، إلى المحاكمة وبات عدة لبال في السجن، الأمر الذي أحدث ضجة واسعة في جميع أنحاء البلاد. فانهمرت برقيات الاحتجاج وعرائض الاستنكار، من جميع المناطق ومختلف الشخصيات تطالب بإطلاق سراح المناضل الكبير. كما تدفقت برقيات الاحتجاج من جميع أنحاء العالم بشجب تدابير السلطة اللبنانية باعتقال أبرز رجالاتها.

وأحيل انطون إلى المحاكمة. ووقفته أمام القضاء كانت وقفة شجاعة تعكس طبيعة الرجل الكبير. ومما قاله في دفاعه أمام القاضي: « إنه لشرف لكل مواطن أن يحال إلى المحاكمة بالتهمة التي نحن بصدددها. فقد ورد في القرار الظني أنني طعنت بالاستعمار الأمريكي والانكليزي والفرنسي والتركي وأصحاب مشروع العدوان الرباعي. إننا نحترم الاتحاد السوفياتي ونكن له التقدير والاحترام، ولولاه لظلت بلادنا مستعمرة فرنسية (الرئيس: والانكليز ألم يساعدوا على الجلاء؟) انطون: كلا فهم قد اتفقوا على تقاسم بلادنا واحتلالها بموجب اتفاق بين - يبدو. إن الاستعمار لم يعد يجد في كل البلاد إلا أشباه الجرائم أصدقاء وخداماً له. إن ٢٥٠ ألفاً وقعوا على نداء السلم. فعلى الحكومة بناء معسكرات تتسع لكل هؤلاء، إذا كانت دعوتهم إخلالاً بالأمن، كما تعتبر هذه الدعوى ».

واضطر القضاء لإطلاق سراح انطون الذي دلل بموقفه أمام الشرطة، وفي السجن على أنه ذلك المناضل الشجاع ضد الحرب، ومن أجل توطيد السلم. وهذا ما أكسبه التقدير والإكبار في جميع الأوساط الوطنية التي كُنت له كل الاحترام. ومع الارتقاء أمام سياسة الامبريالية الأمريكية التي ضلع بها الحكم الشمعوني، ازداد ارتهان الحكم لسياسة واشنطن، التي يهيمها بالدرجة الأولى مكافحة الحريات الديمقراطية، وكل نشاط ضد الأحلاف العدوانية التي أصبحت المحور الأساسي للسياسة الأمريكية في الشرق الأوسط.

إن السجون بين أعوام ١٩٤٩ و ١٩٥٧ لم تخل من المناضلين في سبيل السلم العاملين في حركة السلم اللبنانية، وهذا الارهاب، أسبغ على الحركة عطفاً واسعاً، في المناطق والأوساط الاجتماعية كافة. ولم يقتصر الارهاب على أنصار السلم في العاصمة فقط بل شمل المناطق، وطال نشاط حركة السلم فيها.

ففي ٣٠ نيسان ١٩٥٣ داهم رجال الأمن بيت المناضل الخوري طانيوس منعم في البترون وصادروا منه دفتر مذكرات ومقالات وكتباً ونشرات علمية وسياسية.

وقدم الأب منعم شكوى ضد رجال الأمن العام، ولكن النيابة العامة حفظت هذه الدعوى، وأقامت هي دعوى ضده استناداً إلى القرار رقم ١١٥ ل.ر. الاستعماري. وأصدر الحاكم البدائي

القاضي يوسف جبران حكماً بتبرئة المدعى عليه الأب منعم وفيما يلي فقرات أساسية من هذا القرار الذي أصبح اجتهاداً له مفعول القانون « بما أن ما ورد في تقرير رجال الأمن لهذه الجهة ، فضلاً عن ذلك ، لا يثبت انتساب المدعى عليه إلى الحزب الشيوعي . بل جاء مجرد الادعاء لا تؤيده حجة » .

« وبما أنه لو صح وكان المدعى عليه يدين بالعقيدة الماركسية اللينينية السنالينية فعقيدته تلك لا توجب إدانته لأن حرية الفكر مصونة بأحكام الدستور وشرعة حقوق الإنسان » .

« لجهة المقالات التي نشرها في الجرائد والخطب التي يلقيها في الكنائس والاجتماعات العامة ، وبما أن حق الكاتب والخطيب لا بل من واجبهما أن ينصرفا إلى معالجة القضايا الوطنية والانسانية والكفاح توصلاً إلى تحسين مستوى العيش ورفعته وتحقيق الإنسان الكلي ووعي آلام الأمة وآمالها والإفصاح عنها ، لا أن ينصرف إلى أدب المناسبات والأدب « النعاسي » الذي يحبط الهمم ويثبط العزائم ويصرف الانسان إلى فكرة خيالية تحول دون معالجته قضايا الاساسية والحوية » .

« وبما أنه من مراجعة الدفتر المعنون : « مذكرات يومية » ليتبين أنه دونَ فيها آراء لبعض المفكرين الأجانب وليس في مطالعة الفكر الأجنبي منها كانت صبغته ولونه جرم يعاقب عليه . لأن من حق كل انسان لا بل من واجبه الاطلاع على منابع الفكر وتياراته منها اختلفت تلك المنابع والتيارات حتى لو كانت تلك التيارات الفكرية مما يسمى بـ « الجارف الهدام » إذ أن كثيراً ما يكون الهدم مقدمة البناء » .

« وبما أنه يمكن القول نفسه فيما يختص بجميع الكتب التي صودرت من بيت المدعى عليه والتي تتضمن معالجة مواضيع مختلفة لكتاب مختلفين » .

« وبما أن مصادرة نشرات من بيت المدعى عليه تتعلق بمؤتمرات السلم المنعقدة هنا وهناك في أرجاء العالم والدعوة للسلم في لبنان والتوقيع على العرائض ضد الدفاع المشترك لا تشكل الأفعال المنصوص عليها في المادتين ٢ و ٣ من القرار ذي الرقم ١١٥ ل.ر . ولأن العمل للسلم العالمي والاحتفاظ بمقرارات مؤتمراته ونشراته لا يمكن أن يشكل إخلالاً بالأمن في لبنان بلد السلام بتعريفه ، فضلاً عن أن شجب الدفاع المشترك هو من الآراء السياسية التي يحق لكل مواطن ابدائها وحرية الفكر ونشره مقدسان مكفولان بنصوص القانون الأساسي وشرعة حقوق الانسان التي كان للبنان القسط الوافر في اعدادها ونشرها « المادة ٨ دستور - ١٩ شرعة » .

« وبما أن اقتناء المدعى عليه نشرات تتعلق باتحاد الطلبة العالمي لا يشكل جرماً جزائياً لأنه ليس فيها تتضمنه تلك النشرات دعوة للشغب في لبنان أو للعصيان أو لمحو الكيان ، بل دعوة جميع

طلاب العالم للاتحاد في سبيل نشر السلم في العالم ورفع مستوى الدراسة والعيش وهذه أمور طبيعية يناضل كل إنسان من أجلها، كل إنسان يريد أن يحقق في ذاته الإنسان الكلي».

«لهذه الأسباب: نحكم ببراءة المدعى عليه وإعادة الكتب والنشرات المصادرة والمبيّنة في متن هذا الحكم إليه وتعليق الرسوم حكماً وجاهياً صدر في الدرجة الأولى علناً بتاريخ ٢٩ أيلول سنة ١٩٥٣».

وقد أرسل الدكتور جورج حنا إلى القاضي يوسف جبران برقية التالي نصها:

«الحكم الذي أصدرتموه بقضية الأب طانيوس منعم يشرفكم كما يشرف بشخصكم القضاء اللبناني. وهو صفقة لمصغري الوجوه أمام القوى الاستعمارية الغاشمة. لا بد أن ينتصر الحق في لبنان ما دام فيه قضاة مثلكم. يهنتكم المعجب بعلمكم ونزاهتكم»

الدكتور جورج حنا

وقد دالت الدولة الشمعونية وصفى شعبنا حسابها، ودالت معها الاحلاف العدوانية وفي أساسها «مبدأ ايزنهاور». والصفحة المكتوبة في التاريخ عن هذه الدولة، صفحة حالكة السواد، قدرة المنظر. أما أنصار السلم، أما الـ ٢٥٠ ألفاً من الراشدين الذين وقعوا على النداء الإنساني المطالب بتحريم القنبلة الهدروجينية، فباقون خالدون، أسماؤهم مسجلة في تاريخ لبنان بمواد من ذهب. المجد لمن توارى منهم بموت حل به، والعمر المديد لمن هو حي منهم يتابع المسار الذي بدأه شعبنا في العام ١٩٥٠.

الاستاذ اميل

المحامي المثالي

لم يتسن لي التعرف إليه عن قرب. إنما من كثرة ما كان اسمه يتردد على أفواه الرفاق، وبخاصة نزلاء سجن الرمل، أصبحت أشعر بأنني أعرفه. وأنتي قريب منه. فالسجين الشيوعي في مطلع الثلاثينات كان يعرف الاستاذ اميل جيداً. فما من محاكمة ضد سجين شيوعي جرت في المحكمة المختلطة، إلا وكان اميل فيها للدفاع عن «الصعاليك»: هذا متهم بتوزيع منشور يدعو المواطنين لمساعدة عمال المطابع المضربين، وهذا لأنه علق علماً أحمر على عمود التلغراف لمناسبة عيد العمال، وهذا لأنه مشى في تظاهرة تضامنية مع السائقين المضربين... هؤلاء جميعهم وجدوا في الاستاذ اميل أفضل نصير ومدافع عن حق الكادحين. جسور إن انتصب، دفاق إن حكى، جريء إذا تبنى قضية.

فمن هو الاستاذ اميل ؟

إنه المحامي اميل قشعمي من بكفيا - قصبة قضاء المتن، وابن عم المرحوم الياس القشعمي أحد مؤسسي الحزب الشيوعي اللبناني.

يقول الرفيق أرتم مادويان: تعرفنا إلى المحامي اميل قشعمي في العام ١٩٢٩، والفضل في ذلك يعود إلى فؤاد الشمالي، وبخاصة إلى فريد طعمة العامل في مصانع التبغ في بكفيا، وأحد مؤسسي الحزب الشيوعي اللبناني في ٢٤ تشرين الأول ١٩٢٤، وفريد طعمة الشخصية الهائلة والاجتماعية المعروفة، انتخب سنة ١٩٢٩، عضواً في مجلس بلدية بكفيا، وعندما كنا أنا وفؤاد الشمالي وآخرون، والقول لا يزال لأرتم مادويان، منفين في جزيرة «أرواد»، ومن ثم في «القدموس» و«الرق» لم ينقطع فريد طعمة عن مراسلة فؤاد الشمالي. ورسائله كانت مفعمة بالثقة والإخلاص، وتؤكد الالتزام العنيد بقضية الطبقة العاملة، وبالحزب الشيوعي.

إن صلة فريد طعمة وفؤاد الشمالي بالمحامي اميل قشعمي، أثرت كثيراً على أفكار إميل، فأعطى الكثير من طاقاته، وخصص المزيد من وقته لمعالجة قضايا العمال، والمناضلين السياسيين من شيوعيين وسواهم. وعندما أتى النائب الشيوعي الفرنسي أندريه برتون وهو محام كبير، أوفده الحزب الشيوعي الفرنسي الشقيق للدفاع عن سجناء شيوعيين، سنة ١٩٣٢، رافقه الاستاذ قشعمي، فتوطدت بين الاثنين صداقة متينة، كما ازداد ارتباط إميل بالحركة الشيوعية، دون أن يلتزم كعضو عامل في الحزب. وعندما أوفد الحزب الشيوعي الفرنسي في مطلع العام ١٩٣٥ المحامي الكبير انطوان الحاج ليدافع عن المعتقلين في اضراب القصابين في رحلة، رافقه إميل قشعمي وتوطدت بين الاثنين صداقة حيمة.

سلط الانتداب الفرنسي ارهاباً شديداً على الحركة الوطنية في لبنان. وكان واهماً أنه إذا ما قامت في سوريا حركة وطنية فذلك شيء «طبيعي». أما في لبنان فإن ذلك «مستغرب» جداً، وبخاصة في الوسط المسيحي، وعلى وجه الضبط، في الوسط الماروني والكاثوليكي.. وكان موظفو السلطة المنتدبة ينزعجون جداً إذا ما اعتقلوا شيوعياً مارونياً، أو إذا وقف محام مسيحي يدافع عن قضية شيوعية. ومن هنا ندرك كم كانت جرأة اميل قشعمي قوية وبخاصة في تلك السنوات العجاف، المظلمة، سنوات ١٩٢٩ - ١٩٣٥، سنوات الخصب في المعارك التي قام بها المناضلون الشيوعيون ضد الانتداب، ودفاعاً عن قضايا العمل وجاهير الشعب كافة. فبدون وجل، دافع اميل قشعمي عن الشيوعيين، وهاجم المحاكمات التي تدبر ضدهم، مما جعل اسمه يتردد في صحف لبنان وسوريا، وفرنسا.

وإن ما تجدر الإشارة إليه في سلوك إميل قشعمي، أنه لم يتقاض أي أجر من أي مناضل،

ولهذا كانت أحواله المادية صعبة.

كان جريئاً، وجرأته دفعته سنة ١٩٣٤ عندما ترشح أرتين مادويان وسعد الدين مومنة إلى الانتخابات النيابية في بيروت، إلى أن يذيع بياناً دعا فيه الناخبين، وبخاصة العمال لتأييدهما، لأنها يمثلان بحق وصدق الجماهير الكادحة والمناضلة ضد الاستعمار. وقد حصل كل منهما على أكثر من ٥٠٠ صوت. وهو عدد ليس بالهزيل، إذ ما علمنا أن ألفي صوت كانت كافية للنجاح.

الحقبة بين ١٩٣٦ و ١٩٣٩ حتى بدء الحرب العالمية الثانية، شهدت انتعاشاً نسبياً في الحريات الديمقراطية. ففي سوريا ارتفع أوار النضال الوطني، مما أرغم الاستعمار على التراجع، والرضوخ لمطالب الشعب السوري، وبدأت المفاوضات بين البلدين لإقامة العلاقات بينها على أساس معاهدة. وقد انسحب هذا الانتصار للشعب السوري، جزئياً على لبنان فشكل وفداً لمفاوضة السلطات الفرنسية ووضع مشروع معاهدة بين البلدين. ورافق موجة النضال هذه، انتصار كبير حققته أحزاب اليسار في فرنسا التي ألغت «الجهة الشعبية». وقد حصلت «الجهة» هذه على أكثرية المقاعد في البرلمان، وشكلت حكومتها برئاسة ليون بلوم، زعيم الحزب الاشتراكي. وكان الحزب الشيوعي الذي حصل على ٧٣ مقعداً في البرلمان ركناً رئيسياً في «الجهة الشعبية».

في أثناء موجة انتعاش الحريات الديمقراطية في لبنان وسوريا، جرت انتخابات نيابية في خريف ١٩٣٧ في لبنان. وقد خاضها الحزب الشيوعي بأبرز وجوهه. فترشح عن جبل لبنان فرج الله الحلو عن مقعد ماروني، وترشح المحامي إميل قشعمي عن المقعد الكاثوليكي.. وفي بيروت ترشح نقولا شاوي عن المقعد الأرثوذكسي، وسعد الدين مومنة عن مقعد سني.

وفرّج الله الحلو ممثل الحزب الشيوعي، اتفق مع المحامي إميل قشعمي المستقل، وخاضا الانتخابات في قائمة واحدة، وبالرغم من ضعف الإمكانات التي كانت بحوزة فرج الله الحلو وإميل قشعمي، وهي دون الإمكانات التي كانت بأيدي القائمة الحكومية التابعة للكتلة الوطنية، أو قائمة المعارضة التي يرئسها الشيخ بشارة الخوري. لكن، وبالرغم من ذلك، فقد تمكن الحلو والقشعمي من أن يحدّثا تحريكاً شعبياً واسعاً، ولا سيما في الوسط العمالي.

وكلّ معركة انتخابية في لبنان، لعبت ماكتنا التزوير وشراء الأصوات دورهما، وفي الاثنين كان دور فرج الله الحلو وإميل قشعمي صفرأ، لأنها، انطلاقاً من المبدأ الذي يعتنقانه، والكرامة الوطنية، وعلاقة المرشح بالناخب، كانا يرفضان استخدام الماكتتين، ويحاربان كل من يعمل لهما، وكان لعملية التزوير تلك أن جعلت قائمة رياض الصلح، التي تعاونت مع نقولا شاوي، تنسحب بعد مرور ساعة على البدء بالانتخابات، لأن «أبطال» التزوير لم ينتظروا النهاية، بل بدأوا بعملهم منذ فتحت الصناديق، وهكذا حصل في جبل لبنان، فقد سدّت جميع الطرقات والمنافذ بوجه

فرج الله الحلو واميل قشعمي، اللذين خاضا المعركة معتمدين على دعم الشعب لها. وما كانا ليملكان فلساً في جيوبها. كل رصيدهما هو نضال وتفان قدماهما خلال مسيرتها النضالية في خدمة العمال والفلاحين، وجميع الكادحين.

وتشاء الظروف أن يتأسس حزب اشتراكي في لبنان، وذلك على أثر انتصار « الجبهة الشعبية » في فرنسا. ومن أركانه، إميل قشعمي، ابراهيم حداد، ومير مسعد وسواهم، وقد حدث سوء تفاهم تطور إلى خلاف بين مؤسسي الحزب الاشتراكي، فقسم منهم وعلى رأسهم المحامي مير مسعد، انضم إلى الحزب الشيوعي اللبناني، وقسم آخر وعلى رأسه اميل قشعمي اتخذ موقف الحياد الإيجابي، وقسم حاول شن حملة ضد الحزب الشيوعي فباء بالفشل. وعلى كل، لم يعيش الحزب الاشتراكي اللبناني أكثر من سنة ونصف السنة، فمعظم مؤسسيه انضموا للحزب الشيوعي، وبقي اميل قشعمي صديقاً للحزب الشيوعي مكملًا رسالته التي بدأها سنة ١٩٢٩ كمحام شريف أقدر ما عنده هو أن يقدم خدمة لعامل.

قال أرتين مادويان: « في الأربعينات التقيت صدفة إميل قشعمي، فكان حاراً بالسلام عليّ، وتمنى لنا النجاح في نضالنا ». وتابع أرتين، « لقد وجدته كما عرفته قبل ١٥ سنة في مطلع الثلاثينات ».

كان اميل قشعمي مناضلاً، على الصعيد القانوني، دافع عن المظلومين، وتعرض للحرمان بسبب مواقفه الثورية في نضاله ضد الاستعمار. ولكنه لم يهن، ولم يلجأ للبحث عن المبررات لينتقل إلى التلكؤ والتعاس.

إن الطبقة العاملة اللبنانية التي تذكر باعتزاز من دافع عنها، وناضل لدعم قضايها، كفؤاد الشامي، ويوسف ابراهيم يزبك، وفريد طعمه، ومصطفى العريس، وسعد الدين مومنه، وحنا الزرقا، وميشال عازار، تذكر وباحترام، محامين وقفوا بجانبها ومنهم: اميل قشعمي، اميل لحود، يوسف جرمانوس، يوسف الهراوي وغيرهم.

إن لإميل قشعمي ديناً في أعناقنا. في عنق كل كادح محروم. اليوم عشرات أصوات المحامين ترتفع بالدفاع عن حق العامل المهروس، ولكن في العام ١٩٢٩ كان لصوت يرتفع مدافعاً عن حق العامل معنى آخر، مغزى آخر، أهمية أخرى.

رئيس خوري ديومة حيوية نابضة في ضمائرنا

إذا كان « الفضل يعرفه ذووه » فمن أولى بفقيدنا الكبير رئيس خوري بذلك. إن فضل رئيس

خوري ليس منحصرأ في زاوية من زوايا قضايا الوطنية والاجتماعية، والقومية، فأينما فتشت، وحيث تلفت، في لبنان، في دنيا العرب، تجد لحقة من الزمن امتدت من العام ١٩٣٥ حتى شهر تشرين الثاني ١٩٦٧، تجد رثيف خوري مالئاً المكان ساداً الأفق بالعطاء، هادراً كالأوقيانوس، صامداً يقارع الأعداء من أي نوع كانوا. لم يشته عن ارادته ترهيب. ولم ينفع الذين أقضى عليهم مضاجعهم ترغيب. بل انتصب بوجه هؤلاء عملاقاً لبنانياً عربياً يرمي الزنادقة بوابل من حمه، ويهدي الجماهير الهادرة إلى سلوك الطريق الأمين المؤدي إلى السلامة من عطاءاته المتدفقة تدفق ينابيع وشلالات لبنان.

منذ انطلاقته الأولى في منتصف الثلاثينات، وكان لا يزال أملوداً ملؤه الصحة والنشاط. وكله تطلع بأمل نحو المستقبل، التزم رثيف بالفكر التقدمي، بالمادية التاريخية والجدلية المرتكزة إليها. وأول معرفة لجماهير شعبنا، لعمال وفلاحي بلادنا، لمثقفيها المتقدمين برثيف، كانت في تلك الحقبة من الثلاثينات، عبر كتابه «ثورة بيدبا» و«ثورة بيدبا» قد لعبت دوراً كبيراً في توسيع أطر تنظيمات حزبنا الشيوعي، وإن عديداً من العمال والفلاحين قد انجذبوا إلى الفكر الماركسي، والتزموا في صفوف الحزب، وإن قرى عديدة أقدم الكثير من شبابها على تأسيس «خلايا» شيوعية فيها. بفضل «ثورة بيدبا» هذه ارتفع فيهم أوار التمرد، والثورة. وكان من الطبيعي أن يلتقي هذا المد التحرري مع الحزب الشيوعي اللبناني.

وأخذت الصداقة بيننا وبين رثيف تزداد توثقاً وتوطداً. وفي هذه الأثناء كان يدرس الأدب العربي في «جامعة القدس» بفلسطين. ولكنه روحياً كان مقباً في لبنان. ولم يمض أسبوعان، وأحياناً أسبوع واحد، إلا ويأتي إلى بيروت. في «فندق القصر الملوكي» الكائن شرقي سراي البرج القديمة، كانت تعقد اللقاءات مع رثيف. وأقرب المقربين إليه كان رفيقنا الكبير الأديب والشاعر فايز يارد. واتسعت صلات رثيف ببلقائه مع فرج الله الحلو ونقولا شاوي، وانطون تابت. وما أن ظهر العدد الأول من جريدة «صوت الشعب» في ١٥ نوار ١٩٣٧ حتى شرعت صفحاتها أمام قلم رثيف خوري ينشئ فيها المقالات في الأدب، والقومية العربية، وفي الشعر. وفي العام ١٩٣٨ وكان الشباب العالمي على موعد للقاء له في مؤتمر نيويورك. وتم ذلك في ١٥ آب من العام ١٩٣٨، وكان رثيف خوري ممثل الشباب الديمقراطي العربي، قوة الصدام في الدفاع عن حق عرب فلسطين، وضد المشروع الاستعماري الصهيوني. ولما عاد رثيف من نيويورك جرى له على مرفأ بيروت استقبال حافل اشترك فيه حشد كبير من مقدري نشاطه ومزاياه، وجهوده في سبيل خدمة القضية الفلسطينية التي حمل الحزب الشيوعي اللبناني لواء الدفاع عنها باستمرار.

وبسبب نشاطه القومي والوطني، لم يعد رثيف مرغوباً به في فلسطين. فطلبت إليه سلطات

الاستعمار الانكليزي مغادرة البلاد. فعاد إلى لبنان، ليتابع نشاطه الفكري إن في الكتابة، في الصحافة، وجميعها كان مشرعاً صفحاته أمام قلمه، أو في التأليف، وإلقاء المحاضرات. وكان رئيساً من أركان عصبة مكافحة الفاشيستي التي تأسست سنة ١٩٣٧، ومن أبرز كتاب مجلة «الطلبة» التي تأسست بناءً على قرار من «مؤتمر المثقفين الديمقراطيين العرب» المنعقد، برئاسة سليم خياطة في معلقة زحلة سنة ١٩٣٤، للبحث في موضوع الوحدة العربية.

وفي المؤتمر الأول الذي عقد في ٦ - ٧ نوار ١٩٣٩ في بيروت لـ «عصبة مكافحة الفاشيستي» كان رئيساً ركناً من أركانه، ووجهاً لبنانياً وعربياً متألّقاً من وجوهه.

ووقعت الحرب العالمية الثانية، فإذا برئيس ينتقل إلى دمشق ليمارس التدريس في معاهدها، وهناك تابع نشاطه الوطني وصلاته الحية بالحزب الشيوعي. وقد أنشأ صحيفة جعلها منبراً للأفكار الاشتراكية مستخدماً الأسلوب الأدبي والعلمي في ذلك. ولكن لباقتة وقدرته اصطدمت بموقف الاستعمار الذي أوقف الجريدة المذكورة.

وانتقل رئيساً فيما بعد إلى مدرسة اللايك في طرطوس. وعندما طردت سلطات فيشي من سوريا ولبنان كان لا يزال استاذاً في طرطوس. ولكنه أكثر من مجيئه إلى بيروت. وكانت استعادة علنية الحزب، وتصدير «صوت الشعب» بعد تعطيل دام حوالي الـ ٢٧ شهراً، كان ذلك حدثاً كبيراً ألب أعداء الفاشيستي، ومعظم الديمقراطيين من الأدباء والكتاب حول الحزب الشيوعي اللبناني، وجريدته «صوت الشعب» وكذلك حول «مجلة الطريق» التي أسسها صديق رئيس خوري الحميم الرفيق المهندس أنطون تابت. لقد غدت مجلة «الطريق» الأداة الناطقة باسم المثقفين الديمقراطيين، ولجنة الاشراف على تحريرها المؤلفة من: عمر فاخوري، رئيس خوري، انطون تابت، يوسف ابراهيم يزبك، تؤكد ذلك.

في هذه الفترة بين تموز ١٩٤١ وأواخر العام ١٩٤٧ برز رئيس خوري لا كأديب، ونقادة، وشاعر، وصحافي، ومؤلف، ومحاضر، وحسب، بل برز كعالم قائم بذاته يزخر بما حمد من الصفات، وما تراكم من القدرات وقد وظفها كلها لمصلحة الحزب الشيوعي اللبناني.

وإذا كانت الألوف، عشرات الألوف التي تصفق للحزب الشيوعي عندما يلقي قائده فرج الله الحلو خطاباً في مهرجان، فإن تلك الأيدي التي صفقت لفرج الله الحلو، كانت هي ترتفع وتصفق لرئيس خوري هذا البحر الزاخر، بل الأوقيانوس الهادر.

قرض رئيس الشعر، فإذا به شاعراً مجلياً لم يتعثّر أمام قافية، ولم يشكل عليه وزن، بل خاض معترك النظم فأبدع وأبلى.

في أول نوار سنة ١٩٣٧ نظم قصيدة بعنوان « يا كنوزاً للعمل » موجهة إلى العمال بيوم عيدهم
أول نوار قال فيها :

اه المسوا الفقر بأكواخ القرى
وانظروا الجهل بها منتشرا
والقرى نبع ثراء
وشرايين دماء
ويد الفلاح والترب الخصيب
زادنا الباقي على اليوم العصيب
ويقول :
عقد الشعب علينا أملا
فلنذل للصعاب السبلا
إن شعباً في الصعاب
من له غير الشباب
ألقوا الصف وسيروا لانتصار
في يد الشعب لكم اكليل غار ،

وفي ١٦ تشرين الأول ١٩٣٨ نظم قصيدة نشرت في « صوت الشعب » بعنوان « اخلق رجاء
جديداً » موجهة إلى شباب الوطن جاء فيها :

إن كان خان جهاد	فلا تهن يا صديقي
ليس الجهاد وروداً	على امتداد الطريق
جهادنا - أنت أدري -	صخر وشوك كثير
والموت عن جانيه	لكننا سنسير
والشعب ما مات يوماً	وإنه لن يموت
إن فاته اليوم نصر	ففي غد لن يفوت

في ٢٤ تشرين الثاني ١٩٣٨ نظم قصيدة بعنوان « القلم الحر » قال فيها :

إن بعض الأقلام كالعاهرات
للذي عنده الفلوس توائي

قلمي ! إنني أريدك كالشمس : شعاعاً طلقاً ووجهاً حراً
فوق ما تبلغ النفوس منالاً ، أنت أغلى من أن تباع وتشرى

أنت أسمى من أن يقال أجير
أنت رؤيا ، وثورة ، وجور ،
أنت قدس الأقداس أنت ضمير

وقصيدته العصاء في الشهيد ، غبريل بيري ، الذي قتله النازيون ، ونشرت في « صوت الشعب »
٤ نوار ١٩٤٢ يقول :

قتلوك هل قتلوا سوى الجسد الذي	بهظته أعباء الجهاد فناء
نسفوا ترابك بالرصاص ، وقصروا	أن ينسفوا ما كان منك ضياء
عضوا بلحمك كالكلاب ، وفاتهم	قلب توقد جرة حمراء
هل يظفرون به وقد قمته	ملء الصدور رجولة وإباء ؟

ثم يقول :

خسرت بك العرب الصديق وفارساً	يحمي الحقوق وينصر الضعفاء
شرع الحسام على الطفافة يراعه	كانت أشد على الطفافة مضاء

وفي قصيدة له عن لبنان نظمها سنة ١٩٤٣ على أثر انتصار وثبة الشعب ضد الانتداب الفرنسي
وتحرير قادة الدولة وإعادة الدستور ، نشرتها « صوت الشعب » بتاريخ ٢٨ / ١١ / ١٩٤٣ يقول :

إذا قيل لبنان قيل النبوغ	ولم تبق اسطورة عبقر
ولم يقع الليل في الشوق إلا	أطل جبين له مقمر
سلوا لغة الضاد ، عصر الجفاف	ألم تك من سقيه تنضر ؟
أخ ، نلعروبة في قلبه	تظل جراحاتها تقطر

ويقول :

ابذكر في الأرض بأس الشعوب	وبأسك لبنان لا يذكر ؟
وكم قيل عنك رقيق الغناء	فقلت ، اسمعوا صوته يزأر

وفي البطل السوفياتي محرر كيف الماريشال فاتوتين قال رثيف :

مضى ومضا
كما انقضا
شهاب عائق الأرض

ولكن فض ختم الليل عن آفاقها فضا !
إلى غاياته أفضى
بوئب لم يطق ربضا
وحب جل البغضا
وجه أحمر لولا دم الانذال لا ابيضاً

صوت الشعب: ٤٤/٤/٢٦

قمة الزمان

وملحمته الكبرى «قمة الزمان» ونشر بعض أبيات منها وقد ألقاها في ذكرى الثورة الاشتراكية الكبرى ١٩٤٤/١١/٧ تشهد على طول باعه في النظم مبنى ومعنى ووزناً وهي:

كنت فكانت قمة الزمان
وصفيت عصوره في آن
بنت زواج الفكر بالحرمان
من طينة في درك الهوان
وغضبة الجائع والعريان
من شارق في فلك الأذهان
وغافل المعدن والصوان،
من لب ما زكي في الأديان
وانشق من منبلج نوراني
عن أحرف الانجيل والقرآن
صيغت واستهزأت بالحدثان
كوناً جديد الوجه في الأكوان!

وفي احتفال بذكرى الثورة الاشتراكية بدمشق في الأربعينات ألقى قصيدة من أبياتها:
هي العروش وإن تصقل قوائمها
أساهن أباطيل.. وطغيان
أإن مضى عهد عثمان فلا رهب
لا تكذبوا كل من في العرش عثمان
يا واهمين وفي الأوهام مضية
وحالين وفي الأحلام بهتان
قالوا السلاطين والتيجان قلت لهم
أكل التراب سلاطين وتيجان
تبقي الأكف التي تبني وأدمغة
وقادة ومروءات ولبنان

من قصيدته الوطنية الرائعة التي نظمها على أثر الإرهاب الذي استخدمته شرطة النظام ضد الذين تظاهروا مطالبين بالإفراج عن معتقلي بعلبك، وكان المؤتمر العالمي للأونيسكو منعقداً في المبنى الذي أطلق عليه لاحقاً اسم «الأونيسكو» وكان مصطفى العريس يمثل الاتحاد النقابي العالمي فيه، ولكن هذه الحصانة لم تمنع الشرطة من اعتقاله وسوقه إلى معتقل بعلبك. في هذا نظم رثيف قصيدته وعنوانها «وراء قناع الأونيسكو» من أبياتها:

قل للأولى، أمس، صاحوا ساعة اعتقلوا	يا شعب! واستصرخوا لبنان إذ قهروا
حتى إذا اقتعدوا (الكرسي) لم يجدوا	حقاً للبنان إلا أن به غدروا
واستزفوا الشعب حتى لا دماء به	وحقروه وداموه بما بطروا
قد كان قبلكم باغون مد لهم	جبل من البغي حتى إن به انتحروا
فلا تبوا انتداباً زال قبلكم	فإنما أنتم من رجسه أثر
قصورك من لا طين ولا حجر	بل مما تكدر مما يرهق البشر

رثيف خوري الذي التزم ايديولوجياً بالماركية اللينينية، وارتبط بها ارتباط السوار بالمعصم، وبذلك كان أقرب الجميع إلى الحزب الشيوعي اللبناني، لم يلتزم بعضوية الحزب، ولكنه كان من حيث الالتزام المعنوي والمادي، من حيث العطاء شيوعياً ملتزماً، وما كان قط بحاجة إلى أي توجيه، فقدرتة على الاستيعاب، وبعد نظره، وفهمه العميق للديالكتيك أهله دائماً لأن يتلقف بسرعة فائقة كل ما هو جديد. كما أهله لأن يكون صاحب مبادرات. وإذا كان لحزبنا الشيوعي اللبناني شرف إحاطة رهط كبير من كبار مثقفي وأدباء لبنان حوله، في الأربعينات، فإن لرثيف خوري دوراً مميزاً في هذا الانجذاب. اسم رثيف أصبح محبباً في البلدين لبنان وسوريا. وأينما كان، في أي مهرجان عقد، في بيروت، أو طرابلس، أو زحلة، أو دمشق، وحص وحلب. كانت الأيدي التي ترتفع بتحية رثيف خوري، والأكف التي تصفق له هي الأقوى والأكثر والأشد حماسة.

مشوار طويل أمضيته ورثيفاً من العام ١٩٣٥، حتى العام ١٩٤٩، حيث حصل الطلاق الذي لا ارادة لرثيف به، بل فرض عليه فرضاً، كما فرض على صديقه هاشم الأمين. وإذا بمجد انتصارات حزبنا بالأمس، حامل رايات الماركسية اللينينية والصداقة مع الاتحاد السوفياتي، صديق العمال والفلاحين يصبح خارج البيت. وأنا صديق رثيف الحميم التزمت بالتوصيات وقطعت كل صلة معه، حتى أننا التقينا مرة في سيارة سرفيس واحدة وحياتي. فلم أرد التحية صلافة مني، بل جلالة. وكلما فكرت بها اليوم لا أجد لها تفسيراً.

الانقطاع مع رثيف دام حتى العام ١٩٥٨، ١١ سنة، وعدنا إليه مستنديين إلى صداقات قديمة

وإلى مواقف نبيلة. وقفها رثيف طول مدة الانقطاع. ففي جميع ما كتبه في الصحافة، وفي ما قاله في عشرات الندوات التي اشترك فيها ظل أميناً لتقاليد المجيدة في حين كانت نيران بعض الأقلام الملتزمة تنصب حمماً عليه منهمة إياه بالتبوية. وإذا كانت مبادرة رثيف قد انطلقت لتصل إلى تأسيس رابطة « اخوان عمر فاخوري »، فكان من الواجب تقدير موقف رثيف هذا. خصوصاً وأن الحزب قد حل، ومكافحة تنظيماته تجري وسط إرهاب شديد. في وضع كهذا ألا يجوز لمتقنين كبار على رأسهم رثيف خوري تأليف رابطة تقوم بعمل علني يمكن القائمين بها من الاستمرار في النشر، والصلوات بالمتقنين والطلاب والصحافة وسواها ؟

عاد رثيف وعاد للعطاء في « النداء » تارة، وفي « الأخبار » تارة أخرى. ولكن أي ثمن معنوي لم يقدم له ممن تجنوا عليه، ومع ذلك عدنا إليه، وعاد إلينا الصديقان الأب طانيوس منعم، والدكتور ميشال سليمان، وهما بالنسبة لرثيف في هذه الفترة، كما الرفيقين مير سعد، وهاشم الأمين بالنسبة إليه في الأربعينات، لعبا دوراً مقدراً في تلطيف الجو مع رثيف صاحب القلب والتفكير الكبيرين، والأمل الأكبر.

إن قدرنا مع رثيف لم نكن نود أن يكون كما كان. فقد عاجلته المنية قبل انعقاد مؤتمر حزبنا الثاني الذي أعاد النظر بتمعق وبواقعية في مسار المرحلة منذ مؤتمر الحزب الأول. ولكن الجهد الذي أدى إلى انعقاد ذلك المؤتمر، استمر في عطائه المشر في مؤتمرات الحزب اللاحقة وبخاصة المؤتمر الرابع، الذي أولى قضية التراث اهتماماً بالغاً وأوصى بإحيائه لأنه يشكل دافعاً لتنفيذ متطلبات المرحلة الراهنة. فكل ما هو حضاري وتقدمي ووطني في تاريخ شعبنا، مرتبط تاريخياً، وديالكتيكياً، بنضال شعبنا الراهن من أجل التقدم والديمقراطية والحرية. من أجل إحكام الضربة على يافوخ الاستعمار والصهيونية وحليفتهما الرجعية.

إن الحزب الشيوعي اللبناني الحي المتطور، المقدر لكل ما في تاريخ شعبنا من وثبات، وانتفاضات، وتطلعات، الوريث الشرعي للفكر التقدمي العربي المتحرر في لبنان. وهو من حيث طبيعته وتكوينه، وتطلعاته الواصل بين الماضي والحاضر المتقدم. وإذا ما قدر عمالقة الفكر العربي في لبنان وفي صلبهم رثيف خوري، فلا يكون ذلك إلا الانعكاس لما هو عليه. فالإناء ينضح بما فيه. وحزبنا الشيوعي الذي يفتخر برواد كبار كعمر فاخوري، والياس أبو شبكة، وسليم خياطه، ومارون عبود، ورثيف خوري، والدكتور جورج حنا، يفتخر لأنهم قضوا ويبد كل منهم قلم في اليمين وورقة في اليسار وكل أملهم اكمال السير إلى أن تتحقق للشعب اللبناني متطلباته الأساسية، في الديمقراطية، والتقدم، بظل وطن مستقل، متحرر موحد لا مكان فيه لكبت، ولا موقع لظلم.

حميد فرنجية

عندما فقد لبنان صنواً لجميد فرنجية سنة ١٩٣٧، هو المرحوم ميشال زكور وزير الداخلية في أول حكومة لبنانية تشكلت بعد إعلان المعاهدة الفرنسية - اللبنانية، بكاه الشعب، وبخاصة الجسم الوطني، لأنه كان معه. مع استقلال وسيادة لبنان، مع الديمقراطية التي عمل وهو في مركز وزارة الداخلية على إعطائها مفهوماً ملموساً وذلك بنشر الحريات العامة.

وعندما مات حميد فرنجية بكاه لبنان الوطن والشعب والديمقراطية لأنه سار على النهج الوطني القويم والمستقيم الذي سار عليه سلفه ميشال زكور.

إن اسم حميد فرنجية اقترن منذ العام ١٩٣٨ حتى يوم وفاته بالحرص على استقلال لبنان وسيادته، وبالنضال اللاتوقف له ضد الأحلاف الاستعمارية الساعية بلا كلل لاستباحة أرض لبنان، وتحويله إلى ذيل لها.

وميزة حميد فرنجية وهو الماروني الزغرتاوي الأصيل، أنه أدرك الأهمية الوطنية والقومية، والتطورية للبنان، وذلك كونه عضواً في المجموعة العربية، وأن شريان هذا الارتباط يمر عبر سوريا، فكان بكل نشاطه، ومواقفه، وأقواله، وتصرفاته حريصاً على هذا الواقع، مذكراً به في كل مناسبة، ومنطلقاً منه ليؤكد على ضرورة الحفاظ على ما للبنان من علاقات عربية. عاملاً على توطيدها، وتطويرها، وإعطائها مفهوماً وطنياً علمياً تدركه جماهير الشعب بحكم مصالحها الوطنية والحياة على حد سواء.

ونجم حميد فرنجية بدأ يزداد تألقاً في مطلع عهد الاستقلال سنة ١٩٤٣. فسواء كان على مقعد النيابة أو في موقع الحكم وزيراً للخارجية، أو الداخلية، أو التربية الوطنية ظل منسجماً مع ما انطبع عليه من وطنية وديمقراطية، وصدق واستقامة.

وارتفع نجم حميد فرنجية في أثناء ترؤسه، بوصفه وزيراً للخارجية، وفد لبنان إلى مجلس الأمن في لندن - شباط ١٩٤٦ للدفاع عن قضية لبنان في الشكوى التي رفعتها الحكومة اللبنانية على الدولتين الاستعماريتين إنكلترا وفرنسا اللتين رفضتا سحب جيوشهما من سوريا ولبنان، وأصرتا على منحها مركزاً ممتازاً وعسكرياً لهما على أرضهما.

وفي لندن تكلم حميد فرنجية باسم لبنان وسوريا عارضاً الأسباب التي دعت البلدين إلى تقديم شكواهما على إنكلترا وفرنسا. ومما ورد في خطاب حميد في جلسة مجلس الأمن المنعقدة في ١٤ شباط ١٩٤٦ ما يلي:

« إن لبنان وسوريا هما بلدان مُستقلان، ولا يمكن الحد من استقلالهما في أية حال. ولكن جيوشاً بريطانية وفرنسية موجودة في أرضهما، وهذا الأمر ليس ناتجاً عن حالة حرب، ولا عن أي اتفاق. ومنذ انتهت الحرب ونحن لم ننقطع عن المطالبة بجلاء الجيوش الأجنبية في آن واحد وفي أقرب وقت ممكن.. »

وقال: إن وجود هذه القوات عندنا لا تبرره لا ضرورات عسكرية، ولا أية معاهدة أو اتفاق. إن وجود قوات أجنبية في أرض دول مستقلة حادث لا مثيل له. وإن اتفاق ١٣ كانون الأول ١٩٤٥، يعد تدخلاً في حقوقنا الوطنية وسيادتنا.. »

وبفضل موقف وفدي لبنان وسوريا برئاسة حميد فرنجية وفارس الخوري، وبفضل الدعم غير المحدود الذي أبداه المندوب السوفياتي باستخدامه حق النقض « الفيتو ». وبالتفهم الذي أبدته الحكومة الفرنسية وبخاصة الوزراء الشيوعيين والاشتراكيين فيها، تقرر تحقيق الجلاء التام الناجز دون قيد ولا شرط عن سوريا في ١٧ نيسان ١٩٤٦، وعن لبنان في ٣١ كانون الأول ١٩٤٦.

وعاد حميد فرنجية إلى بيروت مع عضوي الوفد اللبناني رياض الصلح ويوسف سالم ليستقبل في الوسطين الوطني والشعبي بالازاهر والزغاريد، تقديرًا للموقف الوطني الشجاع الذي اتخذته في مجلس الأمن الدولي.

وتحقيق الجلاء العسكري الاستعماري التام عن لبنان وسوريا، جعل الوسط الاستعماري العالمي، مع ما له من احتكارات، في لبنان يشن حملة تهويشية متهاً بأن ما حصل وتحقيق يسهل الطريق أمام الشيوعية، علماً بأن ذلك كله تلفيق بتلفيق. وأعطى دليلاً على ذلك ما ورد في مشروع ايزنهاور عن البترول، وقال: « من هو عدو أميركا؟ إنها الشيوعية الدولية وأنتم تعلنون أنكم ضد الشيوعية الدولية، ونحن من هو عدونا؟ إنها إسرائيل. فماذا قلتم ضد إسرائيل؟ ».

وقال: « لم تقم حكومة شيوعية بالعدوان على مصر، بل كانت دولاً غربية ».

وعندما اشتد خطر الأحلاف على سوريا، حلف بغداد من جهة، والدفاع المشترك من جهة، ومبدأ ايزنهاور من جهة أخرى، والحشود التركية، من الشمال وتآمر إسرائيل من الجنوب، والحكم الشمعوني في لبنان من الغرب، وقف حميد وقفته الصلبة مدافعاً عن سوريا وداعياً اللبنانيين للالتفاف حول البلد الشقيق. وفي تصريح له بهذا الخصوص نشر في الصحف بتاريخ ١٩٥٧/٢/٢٤ قال: « إنهم يتهمونني بأنني أدافع عن سوريا، لا... أنا لا أدافع عن سوريا، إنما أدافع عن لبنان، عن علاقات لبنان مع سوريا والفرق شاسع بين الاثنين ».

وتابع:

« إن تحريض الدول الأجنبية على سوريا يعرضنا نحن للأخطار أيضاً. إنهم إذا اعتدوا على سوريا فلن يوفروا لبنان أبداً. لا يجوز أبداً أن نعرض الأجنبي على سوريا حتى ولو أعلنت شيوعتها غداً ».

وعروبة حميد فرنجية أصيلة، نابعة من تعلقه بلبنان، وحده عليه، وحرصه على استقلاله وسيادته. وفي تصريح له بتاريخ ١٠/٣/١٩٥٧ وقد نشرته جريدة « الأهرام » القاهرية يقول: « إن مصلحة لبنان أن يتجه نحو العرب بكل قوته، وأن يسارع إلى توحيد سياسته الخارجية معهم. فمصلحته الاقتصادية كشعب فقير، هي أن ينضم إلى شقيقاته العربيات ». وقال: « إنني أؤمن بالمساعدة الأجنبية ولا أؤمن بالاعتماد على الغرب ».

ومندداً بالحكم الشمعوني قال في تصريح له نشر في « الأهرام » بتاريخ ١٠/٣/١٩٥٧: « إن في لبنان برلماناً ودستوراً وشعبه عربي أصيل، ولكن مع كل هذا فالحكم هناك يكاد يكون ديكتاتورياً يتركز في جهة واحدة، اتخذت من ضعف الحكومة كل مقومات قوتها ».

وداعياً إلى تعزيز السيادة الوطنية، وتوطيد أسس المواطنة اللبنانية قال حميد فرنجية في تصريح له نشر في « كل شيء » اللبنانية بتاريخ ١٧/٣/١٩٥٧: « ما نطلبه اليوم من أبنائنا هو أن يكونوا أسياد أنفسهم، وألا يتأثروا بنفوذ الأجنبي، وأن يؤمنوا بنفوسهم وقوميتهم، وأن لا يخضعوا لمطالب الانكليز بل أن يخضع الانكليز لمطالبهم ».

وفاضحاً ادعاءات المستعمرين حول الشيوعية وقولهم انها تشكل خطراً على لبنان، قال في خطاب له ألقاه في المؤتمر الصحافي الكبير الذي عقده « جبهة الاتحاد الوطني » في ٢/٥/١٩٥٧: « أما ما يعمل وما يقال وما يصور في الحقل الخارجي من أن هناك شيوعية وأميركا، وأميركا وشيوعية... فقد قلنا رأينا صراحة به... قلنا إننا لسنا شيوعيين. وقلنا إن مصير هذا البلد لا يمكن أن يقرر بمثل هذه الخفة، وطالبنا أن تتخذ الاحتياطات التي اتخذت عندما حدثونا عن الدفاع المشترك، أو عن الضمان الجماعي العربي، وطالبنا بأن يؤخذ رأي البلاد. ونحن لسنا إطلاقاً مع الشيوعية، ولكننا لا نعتبر أننا ملك لأحد يتصرف بنا عندما يكون وزيراً أو يقول إن هذا التصرف هو أبدي » (رداً على شارل مالك وكان آنذاك وزيراً للخارجية).

وحيد فرنجية كان قولاً وفعلاً فارس النضال المرحلي ضد مبدأ ايزنهاور. فهو الذي تحدى قوى القمع الشمعونية في ٣١ نوار سنة ١٩٥٧، واقتحم حرج بيروت، حيث اقيم مهرجان المعارضة ضد مبدأ ايزنهاور والحكم الشمعوني. لقد استخدم شمعون أقذر الوسائل للتنكيل بالجماهير الزاحفة تلبية لدعوة « جبهة الاتحاد الوطني »، فكانت القتل وكانت ماثات الجرحى، وعشرات

ومئات المعتقلين، ولكن صوت حميد فرنجية عبر المظالم الشمعونية، وحراب عساكره، تجاوب في جميع الأحياء ورددته عشرات ألوف الحناجر داعية لسقوط مبدأ ايزنهاور وحكم الطغيان الذي كان السبب في ربط لبنان به .

ونضال حميد فرنجية ما اتسم قط بأي وازع شخصي، ففي جميع مواقفه، وشتى تصريحاته وخطبه السياسية، أكد على الحريات الديمقراطية، وأن المعركة التي تخوضها « جبهة الاتحاد الوطني » هي معركة حريات.

وفي تصريح له أدلى به في أواخر شهر نوار ١٩٥٧ قال: « نحن نعتبر هذه المعركة معركة حريات، والفوز بها إن شاء الله معناه ضمان حرية الناخب اللبناني في ابداء رأيه في من يمثل في مجلس النواب ».

وقال: « نحن واثقون من الفوز، وسوف يكون لمن أهرقت دماؤهم في هذا الصباح تعزية، ولأهلهم بلساً لجراحهم وللوطن اللبناني ضمانة جديدة على أنه يوجد فيه من يعرف أن يضحي بدمه دفاعاً عن الحرية ».

وأعود وأؤكد أن اثنين فقدهما لبنان، خلال ممارستها النضال السياسي لحقة زمنية قصيرة نسبياً، من أجل لبنان، لبنان الواحد العربي الحبيب المتقدم. ناضلاً لتوطيد الحرية على أرض هذا الوطن: ميشال زكور، وحيد فرنجية. عملاقان مارونيان أدركا طريق الخلاص التي يجب أن يسير عليها الحكم لإنقاذ هذا البلد، إنها طودان خالدان لا في صفحات تاريخ لبنان، بل في ضمائر اللبنانيين الأصحاء المخلصين. ألم يقل حميد فرنجية لوفد زاره في جونه في أثناء المعركة ضد مبدأ ايزنهاور والحكم الشمعوني سنة ١٩٥٧: « إن أولادنا يعيشون مع أولادهم. ولكن بعض المنظمات تريد منا أن نتزمت ».

ما تزمت حميد فرنجية، وكان بتصرفه السياسي والأخلاقي، مدرسة لشعب لبنان، داعية صدق وإخلاص لإنقاذ لبنان وذلك بالتراص في المواقف مع سوريا وكل ما هو متقدم في العالم العربي.

ولكم هي مجرمة السياسة التي يسير عليها الحكم في لبنان منذ العام ١٩٤٧ حتى الآن، فلقد أهملت مدرسة حميد فرنجية، وتحاول طمس معالمها القائمة على قواعد ثلاث وحدة لبنان - عروبة لبنان - الديمقراطية في لبنان.

في ضمائر شعبنا أيها الكبير باق، والطريق التي أفنيت زهرة شبابك لتجعلها طريق الخلاص لشعبنا ندعو اليوم للسير عليها، والتمسك بأعمدها.

حديقة الأخبار أم الصحف السياسية العربية

عندما نقول إن لبنان هو أب الصحافة العربية فلا نكون متبحرين بتاريخ، ولا متناولين على واقع أو متجنين على حقيقة. وإذا قلنا إن جريدة «حديقة الأخبار» هي أم الصحافة السياسية العربية فلا نكون إلا شهود حق ومبشرين لواقع ملموس يعيه كل من يلقي نظرة على ماضينا، ويعي الخطى المقدامة الجريئة للألى منا. رواد القلم والكلمة الحرة، ذاك الرعيل الذي شق بإرادته وتصميمه الخلاقين، الديجور. فحوّل الصخر إلى تراب، وغرس فيه الأشجار التي روتها مياه ينابيع لبنان. فكانت الجنائن الغناء، و«الحدائق» الوارفة من هذا الواقع. وفي محرابه وجدت «حديقة الأخبار».

إن الأهمية التاريخية والصحافية لـ «حديقة الأخبار» لا لأنها أول جريدة لبنانية عربية سياسية وحسب، بل، ولأنها صدرت على أساس وثيقة وضعها منشئها خليل الخوري الخطوات الأولى التي يجب أن تخطوها، والتي تشكل نبراساً يضيء الطريق أمام الصحافة العامة.

إن المصادر التي اعتمدتها في هذه المقالة مستقاة من مؤلف الكونت فيليب دي طرازي «تاريخ الصحافة العربية» ومن مؤلفي الزميل الصديق جورج عارج سعادة «الصحافة في لبنان» و«النهضة الصحفية في لبنان»، ومن مقالات وأبحاث نشرت في مجلة «الدهور» سنة ١٩٣٤ ومن أشتات حصلت عليها من الصحافة. وكذلك مما تحدر إلي من أخبار بالتواتر.

إن صنعتي كمارس لمهنة الصحافة فعلياً منذ العام ١٩٤٢، وكعضو في مجلس نقابة الصحافة. ونقابتنا عضو في اتحاد الصحفيين العرب الذي يولي تاريخ الصحافة العربية اهتماماً جدياً. وهو كما تقرر في مؤتمر الاتحاد السابع المنعقد بين ٢٨ و ٣١ نوار ١٩٨٣ في بغداد، في مجال تحضير «موسوعة الصحافة العربية»، كل ذلك دفعني لكتابة مقالتي المقتضبة هذه في الذكرى الـ ١٢٥ لتأسيس حديقة الأخبار.

نقابة الصحافة وحديقة الأخبار

في الثامن من كانون الثاني سنة ١٩٥٨ اجتمع مجلس نقابة الصحافة اللبنانية برئاسة النقيب روبر أبيل واتخذ قراراً بتفويض النقيب أبيل بتنظيم احتفال بمناسبة الذكرى المئوية لصدور أول جريدة عربية سياسية غير رسمية في العالم العربي. وهذه الجريدة هي «حديقة الأخبار» التي أنشأها في بيروت في مطلع شهر كانون الثاني ١٨٥٨، خليل الخوري واستمر صدورها بانتظام مدة ٤٩ سنة.

وقد وضع مجلس نقابة الصحافة في حينه ، سنة ١٩٥٨ برنامجاً واسعاً للاحتفالات بهذه الذكرى على مدى أربعة أيام . تحتّم بمهرجان ضخم لبناني عربي ، عالمي ، رسمي وشعبي . وتألّفت لهذه الغاية ، لجنة تنظيم من السادة جورج حيمري ، ناظم عكاري ، فكتور خوري ، عادل الصلح ، أسعد الأسعد ، نصري حروفش ، محمد رعد ، نقولا رزق الله ، ميشال توما ، روبر أيللا .

ولكن أحداث العام ١٩٥٨ التي حلت بلبنان ، حالت دون تنفيذ ما أقره مجلس نقابة الصحافة .

الأهمية التاريخية لصدور « حديقة الأخبار »

كانت « حديقة الأخبار » كما ورد في « تاريخ الصحافة العربية » ، المظهر الوحيد للرسائل العمومية والأنباء المفيدة ، وتنشيط الناس على إقامة المدارس وتعميم الزراعة ، وترويج الصناعة ، وتحسين التربية والأخلاق والعادات . وقد حافظت في جميع أدوار حياتها على مبدأ الاستقامة والعدل وحب النفع العام . ولذلك قرظها الأمراء والوزراء والعلماء شرقاً وغرباً بما تستحقه من المدح . ونذكر منهم رينو أحد أعضاء المحفل العلمي الفرنسي . ورئيس « الجمعية الآسيوية » ، واستاذ اللسان العربي في باريس وحافظ المخطوطات الشرقية في مكتبة الدولة الفرنسية . فإنه تلا تقريراً مطبوعاً أمام الجمعية المذكورة في ٢٩ حزيران ١٨٥٨ وخصصه بوصف « حديقة الأخبار » مشبهاً إياها بأعظم الجرائد الأوروبية . ثم ذكر ما كابده منشئها من العناء في تعريب الأوضاع المستحدثة في أوروبا وإيجاد ألفاظ عربية تقابلها وتؤدي معناها الحقيقي بكل أمانة . ومنهم السيد فليشر أحد أركان « الجمعية الشرقية الالمانية » واستاذ اللغات الشرقية في كلية « ليبسك » ، فإنه تلا خطابين سنة ١٨٥٨ وسنة ١٨٥٩ على محفل هذه الجمعية ونشرهما باللغة الالمانية . وهما يتضمنان الثناء على أسلوب انشاء حديقة الأخبار .

وكان أكبر عضو في انشاء هذه الصحيفة القديمة العهد رجل الفضل والشهامة مخايل بن يوسف مدور من أعيان بيروت وترجان قنصلية فرنسا فيها . ولذلك قرظه خليل الخوري في العدد الخامس بما يأتي : قد جعل بمساعدته « حديقة الأخبار » أن تزهر برياض

والصدق في تاريخه لحديقة الأخبار شاكر .

وفي ١٨ كانون الأول ١٩٠٨ ، صدرت « حديقة الأخبار » يومية ، (كانت تصدر اسبوعية) وذلك تيمناً بافتتاح مجلس النواب التركي لأول مرة بعد إعلان الدستور . وكما قلنا إن المدة التي

صدرت فيها « حديقة الأخبار » برئاسة مؤسسها خليل الخوري هي ٤٩ سنة. ومن ثم صدرت برئاسة أخيه وديع يومية لغاية ١٩١١ حيث توقفت عن الصدور نهائياً. وبلغ عدد أعدادها ١٩٧٣ عدداً.

من هو خليل الخوري ؟

هو خليل بن جبرائيل بن يوحنا بن عبده الخوري ، أبصر النور في ٢٨ تشرين الأول سنة ١٨٣٦ في الشويفات من أعمال جبل لبنان. وبعد زمن قليل انتقل والده إلى بيروت فتلقى المترجم أصول اللغة العربية في مدرسة الروم الأرثوذكس وزاولها حتى اتقنها. ثم تعلم اللغتين التركية والفرنسية على اساتذة مخصوصين فجاد فيها. وفي غرة كانون الثاني أنشأ صحيفة « حديقة الأخبار » فكانت أول جريدة عربية صدرت برخصة رسمية من طرف الحكومة العثمانية خارجاً عن عاصمة السلطنة. ولهذا كان خليل الخوري من أخص رجال النهضة الأدبية في سوريا في القرن التاسع عشر بما وضعه من التأليف أو نشره على صفحات جريدته من النبذ المفيدة والمباحث المختلفة. وقد نظم الشعر منذ حداثة فنبغ في هذا الفن كما شهد له بذلك الشيخ ناصيف اليازجي في قصيدة مدحه بها وختمها بالبيتين التاليين وهما :

يا هلالاً قد أراناً في الدجى وجهاً جميلاً
سوف نلقى منك بدرأ كاملاً يدعى خليلاً

خلف صاحب الترجمة ستة دواوين شعرية في مواضيع مختلفة بلغ مجموع أبياتها ١٠٨٧٤ بيتاً. وهذه الدواوين : زهر الربى في شعر الصبا ، العصر الجديد ، السمر الأمين ، الشاديات ، النفحات ، الخليل .

بعد أحداث العام ١٨٦٠ عينه فؤاد باشا مأموراً بمبعيته ، سنة ١٨٦٥ فوضت إليه سوريا إدارة مطبعتها وجريدتها الرسمية بإرادة سلطانية. سنة ١٨٧٠ عين مفتشاً للمكاتب غير الاسلامية ومديراً للمطبوعات ، ومفتشاً فخرياً لمدارس جبل لبنان ومطبوعاته. سنة ١٨٨٠ صار مديراً للأمور الأجنبية بالولاية المذكورة. وهو الذي أنشأ الجمعية الأرثوذكسية في بيروت. سنة ١٨٨٧ سافر إلى لندن وهناك اقترن في ٤ آب بالسيدة ظافر بنت حبيب نوفل .

إن ما أريد أن أؤكد عليه هو أن لبنان هذا البلد الطليعي الذي حضن الصحافة منذ نشوئها ، ودعم الحرية التي تشكل المناخ الصالح لنموها وبدونه لا يمكنها أن تتطور وتتقدم ، بل لا يمكنها المحافظة على بقائها و « حديقة الأخبار » هي المشعل الأول الذي أنار الطريق ووضع أول حجر في مداميك الاعلام الخاص. وما الوثيقة التي وضعها منشئها خليل الخوري سوى الدليل على الدور الذي يمكن أن تقوم به الصحافة.

قبل العام ١٨٥٨ صدرت صحف عديدة باللغة العربية، أصدرها لبنانيون وسوريون وغيرهم، إنما في الخارج في الاستانة وسواها من العواصم الأجنبية. وأهمية جريدة «حديقة الأخبار» أنها صدرت في بيروت. وحول صدورها يقول الكونت فيليب دي طرازي في مؤلفه «تاريخ الصحافة العربية»: «كان خليل الخوري قبل إنشاء «حديقة الأخبار» عازماً على تسمية جريدته «الفجر المنير»، وعرضها للاشتراك على أعيان البلاد وأدبائها. علمنا ذلك من وثيقة محفوظة في بيت خليل مدور ومذيلة بأسماء الذين بادروا إلى الاشتراك في «الفجر المنير». ولكن خليل عدل عن ذلك وأصدر «حديقة الأخبار». وإننا نجعل السبب الذي حمل خليل على تبديل هذا الاسم».

ونشر فيما يلي نص الوثيقة التي وجدت في بيت مخايل مدور وهي تحدد أهداف إصدار جريدة سياسية رائدة. والنص منقول عن مؤلف دي طرازي «تاريخ الصحافة العربية».

«إنه سيطلع في مدينة بيروت بمطبعة خصوصية لمجموع حوادث عربي العبارة يحتوي على حوادث هذه البلاد وعلى الحوادث الخارجية مؤلفة ومترجمة من أحسن وأعظم جرنالات أوروبا. وعلى فوائد علمية عامة وأحوال مهجورية ليكون نافعا سائر طبقات الناس. وذلك بهيئة جمعية مؤلفة من أصدق وأنبه رجال البلاد المؤلفين والمترجمين والمصححين الذين ستشهر أسماؤهم فيما بعد ولا سيما جناب عمر أفندي الأنسي الحسيني، وجناب الشيخ ناصيف اليازجي. وابتداء العمل يكون حين ورود فرمان العالي بعد أخذ الأسماء اللازمة لهذه العملية. فنلتبس من كل مذهب يرغب نفع البلاد أن يشرفنا بوضع اسمه في هذه القائمة. وثمن هذا المجموع (الاشتراك السنوي) مائة وعشرون غرشاً بالعام تدفع عند استلام أول عدد.

ولما حضر فؤاد باشا إلى سوريا سنة ١٨٦٠ خصص «حديقة الأخبار» بخدمة الحكومة واتخذها بمثابة جريدة نصف رسمية. وقد عين لصاحبها بإرادة نسبة راتب شهري قدره عشرون ليرة عثمانية إعانة على نشرها. وفي ١٣ آب ١٨٦٨ صدرت باللغتين العربية والفرنسية. وقد جعلها فرانكو باشا الصحيفة الرسمية لحكومته بدلاً من جريدة «لبنان» الملقاة. وكان يساعده في تحريرها أخوه سليم الخوري مع سليم بن مخايل شحادة وغيرهما من الأدباء. وبعد أن قطعت حكومة الجبل عن «حديقة الأخبار» راتبها الشهري (كان الراتب ٣٠ ليرة عثمانية ذهباً)، استمر خليل الخوري على نشرها لحسابه إلى آخر أيامه. وقد توفي خليل الخوري في ٢٦ تشرين الأول سنة ١٩٠٧ وتحول امتياز «الحديقة» إلى أخيه وديع الخوري. وفي ١٣ شباط ١٩٠٨ احتفل وديع بيوبيل «الحديقة» الذهبي. وفي هذا الاحتفال قال داود بك نقاش:

هذي الحديقة طالما أرجت بالاغر الازاهر
بعثت إلى الأدباء تنشر من لها قد كان ناشر

هي أم كل جريدة عربية وبها نفاخر
فالحر كل الحر من في مدحها أبدأ بجاهر
وأخو الكمال فنى عليه مذ بكت شقف مرائر

لم يحصر خليل الخوري نشاطه بطبقة معينة من المجتمع اللبناني بل قال في الوثيقة التي أعلنها، إنها ستكون « حديقة الأخبار » نافعة لسائر طبقات الناس. كما أنه في دعوته لنصرة جريدته قال: « فنلتبس من كل مذهب يرغب نفع البلاد أن يشرفنا بوضع اسمه في هذه القائمة ». لم يقل من كل مذهب، وغني، بل قال من كل مذهب. وهذا هو منتهى الأناقة في مخاطبة الناس. ومنتهى التعويل على الناس كافة. لا على فريق منهم قادر على تقديم الدعم المالي وحسب.

لقد أصاب مجلس نقابة الصحافة سنة ١٩٥٨ عندما أعد للاحتفال بالذكرى المثوية لتأسيس « حديقة الأخبار ». ومجلس نقابتنا الحالي ليشرفه ان يتبنى قرار سلفه المتخذ سنة ١٩٥٨. ولكن الأوضاع العامة التي حالت دون تنفيذ ما قرره زملاؤنا سنة ١٩٥٨، هي إياها وبأشد إيلاماً وأكثر عمقا، تحول دون القيام بعمل ما هو واجب لا على مجلس نقابة الصحافة والجمعية العمومية للنقابة وحسب، بل على كل العاملين في الحقل الإعلامي والأدبي. وسواهم من المواطنين الذين يهمهم مصير الإعلام بعامة، والصحافة بخاصة. فإحياء التراث هو تعبير عن الأصالة، والأصالة بجد ذاتها هي رمز للترابط بين القديم والجديد. بين الماضي والحاضر.

وبكتابتي هذه القطعة، إنما هي للتدليل بأننا بالرغم من الفارق الزمني، نعيش مع الألى الذين يعود إليهم الفضل الأساسي في تشييد البناء الصحفي، وفي طليعة هؤلاء المقدام خليل الخوري وحديقته، « حديقة الأخبار » أم الصحف العربية السياسية.

دور منظمة العاصمة في تطوير الحزب الشيوعي وامتداده

في مجال التقويم لمسار الحزب الشيوعي اللبناني لا بد من وقفة طويلة، جدية عند منظمة العاصمة (بيروت) صاحبة القدح المعلن في عملية تطور وصمود الحزب، وتربية كوادره منذ العام ١٩٢٥ حتى يومنا هذا.

صحيح أن ولادة الحزب تمت في محافظة جبل لبنان، في قرية « حدث بيروت » على أيدي خمسة من « الاطباء » المهرة، الذين شخصوا الداء، فوصفوا له الدواء الناجع الشافي: أربعة من اصل عمالي مع مثقف واحد. وهذا الانبثاق التاريخي مقدر جداً، في دراسة تاريخ الحزب الشيوعي اللبناني. ولكن الواجب التاريخي يفرض علينا أن لا نبتعد عن الواقع، وأن نعترف بالحقيقة وهي إذا كان

الحزب ولد تنظيمياً في جبل لبنان، فإن مدار ومدى نشاطه اللاحق كان في العاصمة بيروت. ففي هذه المدينة التاريخية العظيمة مهد انتشار وتدرّيس القانون في العهد الروماني، ودرة آل عثمان، في العهد التركي، ومركز السيطرة للانتداب الفرنسي، في هذه المدينة تكونت الأفكار الاشتراكية العلمية، ومن على شاطئها انطلق الشهاب الأول فكان التعارف بين القطبين فؤاد الشامي القادم مبعداً من مصر، ويوسف ابراهيم يزبك الناهل من جمعية الاشتراكيين العلميين الفرنسيين قدراً جعله يسعى مفتشاً عن ضالته، فكان اللقاء بين الرفيقين وكان التماس اللاحق، وبالتالي التصميم على انشاء تكوين تنظيمي، فكانت ولادة الحزب الشيوعي اللبناني في ٢٤ تشرين الأول سنة ١٩٢٤.

بعد الإعلان عن تأسيس الحزب الشيوعي اللبناني انتقل مركز الثقل في العمل السياسي والجماهيري والتنظيمي إلى العاصمة بيروت. وقد جاء تأسيس حزب الشعب اللبناني، تعبيراً حياً للاهداف التي اتفق عليها مؤسسو الحزب الشيوعي الخمسة وبرأسهم الامين العام يوسف ابراهيم يزبك. جاء تأسيس حزب الشعب، انعكاساً متطابقاً مع الواقع، وبرز ما توصل إليه هذا الحزب الذي انضم إليه في مدة زمنية قصيرة عدد واسع من المثقفين، والعمال، وذوي المهن الحرة، من محامين وصحافيين وتجار وسواهم. وأبرز ما توصل إليه في مسار نشاطه، المهرجان الذي اقامه في قاعة «سينما كريستال» بمناسبة عيد أول نوار، في بيروت سنة ١٩٢٥، وعدا الأهمية السياسية التي كانت لهذا المهرجان الضخم، سواء بمن حضره من الناس وقد غصت بهم قاعة السينما، أو بمن ساهم في القاء الخطب وكلهم من الشخصيات الوطنية المفعمة بالروح التحررية، والاشتراكية، عدا ذلك، فقد أسفر هذا المهرجان عن امتدادات تنظيمية عميقة الجذور، كان لها لاحقاً تأثير بالغ الأهمية، على توسيع قاعدة الحزب التنظيمية سواء بانضمام الكثير من العمال إلى لائحة المطالب التي أقرها المهرجان، وهي بمثابة برنامج سياسي لتعبئة الجماهير، والنضال خلال تلك المرحلة، أو باللقاء التاريخي بين الحركتين الشيوعيتين العالميتين على الصعيد البيروتي، الحزب الشيوعي اللبناني الممثل بفؤاد الشامي، ويوسف ابراهيم يزبك والآخرين، وحركة سبارتاك الأرمينية الممثلة بأرتين مادويان وهيكازون بوياجيان والآخرين، التي اعلنت في اجتماع لممثلي الفريقين انضمامهما إلى الحزب الشيوعي اللبناني. وعلى أثر هذا الحدث التاريخي تشكلت فرق شيوعية حزبية في بعض أحياء العاصمة وكذلك في المعامل. كما وجد شيوعيون نشيطون في صفوف الجيش الفرنسي، وكذلك جرت امتدادات للحزب، خارج بيروت، في طرابلس - المينا، حيث وجدت فرقة شيوعية انضم إليها أعداد من الشباب.

ومن بيروت وقد أصبحت المركز الرئيسي لقيادة الحزب الشيوعي اللبناني، صدر أول منشور موقفاً يامضاه الحزب، وموجهاً إلى الجيش الفرنسي، داعياً اياه للتضامن مع الثورة السورية، ضد سلطة الاستعمار. ومما تجدر الإشارة إليه هو أن هذا المنشور وزع بدقة على قطعات الجيش

الفرنسي، ولم يخل توزيعه من إحداث أثر.

وعندما أعلن الشعب البيروتي اضرابه الشهير ضد اصحاب العقارات المبنية المدة للإيجار، ويعرف هذا الاضراب بـ « اضراب المستأجرين » سنة (١٩٢٥)، واستعملت سلطات الاستعمار اشد ما تتقنه من وحشية ضد الجماهير المتظاهرة على أرض ساحة البرج، حيث هاجمتها قوات الشرطة وهي على ظهور الخيل بالسيوف، كانت المنظمة الشيوعية في العاصمة مشتركة بهذه المظاهرة، وكان الشيوعيون من المساهمين بتنظيمها.

وعندما امتدت يد الاستعمار الفرنسي إلى الشيوعيين، بعد توزيع المنشور المشار إليه آنفاً، واعتقلت قيادة الحزب: الشمالي ويزبك ومادويان. فنفت الشمالي ومادويان إلى « الرقة » ثم نقلتهما إلى « جزيرة أرواد »، ويزبك إلى جرود شمالي لبنان. هذا الاعتقال شل عمل الحزب التنظيمي وتوقف حتى العام ١٩٢٨، أي إلى بعد عودة المنفيين المشار إليهم، وحصول البلاد على بعض التدابير الدستورية (إعلان الدستور وإجراء الانتخابات النيابية).

ومن بيروت أوفد الحزب الشيوعي مندوبه فؤاد الشمالي إلى موسكو سنة ١٩٢٨، لحضور المؤتمر السادس للاممية الشيوعية. وعندما عاد الرفيق الشمالي من المؤتمر، جرى البحث الجدي في إعادة تنظيم الحزب. وكان ذلك في حزيران ١٩٣٠، في « كونغفرانس » خاص صدرت عنه وثيقة سياسية طبعت بكراس ووزعت سنة ١٩٣١ بعشرات الألوف بعنوان « ماذا يريد الشيوعيون ؟ ». هذا الكونغفرانس عقد في بيروت، وقامت بتنظيمه وترتيبه، والسهر على سلامته منظمة بيروت الشيوعية.

وبعد انطلاقة الحزب وطنياً، وجماهيرياً على أثر « الكونغفرانس » المشار إليه، وتوزيع الوثيقة الصادرة عنه، أخذت منظمات شيوعية عديدة تنشأ في المناطق، وكانت منظمة بيروت هي صمام الامان لها. فهي التي أوكل إليها أمر طباعة المنشور، والبيانات، والصحف الحزبية، وتأمين وصولها إلى المناطق. وعلى عاتق منظمة بيروت القى عبء جميع المتطلبات الضرورية لتأمين عمل الحزب في جميع الميادين. فمن بيروت كان الرفقاء المسؤولون المعروفون، يحصلون على الجوازات للسفر إلى الخارج. وكان الجهاز الخاص في منظمة الحزب هو الذي يحضرها لهم. روى لي الرفيق المرحوم هيكازون بوياجيان ما يلي: ذهب أحد الرفاق للحصول على تأشيرة للسفر إلى أحد البلدان الأوروبية، وكان المكلف بإعطاء التأشيرة على شيء من الثورية والاشتراكية، ولما رأى الجواز وهو « مزور » قال لصاحبه، لا يمكنني أن اعطي تأشيرة على مثل هذا الجواز، اذهب وصحح الخطأ فيه، وعد لأعطيك التأشيرة، وكلما تذكرت ذلك انحنى بتقدير وخشوع أمام ذكرى الرفيق المرحوم سيروب سوبكيان الذي كان ماهراً في تحضير جوازات السفر لكل من لا قدرة له على الحصول

على جواز من السلطات .

ومن منظمة بيروت انطلق أول مسار لتصحيح خط الحزب الشيوعي سياسياً وتنظيماً، وبفضل هذه المنظمة، حلت القضية الكبرى التي تعرضت لها وحدة الحزب ١٩٣١-١٩٣٣، والمعروفة بقضية « التعريب ».

ومنظمة بيروت الشيوعية هي التي، بالتفاف قيادتها حول خط الحزب في قضية « التعريب »، وضعت حداً لهذه القضية، وكانت فيما بعد الانطلاقة الحزبية الواسعة في ميدان العمل السياسي، والتنظيمي، وبخاصة في ميدان بروز الكادر الحزبي - العربي والأرمني.

في العام ١٩٣٣، عندما اعتقلت السلطات النازية في ألمانيا ديمتروف الزعيم البروليتاري العالمي، ورفقائه الشيوعيين، جرت حلت عالمية، بقيادة الأمية الشيوعية للإفراج عنهم، اقتحم أعضاء من منظمة بيروت الشيوعية القنصلية الألمانية في بيروت وحطموا العلم النازي المرفوع على ساريتها.

وعندما احتل موسوليني البانيا سنة ١٩٣٨ باعتهاء غادر عليها، تظاهرت بيروت ضد الفاشيستية، وكانت منظمة الحزب هي المبادرة لهذه المظاهرة وكان مصطفى العريس، أحد أبرز الوجوه البيروتية-التي قادتها.

ومنظمة بيروت الشيوعية هي التي تصدت لاحتكارية البرجوازية في الترشيح للانتخابات النيابية. فقد اقدمت بجرأة على خوض انتخابات ١٩٣٤، بمرشحين اثنين هما الرفيقان سعد الدين مومنه وأرتين مادويان، وبالرغم من فقدان الوسائل المادية والتكنيكية، ومن تسلط الارهاب الاستعماري، فقد جرت معركة انتخابية لها، ونالا أكثر من ٤٠٠ صوت.

ومن العاصمة بيروت، وعبر المنظمة الشيوعية انطلقت الحركة النقابية من الأبواب العريضة. وذلك بالإضراب الشهير الذي اعلنه عمال المطابع سنة ١٩٣٣، من أجل إعادة العمل بترخيص النقابة، ولتحسين شروط العمل وزيادة الأجور وإيجاد تشريع للعمل. في هذا الإضراب برز عمال شيوعيون اشداء في النضال، كحنا الزرقا ورامز دميانوس، وميشال العازار وتوفيق الاسود و خليل الحلو وجورج عتيان وسعد الدين مومنه وسواهم، رفعوا بمواقفهم الصامدة، سمعة الإضراب الذي أصبح على كل شفة ولسان في جميع مناطق لبنان. وبخاصة عندما اقدم العمال وفي طليعتهم حنا الزرقا ورامز دميانوس وسواهم على تحطيم الآلات المطبعة لجريدة « الاوريان » التي حاولت كسر الاضراب.

ومن منظمة بيروت الشيوعية انبثقت سنة ١٩٣٥ فكرة تشكيل « كومسيون نقابي » مهمته

العمل لتأليف نقابات، ولجان نقابية، وحث العمال على الانضواء تحت لواء النقابات القائمة. وكان من أركان هذا الكومسيون الرفيقان سعد الدين مومنه وحنا الزرقا وكلاهما من قادة نقابة عمال المطابع. وبفضل هذه التشكيلة التنظيمية وجدت لجان نقابية، وصلات في أكثر امكنة العمل حيث يتواجد العمال.

وأبرز الرفقاء الذين عملوا في منظمة بيروت هو الرفيق نقولا شاوي المعروف باسم « بهيج ». الذي كان منذ دخوله إلى الحزب صلة وصل نشيطة مع المثقفين، سواء المنضمين منهم إلى الحزب، أو الأصدقاء والمتعاطفين معه. وبين العام ١٩٣٢ والـ ١٩٣٥، كان مسؤولاً عن « المساعدة الحمراء »، وهي منظمة مهمتها مساعدة السجناء السياسيين، والاهتمام بعائلاتهم، وتأمين المحامين للدفاع عنهم.

وكان نشاط نقولا موضع تقدير واهتمام في القيادة، حتى اذ تأسست جريدة الحزب المركزية السرية « نضال الشعب » سنة ١٩٣٤، رئس نقولا تحريرها وأشرف على إصدارها.

صحيح أن تعرف نقولا على الشيوعية والحزب الشيوعي، ثم في الشمال على يد سليم خياطة. ولكن ممارسة عمله كعضو في الحزب وكمسؤول، في قطاع من قطاعاته، وكقائد من قواده، جرت في منظمة بيروت. وإن ترشيحه للانتخابات النيابية سنة ١٩٣٧ عن بيروت هو دليل على ارتباطه بمنظمة الحزب الشيوعي في العاصمة.

في أواخر العام ١٩٣٣، وبفضل جهود خاصة بذلها سعد الدين مومنه (أبو عبد) انضم إلى الحزب الشيوعي، عامل المطبعة مصطفى العريس، وفي الوقت نفسه، أو قبله، كان فؤاد قازان العامل في معامل السيوفي، قد انضم إلى الحزب، وبذلك اكتسبت منظمة بيروت بدخول هذين الرفيقتين الحزب، قوة سياسية، ومعنوية، ولكن حدثاً سياسياً أدى إلى تغييبها مدة سنتين عن مجرى النضال، ذلك عندما انتدبا ليلقيا في ٢٤ تموز سنة ١٩٣٤ خطابين في ذكرى موقعة ميسلون في سوريا. وقد اعتقلا وحكما بالسجن سنتين امضياهما في سجون سوريا واخلي سبيلهما في ٢٤ تموز سنة ١٩٣٦.

إن انضمام مصطفى العريس إلى الحزب الشيوعي، كان بالفعل حدثاً مهماً، فمصطفى هو من عائلة بيروتية عريقة معروفة. وثانياً هو عامل مطبعة متقدم. وكان حذراً من الشيوعية والشيوعيين، ولكن صبر سعد الدين مومنه، وحسن منطلقه، أديا إلى اقناعه بصواب سياسة الحزب الشيوعي، فأعلن انضمامه، وعد ذلك عملاً بالغ الأهمية. وجاءت السنوات اللاحقة المليئة بنشاط مصطفى العريس، تؤكد صحة التقدير الحزبي. فلمصطفى فضل كبير في قيادة الحركة النقابية

ودوره، سواء على الصعيد الوطني، أو القومي العربي، أو الدولي بعد تأسيس الاتحاد النقابي العالمي، أصبح كبيراً جداً. وبين أعوام ١٩٤١ - ١٩٥٠ كان اسم مصطفى العريس مألوفاً في العالم. فمن باريس إلى موسكو، ومن تونس إلى طهران، ومن بيروت إلى دمشق، فالقدس. كان مصطفى في حركة دائمة، يتدخل بمساعدة رفقاء له كميثال العازار أمين سر نقابة عمال المطابع وسواه، لإنهاء خلاف هنا، أو لتصحيح وضع هناك. وإذا كان نشاط هذا الرفيق قد احيط بالكتمان في الخمسينات لدرجة الشلل التام فمرد ذلك لظهور الاتجاهات المغايرة للديمقراطية في الحزب، وقد نتج عنها اتجاهات أشد خطراً أنمت عبادة الفرد، ان وضعاً مناقضاً لمصلحة الحزب، وللديمقراطية الاشتراكية، عطل نشاط مصطفى، وبين ليلة وضحاها، لم يعد هذا الرفيق، يعرف أين هو، في حين كان عضواً في اللجنة المركزية للحزب، وهذه انتخبته في أول اجتماع لها بعد المؤتمر الأول للحزب عضواً في المكتب السياسي، وأقولها بكل اعتزاز، إن التصحيح الذي أتى به المؤتمر الثاني للحزب، أعاد مصطفى العريس إلى مكانه في الحزب، وعاد اسمه ونتاج فكره، يطلان يومياً على عمال بلدنا، وجاهير شعبه، من خلال صحافة الحزب، وسواها من وسائل الإعلام العديدة.

في العام ١٩٣٦ اضرب عمال الأفران في بيروت. وإن لهذا الاضراب أهمية نقابية وعملية بالغة. فهو لم يعلن عفواً بل جاء بعد عمل تنظيمي وتحضيري واسع شارك فيه جميع العمال. وكان «الكومسيون النقابي» المشار إليه سابقاً دور ملحوظ في دعم عمال الأفران، ومساعدتهم على انجاح اضرابهم. وقد وجهت السلطة ارهاباً خاصاً ضد الاضراب والمضربين. ومع ذلك فلم تغلح التدابير الاستعمارية في شل قدرة العمال وهزلهم فالتفت حولهم نقابات عديدة أيدت مطالبهم. ومنظمة بيروت الشيوعية دور مميز ومقدر في تنظيم الاضراب والعمل لتأييده من النقابات الأخرى.

وفي هذه الأثناء كان أوار النضال الوطني يرتفع في دمشق. فالإضراب الخمسيني الذي أدى إلى ارغام الاستعمار الفرنسي على التراجع، والقبول بإجراء مفاوضات مع الحركة الوطنية السورية وتشكيل الوفد للذهاب إلى باريس لهذا الهدف. كل ذلك أدى إلى تحرك وطني في لبنان أجمع على المطالبة، بأن ينال لبنان كما نالت سوريا. مما جعل ممثلي السلطة الفرنسية يوجهون الدعوة لبعض الزعماء البرجوازيين لبدء المفاوضات معهم. وقد انتهت بالاتفاق على عقد معاهدة تؤمن بعض الحقوق الوطنية. ولكنها أقل بكثير مما أمنت المعاهدة السورية - الفرنسية للشقيقة سوريا.

وإن ما توصل إليه البلدان، سوريا ولبنان، من اعتراف رسمي فرنسي بإعطائهما بعض الحقوق في نطاق معاهدين تعقدان بين البلدين وفرنسا. هذا الانجاز أصبح مهدداً بالخطر بعدما شن الفاشيست الفرنسيون حملة ضده. ولكن حدثاً كبيراً شهدته فرنسا غير ميزان القوى، وأدخل عليه

تحولاً جديداً، وذلك بالانتصار الكاسح الذي حققته « الجبهة الشعبية » في الانتخابات النيابية. حدث ذلك في أوائل حزيران ١٩٣٦. وقد انعكس هذا الانتصار بارقة أمل في لبنان وسوريا. فمن جهة اعتبر مؤشراً للتساهل من جانب الإدارة الفرنسية. ومن جهة أخرى أكد بأن الحريات الديمقراطية سيكون لها ملامح أوضح، ونصيب أوفر في تطبيق سياسة المعاهدتين. وكون سياسة المعاهدة اللبنانية - الفرنسية أوجدت مناخاً أكثر ملاءمة للعمل السياسي والوطني. ونظراً للأهمية السياسية والتاريخية التي ارتداها عقد معاهدة مع فرنسا، وتضامناً مع القوى الديمقراطية الفرنسية التي حققت « الجبهة الشعبية » دعت منظمة بيروت الشيوعية في ١٤ حزيران ١٩٣٧ إلى مظاهرة على ساحة البرج تضامناً مع الجبهة الشعبية ولإعلان المطالب الوطنية التي تهم شعبنا وأبرزها تصديق المعاهدة، وإطلاق الحريات الديمقراطية. وكانت المظاهرة الأولى التي يطل من خلالها الحزب الشيوعي كهيئة سياسية وطنية تعمل لفرض شرعيتها، وهي على علم بأن قوى الاستعمار من شرطة وسواها، ستصدي لها وبالفعل حصل الصدام، وتمكنت قوى الاستعمار وأدواته من تفريق المظاهرة، ولكن رد فعل المتظاهرين كان قوياً، فضربوا وضربوا، وتمكنوا من انتزاع بعض مسدسات الشرطة من بينها مسدس المفوض الممتاز قائدها. وعن هذه المظاهرة وما جرى خلالها، تحدثت جميع صحف العاصمة مقدرة بطولة المتظاهرين ومنوهة بالتحرك الذي يبيده الحزب الشيوعي.

وفي بيروت صدرت الصحف الشيوعية السرية وأبرزها « نضال الشعب » وقام بصنفها وطبعها طاقم من الرفقاء وكان طاقم طباعتها مؤلفاً من أعضاء في منظمة بيروت ابتداء من ناقل المواد إلى المطبعة، حتى ناقل الجريدة بعد طبعها إلى الأمكنة السرية.

في تشرين الأول سنة ١٩٣٥، وبعد عودتي من المؤتمر السابع للأمية الشيوعية دعاني الحزب للعمل في العاصمة. وأصبحت سكرتيراً للمنظمة الشيوعية وكانت تسمى « اللجنة المحلية » واستمررت في عملي هذا حتى مطلع شهر نوار ١٩٣٦ حيث أعفيت من العمل وعدت إلى حصاريل. أما لماذا حصل ذلك فأمره لا يزال مجهولاً عندي حتى الآن.

وفي أثناء وجودي على رأس منظمة بيروت، تعاونت مع رفقاء جيدين أذكر منهم، توفيق حداد، علي حداد، عارف الخشن، ميشال القهوجي، سعد الدين مومنة، حنا الزرقا، خليل الحلو، ميشال العازار، أنيس حداد، بانوس اراميسيان، جورج قازان، وغيرهم من رفقاء عرب وأرمن عديدين. وكان التعاون مع « بهيج » نقولا شاوي، وثيقاً، ومفيداً لي من جميع النواحي.

بعد توقيع المعاهدة اللبنانية الفرنسية سنة ١٩٣٦ توفر قدر من الحريات الديمقراطية. وأصبح الحزب يمارس نشاطه العلني، ولو بشكل محدود، وقد تمكن من إصدار جريدة سياسية علنية،

بعدما حصل الرفيق نقولا شاي على رخصة بذلك من وزارة الداخلية، وهي جريدة «صوت الشعب». كما حصل الرفيق انطون تابت سنة ١٩٣٧ على رخصة بتأسيس «عصبة مكافحة الفاشيستية». وبذات الوقت نشطت الأوساط العمالية بطلب التراخيص لتأسيس نقابات لها. ومعظم هذه النشاطات كان محور الماصمة، ومداه الحيوي منظمة بيروت الشيوعية.

وأبرز ما أقيم في بيروت في الثلاثينات المؤتمر الأول ضد الفاشيستية ٦ - ٧ نوار ١٩٣٩. وقد أعدته ونظمته «عصبة مكافحة الفاشيستية». ولكن إعلان الحرب العالمية الثانية عطل نشاط منظمة بيروت، فأكثر قادتها والرفقاء البارزين فيها اعتقل وفي طلبعتهم فرج الله الحلو ونقولا شاي. وحلت سلطات الاستعمار المؤسسات التقدمية، والنقابات العمالية، وعصبة مكافحة الفاشيستية، وأقفلت مكاتب الحزب الشيوعي، وأصدرت القرار ١١٥ ل.ر. وهو يقضي بالسجن خمس سنوات لكل من يقوم بدعاية لحزب منحل، أو للشيوعية، أو إلقاء شعارات وطنية موجهة ضد الاستعمار والفاشية.

في هذه الحقبة المظلمة وبخاصة بعد الهجمة الاستعمارية وإلقاء القبض على معظم كوادر الحزب، برز رفقاء نشيطون وضعوا ثقلهم من أجل استمرار عمل ونشاط الحزب، كالرفيق بارور ياريتسيان وبوغوص ناتاريان وموميس ماركاريان، هؤلاء الرفقاء لم يضعوا بيوتهم، وامكاناتهم المادية تحت تصرف الحزب وحسب، بل وضعوا نفوسهم، حياتهم من أجل ذلك. وبوغوص استشهد لاحقاً في معركة انتخابية سنة ١٩٤٧ وبارور لا يزال يتابع بأصلب ما تكون عليه الصلابة نضاله السياسي في سبيل الحزب الشيوعي، وتنفيذ خطته، ورفع شأن وسائل اعلامه.

ويشار هنا إلى أن عشرات العائلات الأرمنية الشيوعية، قدمت للحزب كل التسهيلات لمتابعة نشاطه. وما اقدمت عائلة على رفض لطلب من الحزب، سواء لإيواء الرفقاء المتوارين عن انظار الاستعمار، أم لتقديم خدمات أخرى لهم كتأمين الطعام، والملابس، والأدوية، ونقل المناشير وحفظها في أمكنة آمنة. إن الخدمات التي قدمها القطاع الشيوعي الأرمني للحزب في فترة ما بين تشرين الثاني ١٩٣٩ وتموز ١٩٤١، مقدرة جداً وثمينة جداً، والحزب اليوم يدرك ذلك ويوليه اهتماماً خاصاً. وكانت الاحتفالات بالذكرى الـ ٥٦ لتأسيس الحزب، أفضل مناسبة للتعبير عن التقدير لتلك المواقف الشريفة.

ضربت ولكنها استمرت

بالرغم من الضربة التي وجهت لمنظمة بيروت بالاعتقالات الكثيرة لملاكاتهما سنة ١٩٣٩ فإن الاستعمار لم يتمكن من شل نشاطها. ففي معظم الأحياء بقي شيوعيون وإن يكونوا قد فقدوا

الصلات الحزبية التنظيمية حين، لكنهم لاحقاً عادوا يمارسونها. وتسنى لي أن أعود مرة أخرى لقيادة منظمة بيروت، وذلك ابتداء من شهر آب ١٩٤٠ حتى شهر تموز ١٩٤١. وكان من أنشط مساعدي في هذه الفترة الرفيق الشهيد ادوار الشرتوني، وجورج فريجة، وجورج قازان وعارف الخشن، وسامي قايدبيه، وبعض الرفقاء الأرمن وأبرزهم بانوس، الذي لم يلبث أن اعتقل بسبب استهتاره بمراقبة العدو.

كان ادوار طاقة مشتعلة حاسة. يتعب ولا يتذمر، يعمل بأصعب الظروف ولا يتأفف، يعطي دون أن يطلب شكوراً. كنا نتلقى ترجمات لفصول من تاريخ الحزب الشيوعي في الاتحاد السوفياتي فينكب على كتابة نسخات عنها على الكربون لتوزيعها على الفرق، وعلى أساسها كنت أقوم بإعطاء دروس تثقيفية للرفقاء.

كان ادوار من أنشط أعضاء منظمة بيروت، فمع عمله الحزبي السري، نظم صلات واسعة مع أصدقاء وشخصيات عديدة، كما وأنه انضم إلى حلقة في مؤسسة « الشبيبة العاملة المسيحية » وهناك تعرف إلى الكثيرين وأقام علاقات معهم.

وما كاد حكم فيشي يزول ويعود الحزب لممارسة حريته في العمل، حتى وجدنا منظمة بيروت تعود بسرعة إلى حياتها وحيويتها الحزبية. وبخلال أقل من سنتين انتشرت الفرق الشيوعية في جميع الأحياء، وازداد عدد أعضائها، مثلاً فرقة عمال المطابع وصل عددها إلى الـ ٩٠ رقيقاً. وفي جميع المناسبات كانت منظمة بيروت طليعية في جذب الجماهير إلى مهرجانات الحزب. في حملات التطوع لبيع « صوت الشعب » في أيام الآحاد. في جمع التبرعات لدعم مالية الحزب. والقدامى يذكرون كيف كانت اللجان، وأكثرها من الرفيقات تحمل العلب وتنتقل من شارع إلى آخر. تجمع التبرعات للحزب، أو لجمعية أصدقاء الاتحاد السوفياتي.

ومؤتمرات الحزب الأول والثالث والرابع وإن تكن منظمات الحزب في أنحاء لبنان كافة ساهمت بتنظيمها وحراستها، وتأمين ما تطلبت من مهمات، فإن منظمة العاصمة تحملت أكثر من سواها، ودورها كان مميزاً.

وفي مجال التقوم لمنظمة العاصمة، لا بد من التوقف عند محطة وهي، أن هذه المنظمة كانت، ولا تزال وستبقى، الدرع الواقية للحفاظ على قيادة الحزب المركزية. فحتى تاريخه، أي منذ ممارسة الحزب الشيوعي اللبناني نشاطه السياسي والتنظيمي، وعلى وجه الضبط، منذ أول نوار ١٩٢٥، كانت بيروت المركز الأساسي والرئيسي لقيادة الحزب. وهي لا تزال كذلك، وبالرغم من الجور الذي نزل بمنظمة العاصمة، وبخاصة بالنسبة لتكوين قيادة بيروتية دائمة ثابتة لها، فإنها استمرت

على أمانتها للحزب، وعلى قيامها بكل ما تتطلبه المهام الملقاة على عاتقها، وإذا كانت الستينات وبخاصة السبعينات شكلت قفزة نوعية كبرى في ميدان تركيز قيادة سياسية وتنظيمية بيروتية لمنظمة بيروت، فذلك يعود لتقويم خط الحزب السياسي والتنظيمي عبر الوثبة التصحيحية التي بلورها المؤتمر الثاني للحزب، وأكدت سياسة الحزب اللاحقة وبخاصة في مؤتمريه الثالث والرابع. إن قيادة منظمة بيروت الأساسية هي بيروتية، كما أن بروز رفقاء يتمتعون بصفة القيادة في قلب هذه المنظمة أخذ بالتطور والازدياد، وبذلك تحافظ، وتطور وترسخ منظمة العاصمة أصالتها الثورية. وتؤكد أنها أمانة على تراثها الوضاء الذي حمل لواءه في الثلاثينات رفقاء شجعان تصدوا للواقع الأسود، رافعين بإيمان وعزم راية التغيير والتطور، والتقدم، رفقاء رفعا بشتاتهم وتفانيهم راية الحزب الشيوعي، وشكلوا اللبنة الأولى لبناء صرح منظمة العاصمة الشيوعية التي رسا أصلها على قواعد عمالية لم تقو على زعزعتها لا الأعاصير العاتية، ولا الأمواج المتلاطمة، وتمكنت من أن تجمع حولها رعيلاً من كبار الكتاب والأدباء، دعموا بأفلامهم وعصارات أفكارهم، بناءها، كعمر فاخوري، وفؤاد قازان، وانطون تابت ورثيف خوري، والدكتور جورج حنا الغزير العطاء، إن منظمة العاصمة، كانت وستبقى مكلوءة بعيون قيادة الحزب الشيوعي اللبناني، وبحرص ملاكاتها، واندفاع أعضائها، قدوة في التصدي والثبات لكل المؤتمرات، وشقى الردات الرجعية.

إن منظمة بيروت التي لم تنه أمام صعاب ولم تتراجع أمام ارهاب ولا تهويل، أكدت بصمودها على أصالتها الثورية، وعلى طبيعتها الأمية، وما الذين سقطوا من أعضائها، أو من أصدقائها، في شوارع العاصمة، إن برصاص الشرطة، أو بغدر المرتزقة والعملاء، إلا أثمن ثروة لمنظمة العاصمة.

سلوا «الساحتين» و«البسطتين» عن البطولات التي قدمتها منظمة بيروت في المعارك ضد المعاهدات مع الاستعمار، وضد الاحلاف العدوانية. سلوا «صيدلية حمادة» وقد أزيلت من مكانها، سلوا شوارع العاصمة ومنعطفاتها، فجميعها يعطيكم الخبر اليقين، عن نضال الشيوعيين وفي مقدمتهم، أعضاء منظمة بيروت التي يعود إليها فضل كبير في تجييش المظاهرات، وقيادتها، والاشراف على تنظيمها وترتيبها، واستقبال القادمين من المناطق للاشتراك فيها، ومعالجة الجرحى، وإيواء المتوارين عن أنظار الشرطة. وتأمين جميع حاجاتهم ومتطلباتهم.

وفي معركة الاستقلال في شهر تشرين الثاني سنة ١٩٤٣، حملت منظمة بيروت معظم الثقل الذي ألقى على الحزب. فكانت هي من جهة، ومنظمة طرابلس من جهة حجري الزاوية في النضال اليومي. وما المظاهرة الكبرى التي سبقت التراجع الاستعماري، وأرغمت مسؤولي الانتداب الفرنسي على إطلاق سراح قادة الدولة وإقفال قلعة راشيا وإلغاء القرارات التي اتخذها هيللو، إلا الدليل الحسي على فعالية منظمة بيروت الشيوعية. ودورها الملموس في التأثير على مجرى المعركة.

لقد كانت تلك المظاهرة من حيث ضخامتها، والشعارات المرفوعة فيها، وسرعة تحركها، بيضة قبان رجحت كفة الحركة الوطنية في قطف أولى ثمرات انتصاراتها.

وكان من الطبيعي أن يؤثر موقف منظمتي العاصمتين، بيروت وطرابلس، على مجمل منظمات الحزب في جميع المناطق التي تحركت في الوقت المناسب. وكان لموقفها وسرعة تحركها تأثير سريع على انتهاء المعركة لمصلحة الحركة الوطنية الملتفة حول المؤتمر الوطني، وإحباط المؤامرة الاستعمارية، وقد ظن الخونة، أن إلغاء قانون جيد بقوة السلاح، وإحلال آخر سيء محله، إنما هو عمل سهل التنفيذ فهناك الشعب الهادر، والبحر الزاخر، لا يمكن وقفها مهما اشتد الإرهاب وبلغ السيل الزبي.

وفي أثناء موجات الارهاب وتعطيل الحريات في سوريا، ضد الوطنيين والديمقراطيين وبخاصة الشيوعيين اضطر العديد من رفاقنا وأصدقائهم إلى ترك سوريا والعراق، والسعودية وسواها من البلدان العربية، في هذا الوقت كانت بيروت مركز الثقل باستضافة المئات من هؤلاء الرفاق والأصدقاء، وقد وضعت هذه المنظمة العديد من أعضائها، وعشرات المنازل، تحت تصرف الرفقاء والأصدقاء النازحين لإيوائهم. فكانت العناية الفائقة بهم، وبذلك دلت منظمة العاصمة على حقيقة اميتها، ومزيد حديها على أشقاء لنا نزل بهم ضيم فوجدوا في منازل شيوعيي بيروت وسواهم من الشيوعيين في طرابلس وجبل لبنان مضافات وأخوات وأمهات، وأشقاء وفروا لهم كل ما هم بحاجة إليه.

سلوا قدامى الشيوعيين في سوريا والعراق، وسواها من الأقطار العربية الشقيقة. فعندهم الخبر اليقين، عن شهامة، واندفاع منظمة بيروت الشيوعية.

وما يذكر ويجدر التنويه به، وتقديره في مواقف منظمة بيروت الشيوعية، هو أنها حلت في سنوات الارهاب السوداء، التي امتلأت فيها بالرفقاء والمناضلين الوطنيين، العبء الأكبر في التقديمات الاعاشية للسجناء ولعائلاتهم. وبذات الوقت كان اهتمامها الجدي بتأمين المحامين للدفاع عنهم أمام المحاكم، وبتوفير الضمانات المالية، لمن يتقرر اخلاء سبيله بكفالة. كل هذه الموجبات بنسبة ٩٠٪ ألقي ثقلها على منظمة بيروت. ويذكر ذلك جيداً الذين دخلوا السجون في الخمسينات. إنها صفحة مجيدة مشرقة في تاريخ نضال منظمة العاصمة التي لا تزال تشكل مركز ثقل أساسي في معركة النضال السياسية والطبقية.

من الطبيعي أن تكون منظمة بيروت على هذا القدر من الإمكانية والتحريك فهي دائماً وأبداً تحت أنظار القيادة. وفي فترات ليست بالقصيرة في تاريخ الحزب، شل فيها عمل القيادة فغيبت

بسبب تسليم قيادتها إلى رفقاء لا علاقة لهم بصفات القيادة، فهم أقرب إلى التهريج منهم إلى ميزة القيادة. ومع ذلك، وبالرغم من ذلك، فقد أكدت هذه المنظمة أصالتها الثورية، وذلك عندما عصفت العام ١٩٦٧ في قيادة الحزب أزمة كادت تحدث الانشقاق فيه. هنا صمدت منظمة بيروت وأكدت على صدق شيوعيتها فدعمت التصحيح، وأيدت الداعين إليه، والقائمين به. وهذا الموقف أثر على المنظمات الجماهيرية المرتبطة بالحزب. فكان موقفها أصيلاً كموقف منظمة بيروت. وأقولها بصراحة إن لمنظمة بيروت القدح الممل في عملية الإنقاذ التي تحققت حقاً، وصدقها الحزب بالإجماع في مؤتمره الثاني - تموز، ١٩٦٨، بإقراره برنامج الحزب السياسي، وبالقرارات وانتخاب الهيئات القيادية.

صحيح أن قوة الحزب الشيوعي اللبناني هي بصواب خطته التي يتفرع عنها كل شيء، سواء في العمل النقابي، أم في ميدان التحالفات والعمل الوحدوي أم في المجال الثقافي والاجتماعي. ومع هذا فقوة الحزب هي باتساع منظماته، وعدد أعضائه، وارتفاع مستواهم السياسي والايديولوجي، ولكنني أسمح لنفسي أن أقول إن لمنظمة العاصمة، والعاصمة هي المركز الرسمي لقيادة الحزب، أهمية أساسية في قوة الحزب، وقوة منظمة العاصمة يحددها اثنان: اندفاع عمالي، وإقدام طالبي. وفي الوقت الذي تسنى فيه للحزب تاريخياً توفير قدر من هذين الاثنين المشار إليهما، حقق مزيداً من النجاحات في جميع المجالات.

والآن، حيث يتسنى لحزبنا في إطار نشاطه السياسي الذاتي، وفي إطار الحركة الوطنية تحقيق نجاحات، وإن لم تكن كافية، فهي مهمة، نرانا بأشد الحاجة إلى تحقيق المزيد من النجاحات في نطاق العاصمة. والملاح العامة تشير إلى ذلك. إن ما منيت به منظمة بيروت من نكسات، تاريخياً كانت بسبب عدم استمرارية قيادتها وبخاصة البيروتية، وهذا الأسلوب أضعفها في الأربعينات وفي الخمسينات، واستمر حتى منتصف الستينات. وما يؤمل بالتفاؤل، هذه الاستمرارية التي بتنا نرى ملاح لها في منظمة العاصمة.

ومنظمة الحزب الشيوعي في بيروت تفتخر بأن شخصيات سياسية وثقافية لامعة، معروفة، بارزة لبنانياً وعربياً وعالمياً كانت وإياها على صداقة ومودة نامتين، ومن هؤلاء الشيخ عبد الله العلايلي، الدكتور جورج حنا والشاعر رضوان الشهال، والصحافي الشهيد نسيب المتني، والمحامي الكبير حبيب ربيب، ومحمد جميل بيهم، أصدقاء لم يشرعوا أقلامهم في سبيل الحرية والتقدم وحسب، بل فتحوا قلوبهم لتقبل معطيات العلم التقدمي، تقبل مفاهيم وتعاليم الاشتراكية العلمية.

وإذا كان الحزب الشيوعي هو أب النضال ضد الأحلاف الاستعمارية إبتداء من مشروع معاهدة مع أميركا سنة ١٩٤٩، حتى مشروع ايزنهاور سنة ١٩٥٧ - ١٩٥٨، فإن دور منظمة

بيروت في معركة النضال ضد الأحلاف كان دوراً طليعياً. إذ ما كان ليمضي اسبوع إلا وتنظم فيه مظاهرة، قوامها جماهير بيروتية، ضد حلف من تلك الاحلاف الاستعمارية. وحركات الطلاب الجماهيرية الواسعة، ألم تكن بيروت ساحتها، ومنظمة بيروت الشيوعية هي المنظم والموجه لها؟ فبمزيد من الاحترام والإجلال، انخني بكامل الخشوع، أمام ذكرى الرفقاء الشهداء الذين سقطوا في معارك النضال من منظمة بيروت. كما احبي الأريحية العالية التي تمتع بها شيوعيو العاصمة، بتوفيرهم كل ما هو ضروري ومريح لضيوفهم من شيوعيين البلدان العربية، وبخاصة الشيوعيين السوريين، أو لضيوفهم من منظمات الحزب في المناطق اللبنانية.

إن ذكرى ادوار الشرتوني، واطام، وبوغوص، وجورج عرو، ومحمد الخطاب، وبيرام ايلليزيان، وستراك عبايجان، وبرجيس بو صالح وجورج قازان، وخليل نعوس ستظل حية في ضمير شيوعيين بيروت الذين يناضلون بثبات ضد المؤامرة الهادفة لتقسيم لبنان، وللحفاظ على هذا البلد موحداً أرضاً وشعباً، وديمقراطياً عربياً سيداً مستقلاً.

تحية إكبار وإجلال لمنظمة بيروت التي نظمت مظاهرة ١٤ حزيران ١٩٣٧، والمظاهرة الكبرى ضد المستعمرين وللمطالبة باطلاق قادة الدولة سنة ١٩٤٣، ومظاهرة ١٩٤٩ ضد المعاهدة الأميركية والتي كانت في أساس تشكيل فريق قتالي مسلح ضد مبدأ ايزنهاور سنة ١٩٥٨، والتي أمنت لأنطون تابت أكثر من ١٣ ألف صوت في انتخابات ١٩٥٧.

دردشة في «يريفان» مع أغوب دربدروسيان

في أثناء وجودي في يريفان بتاريخ ١٩ تشرين الأول ١٩٨٥، التقيت الفريق اغوب دربدروسيان المعروف في تاريخ الحزب الشيوعي اللبناني بـ «الولدا». و«الولدا» هو الاسم السري له لكونه كان مجنداً في الجيش الفرنسي.

الفريق أغوب «الولدا» هو من أول رجيل شيوعي في سوريا ولبنان. رافق مسار الحزب عن كُتُب من سنة ١٩٢٤ لغاية سنة ١٩٣٣، ولا يزال يحفظ الكثير عن خبايا ومعلومات تلك الحقبة، وهي حقبة تكوين وتأسيس الحزب.

أسس أغوب «الولدا» مع فريق من الرفاق الأرمن فرقة شيوعية سنة ١٩٢٤ في حلب، وكان فيها بانوس اراميسيان، وعندما جاء إلى بيروت، وكان قد أصبح جندياً في الجيش الفرنسي، وطُِدَّ صلاته بالحزب، وكان يقوم بما يطلب إليه من أعمال متحصناً بجنديته التي صانته مراراً عديدة من الوقوع بين أيدي البوليس.

قال « السولدا »، إن الحزب الشيوعي في سوريا تأسس باديء ذي بدء في حلب، وبعد ذلك بسنوات تم بدء العمل في دمشق عن طريق هيكازون بوياجيان. فكان ذلك سنة ١٩٢٨، حيث تم تأسيس فرقة شيوعية.

وامتد الحديث مع اغوب فتناولنا الحقبة الممتدة بين ١٩٢٧ و ١٩٣٣، وكانت حقبة خصبة في مسار الحزب. فخلالها أعاد الحزب تنظيمه وذلك بعد انعقاد المؤتمر السادس للأمية الشيوعية سنة ١٩٢٨، وقد مثل الحزب فيه امينه العام فؤاد الشمال ومن ثم حصل بعد فترة عودة فؤاد من موسكو انعقاد الكونغرانس الحزبي الذي أقر بياناً بعنوان « لماذا يناضل الشيوعيون في سوريا ولبنان » وهو كناية عن لائحة مطالب تؤولف برنامجاً سياسياً للحزب. وحدث مهم آخر تم هو، نجاح الخطة السياسية المعروفة بـ « التعريب »، وقد تطلب إقرار هذه الخطة، ووضعها موضع التنفيذ، صعوبات جمة، ولكنها بالنهاية انتصرت في أواخر العام ١٩٣٢ ومطلع العام ١٩٣٣. ولكن رافقها تدبير سيء، وهو طرد فؤاد الشمالي الأمين العام من الحزب لاثامه بالعمالة.

حول هذا الموضوع قال أغوب أنا ضد القول بأن فؤاد الشمالي كان عميلاً، ولو كان كذلك، لما بقيت أوضاعه المعيشية سيئة. فالعمل يكسب مالاً يساعده على العيش، ولكن حياة فؤاد كانت دائماً بائسة، ولطالما عجز عن تأمين الخبز والجبنه. وقال أغوب: إن الصهاينة هم الذين حاكوا المؤامرة ضد فؤاد. فقد حضر من موسكو، بعدما أنهى دراسته في الجامعة التابعة للأمية الشيوعية، المدعو حسن، وكان مزوداً بتعليمات من الجهاز المختص عن شؤون سوريا ولبنان في « الكومنترن ». كان اليهود الصهاينة يسيطرون عليه، ولقد ساءت لهم مواقف فؤاد الشمالي ولا سيما بالنسبة للقضية الفلسطينية، وبخاصة عندما كان في المؤتمر السادس للأمية حيث حدد موقفاً عنيفاً ضد إقامة وطن قومي لليهود في فلسطين. الأمر الذي أزعجهم، فلفقوا تهمة العمالة والصقوها بفؤاد. وقد نقل المدعو « حسن » ذلك إلى قيادة الحزب في سوريا ولبنان، فتلقف بعضهم هذه التهمة غير مقدر ما تجلبه من أخطار على تطور حزبنا، خصوصاً عندما تقرر طرد فؤاد الشمالي لا من القيادة بل ومن الحزب، وحل خالد بكداش مكانه. أغوب دربدروسيان أكد لي، أن التهمة التي الصقت زوراً بفؤاد الشمالي لم تنبت من هنا، بل صدرت إلى هنا بواسطة « حسن » والخطأ أن بعض من بأيديهم القرار آنذاك تلقفوها وساروا بها إلى نهايتها إلى أن طرد فؤاد من الحزب.

وأغوب دربدروسيان هو شيوعي جيد وموثوق وعلى كتفيه ألقى عبء الكثير من العمل، بوصفه جندياً في الجيش الفرنسي، وبخاصة في أثناء الثورة السورية، حيث كان يقوم بتوزيع المنشير التي يكلفه الحزب بنقلها وإيصالها إلى من يلزم لتوزيعها على الجنود، وللعلم فإن العقوبة الناجمة عن عمل كهذا تعرض القائم بها إلى الإعدام، وبالرغم من ذلك فلم يتوان رفاق تلك

الحقبة، عن تلبية كل ما يطلب إليهم تنفيذه.

قال « السولدا » كنت أقوم بمهمة صلة وصل بين فؤاد الشمالي ورفاق آخرين بينهم اليهودي الصهيوني المدعو نخبان لتفينسكي وكنت أقوم بمهمتي خير قيام دون أن يدري أحد بما أقوم به من أعمال.

وأضاف الرفيق أغوب، أن « جبل موسى » بالنسبة إلينا، كان المقلع الذي اقتطعنا منه، فمعظم أعضاء الفرقة التي أسسناها في حلب، أنا وبانوس كانوا من « جبل موسى ». وصادف تأسيسنا لفرقة شيوعية في حلب سنة ١٩٢٤، مع تأسيس الحزب الشيوعي اللبناني.

بالرغم من السابعة والسبعين من العمر لا يزال أغوب دربدرسيان يتمتع بنشاط جسدي ومعنوي، وعندما يبدأ بسرد الأخبار عن نشاط الحزب الشيوعي في سوريا ولبنان في ما بين ١٩٢٥ و١٩٣٣، يزداد زهواً، واعتزازاً، وهو يكن للرفيق أرتين مادويان كل الاحترام والتقدير.

و« السولدا » الذي يملأه حنين الشوق إلى الحزب الشيوعي عندنا حيث في رحاب الحزب ناضل، وعرض نفسه لأشد المخاطر، أصبح متقاعداً عن العمل وأولاده متفوقون، أحدهم مهندس يشغل رئاسة مصنع يضم أحد عشر ألف عامل، وآخر طبيب مختص بأمراض القلب. فهو من الناحية العائلية مرتاح إلى وضعه.

لقد أمضيت حوالي الساعتين مع الرفيق أغوب دربدرسيان، كانتا مليئين بخصب الحديث. وقد ودعنا بعضنا، على أمل اللقاء، ولكن ما كل ما يتمنى المرء يدركه. فامنيقي كانت في زيارتي لأرمينيا السوفياتية، أن أرى أحب الرفاق إلي، الرفيق بانوس اراميسيان، ولكنني لم أسعد بذلك، فبانوس يقيم بعيداً عن العاصمة. ولكن ليس البعد هو السبب، وكما علمت ان وضعه الصحي صعب كثيراً، فهو لم يعد قادراً على معرفة الأشخاص. أمام هذه الحال، لم أصر على زيارته، لأنني لا أقدر أن أرى من كان يلتهم المسافات في بيروت التهاماً ويصل نهاره بليله متنقلاً من حي إلى حي، ومن شارع إلى آخر، ليجمع الاشتراكات لجريدة « صوت الشعب الأرمنية » وقد أصبح غير قادر على الكلام ومعرفة الأشخاص.

★ ★ ★

في العام ١٩٧٤، وبدعوة من اللجنة المركزية للحزب الشيوعي في لبنان، زارنا أربعة من قدامى الشيوعيين الأرمن الذين يحتفظون بأجد وأنصع الصفحات النضالية في حياتهم الحزبية في لبنان وسوريا وهم: أغوب دربدرسيان، وسيروب سوبككيان (توفي) وموريس اغازاريان،

وبانوس اراميسيان وهو الآن على فراش الموت. هؤلاء الرفقاء دعوا بمناسبة الذكرى الخمسين لتأسيس الحزب الشيوعي اللبناني. وقد زاروا حصاريل ووضعوا باقات الزهر أمام تمثال الشهيد فرج الله الحلو، وتناولنا الغداء معهم، وكانت ساعات اختصرت سنوات من حياتنا. تذكرنا ماضينا، برج حمود، الكرنتينا، البيوت البيض، الزيتون، مار مخايل، مرعش الخ. وجميعها أحياء آوتنا في شدائدنا، وأبواب رفقاءنا الأرمن فيها كانت مشرعة، ليل نهار، لاستقبالنا واستضافتنا.

ولم يتوقف حديثنا على الذكريات وحسب، بل تناولنا ما يجري في عالمنا العربي والعالم، وقد أورد بعض الرفقاء اللبنانيين كشاهد على تقديره، ما حصل في البرتغال، كمظهر للتغيير الثوري. هنا تدخل أغوب دربدروسيان وقال، اسمح لي يا رفيق أن لا أوافق معك، قل لي كوبا فأننا أؤدي السلام. أما البرتغال فلننتظر لئلا ما سيحصل. وهكذا يبدو أن المنطلق الثوري عندما ينبع من عامل طبقي، يظل متمسكاً بالحلقة الرئيسية، ولا يضيع في المتاهات.

وهذه بالإضافة إلى أن الصلابة والإخلاص من صفات الثوريين الأرمن الحقيقيين الذين ساهموا في بناء حزبنا، وما زالوا يساهمون في مسيرة نضاله الطويل.

١٩٨٦/٢/١٦

الفهرس

إهداء	٥
تقديم	٧
٣٩ سنة مع فرج الله الحلو	١١
خسون سنة مع نقولا شاوي	٩٣
شيوعيون ومواقف	١٥٧
نقابات وإضرابات	٢٢٩
صحافة الحزب الشيوعي حلقات متمسكة من «دهور» سليم خياطه ١٩٣٤	
إلى «النداء» ١٩٥٩	٢٧٧
محطات تأسيسية	٣٠٩
أوراق من تاريخنا	٣٥٩

